

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**  
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20,  
[cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Протокол № 3 от « 02 » июня 2025



**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Е.Н. Пучнина  
Приказ от « 29 » августа 2025 № 170

**«ДЕТСКОЕ И ЮНОШЕСКОЕ ЭКРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет  
Срок обучения: 3 года  
Форма организации:  
индивидуально-групповая  
Уровень: разноуровневая  
Составитель: Потороев Владимир  
Анатольевич, педагог  
дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 216
- второй год обучения – 324
- третий год обучения - 324

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 36
- второй год обучения – 36
- третий год обучения - 36

г. Липецк, 2025

## **Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технической направленности**

### **«Детское и юношеское экранное творчество»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Детское и юношеское экранное творчество» (далее Программа) способствует развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и технического творчества.

Знания приобретаются на основе практического опыта, любой учащийся имеет возможность выбора индивидуального образовательного маршрута. Организация работы над проектами способствует усвоению учебного материала на творческом уровне. Программа охватывает полный технологический цикл создания медиапродукта. Участие в конкурсах и фестивалях расширяет информационное пространство, выявляет одарённых детей, служит обмену опытом работы, творчески обогащает.

### **Актуальность**

В информационном обществе приоритетно умение анализировать, творчески работать с информацией, самому её создавать. Программа полного цикла работы над кино способствует развитию творческих способностей учащихся. С помощью метода проектов она помогает комплексно, целостно решить задачи, возникающие при производстве фильма и мультфильма на всех этапах работы; способствует практическому формированию опыта на лучших примерах отечественного кино. Программа обладает большим воспитательным потенциалом, т.к. фильм – это продукт не только медиа - среды, но и один из видов искусства. Она расширяет кругозор, формирует эстетический вкус, приобщает учащихся к культурному наследию.

### **Новизна (отличительные особенности)**

Новизна программы состоит в освоении полного цикла кинопроизводства через самостоятельную практическую деятельность учащихся, в овладении различными видами съёмочной деятельности, в повторности и периодичности изучения информационных модулей, и дальнейшем их углублении.

**Отличительные особенности программы** в организации творческой мастерской с полным циклом кинопроизводства: Учащиеся имеют возможность выбора индивидуального темпа, глубины и траектории обучения, посредством перехода от досуговой формы освоения материала к поисково-исследовательскому методу на творческой основе.

Сложность проекта выбирается в начале учебного года, при этом каждый член творческого объединения пробует себя в различных профессиях! Календарно-постановочные планы фильмов не привязаны

строго к календарю из-за объёма работ по изготовлению костюмов и декораций, кастинга, репетиционного периода, погодных условий.

**Программа** предназначена для учащихся в возрасте от 12 до 18 лет. В связи со сложной технической и творческой реализацией, учитывая все этапы кинопроизводства, общее количество учебных часов 864 (для I года обучения – 216 часов; для II года обучения – 324 часа; для III года обучения – 324 часа). Занятия в группе проводятся I год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов. II, III год обучения 4 раза в неделю, один день съёмочный и репетиционный - 3 часа и 3 дня по 2 часа учебных часа, недельная нагрузка – 9 учебных часов. Между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут.

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма занятий: индивидуально-групповая форма обучения (очная(аудиторная)).

Занятия состоят из организационной, теоретической и практической части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Освоение теоретического материала предполагает практическое занятие, создание учебного, либо конкурсного фильма. Программа предполагает использование на занятиях разнообразных проблемных творческих задач, игровых методик и элементов занимательности.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в группе ВКонтакте, использование электронной почты, социальных сетей и интернет платформ.

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	5
	Направленность программы	5
	Актуальность программы	6
	Отличительные особенности программы	9
	Адресат программы	10
	Объем и срок освоение программы, режим занятий	10
	Форма обучения	11
	Особенности организации образовательного процесса	11
2.	Цель и задачи программы	11
3.	Содержание программы	13
	Сводный учебно-тематический план	13
	Учебно-тематический план	14
	Содержание учебно–тематического плана	15
4.	Планируемые результаты	18
5.	Условия реализации программы	18
	Блок - схема процесса работы комплекса основных стадий кинопроизводства.	19
	Межпредметные связи	20
	Материально-техническое обеспечение	20
	Обеспечение безопасной работы при реализации программы	21
6.	Формы аттестации и оценочные материалы	22
7.	Информационные ресурсы для реализации программы	23
	Приложение 1	
	Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Детское и юношеское экранное творчество»	24
	Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Детское и юношеское экранное творчество»	27
	Приложение 2. Календарный учебный график	28
	Приложение 3. Контрольно-измерительные материалы	40
	Приложение 4. Рабочая программа воспитания	50
	Пояснительная записка	51
	Цель и задачи воспитания	52
	Формы воспитательной работы	52
	Методы воспитательной работы	53
	Планируемые результаты	54
	Календарное тематическое планирование по воспитательной работе	55

*Единственное искусство, способное сочетать все искусства - это кино.*  
*Гарун Агацарский*

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Детское и юношеское экранное творчество» имеет техническую направленность и предназначена для работы с обучающимися в возрасте от 12 до 18 лет сроком обучения 3 года. Будучи руководителем детской и юношеской студии экранного творчества, могу с уверенностью утверждать, что дети и подростки приходят в подобные творческие объединения не для получения специального «киношного» образования, а с желанием сразу и по-настоящему снимать кино, в этом – то и есть принципиальное отличие киностудии от киношколы.

Поэтому, созданная мною на основе многолетнего практического опыта работы, дополнительная общеразвивающая программа «Детское и юношеское экранное творчество» ориентирована в большей степени на практическую реализацию детской мечты - **СНЯТЬ КИНО САМОМУ!** И нам это удаётся: Образцовый детский коллектив детская киностудия «ДЖИНН» является победителем Всероссийских и Международных детских и юношеских кинофестивалей. У нас любой обучающийся имеет возможность выбора **индивидуального образовательного маршрута.**

Следует отметить, что знания по данной программе приобретаются именно на основе личного ПРАКТИЧЕСКОГО опыта! Программа имеет хорошую теоретическую базу, позволяет пройти полный технологический цикл создания медиапродукта и с помощью работы над индивидуальными проектами усвоить учебный материал на творческом уровне! Программный материал успешно сочетает в себе обобщённый опыт многих детских киностудий России, и сама рассматривается в качестве матрицы для других творческих лабораторий, обладающих основным технологическим циклом для кинопроизводства.

**Кинопроизводство**, т.е. процесс создания кинофильма от первоначального замысла до непосредственного показа готового продукта на кинофестивалях, в кинотеатрах, посредством телевидения или интернета, требует вовлечения большого количества людей, временных и материальных затрат. Однако фильмы юных студийцев, являясь малобюджетными, направлены также на образное осмысление действительности; отражают внутреннее осмысление мира в художественном образе.

### **Направленность программы**

**Направленность программы техническая.** При разработке программы за основу были взяты профессиональные требования уровня всероссийских фестивалей детского и юношеского экранного творчества. В программу включен опыт и лучшие наработки из моей предыдущей авторской программы «Видеостудия - техническое творчество и искусство» (1 место во Всероссийском конкурсе Авторских программ дополнительного образования детей). Внесённые изменения и поправки продиктованы

практикой и современными требованиями техники кино. Включены также некоторые темы из экспериментальной программы «Технология телевизионного производства» (автор Л.Д.Гликин).

Освоение программы закладывает мощный фундамент для осознанного выбора профессии, так как предоставляет обучающимся возможность ранних профессиональных проб.

### **Актуальность программы**

Вызывает беспокойство тот факт, что перед экраном смартфона среднестатистический ребенок проводит слишком много времени, порой до нескольких часов в день. Это негативно отражается на его критическом мышлении, духовном развитии, здоровье, развивается клиповое мышление. Ребёнок уже не в состоянии усвоить большие объёмы информации, перестаёт читать.

Данная программа:

- Помогает учащимся комплексно, целостно решить те задачи, которые возникают при производстве фильма и мультфильма на **всех этапах работы**.
- Способствует **практическому формированию** багажа собственного опыта на классических примерах, фильмах золотого и серебряного фонда, отечественного кино.
- Обладает большим воспитательным потенциалом, т.к. фильм – это продукт не только медиа - среды, но и один из видов искусства.
- Расширяет кругозор, формирует эстетический вкус, приобщая учащихся к культурному наследию отечественной кинематографии, русской классической литературе, музыке, науке и технике. «Увлекаясь – познаёшь, познавая – увлекаешься; одно вызывает и поддерживает другое<sup>1</sup>».
- **Функциональное предназначение программы:** учебно-познавательное, **форма организации:** индивидуально-групповая.
  - **Новизна программы** состоит в том, что **впервые** для обучения используются все основные стадии кинопроизводства в комплексе: то, что в ВУЗах преподают на различных курсах, в студии экранного творчества собрано в единую программу. Обучающиеся имеют возможность пройти весь цикл кинопроизводства и осознанно определиться в выборе будущей профессии. Программа третьего года обучения подразумевает углубленное изучения и освоения полного цикла кинопроизводства и творческого процесса, ведь конечная цель обучения – создание творческого проекта, как результата освоения учебной программы. Темы преподаются в той последовательности, в какой используются и при кинопроизводстве.
  - **Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что она позволяет привлечь к занятиям учащихся различного возраста. Для успешной творческой работы формируется учебная съёмочная группа, где **от проекта к**

---

Станиславский К.С. Собрание сочинений. Том 4. Работа актера над ролью

проекту каждый пробует себя в различных профессиях. После нескольких проектов состав команды стабилизируется и готов к выполнению более сложных задач.

Исходя из того, что перечень профессий и количество техники минимально, а большинство студий в дополнительном образовании малобюджетны, рекомендуемый состав съёмочной группы - 5 человек, независимо от года обучения.

Группа второго и последующих годов обучения предусматривает в составе от одного до трёх одарённых детей, имеющих результаты на Всероссийских и Международных фестивалях, для индивидуальных занятий и более полной профессиональной подготовки.

**По целеобеспечению** программа является общеразвивающей, профориентационной

**По способу деятельности программа – продуктивная**, т.к. конечный результат работы обучающихся – готовый кинопроект.

**Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Указом Президента Российской Федерации от 25.04.2022 №231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.04.2023 №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019

- № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановлением администрации города Липецка от 14.02.2020 №133 Муниципальная программа «развитие образования города Липецка».
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.
- Лицензией муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.
- Положением об аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.
- Рабочей программой воспитания муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

## Отличительные особенности программы

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключаются в том, что студия ведёт проектную деятельность, она становится **творческой мастерской с полным циклом кинопроизводства**, где каждый находит своё место. Учащиеся с первых занятий начинают работать практически, теория даётся по ходу практической деятельности, а основная часть теории идёт как «разбор полётов».

В структуру программы входят 3 образовательных блока: теория, практика, проект. Причём первым образовательным блоком идёт именно проект: на его основе строится весь образовательный процесс.

Учебный процесс опирается на примерный тематический план. Обусловлено это тем, что сложность проекта выбирается в начале учебного года, исходя из творческого потенциала группы, сформированной в начале учебного года, а календарно-постановочный план фильма, фактически, не может быть жёстко привязан к календарю из-за непредсказуемого объёма работ по изготовлению костюмов и декораций, кастинга, способностей учеников в репетиционный период, погодных условий во время съёмочного процесса, наконец, ученик может заболеть, или просто получить двойку.

Образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта: выполнение творческих проектов - создание короткометражного фильма, клипа или мультфильма.

В работе над проектом перед учащимися ставится задача: на основе полученных знаний, добиться приближения к профессиональному качеству, стремиться к внятному, логическому изложению материала, применять выразительные средства кинематографа.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает практическое занятие, создание учебного, либо конкурсного фильма, последовательное освоение материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести учащихся к освоению технологического цикла создания фильма, предлагается метод последовательного практического изучения материала, по мере продвижения проекта от начальной стадии к готовому проекту (учебной, конкурсной работе).

За основу тем берутся основные этапы создания фильма:

- Сценарий
- Подготовительный период
- Съёмочный период
- Монтажно-тонировочный период
- Озвучивание
- Запись музыки и перезапись
- Продвижение фильма на рынке

На каждом этапе студийцы через практические задания и теоретические пояснения решают поставленную задачу до её логического завершения.

Так, например, в теме «Сценарий», учащиеся должны ознакомиться с функциональными обязанностями сценариста, спецификой литературных произведений и сценариев, уяснить, в чём их различие. Должны уметь составить сценарную заявку, написать синопсис, найти образное решение фильма.

Далее следует сценарный анализ и синтез, определяется стиль и жанр будущего произведения, составляется сценарный план. Наконец разрабатывается режиссерский сценарий, разработка эпизодов и как финал - сдача материала.

**Адресат программы- для обучения принимаются все желающие.**

**Возраст** участвующих в реализации данной образовательной программы: 12 - 18 лет. Дети от 14 лет вполне способны самостоятельно выполнить проект начальной сложности.

Формирование учебных групп осуществляется с учетом возраста (группы учащихся могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные), уровня подготовки учащихся, базисных знаний, приобретенных в общеобразовательной школе, навыков работы с компьютером.

Дети, обладающие базовыми навыками и знаниями, зачисляются в группу второго года обучения. Учащийся, не освоивший программу, имеет возможность пройти курс ещё раз.

Курс доступен школьнику обычных средних способностей.

**Объем и срок освоение программы, режим занятий**

Срок реализации программы – 3 года.

1. Первый год обучения – 216 часа (3 занятия в неделю по 2 часа каждое занятие).
2. Второй год обучения – 324 часов (1 занятие – 3 часа и 3 занятия по 2 часа в неделю).
3. Третий год обучения – 324 часа (1 занятие – 3 часа и 3 занятия по 2 часа в неделю).

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

## Форма обучения

Очная, с применением дистанционных технологий

### Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в одной группе – 5-7 человек и от одного до трёх одарённых учащихся, имеющих результаты на Всероссийских и Международных фестивалях.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть - максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Срок реализации программы - 3 года. Первый год идёт интенсивное изучение основных базовых тем программы, 2-3 год - углубленное изучение пройденного материала и штатная работа съёмочной команды, наработка проектов и пополнение **портфолио** учеников.

1. «Стартовый уровень». (1 год обучения) является вводным и направлен на первичное знакомство с кинотехникой, правилами и принципами работы на ней, базовую подготовку.
2. «Базовый уровень» (2 год обучения) - посвящен подготовке и реализации творческих проектов разных уровней сложности.
3. «Продвинутый уровень» (3 год обучения) Подразумевает самостоятельную реализацию творческих проектов разных уровней сложности, а также является профориентационным для старшеклассников 9-11 классов.

## 4. 2. Цель и задачи программы

Целями и задачами данного курса являются:

**Цель программы:** творческое развитие и формирование духовно-нравственных основ личности обучающихся, обогащение их внутреннего мира через приобщение к искусству фотографии, кино и мультипликации; начальная предпрофессиональная подготовка.

**Задачи:**

**Личностные:**

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию и качества, необходимых для службы в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- развивать чувство патриотизма;
- развивать умения аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- формировать культуру общения и поведения в социуме, в эфире.

### **Метапредметные:**

- развивать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развивать элементы образного, технического мышления, изобретательности, творческой инициативы;
- развивать познавательный интерес к технической деятельности, решению технических задач, научно-техническому творчеству; умения находить решения самостоятельно, развивать технологические и конструкторские навыки.
- формировать познавательный интерес к технике и истории ее создания. Развивать теоретические знания по технике, литературе, кинематографии режиссуре, актёрскому мастерству.

### **Образовательные (предметные):**

- развивать познавательный интерес к истории кино, обучать методам планирования, режиссуры, сценарного мастерства, формировать представления об исследовании и сборе материала для творческого проекта, опыт проектной деятельности;
- обучать приемам работы с разнообразным оборудованием и техникой;
- обучать овладению приёмами и методами работы с киносъёмочной аппаратурой, и прикладными программами для видеомонтажа и озвучивания фильмов; овладевать специальностями, предусмотренными программой третьего года обучения;
  - формировать профессиональную ориентацию обучающихся.

### 3. Содержание программы Сводный учебно-тематический план

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теорет-ких	Практ-ких	
<b>Введение в специальность</b>	С	54	14	40	Беседа, опрос
	Б	3	3	-	
	П	3	3	-	
<b>Сценарий</b>	С	20	4	16	Беседа, опрос
	Б	62	9	53	
	П	62	9	53	
<b>Подготовительный период</b>	С	28	8	20	Опрос, тест
	Б	110	9	101	
	П	110	9	101	
<b>Съёмочный период</b>	С	40	10	30	Опрос, тест
	Б	70	6	64	
	П	70	6	64	
<b>Монтажно-тонировочный период</b>	С	30	6	24	Самостоятельная работа
	Б	38	6	32	
	П	38	6	32	
<b>Озвучивание Запись музыки и перезапись</b>	С	38	8	30	Опрос
	Б	37	6	31	
	П	37	6	31	
<b>Продвижение фильма на рынке.</b>	С	4	1	3	Опрос, тест
	Б	2	2	-	
	П	2	2	-	
<b>Итоговое занятие.</b>	С	2	2		Опрос, тест
	Б	2	2		
	П	2	2		
Итого часов 1 г.о.	С	216	53	163	
Итого часов 2 г.о.	Б	324	43	281	
Итого часов 3 г.о.	П	324	43	281	
Итого по программе		864	150	714	

С – стартовый уровень  
Б – базовый уровень  
П – продвинутый уровень

## Учебно-тематический план первого года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Прак-ка	Форма аттестации/контроля
Введение в специальность	С	54	14	40	Беседа, опрос
Сценарий	С	20	4	16	Беседа, опрос
Подготовительный период	С	28	8	20	Беседа, опрос
Съёмочный период	С	40	10	30	Беседа, опрос
Монтажно-тонировочный период	С	30	6	24	Беседа, опрос
Озвучивание	С	38	8	30	Беседа, опрос
Продвижение фильма на рынке	С	4	1	3	Беседа, опрос
Итоговое занятие	С	2	2	-	Беседа, опрос
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	

## Учебно-тематический план второго года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Прак-ка	Форма аттестации/контроля
Введение в специальность	Б	3	3	-	Беседа, опрос
Работа над проектом	Б	62	9	53	Беседа, опрос
Подготовительный период	Б	110	9	101	Беседа, опрос
Съёмочный период	Б	70	6	64	Беседа, опрос
Монтажно-тонировочный период	Б	38	6	32	Беседа, опрос
Озвучивание	Б	37	6	31	Беседа, опрос
Продвижение фильма на рынке	Б	2	2		Беседа, опрос
Итоговое занятие	Б	2	2		Беседа, опрос
<b>ИТОГО</b>		<b>324</b>	<b>43</b>	<b>281</b>	

## Учебно-тематический план третьего года обучения

Третий год обучения отличается повышенным уровнем сложности выполняемых проектов

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Прак-ка	Форма аттестации/контроля
Введение в специальность	П	3	3	-	Беседа, опрос
Работа над проектом	П	62	9	53	Беседа, опрос
Подготовительный период	П	110	9	101	Беседа, опрос
Съёмочный период	П	70	6	64	Беседа, опрос
Монтажно-тонировочный период	П	38	6	32	Беседа, опрос
Озвучивание	П	37	6	31	Беседа, опрос
Продвижение фильма на рынке	П	2	2		Беседа, опрос
Итоговое занятие	П	2	2		Беседа, опрос
<b>ИТОГО</b>		<b>324</b>	<b>43</b>	<b>281</b>	

**Содержание учебно-тематического плана**  
**Стартовый уровень**  
Первый год обучения (216 часов)

**1. Введение в специальность. (54 часа)**

Знакомство с правилами студии; Т/Б. Просмотр работ выпускников. Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры. Классификация по масштабу изображения. Основные механизмы фотоаппарата и видеокамеры. Обучение пользованием видеокамерой. Резкость, выдержка, диафрагма. Отработка навыков наводки на резкость. Экспозиция. Глубина резкости. Источники света, освещенность объектов фотосъемки. Взаимозаменяемости выдержки и диафрагмы. Первые кадры. Студийные съемки. Пленэрные съемки. Мультипликация. История мультипликации. Основные принципы мультипликации. Виды и техники мультипликации. Другие виды анимации. Просмотр работ в различных техниках. Этапы создания мультфильма. Программы для создания мультфильмов.

**2. Сценарий. (20 часов)**

Выбор темы. Определение техники. Завязка. Кульминация, развязка. Сценарный план. Написание сценария мультфильма.

**3. Подготовительный период. (28 часов)**

Разработка персонажей. Прорисовка (изготовление) персонажей. Создание (изготовление) фонов. Отрисовка (съемка) основных сцен в статике. Раскадровка с тайм-кодом. Продолжительность каждой сцены. Раскадровка, аниматик.

**4. Съёмочный период (40 часов)**

Создание мультфильма. Съёмка мультфильма.

**5. Монтажно-тонировочный период (Постпродакшн) (30 часов)**

Монтажный стол. Монтаж фильма.

**6. Озвучивание. Запись музыки и перезапись (38 часов)**

Дикторская начитка актеров. Речевое озвучение. Шумовое озвучение. Музыка в анимации. Наложение музыки. Создание титров Сведение всего материала. Изготовление сдачи комплекта исходных материалов.

**7. Продвижение фильма на рынке (4 часа)**

**8. Итоговое занятие. (2 часа)**

Подведение итогов. Просмотр и обсуждение выполненных работ. Поощрение авторов лучших работ.

## Базовый уровень.

Второй год обучения (324 часа)

1. **Введение в специальность (3 часа)**
2. **Работа над проектом. (62 часа)**  
Сценарий. Режиссёрский сценарий. Подготовка киносценария. Заявка или либретто. Сценарный план. Написание литературного сценария. Утверждение литературного сценария. Утверждение лимита стоимости фильма и сроков производства. Написание режиссёрского сценария. Утверждение режиссерского сценария. Составление сметы и календарного плана на подготовительный период.
3. **Подготовительный период (110 час)**  
Разработка постановочного проекта фильма: режиссёрский сценарий с экспликациями. Эскизы декораций, костюмов, грима. Эскизы и чертежи комбинированных съёмов, реквизита. Съёмочные карты и операторские экспликации. Раскадровка. Монтажно-технические разработки. Фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины. Звуковая экспликация фильма. Календарно-постановочный план. Генеральная смета. Выбор мест натуральных съёмов. Утверждение проекта фильма. Подбор актёров и проведение предварительных репетиций. Заготовка постановочных средств.
4. **Съёмочный период (70 часов)**  
Производственный период. Приёмка объекта. Освоение объекта. Съёмка в павильоне. Съёмка на натуре. Комбинированные съёмки. Запись звука в процессе съёмочных работ.
5. **Монтажно-тонировочный период (38 часа)**  
Монтаж фильма. Речевое озвучение.
6. **Озвучивание. Запись музыки и перезапись. (37 часов)**  
Запись музыки. Шумовое озвучение. Изготовление надписей. Перезапись фонограммы фильма. Изготовление сдачи комплекта исходных материалов. Производственно-финансовый отчёт.
7. **Продвижение фильма на рынке (2 часа)**
8. **Итоговое занятие (2 часа)**  
Подведение итогов, показ работ, поощрение авторов лучших работ.

**Продвинутый уровень**  
Третий год обучения (324 часа)

1. **Введение в специальность (3 часа)**
2. **Работа над проектом. (62 часа)**  
**Сценарий. Режиссёрский сценарий.** Подготовка киносценария. Заявка или либретто. Сценарный план. Написание литературного сценария. Утверждение литературного сценария. Утверждение лимита стоимости фильма и сроков производства. Написание режиссёрского сценария. Утверждение режиссерского сценария. Составление сметы и календарного плана на подготовительный период.
3. **Подготовительный период (110 час)**  
Разработка постановочного проекта фильма: режиссёрский сценарий с экспликациями. Эскизы декораций, костюмов, грима. Эскизы и чертежи комбинированных съёмок, реквизита. Съёмочные карты и операторские экспликации. Раскадровка. Монтажно-технические разработки. Фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины. Звуковая экспликация фильма. Календарно-постановочный план. Генеральная смета. Выбор мест натуральных съёмок. Утверждение проекта фильма. Подбор актёров и проведение предварительных репетиций. Заготовка постановочных средств.
4. **Съёмочный период (70 часов)**  
Производственный период. Приёмка объекта. Освоение объекта. Съёмка в павильоне. Съёмка на натуре. Комбинированные съёмки. Запись звука в процессе съёмочных работ.
5. **Монтажно-тонировочный период (38 часа)**  
Монтаж фильма. Речевое озвучение.
6. **Озвучивание. Запись музыки и перезапись. (37 часов)**  
Запись музыки. Шумовое озвучение. Изготовление надписей. Перезапись фонограммы фильма. Изготовление сдачи комплекта исходных материалов. Производственно-финансовый отчёт.
7. **Продвижение фильма на рынке (2 часа)**
8. **Итоговое занятие (2 часа)**  
Подведение итогов, показ работ, поощрение авторов лучших работ.

#### 4. Планируемые результаты

В ходе обучения по программе учащиеся овладеют техникой самостоятельной съёмки и обработки изображений. Научатся грамотно составлять сценарии; отображать в технике видео и фото объекты действительности. Разовьют в себе чувство гармонии, стремление видеть прекрасное в окружающем мире, а также творческое воображение, эстетический и художественный вкус.

##### **По итогам первого года обучения:**

- научатся отличать различные виды кино и фотоискусства;
- научатся составлять сценарии, планы съёмочного процесса;
- выполнять несложные композиции съёмки;
- познакомятся с краткой историей кино и фотоискусства;
- познакомятся с техникой и особенностями съёмки различной аппаратурой неподвижной и динамической натуры;
- научатся основным приёмам съёмки в разных погодных и студийных условиях;
- будут иметь представление о видеофильме.

##### **По итогам второго года обучения:**

- научатся выполнять съёмку в команде и лично;
- освоят более сложные техники обработки изображений;
- углубят свои знания в области кино и анимации, построении видеоряда, композиции;
- познакомятся с техниками съёмки в разных жанрах.

Итог года - демонстрация лучших работ.

##### **По итогам третьего года обучения:**

- научатся самостоятельной технике съёмки;
- научатся технике обработки изображения в разных жанрах;
- освоят фото и видео технику, умение работать с осветительной аппаратурой;
- научатся использовать специальные термины при описании своих работ, работ друзей или произведений других;
- называть средства художественной изобразительности
- расширится диапазон знаний учащихся о различных видах и жанрах современного искусства кино и анимации. Выработаются навыки и привычки культурного поведения при коллективном творчестве, работе в съёмочной группе, команде.

#### 5. Условия реализации программы

Для реализации целей и задач, намеченных в программе, необходимо придерживаться такой комплекс методических материалов, который обеспечил бы достижение их с наибольшим эффектом. Предлагаемая блок - схема процесса работы на киностудии, наиболее наглядно демонстрирует методику прохождения программы.

## Блок - схема процесса работы комплекса основных стадий кинопроизводства.



## **Межпредметные связи**

Успешная работа программы «Детское и юношеское экранное творчество» находится в тесной зависимости от множества школьных предметов, которые дети изучают в течение года. Но, зачастую, работа в студии выходит за рамки школьной программы. Изучение физических процессов: кинематике, оптике, электричестве - дает понятия о работе киносъёмочной аппаратуре.

Анализ литературных произведений помогает глубже усвоить режиссёрские задачи, найти зерно роли, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах. Изучение программных продуктов способствует реализации проекта в монтажно-тонировочном периоде.

Знакомство с композиторами позволяет более свободно ориентироваться в музыкальном материале, необходимом при создании музыкального образа картин.

## **Материально-техническое обеспечение лаборатории «Детское и юношеское экранное творчество»**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

1. Учебной лаборатории. (В рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» было поставлено три системных блока, а в рамках спонсорской помощи было приобретено по три комплекта (монитор, клавиатура, мышь)).
2. Съёмочного павильона.
3. Парка съёмочной и осветительной техники.
4. Монтажно-тонировочного комплекса (МТК), предназначенный для проведения работ в монтажно-тонировочном периоде учебного мульт и кинопроизводства.
5. Для программы нет четкого списка оборудования, так как для организации киностудии материалы, техника и осветительные приборы зависят от бюджета и возможностей студии.
6. Материал для создания декораций и реквизита, в зависимости от поставленной задачи.
7. Наличие компьютерной и мультимедийной техники: ноутбуки, проектор, экран.
8. Сеть интернет.

## **Учебно-методическое оснащение программы**

1. Конспекты занятий.
2. Дидактический материал (игры; сценарии; задания на восприятия, мышление, воображения обучающихся).
3. Диагностический материал (кроссворды, анкеты, задания, этюды).
4. Наглядный материал.
5. Аудио и видео материал

## **Обеспечение безопасной работы при реализации программы (Техника безопасности)**

Обязательный вводный инструктаж по технике безопасности. Дисциплина. Упорядоченность рабочего места. Соблюдение правил электротехнической безопасности. Изучение инструкций по технике безопасности. Изучение действий по сигналу пожарной тревоги.

### **Техника безопасности**

на занятиях в студии детского и юношеского экранного творчества  
«ДЖИНН»

#### Общие требования безопасности

1. Приход детей согласно расписанию групп.
2. Уход с занятий по различным причинам только с разрешения педагога.
3. Неукоснительное соблюдение правил внутреннего распорядка.
4. Соблюдение правил личной и общественной гигиены при работе в лаборатории.
5. Соблюдений правил технической и пожарной безопасности.

#### При работе с видео и компьютерной техникой запрещается:

1. Приступать к работе без инструктажа педагога
2. Работать влажными руками.
3. Пользоваться непроверенными фото-, видео- принадлежностями, а также осветительной техникой.
4. Трогать разъемы соединительных кабелей и проводов влажными руками.
5. Оставлять включенную фото, видео-, компьютерную технику и осветительные приборы без присмотра.
6. Самостоятельно устранять неисправности в работе техники.

#### Во время занятий:

1. В случае обнаружения неисправностей оборудования немедленно поставить в известность педагога, по команде прекратить работу.
2. С повышенной осторожностью передвигаться по затемненной лаборатории.

#### Возникновение аварийной ситуации

1. В случае возникновения аварийной ситуации на рабочем месте и в лаборатории принять экстренные меры по её ликвидации (отключить приборы и оборудование, воспользоваться огнетушителем, применить средство индивидуальной защиты, и т.д.)
2. Сообщить педагогу или администрации.
3. Вызвать скорую помощь, пожарную охрану.
4. Произвести эвакуацию людей с рабочих мест, оказать первую медицинскую помощь.

#### После окончания работы:

1. Привести в порядок фото, видеоаппаратуру и рабочее место.
2. Сообщить педагогу о замеченных недостатках в работе видео- и компьютерной техники.

## **Формы аттестации и оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- вводный контроль (в начале учебного года)
- текущий контроль (в течение учебного года);
- промежуточная аттестация (каждый год обучения);
- итоговая аттестация (по окончании освоения содержания программы).

**Вводный контроль** проводится в виде устного опроса, собеседования.

**Текущий контроль знаний** устанавливается в виде устного или письменного опроса, собеседования. Практические навыки учащихся проверяются в ходе выполнения лабораторных заданий и задач поискового характера. По каждому разделу учебной программы применяются такие формы контроля, как опрос, выполнение лабораторной работы или творческой работы, письменное или компьютерное тестирование.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме тестирования, выполнения этапов кинопроизводства.

**Итоговая аттестация** проводится как выполнение зачётного задания или защита проекта, *победа на конкурсах и фестивалях*

**Формы проверки результатов:**

- беседы, наблюдения
- творческая работа;
- защита проекта.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Текущий контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме контроля выполненных этапов кинопроизводства, создания проектов, результатов участия в конкурсах и фестивалях.

Промежуточная и итоговая аттестация – создание документальных, игровых фильмов, клипов, мультфильмов.

## **7. Информационные ресурсы для реализации программы СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

- Головня А.Д. «Мастерство кинооператора». Учебн. пособие. Москва: издательство Искусство, 1965.
- Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри «Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов» Москва, ГИТР, 2008
- Долин Д. Киноизображение для чайников. Санкт-Петербург: Издание автора, 2013.
- Ильин Р.Н. Техника киносъемки. Изд-во: М.: Искусство, 1968 г.;
- Митта А.Н. Кино между адом и раем. Издательский дом «Подкова», Москва, 1999г.
- Норштейн Ю. Б. «Снег на траве», Москва - «Красная площадь», 2008
- Тарковский А.А. «Сценарий». Лекции, 2008.
- Хитрук Ф. С. «Профессия – аниматор», Гаяти, 2008
- «Энциклопедия отечественной мультипликации», Алгоритм, 2006.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Андерег Г., Панфилов П. Справочная книга кинолюбителя. Изд-во: Л.: Лениздат, 1969 г.;
- Голубева О.Л. «Основы композиции». М.: Изд. дом Искусство, 2004.
- Делахей М. «Советы тележурналисту». Издательство Московского университета, 2004
- Компания «Медиа-Хаус» CD – учебник Как сделать видеофильм на компьютере. Издательство: МедиаХауз (2008 г.)
- Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. — 2-е изд. — М.,: «Искусство», 1975. — 448 с.
- Кравцов Ю.А. «Конспект по теории кино. 2006г.». Москва, ГИТР, 2008.
- Леммерман Х. «Учебник риторики. Тренировка». Издательство: Интерэксперт Год издания: 1999
- Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997
- Ливер Д., Суэйнсон Г. «Свет на ТВ». «Мир», 2000 г.
- Панфилов П. Начинающему Кинолюбителю. Издание третье, дополненное Издательство «Искусство» Москва 1967
- Ромм М.И. «Построение киномизансцены». Стенограмма. - М., 1960
- «Справочник по производству художественных фильмов» Москва, Искусство, 1958 год
- Станиславский К.С. Работа актёра над ролью Собр. Соч. Т5.
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой Собр. Соч. Т3
- Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. Ростов-на-Дону «ФЕНИКС» 2000.

### **Информационные источники**

- Кинофестиваль «30 кадров» <http://livetheatr.wixsite.com/30-kadrov>
- Jinn-TV [http://myowntv.org/jinn\\_tv](http://myowntv.org/jinn_tv)
- канал Youtube: <http://www.youtube.com/dginn48>
- группа в контакте: <http://vk.com/club9358665>

Таблица 1. Модель разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Детское и юношеское экранное творчество»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
Стартовый	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сценарии, режиссировать, создавать декорации, реквизит, снимать, монтировать и озвучивать фильмы.</li> <li>• работать с техникой;</li> </ul>	<p>Наблюдение, опрос, тест, самостоятельная работа, анализ самостоятельных работ, индивидуальная беседа</p>	<p>Объяснительный (объяснение, беседы, лектории). Наглядно-демонстративный (пособия, презентации, видеофильмы и мультфильмы). Практический (мастер-классы, проекты, съемки).</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Усвоение правил техники безопасности; Знание основ работы киносъёмочной аппаратуры и начальных понятий и методов работы с фотоаппаратом и кинокамерой. Умение применять полученные знания. Умение работать на монтажном столе. Знание терминологии.</p>
	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> </ul>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы производства медиа, композиции и фотосъемки;</li> <li>• осознание учащимся своей индивидуальности, приобретение навыков уверенного поведения;</li> <li>• формирование устойчивой положительной самооценки;</li> </ul>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>

<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство неповторимого стиля, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира;</li> <li>• умение работать с техникой;</li> <li>• знать основные понятия профессиональной терминологии;</li> <li>• понимание особенностей организации съемочного процесса;</li> </ul>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, Прак.абота, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях; Уметь работать с различными источниками информации; Умение выполнять учебные проекты; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> </ul> <p>владение основами самоконтроля, самооценки</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение распределять работу в команде, умение самоорганизовываться, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</li> <li>• мотивация к обучению, стремление обучающихся к самообразованию, саморазвитию, самосовершенствованию;</li> </ul>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения и видения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;</p>

<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение основами безопасности жизни и здоровья детей и правила техники безопасности.</li> <li>• владение основными правилами техники речи;</li> </ul> <p>владение навыками актерского мастерства.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, Прак. работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Углубленные знания в выбранном направлении, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> </ul> <p>владение основами самоконтроля, самооценки</p>	<p>Творческие задания, портфолио учащегося; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проективный; Частично-поисковый.</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> согласованность действий, правильность и полнота реализации творческого замысла; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребность в творческом самовыражении, стремление к дальнейшему развитию и самосовершенствованию, логическое мышление, чувство гармонии, умение видеть прекрасное, коллективный дух;</li> <li>• установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; умение работать в команде.</li> </ul>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Иметь навыки индивидуальной и командной работы; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы</p>

**Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Детское и юношеское экранное творчество»**

<b>Название уровня</b>	<b>СТАРТОВЫЙ</b>	<b>БАЗОВЫЙ</b>	<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>
<b>Способ выполнения деятельности</b>	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
<b>Методические исполнения деятельности</b>	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
<b>Основные предметные умения и компетенции обучающегося</b>	Освоение основами проектной деятельности, и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать со схемами, технологическими шаблонами	Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, работать над проектами под контролем.	Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельная работа над проектом, Уметь обрабатывать информацию из различных источников
<b>Деятельность учащегося</b>	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю во время работы в программах понтая. Мысленное прогнозирование очередных шагов выполнения задания.	Самостоятельная работа над проектом. Самоконтроль в процессе работы, самопроверка результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
<b>Деятельность педагога</b>	Составление и предъявление заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и обучающегося.

**Календарный учебный график первого года обучения**

Календарно тематическое планирование  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической  
направленности

**«ДЕТСКОЕ И ЮНОШЕСКОЕ ЭКРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

группа: \_\_\_\_\_

время проведения занятий: \_\_\_\_\_

Месяц	№	Кол-во часов	Дата	Наименование тем	Форма контроля
Сентябрь	1.	2		<b>Введение в специальность.</b> Знакомство с правилами студии; Т/Б. Просмотр работ выпускников.	Беседа
	2.	2		Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры	Беседа
	3.	2		Классификация по масштабу изображения;	Беседа
	4.	2		Основные механизмы фотоаппарата и видеокамеры;	Беседа
	5.	2		Обучение пользованием видеокамерой	Беседа
	6.	2		Резкость, выдержка, диафрагма	Беседа
	7.	2		Отработка навыков наводки на резкость	Наблюдение
	8.	2		Экспозиция.	Беседа
	9.	2		Глубина резкости.	Беседа
	10.	2		Источники света, освещенность объектов фотосъемки.	Беседа
	11.	2		Взаимозаменяемости выдержки и диафрагмы	Беседа
	12.	2		Первые кадры	Практ. работа
	13.	2		Студийные съёмки.	Практ. работа
	14.	2		Пленэрные съёмки	Практ. работа
	<b>28</b>				
Октябрь	1.	2		Мультипликация	Наблюдение
	2.	2		История мультипликации.	Беседа
	3.	2		Основные принципы мультипликации.	Беседа
	4.	2		Виды и техники мультипликации.	Беседа
	5.	2		Другие виды анимации	Беседа
	6.	2		Просмотр работ в различных техниках	Наблюдение
	7.	2		Просмотр работ в различных техниках	Наблюдение
	8.	2		Этапы создания мультфильма	Беседа
	9.	2		Этапы создания мультфильма	Беседа
	10.	2		Программы для создания мультфильмов.	Беседа
	11.	2		Программы для создания мультфильмов.	Практ. работа
	12.	2		Программы для создания мультфильмов.	Практ. работа
	13.	2		Программы для создания мультфильмов.	Мониторинг
	<b>26</b>				
Ноябрь	1.	2		<b>Сценарий.</b>	Беседа
	2.	2		Выбор темы.	Беседа
	3.	2		Определение техники	Беседа
	4.	3		Завязка. Кульминация, развязка.	Беседа
	5.	2		Сценарный план	Беседа
	6.	2		Сценарный план	Практ. работа
	7.	2		Написание сценария мультфильма.	Беседа
	8.	3		Написание сценария мультфильма.	Практ. работа
	9.	2		Написание сценария мультфильма.	Практ. работа
	10.	2		Написание сценария мультфильма.	Практ. работа
	<b>10</b>				

Месяц	№	Кол-во часов	Дата	Дата по факту	Наименование тем	Форма контроля
Декабрь	1.	2			<b>Подготовительный период.</b>	Беседа
	2.	2			Разработка персонажей.	Беседа
	3.	2			Прорисовка (изготовление) персонажей.	Наблюдение
	4.	2			Прорисовка (изготовление) персонажей.	Практ. работа
	5.	2			Прорисовка (изготовление) персонажей.	Практ. работа
	6.	2			Прорисовка (изготовление) персонажей.	Практ. работа
	7.	2			Создание (изготовление) фонов	Практ. работа
	8.	2			Создание (изготовление) фонов.	Практ. работа
	9.	2			Создание (изготовление) фонов.	Практ. работа
	10.	2			Отрисовка (съёмка) основных сцен в статике	Беседа
	11.	2			Отрисовка (съёмка) основных сцен в статике	Практ. работа
	12.	2			Раскадровка с тайм-кодом. Продолжительность каждой сцены	Беседа
	13.	2			Раскадровка, аниматик.	Практ. работа
	14.	2			Раскадровка, аниматик.	Мониторинг
	<b>28</b>					
Январь	1.	2			<b>Съёмочный период</b>	Беседа
	2.	2			Создание мультфильма.	Беседа
	3.	2			Съёмка мультфильма	Беседа
	4.	2			Съёмка мультфильма	Наблюдение
	5.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	6.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	7.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	8.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	9.	2			Съёмка мультфильма	Устный опрос
	<b>18</b>					
Февраль	1.	2			Съёмка мультфильма	Наблюдение
	2.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	3.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	4.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	5.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	6.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	7.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	8.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	9.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	10.	2			Съёмка мультфильма	Практ. работа
	11.	2			Съёмка мультфильма	Устный опрос
	<b>22</b>					

Месяц	№	Кол-во часов	Дата	Наименование тем	Форма контроля
Март	1.	2		<b>Монтажно-тонировочный период (Постпродакшн)</b>	Беседа
	2.	2		Монтажный стол.	Беседа
	3.	2		Монтаж фильма.	Беседа
	4.	2		Монтаж фильма.	Наблюдение
	5.	2		Монтаж фильма.	Практ. работа
	6.	2		Монтаж фильма.	Практ. работа
	7.	2		Монтаж фильма.	Практ. работа
	8.	2		Монтаж фильма.	Практ. работа
	9.	2		Монтаж фильма.	Практ. работа
	10.	2		Монтаж фильма.	Практ. работа
	11.	2		Монтаж фильма.	Практ. работа
	12.	2		Монтаж фильма.	Практ. работа
	13.	2		Монтаж фильма.	Мониторинг
		<b>26</b>			
Апрель	1.	2		<b>Озвучивание. Запись музыки и перезапись</b>	Беседа
	2.	2		Дикторская начитка актеров	Беседа
	3.	2		Речевое озвучение.	Практ. работа
	4.	2		Речевое озвучение.	Практ. работа
	5.	2		Речевое озвучение.	Практ. работа
	6.	2		Шумовое озвучение;	Практ. работа
	7.	2		Музыка в анимации.	Практ. работа
	8.	3		Наложение музыки.	Практ. работа
	9.	2		Наложение музыки.	Мониторинг
	10.	2		Наложение музыки.	Практ. работа
	11.	2		Создание титров	Практ. работа
	12.	3		Создание титров	Практ. работа
	13.	2		Создание титров	Б Мониторинг
		<b>26</b>			
Май	1.	2		Сведение всего материала.	Беседа
	2.	2		Сведение всего материала.	Практ. работа
	3.	2		Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Беседа
	4.	2		Изготовление сдачи комплекта исходных материалов	Беседа
	5.	2		Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Наблюдение
	6.	2		Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Практ. работа
	7.	2		<b>Продвижение фильма на рынке</b>	Беседа
	8.	2		Продвижение фильма на рынке	Наблюдение
	9.	2		Подведение итогов. Просмотр и обсуждение выполненных работ. Поощрение авторов лучших работ	Практ. работа
		<b>18</b>			
Итого 216 часов.					

## **Календарный учебный график второго года обучения**

Календарно тематическое планирование  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической  
направленности

### **«ДЕТСКОЕ И ЮНОШЕСКОЕ ЭКРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

группа: \_\_\_\_\_

время проведения занятий: \_\_\_\_\_

Месяц	№	Дата	Кол-во часов	Наименование тем	Форма контроля
Сентябрь	1.	1	3	<b>Введение в специальность.</b> Правила студии; техника безопасности. Основы композиции. Просмотр работ выпускников студии.	Беседа
	2.	2	2	<b>Сценарий.</b>	Беседа
	3.	3	2	Подготовка киносценария	Беседа
	4.	4	2	Тематический план;	Беседа
	5.	8	3	Тематический план;	Беседа
	6.	9	2	Заявка или либретто;	Беседа
	7.	10	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	8.	11	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	9.	15	3	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	10.	16	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	11.	17	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	12.	18	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	13.	22	3	Написание литературного сценария;	Беседа
	14.	23	2	Написание литературного сценария;	Беседа
	15.	24	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	16.	25	2	Утверждение литературного сценария;	Мониторинг
	17.	29	3	Утверждение лимита стоимости фильма	Мониторинг
	18.	30	2	Утверждение сроков производства;	Беседа
			<b>40</b>		
Октябрь	1.	1	2	<b>Режиссёрский сценарий</b>	Наблюдение
	2.	2	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
	3.	6	3	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
	4.	7	2	Написание режиссёрского сценария;	Мониторинг
	5.	8	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
	6.	9	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
	7.	13	3	Написание режиссёрского сценария;	Наблюдение
	8.	14	2	Утверждение режиссёрского сценария;	Устный опрос
	9.	15	2	Составление сметы на подготовительный период;	Беседа
	10.	16	2	Составление календарного плана на подготовительный период;	Наблюдение
	11.	20	3	<b>Подготовительный период</b>	Устный опрос
	12.	21	2	Разработка постановочного проекта фильма;	Беседа
	13.	22	2	Разработка постановочного проекта фильма	Беседа
	14.	23	2	Режиссёрский сценарий с экспликациями;	Беседа
	15.	27	3	Режиссёрский сценарий с экспликациями;	Беседа
	16.	28	2	Эскизы декораций	Наблюдение
	17.	29	2	Эскизы костюмов.	Устный опрос
	18.	30	2	Эскизы грима.	Беседа
			<b>40</b>		
Ноябрь	1.	5	2	Эскизы и чертежи комбинированных съёмов.	Беседа
	2.	6	2	Эскизы и чертежи реквизита	Беседа
	3.	10	3	Съёмочные карты	Беседа
	4.	11	2	Съёмочные карты	Беседа
	5.	12	2	Операторские экспликации;	Беседа
	6.	13	2	Операторские экспликации;	Беседа
	7.	17	3	Раскадровка;	Беседа
	8.	18	2	Раскадровка;	Беседа
	9.	19	2	Раскадровка;	Беседа
	10.	20	2	Раскадровка;	Наблюдение
	11.	24	3	Монтажно-технические разработки;	Наблюдение
	12.	25	2	Монтажно-технические разработки;	Беседа
	13.	26	2	Фотоматериалы, хар-щие изобразительную сторону картины;	Беседа
	14.	27	2	Звуковая экспликация фильма;	Наблюдение
			<b>31</b>		

Месяц	№	Дата	Кол-во часов	Группа №	Наименование тем	Форма контроля
Декабрь	1.	1	3		Календарно-постановочный план;	Наблюдение
	2.	2	2		Календарно-постановочный план;	Наблюдение
	3.	3	2		Генеральная смета;	Наблюдение
	4.	4	2		Генеральная смета;	Наблюдение
	5.	8	3		Выбор мест натуральных съёмок;	Наблюдение
	6.	9	2		Выбор мест натуральных съёмок;	Наблюдение
	7.	10	2		Выбор мест натуральных съёмок;	Наблюдение
	8.	11	2		Выбор мест натуральных съёмок;	Мониторинг
	9.	15	3		Утверждение постановочного проекта фильма;	Беседа
	10.	16	2		Подбор актёров	Наблюдение
	11.	17	2		Подбор актёров	Мониторинг
	12.	18	2		Подбор актёров	Беседа
	13.	22	3		Проведение предварительных репетиций;	Беседа
	14.	23	2		Проведение предварительных репетиций;	Беседа
	15.	24	2		Проведение предварительных репетиций;	Беседа
	16.	25	2		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
	17.	29	3		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
	18.	30	2		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
	19.	31	2		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
			43			
Январь	1.	12	3		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
	2.	13	2		Проведение предварительных репетиций;	Устный опрос
	3.	14	2		Проведение предварительных репетиций;	Беседа
	4.	15	2		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
	5.	19	3		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
	6.	20	2		Заготовка постановочных средств;	Наблюдение
	7.	21	2		Заготовка постановочных средств;	Наблюдение
	8.	22	2		Заготовка постановочных средств;	Устный опрос
	9.	26	3		<b>Производственный период Съёмочный период.</b>	Беседа
	10.	27	2		Освоение объекта;	Наблюдение
	11.	28	2		Освоение объекта;	Наблюдение
	12.	29	2		Приёмка объекта;	Наблюдение
			27			
Февраль	1.	2	3		Съёмка в павильоне;	Наблюдение
	2.	3	2		Съёмка в павильоне;	Устный опрос
	3.	4	2		Съёмка в павильоне;	Беседа
	4.	5	2		Съёмка в павильоне;	Наблюдение
	5.	9	3		Съёмка в павильоне;	Наблюдение
	6.	10	2		Съёмка в павильоне;	Наблюдение
	7.	11	2		Съёмка в павильоне;	Устный опрос
	8.	12	2		Выездные съёмки;	Беседа
	9.	16	3		Выездные съёмки;	Наблюдение
	10.	17	2		Выездные съёмки;	Наблюдение
	11.	18	2		Выездные съёмки;	Устный опрос
	12.	19	2		Выездные съёмки;	Беседа
	13.	24	2		Выездные съёмки;	Беседа
	14.	25	2		Выездные съёмки;	Беседа
	15.	26	2		Выездные съёмки;	Наблюдение
			33			

Месяц	№	Дата	Кол-во часов	Наименование тем	Форма контроля
Март	1.	2	3	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
	2.	3	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
	3.	4	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
	4.	5	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
	5.	10	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
	6.	11	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
	7.	12	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
	8.	16	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
	9.	17	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
	10.	18	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Наблюдение
	11.	19	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
	12.	23	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
	13.	24	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
	14.	25	2	<b>Монтажно-тонировочный период</b>	Наблюдение
	15.	26	2	Монтаж фильма.	Беседа
	16.	30	3	Монтаж фильма.	Беседа
	17.	31	2	Монтаж фильма.	Наблюдение
		<b>38</b>			
Апрель	1.	1	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	2.	2	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	3.	6	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
	4.	7	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	5.	8	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	6.	9	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	7.	13	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
	8.	14	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	9.	15	2	Монтаж фильма.	Мониторинг
	10.	16	2	Речевое озвучение.	Беседа
	11.	20	3	Речевое озвучение.	Практическая работа
	12.	21	2	Речевое озвучение.	Практическая работа
	13.	22	2	<b>Запись музыки и перезапись</b>	Беседа
	14.	23	2	Запись музыки;	Практическая работа
	15.	27	3	Запись музыки;	Практическая работа
	16.	28	2	Запись музыки;	Беседа
	17.	29	2	Запись музыки;	Наблюдение
	18.	30	2	Шумовое озвучение;	Наблюдение
		<b>40</b>	13 24		
Май	1.	6	2	Изготовление надписей;	Наблюдение
	2.	7	2	Изготовление надписей;	Практическая работа
	3.	12	2	Перезапись фонограммы фильма;	Практическая работа
	4.	13	2	Перезапись фонограммы фильма;	Беседа
	5.	14	2	Перезапись фонограммы фильма;	Наблюдение
	6.	18	3	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Практическая работа
	7.	19	2	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Беседа
	8.	20	2	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Наблюдение
	9.	21	2	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Практическая работа
	10.	25	3	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Практическая работа
	11.	26	2	Производственно-финансовый отчёт	Форм. портфолио
	12.	27	2	<b>Продвижение фильма на рынке</b>	Беседа
	13.	28	2	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов.	Беседа
		<b>28</b>			
<b>Итого 324</b>					

## **Календарный учебный график третьего года обучения**

Календарно тематическое планирование  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической  
направленности

**«ДЕТСКОЕ И ЮНОШЕСКОЕ ЭКРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

группа: \_\_\_\_\_

время проведения занятий: \_\_\_\_\_

Месяц	№	Дата	Кол-во часов	Наименование тем	Форма контроля
Сентябрь	19.	1	3	<b>Введение в специальность.</b> Правила студии; техника безопасности. Основы композиции. Просмотр работ выпускников студии.	Беседа
	20.	2	2	<b>Сценарий.</b>	Беседа
	21.	3	2	Подготовка киносценария	Беседа
	22.	4	2	Тематический план;	Беседа
	23.	8	3	Тематический план;	Беседа
	24.	9	2	Заявка или либретто;	Беседа
	25.	10	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	26.	11	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	27.	15	3	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	28.	16	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	29.	17	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	30.	18	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	31.	22	3	Написание литературного сценария;	Беседа
	32.	23	2	Написание литературного сценария;	Беседа
	33.	24	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
	34.	25	2	Утверждение литературного сценария;	Мониторинг
	35.	29	3	Утверждение лимита стоимости фильма	Мониторинг
	36.	30	2	Утверждение сроков производства;	Беседа
			<b>40</b>		
Октябрь	19.	1	2	<b>Режиссёрский сценарий</b>	Наблюдение
	20.	2	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
	21.	6	3	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
	22.	7	2	Написание режиссёрского сценария;	Мониторинг
	23.	8	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
	24.	9	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
	25.	13	3	Написание режиссёрского сценария;	Наблюдение
	26.	14	2	Утверждение режиссёрского сценария;	Устный опрос
	27.	15	2	Составление сметы на подготовительный период;	Беседа
	28.	16	2	Составление календарного плана на подготовительный период;	Наблюдение
	29.	20	3	<b>Подготовительный период</b>	Устный опрос
	30.	21	2	Разработка постановочного проекта фильма;	Беседа
	31.	22	2	Разработка постановочного проекта фильма	Беседа
	32.	23	2	Режиссёрский сценарий с экспликациями;	Беседа
	33.	27	3	Режиссёрский сценарий с экспликациями;	Беседа
	34.	28	2	Эскизы декораций	Наблюдение
	35.	29	2	Эскизы костюмов.	Устный опрос
	36.	30	2	Эскизы грима.	Беседа
			<b>40</b>		
Ноябрь	15.	5	2	Эскизы и чертежи комбинированных съёмов.	Беседа
	16.	6	2	Эскизы и чертежи реквизита	Беседа
	17.	10	3	Съёмочные карты	Беседа
	18.	11	2	Съёмочные карты	Беседа
	19.	12	2	Операторские экспликации;	Беседа
	20.	13	2	Операторские экспликации;	Беседа
	21.	17	3	Раскадровка;	Беседа
	22.	18	2	Раскадровка;	Беседа
	23.	19	2	Раскадровка;	Беседа
	24.	20	2	Раскадровка;	Наблюдение
	25.	24	3	Монтажно-технические разработки;	Наблюдение
	26.	25	2	Монтажно-технические разработки;	Беседа
	27.	26	2	Фотоматериалы, хар-щие изобразительную сторону картины;	Беседа
28.	27	2	Звуковая экспликация фильма;	Наблюдение	
			<b>31</b>		

Месяц	№	Дата	Кол-во часов	Группа	Наименование тем	Форма контроля
Декабрь	20.	1	3		Календарно-постановочный план;	Наблюдение
	21.	2	2		Календарно-постановочный план;	Наблюдение
	22.	3	2		Генеральная смета;	Наблюдение
	23.	4	2		Генеральная смета;	Наблюдение
	24.	8	3		Выбор мест натуральных съёмок;	Наблюдение
	25.	9	2		Выбор мест натуральных съёмок;	Наблюдение
	26.	10	2		Выбор мест натуральных съёмок;	Наблюдение
	27.	11	2		Выбор мест натуральных съёмок;	Мониторинг
	28.	15	3		Утверждение постановочного проекта фильма;	Беседа
	29.	16	2		Подбор актёров	Наблюдение
	30.	17	2		Подбор актёров	Мониторинг
	31.	18	2		Подбор актёров	Беседа
	32.	22	3		Проведение предварительных репетиций;	Беседа
	33.	23	2		Проведение предварительных репетиций;	Беседа
	34.	24	2		Проведение предварительных репетиций;	Беседа
	35.	25	2		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
	36.	29	3		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
	37.	30	2		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
38.	31	2		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение	
			43			
Январь	13.	12	3		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
	14.	13	2		Проведение предварительных репетиций;	Устный опрос
	15.	14	2		Проведение предварительных репетиций;	Беседа
	16.	15	2		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
	17.	19	3		Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
	18.	20	2		Заготовка постановочных средств;	Наблюдение
	19.	21	2		Заготовка постановочных средств;	Наблюдение
	20.	22	2		Заготовка постановочных средств;	Устный опрос
	21.	26	3		<b>Производственный период Съёмочный период.</b>	Беседа
	22.	27	2		Освоение объекта;	Наблюдение
	23.	28	2		Освоение объекта;	Наблюдение
	24.	29	2		Приёмка объекта;	Наблюдение
				27		
Февраль	16.	2	3		Съёмка в павильоне;	Наблюдение
	17.	3	2		Съёмка в павильоне;	Устный опрос
	18.	4	2		Съёмка в павильоне;	Беседа
	19.	5	2		Съёмка в павильоне;	Наблюдение
	20.	9	3		Съёмка в павильоне;	Наблюдение
	21.	10	2		Съёмка в павильоне;	Наблюдение
	22.	11	2		Съёмка в павильоне;	Устный опрос
	23.	12	2		Выездные съёмки;	Беседа
	24.	16	3		Выездные съёмки;	Наблюдение
	25.	17	2		Выездные съёмки;	Наблюдение
	26.	18	2		Выездные съёмки;	Устный опрос
	27.	19	2		Выездные съёмки;	Беседа
	28.	24	2		Выездные съёмки;	Беседа
	29.	25	2		Выездные съёмки;	Беседа
30.	26	2		Выездные съёмки;	Наблюдение	
			33			

Месяц	№	Дата	Кол-во часов	Наименование тем	Форма контроля
Март	18.	2	3	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
	19.	3	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
	20.	4	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
	21.	5	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
	22.	10	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
	23.	11	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
	24.	12	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
	25.	16	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
	26.	17	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
	27.	18	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Наблюдение
	28.	19	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
	29.	23	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
	30.	24	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
	31.	25	2	<b>Монтажно-тонировочный период</b>	Наблюдение
32.	26	2	Монтаж фильма.	Беседа	
33.	30	3	Монтаж фильма.	Беседа	
34.	31	2	Монтаж фильма.	Наблюдение	
		<b>38</b>			
Апрель	19.	1	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	20.	2	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	21.	6	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
	22.	7	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	23.	8	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	24.	9	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	25.	13	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
	26.	14	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
	27.	15	2	Монтаж фильма.	Мониторинг
	28.	16	2	Речевое озвучение.	Беседа
	29.	20	3	Речевое озвучение.	Практическая работа
	30.	21	2	Речевое озвучение.	Практическая работа
	31.	22	2	<b>Запись музыки и перезапись</b>	Беседа
	32.	23	2	Запись музыки;	Практическая работа
	33.	27	3	Запись музыки;	Практическая работа
	34.	28	2	Запись музыки;	Беседа
35.	29	2	Запись музыки;	Наблюдение	
36.	30	2	Шумовое озвучение;	Наблюдение	
		<b>40</b>			
Май	14.	6	2	Изготовление надписей;	Наблюдение
	15.	7	2	Изготовление надписей;	Практическая работа
	16.	12	2	Перезапись фонограммы фильма;	Практическая работа
	17.	13	2	Перезапись фонограммы фильма;	Беседа
	18.	14	2	Перезапись фонограммы фильма;	Наблюдение
	19.	18	3	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Практическая работа
	20.	19	2	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Беседа
	21.	20	2	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Наблюдение
	22.	21	2	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Практическая работа
	23.	25	3	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Практическая работа
	24.	26	2	Производственно-финансовый отчёт	Форм. портфолио
	25.	27	2	<b>Продвижение фильма на рынке</b>	Беседа
	26.	28	2	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов.	Беседа
		<b>28</b>			
<b>Итого 324</b>					

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе**  
**технической направленности**  
**«Детское и юношеское экранное творчество»**

Составитель: Оникко Татьяна Дмитриевна, заместитель директора

Цель – способствовать получению начальной профессиональной ориентации.

Задачи:

- 1) познакомить с основными жанрами съемки;
- 2) сформировать основные навыки:
  - а) умение оперативно реагировать на события, выявляя наиболее острые проблемы;
  - б) умение создавать сценарии съемки в различных жанрах;
  - в) умение обрабатывать и редактировать материал;
  - г) умение планировать работу;
- 3) способствовать эстетическому развитию личности.

Обучение по данной программе можно считать продуктивным, если по окончании обучения учащиеся будут **знать:**

- жанры съёмки;
- основы создания сюжетов;
- основы культуры и этики общения;
- технические особенности аппаратуры.

**уметь:**

- снимать в разных жанрах;
- брать интервью;
- писать сценарии;
- проектировать выпуск новостей;
- анализировать свою работу и всей команды.

**ВАЖНО комплексное оценивание следующих параметров:**

- понимание, целей, задач работы;
- сознательное усвоение знаний;
- связь теории с практикой;
- принцип всесторонности развития эмоциональной сферы общения;

**ИСПОЛЬЗУЕТСЯ комплексный подход**, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

**Продуктом являются** регулярные выпуски новостей, видеоролики и клипы, мультфильмы и анимационные фильмы.

## Отслеживание результативности работы по программе

<i>Параметры</i>	<i>Механизм отслеживания</i>	<i>Периодичность</i>
Интерес	Анализ посещаемости, собеседование	В течение года
Знание материала	Прак. работа	В течение года
Умение снимать	Прак. работа	В каждом очередном выпуске новостей и др.
Умение анализировать	Прак. работа	По окончании работы над очередным выпуском
Умение организовывать свою работу, искать пути решения поставленной задачи	Прак. работа	В течение года
Умение собрать информацию	Прак. работа	В течение года
Умение самодисциплинировать свою деятельность	Прак. работа	В течение года
Умение довести дело до конца, выработать идею, создать художественный образ	Прак. работа	В течение года

## Анализ по основным направлениям обучения

### **Сценарное мастерство:**

- Общие принципы литературной работы сценариста;  
Выразительные средства в сценарии;  
Этика подачи материала.

### **Режиссура постановки:**

- Специфика режиссуры;  
Методика режиссёрской работы со сценарным материалом;  
Методика управления съёмочной группой;  
Актёрское мастерство и работа с актёром;  
Техника речи, грим, свет;  
Методика управления процессом монтажа;  
Звукорежиссура;  
Режиссура монтажа;  
Этика съёмки.

### **Терминология:**

- Знакомство с историей Отечественного кино;

### **Знакомство с видеоформатами.**

#### **Операторское мастерство:**

- Работа со светом;  
Работа с движением;  
Работа с перспективой;  
Работа с объектами съёмки;  
Техника видео и фотосъёмки;  
Аппаратура для видео и фото съёмки;

### **Мастерство ведущего телепередачи/корреспондента:**

- Актёрское мастерство;
- Техника речи;  
Методика проведения интервью;  
Грим;  
Этика.

### **Монтаж:**

- Видеомонтаж;
- Аудиомонтаж;  
Фотомонтаж;  
Программное обеспечение и технические средства для осуществления монтажа;  
Художественная выразительность;  
Работа с режиссёром.

### **Методы, применяемые на занятиях:**

#### **1. Словесные:**

объяснение; дискуссия; рассказ; инструктаж; консультация; беседа. - групповые игры

#### **2. Наглядные:**

просмотр видео; экскурсия; просмотр студийных зачетных работ; телеэфир.

#### **3. Практические:**

овладение навыками документальной режиссуры; овладение навыками съёмки; овладение навыками монтажа и мультипликации; овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения; формирование начал профессиональной этики и эстетики.

### **Формы организации деятельности обучающихся**

- Групповые занятия, - Занятия творческих коллективов (групп); - Индивидуально-групповые; - Индивидуальные.

### **Анализ техники интервью включает в себя:**

- вид интервью (портрет, сообщение, мнение);
- цель интервью (мотив действия телевизионного журналиста);
- подготовка вопросов (использование разнообразных вопросов по форме и по функции);
- структура интервью (последовательность вопросов с учетом ситуации и характера собеседника);
- «атрибутика» интервью (знакомство, благодарность за беседу).
- Психология интервью менее изученный и меньше всего поддающийся классификации элемент журналистского творчества. Однако, студиям необходимо знать зависимость успеха интервью от различного рода факторов (место проведения интервью, симпатии, возникающие между журналистом и интервьюируемым, характер, возраст, пол, социальная принадлежность собеседника).

## Анализ выполнения ЗАДАЧ И ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Основой практических знаний является сценарий. Необходимо движение от сочинений, письменных рассуждений на определенную тему к полноценному произведению, построенному по основным законам драматургии.

Сценарных эталонов не существует, каждый новый фильм требует новых «чертежей» своеобразной настройки мыслей, чувств, фантазии автора. Однако любой сценарий должен соответствовать определенным требованиям: в нем должна быть обозначена тема, прослеживаться идея, необходима четкая организации материала. Таким образом, освоение сценарных основ является как творческим заданием, так и заданием, решаемым по образцу.

В обучении сценарному мастерству необходимо учитывать специфику функционирования сценария в телевизионном процессе, а именно – его прикладное назначение. Телевизионный сценарий не может быть самостоятельным произведением, т.к. не адекватен видеопроизведению. Сценарий так же не способен передать всю партитуру пластических выразительных средств, в силу отличия его от сценария кинематографического, а так же различия в способе передачи информации – письменный текст и видеотекст. Однако овладение сценарным мастерством не должно сводиться к освоению законов драматургии литературного произведения и приуменьшению значения сценария в подготовке передач, фильмов. Практиками кино и телевидения выработаны способы овладения сценарного искусства:

- что изменится в замысле звукового фильма, если вы захотите ту же тему выразить без применения звука, авторского текста? Подойдет ли вам тот сюжет? Какие дополнительные средства понадобятся? Как изменится отбор материала, жанр? Какие потребуются дополнительные подробности, подтверждающие основную мысль?;
- придумайте сюжет для «немного этюда». Разработайте этюд, пользуясь только немymi изобразительными средствами телевидения;
- подготовьте небольшой отрывок текста вашего будущего сценария, пользуясь ассоциативным **способом ведения рассказа**;
- попробуйте в написанный вами «немой» этюд постепенно вводить: сначала только шумы, затем только музыку, затем только текст. Заметьте, какую функцию выполняет каждый из элементов и составьте звуковую партитуру к этюду;
- для тренировки умения вести литературную запись организуйте просмотр по частям лучших программ отечественного телевидения. Старайтесь запомнить и затем после просмотра записать подробно литературную и изобразительную части передач.

Педагогический контроль знаний, умений, навыков и компетенций учащихся применим к каждому году обучения. Осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней по градациям:

- Вводный (репродуктивный с помощью педагога).
  - Знание отдельных терминов видео и фотосъёмки, монтажа и обработки изображений.
  - Умение описывать устно или письменно различные техники съёмки и технологии процесса в различных условиях.

- Знание названий инструментов, оборудования и области их применения. - Практическое применение знаний и умений - выполнение элементов съёмки по заданию в разных условиях.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний. Фронтальная и индивидуальная беседа.

II. Промежуточный (репродуктивный без помощи педагога).

- Выполнение дифференцированных практических заданий из области съёмочного процесса различных уровней сложности.

- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Игровые формы контроля.

III. Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы (самостоятельно или в команде). Включает в себя съёмку с использованием предложенной техники и в определённых условиях освещения; творческую работу по собственным сценариям с использованием различного реквизита и оборудования. Конечным результатом выполнения программы каждого года обучения предполагается выход обучающихся на участие в выставках, фестивалях и конкурсах различных уровней.

Предполагаемые результаты

В ходе обучения по программе учащиеся овладеют техникой самостоятельной съёмки и обработки изображений. Научатся грамотно составлять сценарии; отображать в технике видео и фото объекты действительности. Разовьют в себе чувство гармонии, стремление видеть прекрасное в окружающем мире, а также творческое воображение, эстетический и художественный вкус.

По итогам первого года обучения:

- научатся отличать различные виды кино и фотоискусства;
- научатся составлять сценарии, планы съёмочного процесса;
- выполнять несложные композиции съёмки;
- познакомятся с краткой историей кино и фотоискусства;
- познакомятся с техникой и особенностями съёмки различной аппаратурой неподвижной и динамической натуры;
- научатся основным приёмам съёмки в разных погодных и студийных условиях;
- будут иметь представление о видеофильме.

По итогам второго года обучения:

- научатся выполнять съёмку в команде и лично;
- освоят более сложные техники обработки изображений;
- углубят свои знания в области кино и анимации, построении видеоряда, композиции;
- познакомятся с техниками съёмки в разных жанрах.

Итог года - демонстрация лучших работ.

По итогам третьего года обучения:

- научатся самостоятельной технике съёмки;
- научатся технике обработки изображения в разных жанрах;
- освоят фото и видео технику, умение работать с осветительной аппаратурой;
- научатся использовать специальные термины при описании своих работ, работ друзей или произведений других;

-называть средства художественной изобразительности (перспектива, динамизм, контраст, нюанс и т.д.);

-научатся изображать динамичные фигуры;

-расширится диапазон знаний учащихся о различных видах и жанрах современного искусства кино и анимации. Выработаются навыки и привычки культурного поведения при коллективном творчестве, работе в съёмочной группе, команде.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Результат обучения оценивается по личным достижениям учащегося относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;

-по уровню теоретических и практических знаний;

-по способности взаимодействовать с другими учащимися;

-по способности принимать самостоятельные творческие решения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- краткую историю развития киноискусства;

- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для организации съёмочного процесса;

- основы организации изображения в кадре;

- основные техники и приемы съёмки;

- правила техники безопасности при работе со съёмочной и осветительной аппаратурой;

- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;

- грамотно пользоваться аппаратурой и осветительными приборами;

- сознательно составлять и выбирать сценарный материал для съёмки;

-выбирать и комплектовать необходимую аппаратуру в зависимости от содержания и композиции кадра;

- самостоятельно работать над творческой задачей.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения искусства кино и анимации;

-материалы, инструменты и оборудование необходимые для съёмки;

- основы ведения съёмочного процесса;

- основные техники и приемы съёмочного процесса;

- правила техники безопасности при работе со съёмочной аппаратурой и осветительными приборами;

- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;

- грамотно пользоваться материалами, инструментами, аппаратурой;

- сознательно выбирать сценарный материал, составлять план съёмки;

- самостоятельно работать со съёмочной и осветительной аппаратурой;

- использовать различные техники съёмки.

## **АНКЕТА (ДЕТИ)**

### **1. Нравятся ли вам занятия в студии?**

- да
- нет
- не всегда

### **2. На какие занятия вы идете с удовольствием?**

- сцен. речь
- жанры тв
- операторское мастерство
- монтаж
- съёмки сюжета
- сценарное мастерство
- тренинги на креативность
- просмотры и обсуждение самостоятельных работ

### **3. На каких занятиях вам сложно?**

- сцен. речь
- жанры
- операторское мастерство
- монтаж
- съёмки сюжета
- сценарное мастерство
- тренинги на креативность
- просмотры и обсуждение самостоятельных работ

### **4. Считаете ли вы, что студийцы - единый коллектив?**

- да
- нет
- не всегда это чувствуется

### **5. Есть ли у вас конфликты с другими ребятами?**

- нет
- довольно часто
- только во время съёмок и монтажа

### **6. Чем бы тебе хотелось заниматься в большем объёме?**

- сцен. речью
- съёмками
- написанием сценария
- ведением
- монтажем

Тест используется для проверки теоретических знаний в конце года.

## Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Нам очень важно знать ваше мнение о занятиях и ваши пожелания, чтобы учесть их в работе педагогов.

1. Чем был обусловлен выбор творческого объединения?
    - Желанием ребенка
    - Желанием родителя
    - Другое \_\_\_\_\_
  2. Как вы считаете, нравится ли вашему ребенку посещать занятия объединения?
    - Нравится
    - Ходит охотно, но не переживает, если пропускает занятия
    - Ходит неохотно, но понимает, что надо
    - Не нравится, но заставляем / уговариваем
  3. Удовлетворены ли вы работой педагогов?
    - Да, замечаний нет
    - В общем-да, но есть замечания: \_\_\_\_\_
    - Не удовлетворены, потому что: \_\_\_\_\_
    - Замечаете ли вы, что ваш ребёнок стал более общителен, повлияли занятия на самооценку вашего ребёнка?
    - Он (она) и так общителен
    - Да, заметно
    - Проблема осталась
  4. Считаете ли вы, что занятия расширяют кругозор вашего ребёнка?
    - Да
    - Нет
    - Затрудняюсь ответить
  5. Считаете ли вы, что занятия дают ребёнку начальные знания и навыки различных специальностей?
    - Да
    - Отчасти
    - Нет
    - Затрудняюсь ответить
  6. Замечаете ли вы особый интерес и успехи ребёнка в освоении работы журналиста-ведущего, оператора, монтажёра и др. (нужное- подчеркнуть)
    - Замечаю
    - Не замечаю
    - Затрудняюсь ответить
  7. Как вы думаете, чему на занятиях надо больше уделить внимания? О чём ещё вы хотели бы сообщить педагогам?
- 

Спасибо за ответы, замечания и пожелания! Ваше мнение очень важно для педагогов!

### **Формы аттестации**

Анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового материала. Тестирование и анкетирование, самостоятельная творческая работа и её обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях

### **Мониторинг образовательных и воспитательных результатов**

осуществляется в форме анализа творческой работы обучающихся на занятиях: тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового сюжета, программы, участие в фестивалях.

**Рабочая программа воспитания**

Составитель: Потороев Владимир Анатольевич  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи.
3. Приоритетные направления деятельности.
4. Формы и методы воспитательной работы.
5. Планируемые результаты.
6. Приложение.
7. Мероприятия воспитательной работы. Воспитательный план.

### Пояснительная записка

Данная программа служит приложением к дополнительной общеразвивающей программе «Детское и юношеское экранное творчество» для работы с учащимися в детской киностудии «Джинн».

Программа разработана с целью повышения знаний и уровня воспитания и развития культурных, социальных, нравственных, патриотических качеств личности, способствовать разностороннему и гармоничному развитию, учеников, раскрытию их творческих способностей.

В программе представлены цели и задачи, формы и методы для реализации, которые предусматривают более углубленное изучение материала, она основывается на единстве и преемственности образовательного процесса и Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», который включает такие ценности как:

- жизнь;
- достоинство;
- права и свободы человека;
- патриотизм;
- гражданственность;
- служение отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы;
- крепкая семья;
- созидательный труд;
- приоритет духовного над материальным;
- гуманизм;
- милосердие;
- справедливость;
- коллективизм;
- взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений;
- единство народов России.

Воспитание – важная составляющая образовательного процесса в формировании высоконравственной, гармонично развивающейся личности ученика.

Содержание программы воспитания ориентировано на развития личности и формирования ее базовой культуры, воспитывать лучшие нравственные качества, привить любовь к Отечеству, ответственное отношение к труду, способствовать развитию хорошего художественного вкуса, раскрытию их творческих способностей.

### **Цели и задачи**

#### **Цель**

Воспитание и развитие высоконравственной, творческой личности, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, развитый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

#### **Задачи**

- Формирование гражданской позиции, уважение к правам, свободам и обязанностям гражданина России.
- Историческое просвещение. Воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу и уважение к другим народам нашего государства.
- Воспитание честности, справедливости, дружелюбия, взаимопомощи, доброты, уважения к старшим и памяти предков. Формирование традиционных семейных ценностей и духовно-нравственного воспитания.
- Приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- Формирование здорового образа жизни. Развитие физических возможностей, с учетом состояния здоровья учащихся. Обеспечение знаниями безопасного поведения в природной, социальной среде и чрезвычайных ситуациях.
- Воспитание уважения к труду. Личностное самовыражение ориентированное на достижение высоких результатов по средствам трудовой деятельности.
- Формирование бережного отношения к природе, окружающей среде, ресурсам.
- Воспитание стремления к познанию себя, других людей, природы и общества. Получение новых знаний, с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

### **Формы и методы воспитательной работы**

Воспитание возникает под влиянием потребности общества в передаче от поколения к поколению накопленного жизненного опыта, знаний, умений, навыков, традиций, правил.

Воспитание носит исторический характер, по мере развития общества меняются цели, содержание, методика воспитания, но целенаправленность и планомерность в необходимости процесса воспитания остается, где ребенок является не только объектом, но и субъектом воспитания. В процессе воспитания у ребенка формируются не отдельные качества, а личность в целом. Процесс

воспитания характеризуется многофакторностью и длительностью процесса индивидуализации и социализации личности.

Для реализации цели воспитания предполагается применение организованной деятельности, системы педагогических мер и совокупности взаимосвязанных методов направленные на достижение единства сознания и поведения воспитанников, организации деятельности, формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности учащихся, стимулирования, формирование мировоззрения, организация деятельности и осуществления оценки собственных поступков и окружающих.

### **Методы воспитательной работы:**

<b>Убеждение</b>	один из способов влияния на личность, воздействия на сознание, волю и чувства воспитанника с целью развития сознательного отношения к окружающей действительности. Метод убеждения формирует взгляды ребенка, мотивы его поведения и действий. Как прием убеждения рассказ, беседа, объяснение, диспут.
<b>Упражнение</b>	многократное повторение, закрепление, упрочнение и совершенствование социально ценных и лично значимых действий и поступков нравственного поведения, организация регулярного выполнения учащимися определенных действий, превращающихся в привычные формы поведения.
<b>Поощрение</b>	способ положительной оценки успешно производимых действий и поступков, а так же стимулирование учащихся.
<b>Наказание и порицание</b>	направленно на торможение негативных проявлений личности с помощью негативной оценки ее поведения.
<b>Подражание</b>	пример предъявления образца, которым может выступать не только реальный человек, но литературный герой или положительный персонаж фильма.
<b>Метод психологического воздействия</b>	внушение, вытеснение, подбадривание, ласковое обращение по имени, эмоциональный отклик, релаксация, рефлексия.

Само по себе внешнее воспитательное воздействие не всегда ведёт к желаемому результату: оно может вызывать у воспитуемого как положительную, так и отрицательную реакцию или же быть нейтральным.

Эффективное, развивающее и формирующее влияние воспитательного воздействия на ребёнка, вызывает только при условии собственной активности в работе над собой и вызывает у личности внутреннюю положительную реакцию.

Тем самым в процессе воспитания необходимо побудить ребенка к самовоспитанию, самообладанию, само стимулированию, само коррекции, само убеждению, самоконтролю.

## Планируемые результаты

Воспитание и обучение ребёнка можно рассматривать как социальный заказ общества, поскольку именно результат этого процесса – человек, адаптированный к жизни в обществе.

Социализация ребенка формируется в условиях воздействия на него факторов общества, под влиянием социально контролируемых обстоятельств и специально создаваемых в процессе воспитания условий, под влиянием наследственности и среды.

Физическое, психическое и социальное развитие личности усвоения ребенком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу, группе, социальных связей и социального опыта.

Результатом воспитания учащихся является полноценное развитие личности и усвоение им духовности, как приоритета высоких нравственных идеалов над сиюминутными потребностями и влечениями.

В ходе воспитания у ребенка должно быть сформировано несколько аспектов его личности: саморегуляция, самосознание, ответственность, активность, творчество, предприимчивость, инициативность, стремление к успеху, патриотическое, нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое, экономическое воспитание.

Календарное тематическое планирование по воспитательной работе

Дата	Событие	Форма деятельности
<b>Сентябрь</b>		
1	День знаний. День открытых дверей.	Выставка.
21	День воинской славы России. День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год)	Беседа.
30	День воссоединения Донецкой и Луганской Народной Республики	Беседа.
<b>Октябрь</b>		
1	Международный день музыки	Аудио экскурсия
5	День учителя	Видео открытка.
21	Всемирный день пения	Караоке
25	Международный день художника	Выставка
<b>Ноябрь</b>		
4	День воинской славы России	Лекция
7	Памятная дата России. День Октябрьской революции 1917 года	Беседа
21	Всемирный день телевидения	Кинопоказ
26	День матери	Видео открытка
<b>Декабрь</b>		
8	День художника	Видео экскурсия
12	День Конституции РФ	Беседа
27	День спасателя Российской Федерации	Беседа
28	Международный день кино	Кинопоказ
<b>Январь</b>		
1	Новый год	Видео открытка
5	День сценариста	Видео открытка
7	Рождество Христово	Видео открытка
13	День российской печати	Беседа
14	Старый Новый год	Викторина
19	Крещение Господне	Беседа
25	День российского студенчества	Беседа
27	День воинской славы России. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)	Лекция
<b>Февраль</b>		
8	День российской науки	Беседа
10	День памяти Пушкина	Беседа
20	Международный день кинооператора и фотографа	Беседа
23	День защитника Отечества	Видео открытка
<b>Март</b>		
8	Международный женский день	Видео открытка
21	Всемирный день поэзии	«Круглый стол»
25	День работника культуры	Беседа
27	Всемирный день театра	Кинопоказ
<b>Апрель</b>		
1	День смеха	Беседа
8	День российской анимации	Кинопоказ
12	День космонавтики	Кинопоказ
26	День участников ликвидации последствий радиационных радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф	Беседа. Просмотр фильма.
28	День работника скорой медицинской помощи	Беседа
30	День пожарной охраны	Беседа
<b>Май</b>		
1	Праздник Весны и Труда	Видео открытка
7	День радио	Беседа
9	День Победы	Видео открытка
24	День славянской письменности и культуры	Лекция
27	Всероссийский день библиотек	Беседа