

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20,
cdtnov@yandex.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 3 от « 02 » июня 2025



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от « 29 » августа 2025 № 170

«Арт - Декор»
адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок обучения: 4 года
Форма организации: индивидуально-ориентированная
Составитель: Соломатина Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения– 144
- второй год обучения– 216
- третий год обучения– 216
- четвертый год обучения– 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36
- четвертый год обучения – 36

г. Липецк, 2025

Аннотация к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Арт - Декор»

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-Декор» (далее Программа) охватывает сферу традиционного народного художественного творчества и современной художественной промышленности России: декоративные игрушки – сувениры, лаковая миниатюра, роспись по металлу, керамика, ткачество. Обучение по программе является важным звеном в продолжении художественно-эстетического образования детей, используя поисковые методы, учащиеся собственными руками изготавливаются предметы декоративно-прикладного направления.

Актуальность

Программа отражает важные составляющие образования: реализацию образования средствами проектной деятельности; обучение на основе «учебных ситуаций»; внедрение технологии мониторинга качества обучения; использование новейших информационных образовательных ресурсов и средств материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Новизной программы является ориентация её на духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, соответствие программы образовательным стандартам, постановку новых образовательных результатов образования учащихся.

Отличительные особенности

Программа представляет собой комплекс разделов, которые образуют целостную систему разнообразных прогрессивных, инновационных и классических педагогических форм, и методов обучения, отвечающих основным тенденциям развития образования и требованиям современного общества. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом запросов обучающихся, возможностей материально-технической базы.

Цель: развитие у учащихся устойчивой мотивации к самореализации личности в активной творческой деятельности в различных направлениях декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы: учащихся 7 - 14 лет с учетом их специфических особенностей моторно-двигательного, умственного, эмоционального развития, структуры и степени тяжести заболевания.

Режим занятий, объем программы, срок реализации

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов 792 часа за весь период обучения. Занятия проводятся:

- *первый год обучения* 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;
- *второй год обучения* 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов;

- *третий год обучения* 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов.

- *четвертый год обучения* 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов.

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Формы обучения и виды занятий – индивидуально-ориентированные занятия.

Развивающее значение имеет комбинирование различных форм и приемов работы на занятии. Сопоставление способов и приемов в работе содействует лучшему усвоению знаний и умений.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера в различных областях декоративно-прикладного искусства. Практическая часть включает в себя навыки и умения в области декоративно-прикладного творчества, различные способы лепки и работы с текстильными материалами, приобретение первоначальных умений работы с электровыжигательным прибором.

Для реализации программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использование интернет платформ.

Содержание

1.	Пояснительная записка	5
2	Цель и задачи программы	10
3.	Сводный учебно-тематический план	11
4.	Учебно-тематический план 1 года обучения	12
5.	Учебно-тематический план 2 года обучения	13
6.	Учебно-тематический план 3 года обучения	15
7.	Учебно-тематический план 4 года обучения	16
8.	Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	17
9.	Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	20
10.	Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения	25
11.	Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения	28
12.	Планируемые результаты	30
13.	Условия реализации программы	34
14.	Методические материалы	35
15.	Формы аттестации	37
16.	Информационные ресурсы для реализации программы	37
17.	Календарно-тематический план 1 года обучения (Приложение №2)	41
18.	Календарно-тематический план 2 года обучения	45
19	Календарно-тематический план 3 года обучения	56
20.	Календарно-тематический план 4 года обучения	66
21.	Контрольно-измерительные материалы (Приложение №3)	74
22.	Рабочая программа воспитания (Приложение №4)	94

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражения и самоутверждения, в котором ярко раскрывается индивидуальная способность каждого ребёнка. Эту способность невозможно охватить какими-то правилами, едиными и обязательными для всех...

В.А. Сухомлинский

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Указом Президента Российской Федерации от 25.04.2022 №231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.04.2023 №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).

Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановлением администрации города Липецка от 14.02.2020 №133 Муниципальная программа «развитие образования города Липецка».

Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Лицензией муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Положением об аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Рабочей программой воспитания муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Основная задача, стоящая перед государством и обществом в целом в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, - создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» законодательно закрепляет принцип доступности образования для лиц с особыми образовательными потребностями. Понятие «инклюзивное образование» трактуется как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Доступность обучения, воспитания и развития детей с ОВЗ обеспечивается за счет реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Современные требования общества к развитию личности детей с ограниченными возможностями здоровья, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Этому способствует дополнительное образование как система неформального образования, позволяющая создавать условия для оказания комплексной дифференцированной помощи посредством индивидуализации процесса воспитания и обучения.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной

образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Посещение объединений для детей с ограниченными возможностями здоровья означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора.

Программа «Арт-Декор» охватывает сферу традиционного народного художественного творчества и современной художественной промышленности России: декоративные игрушки – сувениры, лаковая миниатюра, роспись по металлу, керамика, ткачество – все это неотъемлемая часть русских художественных традиций, отражающих богатейшую художественную культуру России, возрождение которой является одним из приоритетных направлений развития образования. В связи с чем, значительная роль принадлежит декоративно-прикладному искусству в формировании эстетически развитого, высокохудожественного, культурного, творчески активного подрастающего поколения. Обучение по программе «Арт-Декор» является важным звеном в продолжении художественно-эстетического образования детей. Единственной возможностью, где обучающемуся создаются условия для творческой реализации знаний, укрепляются и расширяются представления о многообразии ДПИ и воплощаются творческие замыслы в материальной сфере, собственными руками изготавливаются предметы разных видов декоративно-прикладного направления.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы отражает важные составляющие образования: реализация образования средствами проектной деятельности; обучение на основе «учебных ситуаций»; внедрение технологии мониторинга качества обучения; использование новейших информационных образовательных ресурсов и средств материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Программа представляет собой комплекс разделов, которые образуют целостную систему разнообразных прогрессивных, инновационных и классических педагогических форм, и методов обучения, отвечающих основным тенденциям развития образования и требованиям современного общества, что придает ей особую актуальность.

Новизной программы является ориентация её на духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, соответствие программы образовательным стандартам, постановку новых образовательных результатов

образования учащихся. Занятия по программе развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир творчества.

Педагогическая целесообразность. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Программа разработана с учетом программ основного общего образования по следующим предметам гуманитарного направления: ИЗО, МХК, культурология, технология и музыка. В процессе разработки данной программы использовался собственный многолетний опыт работы, а так же методические рекомендации таких ведущих педагогов в данной области, как Шпикалова Т.Я., Волков И.П., Неменский Б.М., Шмаков С.А. и др. Обучение по программе существенно расширяет представление детей о многообразии видов и направлений ДПИ, предусматривает более глубокую содержательность учебного материала, возможность самостоятельного выбора, творческого поиска, тематических композиций, образцов для копирования и дальнейшее переосмысление, изучение и переработку традиционных художественных приемов.

Программа предоставляет возможности самореализации личности ребенка через воплощение творческого замысла благодаря рационально распределенной и разнообразной художественно-практической деятельности детей.

Отличительными особенностями являются: личностно-ориентированные, альтернативные и проектные формы обучения, представляющие определенную самостоятельность выбора тем, сюжетов и художественно-выразительных средств и приёмов для самовыражения и воплощения творческих замыслов в процессе художественно-практической деятельности. Именно творческий дифференцированный, индивидуальный подход к процессу обучения, использование игровых технологий на различных этапах обучения.

Принцип построения занятий и структура программы составлены в соответствии с основными дидактическими принципами посильности и доступности обучения - содержание занятий и сложность заданий имеют разноуровневую систему и учитывают возрастные и индивидуальные особенности развития детей, проекты. Так же отличительной особенностью является количество часов, отданных на усвоение темы – увеличение вдвое, для лучшего усвоения материала для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение по программе предполагает реализацию принципа воспитывающего обучения, средствами мероприятий нравственного, эстетического, духовного и патриотического направлений. В программе отражается принцип научности обучения. У детей формируется мировоззрение,

понимание природы искусства и его связи с многообразными сторонами жизни общества.

Адресат программы: учащихся 7 - 14 лет, с учетом их специфических особенностей моторно-двигательного, умственного, эмоционального развития, структуры и степени тяжести заболевания.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Общее количество часов 792 часа за весь период обучения. 1 год обучения 144 часа, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения - 216 часов, 4 год обучения - 216 часов.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Занятия 4 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Форма обучения: очная, индивидуально-ориентированные занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы традиционная, организационная форма обучения индивидуально-ориентированная.

Адаптированная программа «Арт-Декор» рассчитана для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Состав учебной группы определяется структурой и степенью тяжести заболевания.

Стандартное занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Практическая часть непосредственная отработка приобретенных навыков.

Развивающее значение имеет комбинирование различных форм и приемов работы на занятии. Сопоставление способов и приемов в работе содействует лучшему усвоению знаний и умений.

При проектировании программы ее содержание и материал организованы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

Участие в творческих объединениях учащихся с ограниченными возможностями здоровья оказывает определяющее влияние на развитие их личности, формирование мировоззрения и постановку жизненных целей. Условия реализации программы дополнительного образования связаны с факторами, определяющими спрос на различные формы и направления дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов:

- организационная доступность;

- информационная доступность;
- территориальная доступность;
- инженерно-архитектурная доступность;
- материально-техническая доступность;
- кадровая доступность;
- социально-психологическая доступность;
- финансовая доступность.

Условия организации данного вида деятельности представляют собой:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития у учащихся устойчивой мотивации к самореализации личности в активной творческой деятельности в различных направлениях декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

обучающие

- овладеть практическими навыками в различных видах художественно-практической деятельности в некоторых направлениях декоративно-прикладного творчества;
- сформировать знания и умения пользоваться различными приборами и инструментами;
- сформировать навыки оформления работы с элементами дизайна;
- сформировать навыки рационального использования временных и материальных ресурсов;
- развить умения различать и анализировать направления и качества предметов ДПИ и народного творчества.

развивающие

- изучить виды и свойств различных художественных материалов и инструментов, приемов и способов работы с ними;
- познакомить с историей развития видов и направлений ДПИ;
- развить эстетическое восприятие, художественный вкус и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- сформировать представления о многообразии и

увлекательности художественного творчества;

- развить устойчивый интерес к художественно-практической, познавательной и активной творческой деятельности.

воспитывающие

– сформировать умения видеть, создавать и ценить прекрасное в окружающем мире;

- развить эмоционально-чувственного восприятия различных видов искусства;

- развить личностные потребности к эстетическому самовыражению в различных направлениях художественно-практической деятельности декоративно-прикладного направления;

- повысить роль художественно-эстетического направления воспитания подрастающего поколения средствами ДПИ, художественно-практической проектной и исследовательской деятельности.

2.Содержание программы

Сводный учебный план за 4 года обучения

Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Вводное занятие	8	6	2	Беседа Творческое задание
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование)	194	36	158	Беседа Творческое задание
Раздел II. Работа с пластическими материалами	218	29	189	Беседа Практическая работа Творческое задание
Раздел III. Работа с текстильными материалами	250	28	222	Беседа Практическая работа Творческое задание

Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором	56	11	45	Беседа Практическая работа Творческое задание
Творческая мастерская	44	1	43	Практическая работа Творческое задание
Заключительное занятие. Экскурсии. Выставки	22	10	12	Беседа, Выставка, тестирование
Итого часов:	792	121	671	

Учебно-тематический план 1 года обучения

Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие. Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	2	1	1	Беседа
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование).	32	5	27	
Выразительные средства ДПИ	2	1	1	Беседа
Зарисовка природных форм растительного мира	6	1	5	Беседа Творческое задание
Стилизация в ДПИ.	6	1	5	Беседа Творческое задание
Декоративная композиция на плоскости.	18	2	16	Беседа, Практическая работа
Раздел II. Работа с пластическими материалами.	56	7	49	
Лепка. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
Виды и приемы лепки	8	1	7	Практическая работа
Лепка плоских и полуобъемных форм.	8	1	7	Беседа, Практическая работа
Простые рельефные декоративные композиции	12	1	11	Беседа, Практическая работа
Полуобъемные изделия – сувениры.	12	1	11	Беседа, Практическая

				работа
«Мастерская Деда Мороза»	14	2	12	Беседа Творческое задание
Раздел III. Работа с текстильными материалами.	52	8	44	
Беседа «Дарите людям красоту». Инструменты и материалы. Техника безопасности. Виды и техники работы с волокнистыми и текстильными материалами	2	1	1	Беседа Практическая работа
Изготовление простых элементов, изделий-сувениров	8	1	7	Беседа Практическая работа
Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами.	8	1	7	Беседа Практическая работа
Плоское и объемное плетение.	8	1	7	Беседа, Практическая работа
Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно.	12	2	10	Беседа, Творческое задание
Объемные изделия из ниток. Игрушки из помпонов. Оплетение жестких форм. Изготовление объемных сувениров.	14	2	12	Беседа Практическая работа Творческое задание
Итоговое занятие. Выставка работ. (промежуточная аттестация)	2	2	0	Беседа Выставка работ
Итого часов:	144	23	121	

Учебно-тематический план 2 года обучения

Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, опрос
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование).	58	11	47	
Беседа «Искусство росписи».	2	1	1	Беседа
Художественные и технические приёмы росписи	6	1	5	Практическая работа
Беседа «Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев. Двины».	2	1	1	Беседа Практическая

				работа
Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Упражнения по копированию элементов росписи.	10	2	8	Беседа Практическая работа
Сюжетно-декоративная. композиция.	10	2	8	Беседа, Практическая
Творческая работа. Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Выполнение росписи на плоской поверхности.	18	2	16	Беседа, Практическая работа
Творческая мастерская. Изготовление сувениров с прорисовкой декоративных элементов.	10	2	8	Беседа, Практическая работа
Раздел II. Работа с пластическими материалами.	40	7	33	
Беседа «Элементы ДПИ в интерьере».	2	1	1	Беседа Практическая работа
Украшение декоративной тарелки. Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды.	10	2	8	Практическая работа
Изготовление декоративной композиции по выбору («Натюрморт», «Пейзаж» и т.п.)	12	2	10	Беседа Практическая работа
Изготовление двухпланного рельефа	16	2	14	Беседа Практическая работа
Раздел III. Работа с текстильными материалами	76	9	67	
Беседа «Народные ремесла и промыслы. Истоки и современность. (Вышивка, ковроделие, макраме)	2	1	1	Беседа Практическая работа
Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром.	18	2	16	Беседа Практическая работа
Плоское и объемное плетение. Изготовление поделок-сувениров.	18	2	16	Беседа Практическая работа
Объемные изделия из ниток. Оплетение жестких объемных форм с использованием дополнительных декоративных элементов. Изготовление декоративной композиций с объемными деталями	18	2	16	Беседа Практическая работа
Ковроделие. Виды и техники. Инструменты и материалы. Изготовление панно – коврика.	20	2	18	Беседа Творческое задание
Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором.	36	6	30	
Эвристическая беседа «Искусство народных орнаментов. Орнамент в украшении предметов быта».	2	2	0	Беседа

Виды орнаментов. Принципы построения. Копирование и составление орнаментальных композиций.	16	2	14	Беседа Практическая работа
Выполнение орнамента на поверхности плоских и объемных изделий. Техника безопасности. Творческая мастерская. Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	18	2	16	Практическая работа
Конкурсы, экскурсия. Итоговое занятие. Выставка работ. (промежуточная аттестация)	4	4	0	Беседа, выставка работ
Итого часов:	216	38	178	

Учебно-тематический план 3 года обучения

Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Вводное занятие	2	2	0	Беседа, опрос
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование).	52	12	40	
Беседа «Искусство росписи».	2	2	0	Беседа
Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Упражнение по копированию элементов росписи.	14	2	12	Беседа Практ. работа
Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам народной традиционной росписи.	14	4	10	Практ. работа
Роспись сувенира.	22	4	18	Практ. работа
Раздел II. Работа с пластическими материалами	60	8	52	
Беседа «Тематический рельеф в интерьере»	2	2	0	Беседа
Составление композиции и изготовление рельефа.	18	2	16	Беседа Практ. работа
Беседа «Декоративная скульптура»	2	2	0	Беседа
Мелкая пластика. Изготовление декоративной скульптуры малых форм.	18	1	17	Беседа Практ. работа
Изготовление сложных композиций	20	1	19	Беседа Практ. работа
Раздел III. Работа с текстильными материалами.	58	5	53	
Выполнение сложных композиций в технике «изонить».	22	1	21	Беседа
Беседа «Искусство гобелена».	2	2	0	Беседа

Виды волокон. Техника ткачества, плетения и ковроделия.	2	1	1	Беседа Практ. работа
Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно.	32	1	31	Практ. работа
Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором.	10	3	7	
Беседа «История и современное направление техники выжигания».	2	2	0	Беседа
Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы выжигания по ткани и дереву. Изготовление изделия.	8	1	7	Беседа Практ. работа
Творческая мастерская. Изготовление декоративной работы на произвольную тему.	22	1	21	Беседа Практ. работа
Подготовка и участие в выставках детского творчества. Конкурсы. Экскурсии. Итоговое занятие. (промежуточная аттестация)	12	2	10	Практ. работа Выставка Тестирование
Итого часов:	216	33	183	

Учебно-тематический план 4 года обучения

Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Вводное занятие	2	2	0	Беседа Опрос
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование).	52	8	44	
Беседа «Элементы традиционных видов росписи в современности».	2	2	0	Беседа
Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам традиционной народной росписи.	12	2	10	Беседа Практ. работа
Роспись на плоскости.	14	2	12	Практ. работа
Творческая работа. Роспись сувенира.	24	2	22	Практ. работа
Раздел II. Работа с пластическими материалами	62	7	55	
Беседа «Барельеф в современных интерьерах».	2	2	0	Беседа Опрос
Составление композиции и изготовление барельефа.	20	2	18	Беседа Практ. работа
Беседа «Современная декоративная скульптура».	2	2	0	Беседа

Мелкая пластика. Изготовление сувениров.	18	1	17	Беседа Практ. работа
Изготовление сложных декоративных композиций.	20	0	20	Беседа Практ. работа
Раздел III. Работа с текстильными материалами.	64	6	58	
Беседа «Виды текстильного декора в интерьере и одежде».	2	2	0	Беседа
Изготовление текстильных сувениров.	14	1	13	Беседа Практ. работа
Творческая работа. Выполнение сложных текстильных композиций.	14	0	14	Практ. работа
Беседа «Искусство современного гобелена».	2	2	0	Беседа
Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно.	32	1	31	Практ. работа
Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором	10	2	8	
Беседа «История и современное направление техники выжигания».	2	2	0	Беседа
Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы выжигания по ткани и дереву. Изготовление изделия.	8	1	7	Беседа Практ. работа
Творческая мастерская. Изготовление декоративной работы на произвольную тему.	22	0	22	Беседа Практ. работа
Подготовка и участие в выставках детского творчества. Конкурсы. Экскурсии. Итоговое занятие. (промежуточная и итоговая аттестация)	4	2	2	Практ. работа Выставка Тестирование
Итого часов:	216	27	189	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (144 часа)

Вводное занятие (2ч).

Знакомство с содержанием программы. Цели и задачи обучения.

Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа «Декоративно-прикладное искусство».

Понятие о ДПИ, его видах: резьба и роспись по дереву, вышивка, кружево, ткачество, керамика, художественная обработка металла и роспись. Показ предметов быта, иллюстраций, фотографий с изображением произведений ДПИ. Знакомство с творчеством мастеров росписи Хохломы и Гжели. Рассказ о

местном художественном промысле «Липецкие узоры». Специфические особенности произведений ДПИ. «Игра – путешествие по карте-схеме».

Раздел I. Роспись

Выразительные средства ДПИ. (2ч).

Демонстрация произведений ДПИ. Старинные и современные изделия. Основы цветоведения: теплые и холодные цвета, спектр, цветовой круг, родственные и контрастные цвета, светлота и насыщенность, цветовая гармония. Основные понятия о композиции. Законы и принципы построения. Организация рабочего места. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности и правила обращения с инструментом и материалом.

Практическая работа: приемы владения кистью, карандашом. (т,тм,м).

Игра «Волшебные цвета».

Зарисовка природных форм растительного мира. (6ч)

Знакомство с разнообразием растительного мира (проект). Различные виды зарисовок (набросок, эскиз, копия). Материалы, необходимые для выполнения зарисовок: отдельные листы, альбомы, планшеты, карандаш, акварель, гуашь, тушь). Краткое описание зарисовок, содержащее сведения: название, автор, дата.

Практическая работа: зарисовка природных форм мелких растений с натуры, по фотографиям или из гербария. Возможна экскурсия на природу с близлежащий парк, сквер при благоприятных погодных условиях. Обучение новичка владению кистью. Кисти: плоская и круглая, различны по ворсу и назначению. Палитра и ее назначение. Оборудование рабочего места. Способы держания кисти и варианты выполнения некоторых растительных мотивов. Ботаническая игра «Во саду ли, в огороде».

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве (6ч)

Понятия, законы и принципы декоративного обобщения реальных растительных форм. Этапы стилизации. Изображение растений с различной эмоциональной окраской.

Практическая работа: стилизация ранее изображенного растения. Выполнение работы карандашом с последующей тонально-цветовой проработкой. Технологические пробы работ с красками (разведение, нанесение на бумагу и дерево). Игровой момент – «Ассоциации», «Палитра чувств».

Декоративная композиция на плоскости (18ч).

Основы композиционной грамотности. Понятия: цвет, ритм, симметрия и асимметрия. Основы цветоведения. Принцип построения композиций в полосе, прямоугольнике, квадрате и круге.

Практическая работа: творческая разработка эскиза декоративной композиции из элементов растительного и животного мира. Разработка эскизов цветового решения композиции. Закрепление знаний о цветоведении. Выполнение декоративной композиции в цвете на плоскости.

Дидактическая игра: «Волшебный квадрат», «Дед-Буквоед».

Раздел II. Работа с пластичными материалами.

Лепка. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Приготовление и обработка. (2ч).

Назначение различных инструментов, дополнительных материалов, приемы безопасного обращения с ними (историческая справка). Анализ образцов.

Практическая работа: опыты по приготовлению теста разными способами и варианты его окрашивания: химический, естественный и тепловой; способы изменения цвета.

Виды и приемы лепки (8ч).

Демонстрация технологических схем, таблиц и вариантов работы с пластичными материалами и инструментами. Подготовка их к работе и правила завершения работы.

Практическая работа: упражнение по освоению приемов лепки. Изготовление простейших элементов. Обучение навыкам работы с традиционными инструментами.

Лепка плоских и полубъемных форм. (8ч).

Понятие «сувенир» (историческая справка).

Практическая работа: лепка цветов, листьев, плодов, т.д.

Конкурс на лучший аккуратный и творчески выполненный элемент.

Дидактическая игра: «Что как цветет, где растет...», «Царство грибов».

Простые рельефные декоративные композиции (12ч).

Анализ вариантов построения композиций. Композиции в произведениях ДПИ (историческая справка).

Практическая работа: выбор темы, выполнение эскиза и лепка композиции. Разгадывание кроссворда «Растительный и животный мир».

Полубъемные изделия – сувениры (12ч).

Древние образы в народных игрушках, ознакомление с мотивами росписи матрешек Семенова, Загорска и т.д. (историческая справка).

Дидактическая игра «Что-откуда?» – закрепление знаний по разделу.

Игровой момент «Угадай-ка». Практическая работа: - выполнение эскиза, подготовка материалов; изготовление сувенира, лепка; сборка и оформление работы.

«Мастерская Деда мороза» (14ч).

Закрепление навыков изготовления плоских и полубъемных изделий-сувениров из различных пластичных материалов.

Практическая работа: выполнение эскиза и изготовление изделий-сувениров.

Раздел III. Работа с текстильными материалами.

Беседа «Дарите людям красоту» (2ч).

Инструменты и материалы: традиционные и современные. Техника безопасности. Виды и техника работы с волокнистыми текстильными материалами (историческая справка). Демонстрация примеров, образцов.

Практическая работа: анализ, составление сравнительной схемы.

Изготовление простых элементов, изделий-сувениров (8ч).

Техника безопасности и организация рабочего места. Отличительные особенности техники подбора материалов и инструментов: нитки, иглы и т.д.

последовательность движения нити. Аккуратность в выполнении работы. Демонстрация образцов и приемов работы. Дидактическая игра: «В гости к соседям...», «Зоркий глаз» – развитие глазомера, умение разделить отрезок на несколько частей, соединение отрезков прямой линией.

Практическая работа: разработка эскиза по замыслу. Выполнение простых элемента. Изготовление изделий-сувениров. Декор и оформление изделия.

Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами (8ч).

Особенности работы и материалов (историческая справка). Техника безопасности. Изучаем последовательности. Аккуратность в использовании материалов. Переплетение: перевить, сплести, полный заплет и т.д.

Дидактическая игра «Путаница».

Практическая работа: освоение приемов работы, упражнение по закреплению переплетений, методы плетения из 3-4 нитей.

Плоское и объемное плетение. (8ч).

Художественные и технические особенности декоративного вида изделий: оплетение шнура и цепочки (историческая справка), инструменты и материалы. Особенности композиций: симметрия, ритм.

Практическая работа: изготовление мини-панно из нескольких элементов. Закрепление знаний и навыков о композиции, последовательности и приемах работы. Конкурс на самую аккуратную работу. Игровой момент «Цветик-семицветик».

Изготовление плоских поделок – сувениров и мини-панно (12ч)

Игровой психотренинг «Ассоциации».

Практическая работа: выполнение эскизов, подготовка материалов, изготовление и оформление поделок-сувениров (проект).

Объёмные изделия из ниток. Игрушки из помпонов и меха. Оплетение жестких объемных форм. Изготовление объёмных сувениров(14ч).

Народные традиции и творчество современных мастеров (историческая справка, проект)

Практическая работа: изготовление объёмных изделий из ниток, игрушек из помпонов, изготовление объёмных сувениров. Совершенствование навыков аккуратного использования материалов и соблюдение правил техники безопасности и правил обращения с инструментом и материалами. Конкурс «Моя кукла».

Итоговое занятие. Выставка работ. (2ч)

Обобщение знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (216 часов)

Вводное занятие (2ч)

Итоги занятий прошлого года. Знакомство с содержанием программы на втором году обучения. Цели и задачи обучения. Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Организационные вопросы. Анкетирование. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности.

Раздел I. Роспись.

Беседа «Искусство росписи» (2ч).

История возникновения и развития традиционных промыслов росписи по дереву. Региональный компонент - «Липецкие узоры» (историческая справка, проект). Демонстрация изделий и иллюстративного материала. Выявление характерных особенностей и различий художественных промыслов. Ознакомление с технологическим процессом изготовления изделий.

Практическая работа: закрепление знаний. Сравнительный анализ произведений хохломской и липецкой росписи. Выявление органичной связи композиционного решения с формой изделия.

Художественные и технические приемы росписи. Техника безопасности. Декоративная композиция по мотивам росписи. (6ч)

Инструменты и материалы, выпускаемые промышленностью и нестандартные приспособления, используемые для выполнения росписи.

Кисти: круглые, плоские, их различие по ворсу и назначению. Палитра и подручник, их функции. Оборудование рабочего места. Правила работы с инструментами и материалами. Способы держания кисти. Виды мазков и способы их выполнения. Растительные мотивы росписи. Способы выполнения кустика, листочков, ягод и т.д.

Особенности моделирования форм (графические и живописные).

Основные разновидности птиц, животных и насекомых, особенности их изображения в росписи местных мастеров. Принципы построения композиции. Простые композиции с изображениями животных, птиц и т.д.

Варианты расположения ведущей линии. Последовательность выполнения росписи. Обводки и обрамления – важный элемент росписи.

Закраска фона и ее особенности в местном промысле.

Практическая работа: отработка способов держания кисти, способов выполнения мазков и приёмов работы различными инструментами и приспособлениями. Отработка элементов росписи на бумаге. Построение композиций в полосе, прямоугольнике, круге. Копирование и самостоятельное составление несложных композиций по мотивам росписи. Выполнение росписи сувенира.

Игра-викторина «Что? С чем? Куда? Зачем?».

Эвристическая беседа «Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев. Двины» (2ч)

Краткие исторические сведения о возникновении и развитии росписей. Демонстрация иллюстративного материала. Характерные особенности различных видов росписи. Изучение художественных и технологических приёмов. Дидактическая игра «Путаница», «Что изменилось?». Составление сравнительной таблицы по видам росписи.

Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Упражнение по копированию элементов росписи (10ч).

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Характерные приемы владения кистью и нестандартными приспособлениями. Способы выполнения разнообразных растительных,

животных и орнаментальных мотивов росписи. Дидакт. игра «Волшебные цвета» (составление дополнительных цветов и оттенков)

Практическая работа: упражнение по копированию элементов росписи, совершенствование техники и навыков выполнения росписи цветов, листьев, птиц, животных и т.д.

Сюжетно-декоративная композиция (10ч).

Понятие композиции. Особенности композиций (историческая справка, проект). Симметричное и свободное распределение рисунка. Масштаб композиции. Последовательность выполнения росписи.

Практическая работа: копирование или составление несложных композиций.

Дидактическая игра – «Композиция», «Найди место».

Творческая работа «Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Выполнение росписи на плоской или объемной поверхности (18ч).

Практическая работа: обработка древесины. Подготовка поверхности, эскиза. Анализ композиции. Перевод рисунка на кальку, на плоскость. Выполнение росписи. Покрытие изделия лаком. Анализ законченных работ. Закрепление знаний и умений о подготовке поверхности, по основам композиции и цветоведения и последовательности выполнения росписи.

Дидактическая игра «Что? Откуда?».

Творческая мастерская. Изготовление сувениров с прорисовкой декоративных элементов (10ч).

Соответствие декора и формы. Закрепление знаний о видах росписи и совершенствование приемов владения кистью, другими инструментами и материалами. Психологический тренинг «Зеркало». Дидактическая игра «Карусель».

Раздел II. Работа с пластичными материалами.

Беседа «Элементы ДПИ в интерьере» (2ч).

Основные тенденции в оформлении интерьеров, история и современность (историческая справка, проект). Освещенность. Пространство. Фактура, материал, цветовые гармонии и дисгармонии и т.д. Анализ вариантов интерьеров. Дидактическая игра: «Что? Куда? Зачем?»

Украшение декоративной тарелки. Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды и т.д.(10ч).

Виды композиций в круге. (историческая справка, проект). Вариативность размещения основных и дополнительных элементов. Беседа о бережливости, техника безопасности. Натюрморт в живописи и ДПИ.

Практическая работа: выполнение сложных объемных цветов, листьев, плодов. Составление декоративной композиции. Навыки оригинального оформления работы. Составление и разгадывание кроссвордов «Лабиринт», «Путаница», «Флора».

Изготовление декоративной композиции по выбору («Натюрморт», «Пейзаж» и т.п.) (12ч).

Художественно-выразительные средства композиции: построение, материал, фактурность, цвет и контрастность, виды поверхностей. Нестандартные и нетрадиционные инструменты и материалы. Расширение понятий «сюжет», «стиль».

Практическая работа: изготовление декоративного панно для кухни. Изготовление выставочных работ.

Дидактическая композиционная игра «Натюрморт». (Составление декоративной композиции. Поиск декоративных и цветовых решений).

Изготовление двупланного рельефа (16ч).

Виды рельефов и поверхностей, фактурность. Своеобразие двуплановых рельефов. Роль планов и их значение. Особые технические средства: инструменты и материалы, приемы и композиции. Разработка вариантов композиции. Виды декорирования изделий: текстурное (выпуклые украшения, детали, процарапывание); фактурное (морение и печать); механизированные (пульверизатором и т.д.). Материалы для декорирования изделий. Дидактическая игра «Что к чему?».

Практическая работа: составление технологической схемы (последовательность изготовления работы), цветных и графических эскизов, воплощение замысла, темы. Изготовление рельефа. Отработка приемов лепки. Оформление.

Раздел III. Работа с текстильными материалами.

Беседа «Народные ремёсла и промыслы. Истоки и современность». Вышивка, ковроделие, макраме (2ч).

Разнообразие видов народных, промышленных и текстильных работ (историческая справка, проект). Технологические принципы и особенности изделий. Первоначальные сведения. Демонстрация иллюстраций, фотоматериалов и образцов. Анализ нового материала, составление технологической карты – схемы: виды, материалы, техники.

Виды и техники вышивки. Нитяная графика, «изонить», вышивка декоративным шнуром. (18ч)

Правила работы. Техника безопасности. Демонстрация образцов, фото-и иллюстративного материала. Разнообразие композиционных схем. Различные варианты расположения шнура на изделиях. Соотношение каймы и фона (историческая справка).

Практическая работа: работа по составлению эскиза композиции. Изготовление изделия (панно, сувенира), определение размера используемой рабочей нити. Варианты закрепления нити.

Плоское и объемное плетение. Изготовление поделок-сувениров, мини-панно (18ч).

Техника безопасности. Правила выполнения работы. Узелковое плетение (историческая справка).

Практическая работа: разработка небольшого изделия для интерьера (панно, сувенира). Определение последовательности выполнения работы. Освоение приемов плетения. Одинарные и двойные плоские узлы. Изготовление и оформление работы. Игра «Кресс-кросс».

Объемные изделия из ниток. Оплетение жестких объемных форм с использованием дополнительных декоративных элементов. Изготовление декоративной композиции с объемными деталями (18ч).

Связь композиционного решения с формой и назначением изделия. Варианты декоративного оформления поверхностей. Дидактическая игра «Что с чем? Куда? Зачем?»

Практическая работа: изготовление изделия. Совершенствование навыков плетения и оформления работы.

Ковроделие. Виды и техники. Инструменты и материалы. Изготовление панно-коврика (20ч).

Особенности цветовых вариантов композиций (историческая справка, проект). Разнообразные художественные средства в реализации творческого замысла. Ознакомление с приемами работы. Демонстрация изделий.

Практическая работа: анализ, обсуждение разнообразия видов и техник, художественно-технических средств, составление технологической схемы – последовательность выполнения работы. Освоение приемов, закрепление навыков изготовления и оформления работы. Организация мини-выставки работ по разделу. Викторина «Отгадай, узнай, ответь!»

Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором.

Эвристическая беседа «Искусство народных орнаментов. Орнамент в украшении предметов быта» (2ч).

Возникновение и развития орнаментов. Применение орнамента в современном искусстве и повседневной жизни (историческая справка, проект). Реализация знаний и умений в данной области. Демонстрация фото, наглядных пособий, предметов. Анализ иллюстративного материала и предметов-образцов. Нахождение общих и отличительных особенностей, систематизация увиденного.

Виды орнаментов. Принципы построения. Копирование и составление орнаментальных композиций (16ч).

Основные понятия об орнаменте. Растительные и геометрические орнаменты. Знаки и символы в орнаментальных композициях. (историческая справка, проект). Различные виды симметрии. Демонстрация различных видов орнаментов. Психологический тренинг «Пойми меня», «Зеркало».

Практическая работа: составление таблицы-схемы «Виды орнаментов». Технологическая карта «Последовательность изображения орнамента». Копирование и составление композиции. Дидакт. игра «Дорисуй» – развитие воображения, знаний о симметрии.

Выполнение орнамента на поверхности плоских и объемных изделий. Техника безопасности. Творческая мастерская. Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. (18ч).

Разновидности цветовых и графических вариантов орнамента (историческая справка, проект). Особенности восприятия цвета и контрастов. Закрепление понятия «контур», «силуэт». Техника безопасности. Организация рабочего места, правила обращения с инструментами.

Дидактическая игра «Цепочка» – слова, художественные термины и технические средства перечисляются детьми.

Практическая работа: выполнение орнамента с помощью электровыжигательного прибора и штифтов различных форм. Разработка или копирование эскиза. Выбор цветовых и графических изображений. Выполнение выжигания. *

* - Работа с выжигательным прибором при условии обеспечения абсолютной безопасности учащегося!

Конкурсы, экскурсия. Выставка работ. Итоговое занятие (4ч).

Обобщение знаний, умений и навыков.

Дидактическая игра «Аукцион», «Лабиринт».

Конкурс «Кроссвордина». Промежуточная аттестация.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (216 часов)

Вводное занятие (2ч)

Итоги занятий прошлого года. Ознакомление с планом работы. Особенности занятий в новом учебном году. Анкетирование. Организационные вопросы. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности.

Раздел I. Роспись.

Беседа «Искусство росписи». (2ч)

История. Техника цветочной росписи. Технология подготовки поверхности для росписи (историческая справка, проект). Последовательность выполнения росписи. Орнамент – элемент росписи. Форма подносов и композиционное разнообразие (историческая справка, проект). Демонстрация иллюстративного материала и подносов.

Практическая работа: изучение иллюстративного материала. Сравнительный анализ различных видов композиций. Игра «Вопрос-ответ».

Основные элементы росписи и приемы их выполнения Упражнение по копированию элементов росписи. (14ч)

Демонстрация приемов.

Практическая работа: упражнение по копированию элементов росписи. Азбука кистевых мазков: плоский, «запятая», «зигзаг» и т.д. Поэтапное изображение цветка яблони, мака, лилии, розы, листочков и травинки.

Копирование и составление композиций в стиле или по мотивам традиционной народной росписи. (14ч)

Простые и сложные узоры и элементы росписи. Ознакомление с законами построения композиций. Композиционные схемы.

Практическая работа: копирование или составление композиций по самостоятельному выбору учащихся.

Роспись сувенира. (22ч)

Закрепление знаний о процессе изготовления изделий.

Практическая работа: выполнение росписи согласно составленным композициям или копирование. Отработка приемов росписи. Совершенствование навыков владения разными приемами мазков. Анализ выполненных работ. Игра-викторина «Эрудит».

Раздел II. Работа с пластичными материалами.

Беседа «Тематический рельеф в интерьере» (2ч)

Разнообразие форм построения и оформления и пространства интерьера в разные исторические эпохи и в современном мире (историческая справка, проект). Соответствие темы, идеи и художественно выразительных средств воплощения. Разновидности материалов и инструментов, поверхностей и фактуры.

Практическая работа: анализ демонстрируемого иллюстративного и фотоматериала.

Составление композиций и изготовление рельефа. (18ч)

Практическая работа: определение темы и сюжета. Составление эскиза. Выбор оптимальных материалов для воплощения замысла. Подготовка материалов. Изготовление рельефа.

Беседа «Декоративная скульптура». (2ч)

Виды мелкой пластики: игрушка, скульптура, статуэтка, и т.д. (историческая справка, проект). Значение мелкой пластики и ее роль в формировании художественно-эстетического вкуса. Фигурная мелкая пластика. Материалы и приемы. Роль росписи в декоративной скульптуре. Демонстрация образцов различных видов скульптуры. Игра «Море», «Флора». Анализ демонстрируемого материала. Составление технологической схемы.

Мелкая пластика. Изготовление декоративной скульптуры малых форм. (18ч)

Разнообразие мелкой пластики. (Историческая справка. Анализ фотоматериалов).

Практическая работа: разработка эскиза фигурки или композиций. Прорисовывание эскиза на бумаге и изготовление декоративной скульптуры. Роспись (по необходимости). Игровой момент «Море волнуется...»

Изготовление сложных композиций. (20ч)

Особенности композиций. Понятие «стилевое единство». Закрепление знаний о последовательности работы. Определение требований к аккуратности выполненных изделий.

Практическая работа: разработка композиций (эскиз). Изготовление работы. Обсуждение работ, выявление лучших, оригинальных творческих решений. Подведение итогов работы.

Дидактическая композиционная игра «Что изменилось?».

Раздел III. Работа с текстильными материалами.

Выполнение сложной композиции в технике «изонить». (22ч)

Цветовые гармонии. Техника безопасности. Особенности оформления работ. Комбинированные рамки.

Игровой момент: «Цвета эмоций», «Пойми меня», «Цветик-семицветик».

Практическая работа: составление или копирование композиции. Подбор материалов, подготовка основы и выполнение композиции. Оформление работы.

Беседа «Искусство гобелена». (2ч)

История. Развитие и современность. Разнообразие техник и материалов. Особенности декоративных композиций. Способы оформления изделий.

Практическая работа: анализ иллюстративного материала и образцов.

Виды волокон. Техники ткачества, плетения и ковроделия. (2ч)

Традиционные и современные техники. Ткацкие переплетения. Комбинированные техники. (Историческая справка, проект). Использование нетрадиционных инструментов и материалов. Приемы соединения нитей при обрыве, ткачество несколькими нитями. Составление технологической карты-схемы (виды, техники, инструменты, материалы).

Дидактическая игра: «СНИП – четвёртый лишний».

Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно (32ч)

Обобщение знаний о построении декоративной композиции и законах цветовой гармонии. Сочетание различных технологических приемов. Техника безопасности. Тренинг: «Что тебе подарить?».

Практическая работа: составление эскиза композиции. Выбор материалов. Подготовка основы. Выполнение работы. Оформление. Анализ выполненных работ. Мини-худ.совет.

Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором.

Беседа «История и современные направления техники выжигания» (2ч)

Особенности данного вида ДПИ на современном этапе развития. Демонстрация фотоматериалов, образцов (историческая справка, проект).

Практическая работа: анализ фотоматериалов, изделий. Составление карты-схемы «Последовательность выполнения работы, виды, инструменты, материалы».

Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы выжигания по ткани и дереву. Изготовление изделия (8ч)

История шёлка. Подготовка и выбор ткани. Цветовые гармонии. Способы работы с желатином. Изготовление шаблонов для работы: перевод рисунка на картон, вырезание. Основные приемы работы. Варианты оформления изделий.

Практическая работа: выбор темы, сюжета, подготовка материалов, выполнение шаблонов и заготовок. Выполнение работы, сборка и оформление.

Дидактическая игра: «СНИП-четвёртый лишний», кроссворд.

Творческая мастерская (22ч)

Обобщение знаний, умений за весь курс обучения. (проект).

Практическая работа: создание декоративной работы на произвольную тему. Выбор темы, сюжета. Разработка эскиза композиции. Выбор художественно-выразительных средств. Мини-худ.совет. Обсуждение и отбор лучших композиций для воплощения замысла. Выбор и подготовка материалов, инструментов. Выполнение работы. Оформление. Анализ работ.

Подготовка и участие в выставках детского творчества. Конкурсы. Экскурсии. Итоговое занятие (12ч)

Организация выставки работ учащихся. Посещение выставочного зала, картинной галереи. Обобщение знаний и умений за весь курс обучения. Промежуточная аттестация.

Подведение итогов за год и весь курс обучения. Награждение самых активных, творческих, любознательных и т.д. детей.

Игра-путешествие «Поле чудес», «Путешествие по городам и странам...», викторины «Лабиринт», «Что? Где? Когда?», контрольно-комбинированная эстафета «Что? С чем? Куда? Зачем?».

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения (216 часов)

Вводное занятие (2ч)

Итоги занятий прошлого года. Ознакомление с планом работы. Особенности занятий в новом учебном году. Анкетирование. Организационные вопросы. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности.

Раздел I. Роспись.

Беседа «Элементы традиционных видов росписи в современности». (2ч)

История. Техника цветочной росписи. Технология подготовки поверхности для росписи (историческая справка, проект). Последовательность выполнения росписи. Орнамент – элемент росписи. Форма подносов и композиционное разнообразие (историческая справка, проект). Демонстрация иллюстративного материала и подносов.

Практическая работа. Изучение иллюстративного материала. Сравнительный анализ различных видов композиций. Игра «Вопрос-ответ».

Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам традиционной народной росписи. (12ч)

Простые и сложные элементы росписи. Ознакомление с законами построения композиций. Композиционные схемы. Демонстрация приемов кистевой росписи.

Практическая работа. Копирование или составление композиций по самостоятельному выбору учащихся.

Роспись на плоскости. (14ч)

Простые и сложные композиции традиционной и современной кистевой росписи.

Практическая работа: Выполнение росписи на плоскости в традиционной или современной технологии по выбору обучающегося.

Творческая работа. Роспись сувенира. (24ч)

Закрепление знаний о процессе изготовления сувениров.

Практическая работа. Выполнение росписи согласно составленным композициям или копирование. Совершенствование навыков владения разными приемами мазков. Анализ выполненных работ. Игра-викторина «Эрудит».

Раздел II. Работа с пластичными материалами.

Беседа «Барельеф в современных интерьерах». (2ч)

Разнообразие форм построения и оформления и пространства интерьера в современном мире (обзорная справка, проект). Соответствие темы, идеи и художественно выразительных средств воплощения. Разнообразные традиционных и современных художественных материалов и инструментов, поверхностей и фактур.

Практическая работа. Анализ демонстрируемого иллюстративного и фотоматериала.

Составление композиций и изготовление барельефа. (20ч)

Практическая работа. Определение темы и сюжета. Составление эскиза. Выбор оптимальных материалов для воплощения замысла. Подготовка материалов. Изготовление барельефа. Оформление.

Беседа «Современная декоративная скульптура». (2ч)

Виды декоративной скульптуры. (историческая справка, проект). Демонстрация образцов различных видов скульптуры. Игра «Море», «Флора». Анализ демонстрируемого материала.

Мелкая пластика. Изготовление сувениров. (18ч)

Разработка эскиза. Прорисовывание эскиза на бумаге. Подготовка инструментов и материалов. Изготовление сувениров. Роспись (по необходимости).

Игровой момент «Море волнуется...»

Изготовление сложных декоративных композиций. (20ч)

Особенности композиций. Понятие «стилевое единство». Закрепление знаний о последовательности работы соответствии с творческим замыслом. Определение требований к аккуратности выполненных изделий.

Практическая работа. Разработка композиций (эскиз). Подготовка основы, материалов и инструментов. Изготовление работы. Обсуждение работ, выявление лучших, оригинальных творческих решений. Подведение итогов работы.

Дидактическая композиционная игра «Что изменилось?».

Раздел III. Работа с текстильными материалами.

Беседа «Виды текстильного декора в интерьере и одежде» (22ч)

Стили и цветовые гармонии. Техника безопасности. Особенности оформления работ. Комбинированные рамки.

Игровой момент: «Цвета эмоций», «Пойми меня», «Цветик-семицветик».

Практическая работа: работа с таблицами цветов. Анализ иллюстративного материала и образцов.

«Изготовление текстильных сувениров» (2ч)

Разнообразие техник и материалов текстильных сувениров. Способы оформления изделий.

Практическая работа: изготовление сувениров в разных техниках.

Творческая работа. Выполнение сложных текстильных композиций. (14ч)

Традиционные и современные текстильные техники в декорировании интерьера и одежды.

Практическая работа: выполнение эскиза, подготовка материалов, изготовление композиции.

Беседа «Искусство современного гобелена» (2ч)

Традиционные и современные техники гобелена. Использование нетрадиционных инструментов и материалов.

Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно (32ч)

Обобщение знаний о построении декоративной композиции и законах цветовой гармонии. Сочетание различных технологических приемов. Техника безопасности. Тренинг: «Что тебе подарить?»

Практическая работа: составление эскиза композиции. Выбор материалов. Подготовка основы. Изготовление работы. Оформление. Анализ работ.

Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором

Беседа «История и современные направления техники выжигания». (2ч)

Особенности данного вида ДПИ на современном этапе развития. Демонстрация фотоматериалов, образцов (историческая справка, проект).

Практическая работа: анализ фотоматериалов, изделий. Составление карты-схемы «Последовательность выполнения работы, виды, инструменты, материалы».

Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы выжигания по ткани и дереву. Изготовление изделия. (8ч)

История шёлка. Подготовка и выбор ткани. Цветовые гармонии. Способы работы с желатином. Изготовление шаблонов для работы: перевод рисунка на картон, вырезание. Основные приемы работы. Варианты оформления изделий.

Практическая работа: выбор темы, сюжета, подготовка материалов. Изготовление работы, оформление.

Дидактическая игра: «СНИП-четвёртый лишний», кроссворд.

Творческая мастерская. (22ч)

Обобщение знаний, умений за весь курс обучения. (Проект).

Практическая работа: изготовление декоративной работы на произвольную тему. Выбор темы, сюжета. Разработка эскиза композиции. Выбор художественно-выразительных средств. Мини-худ.совет. Обсуждение и отбор лучших композиций для воплощения замысла. Выбор и подготовка материалов, инструментов. Изготовление декоративной работы. Оформление и анализ работы.

Подготовка и участие в выставках детского творчества. Конкурсы. Экскурсии. Итоговое занятие. (12ч)

Организация выставки работ. Посещение выставочного зала, картинной галереи. Обобщение знаний и умений за весь курс обучения.

Подведение итогов за год и весь курс обучения. Игра-путешествие «Поле чудес», «Путешествие по городам и странам...», викторины «Лабиринт», «Что? Где? Когда?».

Промежуточная и итоговая аттестация.

4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны иметь представления:

- об эстетических понятиях (композиция, цветовая гармония);
- о разнообразных видах и направлениях ДПИ, о видах и приёмах лепки;
- о видах декоративных композиций и о принципах их построения;
- о художественных понятиях (цвет, свет, основные и дополнительные цвета, цветовой круг);
- о выразительных художественных средствах (цвет, светотень, симметрия, асимметрия, рисунок, узор, рельеф);
- о технологической последовательности изготовления изделия (разметка, изготовление деталей, сборка, оформление);

- о технике и приёмах художественной обработки текстильных материалов, древесины;

- о последовательности выполнения росписи на плоской поверхности;

должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;

- основные виды декоративных композиций (в круге, в квадрате, в прямоугольнике)

- основные виды художественных материалов;

- названия и назначения инструментов и оборудования;

- способы разметки (по шаблону, по месту, на глаз);

- способы соединения деталей: подвижный (с помощью нити, проволоки) и неподвижный (с помощью ПВА, нитей);

- виды отделки, оформления изделий (роспись, аппликация);

- способы изменения цвета пластичных материалов (естественный, тепловой, химический);

должны уметь:

- осуществлять подготовку рабочего места в соответствии с видом работы и поддерживать порядок на нём во время работы;

- выполнять основные приёмы лепки;

- выполнять основные виды переплетений;

- правильно работать ручными инструментами и приборами (разными видами ножниц);

- определять необходимое количество требуемого для работы материала;

- рационально использовать материалы, экономично размечать детали, аккуратно выполнять соединения деталей;

- различать текстильные материалы (по виду происхождения);

- использовать пресс для сушки изделия;

- составлять технологическую схему последовательности изготовления изделия;

- планировать и анализировать художественно-практическую деятельность и оценивать результат работы;

- выполнять оформление изделий.

К концу второго года обучения учащиеся должны иметь представления:

- об эстетических понятиях: пропорциональность, гармония, симметрия, асимметрия, орнаменты)

- о разнообразных видах и направлениях ДПИ (народных ремёслах и промыслах);

- о построении композиции в круге, в прямоугольнике, в квадрате, в полосе;

- о последовательности выполнения росписи по дереву;

- о видах и техниках работы с текстильными материалами (вышивка, изонить, нитяная графика, ковроделие);

должны знать:

- закономерности и стилистические особенности декоративных композиций различных художественных промыслов;

- виды и правила использования художественных инструментов и материалов;

- виды мазков и способы их выполнения;

- виды плетений (плоское и объёмное) и техники их выполнения;

- особенности организации рабочего места в соответствии с техникой безопасности и используемыми художественными материалами и инструментами;
- основы художественного и эстетического оформления изделия;

должны уметь:

- выполнять эскиз декоративной композиции;
- различать основные и дополнительные цвета спектра и осуществлять составление тёплых и холодных цветов и оттенков;
- осуществлять подготовку рабочего места в соответствии с видом работы, используемым материалом и поддерживать порядок на рабочем месте;
- рационально размечать детали композиции;
- оригинально и художественно-эстетично оформлять изделие;
- выявлять соответствие художественной композиции и формы изделия;
- копировать и составлять декоративные композиции;
- выполнять разметку деталей, подвижное и неподвижное их соединение;
- реализовывать творческий замысел на основе художественно-эстетических критериев;
- составлять технологические схемы последовательности изготовления художественных изделий;
- выполнять проведение художественного анализа творческой работы с опорой на графическую схему и без неё;
- осуществлять художественно-практическую деятельность с использованием различных видов художественных инструментов (различные виды ножниц, циркуль, шаблоны, трафареты);
- осуществлять работу с пластичными материалами используя традиционные и нетрадиционные инструменты и приспособления.

По окончании третьего года обучения:

должны иметь представления:

- о классификации видов ДПИ по материалам и способам их изготовления;
- о видах и техниках работы с различными художественными материалами;
- о основах художественного и эстетического оформления изделия;

должны знать:

- особенности организации рабочего места в соответствии с техникой безопасности и используемыми художественными материалами и инструментами;
- названия и назначения инструментов и оборудования;
- способы разметки (по шаблону, по месту, на глаз);

должны уметь:

- составлять технологические схемы последовательности изготовления художественных изделий;
- выполнять разметку деталей, подвижное и неподвижное их соединение;
- владеть несколькими приёмами работы с различными художественными материалами и инструментами в соответствии с требованиями техники безопасности;
- рационально организовать рабочее место,
- эффективно использовать художественные и эстетические возможности инструментов и материалов;

- осуществлять грамотный выбор и владение декоративными выразительными средствами;
- эстетично оформить изделие по окончании работы;
- уверенное владеть основными и вспомогательными инструментами и материалами;
- последовательное и качественное выполнять изделие в стиле и по мотивам разных направлений декоративно-прикладного творчества.

По окончании четвертого года обучения:

должны иметь представления:

- о классификации традиционных видов ДПИ;
- о современных материалах и инструментах и разнообразных способах их применения;
- о разнообразии приёмов и способов художественного и эстетического оформления изделия;

должны знать:

- особенности организации рабочего места в соответствии с техникой безопасности и используемыми художественными материалами и инструментами;
- традиционные и современные инструменты, материалы и оборудование для изготовления изделий ДПТ;
- особенности художественно – выразительных средств и способов, применяемых в современном ДПТ;

должны уметь:

- выстраивать оптимальную технологическую последовательность изготовления художественных изделий по собственному замыслу;
- выполнять рациональную разметку деталей, подвижное и неподвижное их соединение;
- владеть несколькими приёмами работы с различными художественными материалами и инструментами в соответствии с требованиями техники безопасности;

- рационально организовать рабочее место, планировать, контролировать и анализировать творческую деятельность;
- эффективно использовать художественные и эстетические возможности инструментов и материалов;
- осуществлять оптимальный выбор художественных средств и материалов для изготовления творческой работы;
- уверенное владеть основными и вспомогательными, традиционными и современными инструментами и материалами;
- последовательное и качественное выполнять изделие в стиле и по мотивам разных направлений декоративно-прикладного творчества;
- эстетично оформить изделие по окончании работы;
- словесно разъяснить особенности собственного творческого замысла.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Инструменты: ножницы с острыми и закругленными концами,
 кисти (пони, белка №1-5; щетина круглые и плоские № 3-6),
 карандаши (Т, ТМ, М, 2-4М или Н, F, HB, 2-4B),
 ластик,
 подручник,
 непроливайка,
 утюг,
 электровыжигатель,
 иглы (для бисера, с широким ушком - для шерсти),
 крючки (разных номеров)
 наперстки, нитковдеватели,
 подставка для кисточек,
 молоток,
 плоскогубцы,
 степлер мебельный,
 подрамники и рамки и т.д.

Материалы: краски (акварель, гуашь, акрил)
 клей: карандаш, ПВА, момент «Кристалл»,
 альбом или папка для рисования А4, А3,
 калька, картон цветной двухсторонний А4, копировальная бумага,
 ткань х/б, двунитка, лента атласная, канва,
 пряжа акрил100%.
 нитки мулине,
 нитки х/б,
 шпагат,
 гвозди
 мебельные скобы,
 пластилин скульптурный белый,
 салфетки бумажные
 заготовки деревянные плоские и объёмные.

Дидактическое обеспечение

1. Наглядно-дидактическое пособие. Городецкая роспись по дереву. - М. «Мозаика-синтез», 2004.
 2. Наглядно-дидактическое пособие. Мезенская роспись. - М. «Мозаика-синтез», 2003.
- Наглядно-дидактическое пособие. Узоры Северной Двины. - М. «Мозаика-синтез», 2007.

3 Наглядно-дидактическое пособие. Хохломская роспись./ Орлова Л.В.. - М. «Мозаика-синтез», 2002.

Дидактические игры:

- 1.Геоборд. Развивающий набор. Китай, 2021.
- 2.Дидактическая игра «Досочки Сегена – Жостово» авт. Шапошникова С.
- 3.Дидактическая игра – вкладыши «Собери палитру». Москва ООО «Наша игрушка», 2022.
- 2.Игра настольная «Сочетание цветов» из серии «Учись играя», ООО «Десятое королевство», 2005.
- 3.Игра настольная «Народные промыслы» из серии «Учись играя», ООО «Десятое королевство», 2005.
- 4.Игра-лото «Чудо узоры»/разраб. Л.В. Жданова – Киров «ВИКРУС», 2015.
- 5.Развивающая настольная игра –конструктор «Пицца». ООО «Нескучные игры» г.Санкт-Петербург.
- 6.Развивающая игра-пазл «Цвета». Хотьково ООО «Русский стиль Подмосковья», 2016.
- 7.Цвета. Развивающая игра. Москва. ООО «Дрофа-Медиа», 2016.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее (среднее) профессиональное образование в области, соответствующей профилю педагога, опыт работы со школьниками разного возраста, высокий личностный и культурный уровень, творческий потенциал. Компетенции: организация собственной работы и поддержание необходимого уровня работоспособности, обучение и развитие учащихся, обеспечение высокого уровня мотивации учащихся, оценка и контроль, управление образовательными проектами, проведение игр и практических мероприятий.

2. Методические материалы

Разнообразные методы обучения в программе реализуются различными средствами и формами, способствующими повышению эффективности усвоения знаний и развитию художественно-творческого потенциала личности ребенка.

В результате многолетней работы, формы и методы обобщены и систематизированы и реализовываются на примере следующих мероприятий:

методы	формы	мероприятия
Исследовательский, готовых знаний	Поиск материала Систематизация знаний, мини-лекции	Работа с литературой, схемами, таблицами.
«творческих проектов»	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Разработка тем, сюжетов, эскизов, композиций, практическая самостоятельная работа.
объяснительно-иллюстративный	Лекции, Беседы Рассказы, Демонстрации	Беседа «Искусство росписи по дереву в России», «Дарите людям красоту»,

		«Народные ремесла и промыслы»
репродуктивный	Воспроизведение действий, применение знаний на практике	Упражнения по копированию, самостоятельная практическая работа по различным направлениям деятельности.
частично-поисковый	Работа по схемам, таблицам, картам.	Дидакт. игра «Что изменилось?» Игра «Кресс-кросс»
контроля за эффективностью программ обучения	Анкеты, опросы, мониторинг качества обучения, проверочные беседы, выставки, викторины, художественно-творческие проекты, конкурсы, эстафеты, тренинги, тематические газеты, устные журналы, игры-драматизации, аукционы, мини худ.советы, выставки по разделам, за полугодие и год	Дидактическая игра «Отгадай», «Кто больше?», викторина «Найди, узнай, ответь», конкурс «Страна Вообразия», «Поле чудес», контрольно-комбинированная эстафета «Кто? С кем? Куда? Зачем?», тренинг «Пойми меня», «Палитра чувств», «Ассоциации», «Аукцион народных мудростей», викторина «Отгадай, узнай, ответь!»
метод проверки знаний и умений		
метод научных исследований	Наблюдения за окружающим миром, анализ произведений ДПИ и народного творчества, логические умозаключения.	Экскурсии в выставочные залы и картинные галереи, составление сравнительных таблиц, схем, устный анализ-рассказ, беседы, дидактическая игра «Лабиринт»
метод познавательной деятельности	Эвристическая беседа, викторины, диалоги, конкурсы, дидактические игры, игры-путешествия.	«Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев.Двины», «Искусство народных орнаментов в украшении предметов быта», викторина «Во саду ли, в огороде», «Что? Где? Когда?», конкурс «Час цветов», дидакт. игра «А ну-ка, назови!», конкурс «Волшебный квадрат», «Кроссвордина», игра-путешествие «К чудесам искусства»

К Программе разработаны планы, сценарии мероприятий, бесед, дискуссий и т.д., имеются необходимые наборы дидактических материалов, таблицы, схемы, карточки, технологические карты, рисунки и образцы изделий, наглядные пособия, наборы слайдов с сопроводительными текстами, аудиозаписи произведений композиторов классиков и современных авторов о природе, сборники детских песен. Аудио-визуальные и технические и информационные средства: ПК, видеотека с обучающими презентациями, фильмами и викторинами.

Применение критериев оценки художественных произведений ДПИ, их художественно-эстетических качеств развивает умение устанавливать причинно-следственные связи, характерные для процессов создания произведений ДПИ и других объектов художественного творчества. В процессе обучения по программе используются конкретные методы научного познания: наблюдения и сравнения, анализ и синтез, дедукция и индукция. Целенаправленное использование научных методов познания активизирует мыслительную деятельность детей, способствует

развитию интеллекта, умению обоснованно и убедительно строить умозаключения и выводы.

Важным моментом программы является соблюдение дидактических принципов – от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- последовательное и целенаправленное изучение различных видов ДПИ и современных направлений ДПТ позволяет сформировать у учащихся представление об их развитии и разнообразии.

3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется через фронтальную и индивидуальную беседу, выполнение дифференцированных практических заданий учащимися, участие в конкурсах и выставках художественной направленности в течение года. Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения проводится 3 вида контроля:

1. Вводный контроль – в начале года (тест, педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг).
2. Промежуточный мониторинг – декабрь (тестирование, педагогическое наблюдение практических умений, беседа).
3. Итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (тестирование, беседа, проект, выставка).

По итогам учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы. В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка качества усвоения содержания программы по итогам очередного учебного года. В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка овладения учащимися содержанием программы и проводится по завершению освоения дополнительной программы.

4. Информационные ресурсы для реализации программы

Литература, используемая педагогом

1. Алексахин И.И. Матрешка М. «Народное образование», 1998г.
2. Альбом «Народная роспись Северной Двины» М. «Изобразительное искусство», 1987.
3. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: методические материалы. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
4. Булаева К.С., Кузьменко Основы декоративной композиции. Учебное пособие. Москва «КНОРУС», 2024. -208 с.
5. Величко Н. Роспись: техники, приемы. М. «АСТ-пресс», 1998.

- 6.Вышитые шедевры: цветы. Лучшие работы коллекции «Гильдии вышивальщиц»/А. Коллиндж; [пер. с англ.А. Нухаевой]. – М.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020.
- 7.Горичева В.С. Куклы Ярославль. «Академия развития», 1999.
- 8.Гусакова Н.И. Техника изонити. С-П. «Детство», 2000.
- 9.Дорожин О.Г. Жостовский букет. М. «Мозаика-синтез»,2000.
- 10.Кулик И.А. Выжигание. Ростов на Дону «Феникс» М. «АСТ-пресс»,1998.
- 11.Культура речи: словарь-справочник./авт.-сост Н.В. Лошкарёва, Н.В. Углова, Н.В. Юшкова, И.Н. Ковалюк.- Липецк, ИРО, 2007.
- 12.Лепим из соленого теста. /сост. Михайлова И. М. «ЭКСМО», 2004.
- 13.Леттеринг для начинающих./Худож. Надежда Азейрахан. –М.: «Контэнт», 2019
- 14.Леттеринг: искусство рисовать буквы. Кириллица. Полный гид по рисованию /А.Ю. Дудас. – Москва: Издательство АСТ, 2023.
- 15.Лучшие ботанические мотивы. Вышивка крестом/Ерохова Алла.-Москва: Издательство АСТ, 2022.
- 16.Оригинальные плетения /под ред. Маркелова Е.-М. «Внешсигма», 1999.
- 17.Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. - М. «Просвещение»,1990.
- 18.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.:ТЦ «Сфера», 2000.
- 19.Рощупкина С.Ю. Выжигание по дереву. М. РИПОЛклассик, 2014.
- 20.Русские промыслы и ремесла /Екатерина Пушкина; ил. Е. Вергузовой. - Москва : МИФ, 2024.
- 21.Семинака С.И. Уроки добра.- М.:АРКТИ, 2004.
- 22.Скоролупова О.А. Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий, 2005.
23. Современное ручное ткачество. Креативный текстиль./Мери Муди. [пер. с англ. М.А. Силаевой]. - Москва:ЭКСМО, 2022.
- 24.Толстухина Н.В. Городец: наследие мастеров. Роспись и рисунки на бумаге. – Москва:Бослен, 2022. 224 с.
- 25.Торгашов В.Н. Мы играем в праздники, концерты, затеи, сюжеты, конкурсы, шифровки. М.: Педагогическое общество России, 2004.
26. Шепелева О.Н. Борецкая роспись: азбука./Шепелева О.Н.. Аверина Г.С., Вахабов О.А. – М., 2021 – 328 с.:табл. ил.
- 27.Шепелева О.Н. Пижемская роспись: азбука./ Шепелева О.Н.. Аверина Г.С.-2-е изд., ипр. И доп. – М.,2024 – 216 с. табл., ил.
28. Шепелева О.Н. Аверина Г.С. Мезенская роспись: азбука./ Шепелева О.Н. Аверина Г.С. – 2-е изд., перераб. И доп. –М., 2016. – 144 с.: табл, ил.
- 29.Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М. «Гуманитарный издательский центр», 2001.
- 30.Шмаков С.А. Игры -шутки, игры-минутки. М. «Новая школа»,1999.
- 31.Учись выжигать по дереву: Пошаговое руководство для начинающих./ Саймон Истон: [пер. с англ. Ю. Суслова]. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2020. – 96 с.

32. Эстетическое воспитание в средней школе: материалы для занятий и общешкольных мероприятий для учащихся./авт.-сост. И.А. Тисленкова.- Волгоград: «Учитель», 2007.

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Альбомы для детского художественного творчества: Весёлый Городец, Солнечная керамика. М. ИД «Карапуз», 2009.
2. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Городецкая роспись. - М. «Мозаика-синтез», 2003.
5. Калк Б. Весёлые игрушки из помпонов–Ярославль «Академия развития», 2007
6. Кискальт И. Соленое тесто. М. «АСТ-пресс» 1998.
7. Книжка-раскраска для детей. Серия «Калиграфия и литтеринг» Поздравительные фразы.
8. Кроссворды и головоломки. /сост М. Морозов - М.: «Эгмонт», 2003.
9. Кукла в народной традиции. Игра. Обряд. Коллекция./ авт. сост. Е.В. Колчина. – Москва. Бослен, 2022. - -176 с.: ил., цв.ил.
10. Пиповар В.В. Игрушки-мордашки. – СПб.: «ТРИГОН», 2007.
11. Пипер А., Фишер А. Поделки из бумажной бечёвки.– М.:АРТ-родник, 2007. – 32с.
12. Подарки своими руками./М. Ляукина, Г. Чаянова–М.:«Дрофа-Плюс», 2007
13. Праздники-проказы /Е.В. Бубнова – СПб.: «ТРИГОН», 2007.
14. Прекрасные цветы – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2024.
15. Прекрасные цветы: раскраска по номерам /Шарлотта Мендес. – Москва: Эксмо, 2025.
16. Сладости: мини-раскраска-антистресс для творчества и вдохновения. – Москва : Эксмо, 2019.
17. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск «Титул», 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск «Титул», 1996.
19. Удивительные цветы /Мэй Л. – Москва: Издательство АСТ, 2024. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

<https://resh.edu.ru>
<https://infourok.ru/>
<https://ornamika.com/ru/>
<https://nkhp.ru/>
<https://nkhp.ru/promyislyi/rezba-i-rospis-po-derevu/semenovskaya-rospis/>
<https://nkhp.ru/promyislyi/rezba-i-rospis-po-derevu/hohlomskaya-rospis/>
<http://shkoladpi.org.ru/?p=46889>
<http://shkoladpi.org.ru/?p=46473>
<http://oldchest.ru/>
<http://oldchest.ru/sunduk/sunduki-istoricheskiiy-muzei/>
<http://oldchest.ru/vyshivka/russkiy-derevenskiy-kover/>
<http://oldchest.ru/vyshivka/russkaya-vyshivka-16-18vek/>
<http://oldchest.ru/vyshivka/uzornoe-tkachestvo-20vek/>

<http://oldchest.ru/vyshivka/russkoe-narodnoe-kovrotkachestvo/>
<http://met.emissia.org/offline/2013/met006.files/met006.pdf>
<https://azbukank.ru/>
https://azbukank.ru/for_teachers/
https://azbukank.ru/for_teachers/36/
<https://www.ixtira.tv/podelki/novogodnie-podelki-svoimi-rukami/>
<https://www.ixtira.tv/podelki/podelki-iz-pape-mashe/>
<https://book.ru/book/954265>

Календарно-тематическое планирование
к адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Арт - Декор»
год обучения: **1**
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		2	Вводное занятие. Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	Беседа	
2		2	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Выразительные средства ДПИ	Беседа, опрос Практ. работа Творческое задание	
3		2	Зарисовка природных форм растительного мира Работа карандашом	Беседа Практ. работа	
4		2	Зарисовка природных форм растительного мира Работа красками	Беседа Практ. работа	
5		2	Зарисовка природных форм растительного мира Работа красками	Беседа Прак. работа	
6		2	Стилизация в ДПИ Работа карандашом	Беседа Практ. работа Творческое задание	
7		2	Стилизация в ДПИ. Работа красками	Беседа Практ. работа Творческое задание	
8		2	Стилизация в ДПИ Работа красками	Практ. работа Анализ результатов	

9		2	Декоративная композиция на плоскости Виды композиций	Беседа	
10		2	Декоративная композиция на плоскости. Композиция в полосе	Беседа Практ. работа	
11		2	Декоративная композиция на плоскости. Композиция в круге	Практ. работа	
12		2	Декоративная композиция на плоскости. Композиция в прямоугольнике	Практ. работа	
13		2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа карандашом.	Практическая работа	
14		2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа красками 1 этап.	Практическая работа	
15		2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа красками 2 этап.	Практ. работа	
16		2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа красками 3 этап.	Практ. работа	
17		2	Декоративная композиция на плоскости. Завершение работы.	Практ. работа Выставка работ	
18		2	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Лепка. Инструменты и материалы. Техника безопасности	Беседа Опрос Практ. работа	
19		2	Виды и приемы лепки. Упражнения.	Беседа Практ. работа	
20		2	Виды и приемы лепки. Изготовление простейших элементов.	Практ. работа	
21		2	Виды и приемы лепки. Изготовление и декор простейших элементов	Практ. работа	
22		2	Виды и приемы лепки. Изготовление и декор простейших элементов	Практ. работа	
23		2	«Мастерская Деда Мороза».	Беседа Практ. работа	
24		2	«Мастерская Деда Мороза». Выполнение эскиза	Практ. работа	
25		2	«Мастерская Деда Мороза». Изготовление элементов композиции	Практ. работа	
26		2	«Мастерская Деда Мороза». Изготовление элементов композиции	Практ. работа	
27		2	«Мастерская Деда Мороза». Декорирование элементов	Беседа Практ. работа	
28		2	«Мастерская Деда Мороза». Декорирование элементов	Практ. работа	

29		2	«Мастерская Деда Мороза». Сборка и оформление работ.	Практ. работа	
30		2	Лепка плоских и полубъемных форм. Простые элементы.	Практ. работа	
31		2	Лепка плоских и полубъемных форм. Сложные элементы.	Практ. работа	
32		2	Лепка плоских и полубъемных форм. Раскрашивание и декор элементов	Практ. работа Анализ результатов	
33		2	Лепка плоских и полубъемных форм. Сборка и оформление работ	Беседа Практическая работа	
34		2	Простые рельефные декоративные композиции. Эскиз	Практ. работа	
35		2	Простые рельефные декоративные композиции. Лепка элементов	Практ. работа	
36		2	Простые рельефные декоративные композиции. Лепка элементов композиции.	Практ. работа	
37		2	Простые рельефные декоративные композиции. Лепка мелких элементов	Практ. работа	
38		2	Простые рельефные декоративные композиции. Раскрашивание и декор.	Практ. работа	
39		2	Простые рельефные декоративные композиции. Сборка и оформление.	Беседа Практ. работа	
40		2	Полубъемные изделия – сувениры	Беседа Практ. работа	
41		2	Полубъемные изделия – сувениры. Эскиза.	Практ. работа	
42		2	Полубъемные изделия – сувениры. Изготовление элементов, лепка	Практ. работа	
43		2	Полубъемные изделия – сувениры. Раскрашивание и декор.	Практ. работа	
44		2	Полубъемные изделия – сувениры. Раскрашивание и декор.	Практ. работа	
45		2	Полубъемные изделия – сувениры Сборка и декор	Практ. работа	
46		2	Раздел III. Работа с текстильными материалами. Беседа «Дарите людям красоту». Инструменты и материалы. Техника безопасности. Виды и техники работы с волокнистыми и текстильными материалами.	Беседа Практ. работа	
47		2	Изготовление простых элементов, изделий-сувениров. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
48		2	Изготовление простых элементов.	Практ. работа	
49		2	Изготовление изделий-сувениров. Декорирование.	Практ. работа	

50		2	Изготовление изделий-сувениров. Декор, сборка, оформление.	Практ. работа	
51		2	Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами. Упражнения.	Практ. работа	
52		2	Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами.	Практ. работа	
53		2	Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами.	Практ. работа	
54		2	Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами.	Практ. работа	
55		2	Плоское и объемное плетение. Плетение косички, цепочки, шнура	Практ. работа	
56		2	Плоское и объемное плетение. Плетение косички, цепочки, шнура	Практ. работа Анализ результатов	
57		2	Плоское и объемное плетение. Изготовление элементов.	Беседа Практ. работа	
58		2	Плоское и объемное плетение. Сборка и декор элементов	Практ. работа	
59		2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно.	Практ. работа	
60		2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Эскиз.	Практ. работа Анализ результатов	
61		2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Изготовление элементов	Беседа Практ. работа	
62		2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Сборка элементов и декор.	Практ. работа	
63		2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Сборка элементов и декор.	Беседа Практ. работа	
64		2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Оформление.	Беседа Практ. работа	
65		2	Объемные изделия из ниток. Эскиз. Изготовление элементов.	Беседа Практ. работа	
66		2	Игрушки из помпонов. Изготовление основы.	Беседа Практ. работа	
67		2	Игрушки из помпонов Декор элементов	Беседа Практ. работа	
68		2	Оплетение жестких объемных форм.	Беседа Практ. работа	

69		2	Изготовление объемных сувениров. Отдельных элементов.	Практ. работа	
70		2	Изготовление объемных сувениров. Декорирование	Практ. работа	
71		2	Изготовление объемных сувениров. Декорирование. Оформление.	Беседа Практ. работа	
72		2	Заключительное занятие. Выставка работ. (промежуточная аттестация)	Беседа	
		144			

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Зарисовка природных форм растительного мира. Работа карандашом и красками.	6
№ 2	Виды и приемы лепки. Современные инструменты и материалы.	6
№ 3	Техника «изонить». Разнообразие элементов, материалов и композиций.	6
№ 4	Понятие «светотень». Упражнения карандашом.	6
	Всего:	24 ч.

Календарно-тематическое планирование
 к адаптированной дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программе «Арт - Декор»
 год обучения: **2**
группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1.		2	Вводное занятие.	Беседа, опрос	
2.		2	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Искусство росписи».	Беседа	
3.		2	Художественные и технические приёмы росписи. Техника безопасности.	Беседа Практ. работа	

4.		2	Художественные и технические приёмы росписи. Работа красками.	Практ. работа	
5.		2	Художественные и технические приёмы росписи. Работа красками.	Практ. работа	
6.		2	Беседа «Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев.Двины».	Беседа	
7.		2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	Беседа Практ. работа	
8.		2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	Практ. работа	
9.		2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	Практ. работа	
10.		2	Упражнения по копированию элементов росписи	Практ. работа	
11.		2	Упражнения по копированию элементов росписи.	Практ. работа	
12.		2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа карандашом	Беседа Практ. работа	
13.		2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа карандашом	Практ. работа	
14.		2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 1 этап.	Практ. работа	
15.		2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 2 этап.	Практ. работа	
16.		2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 3 этап.	Практ. работа	
17.		2	Творческая работа. Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
18.		2	Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Подготовка поверхности.	Беседа.	
19.		2	Творческая работа. Работа карандашом.	Практ. работа	
20.		2	Творческая работа. Работа карандашом.	Практ. работа	
21.		2	Выполнение росписи на плоской или объемной поверхности. Работа	Практ. работа	
22.		2	Выполнение росписи. Работа красками 2 этап.	Практ. работа	
23.		2	Выполнение росписи. Работа красками 2 этап.	Практ. работа	
24.		2	Выполнение росписи. Работа красками 3 этап.	Практ. работа	
25.		2	Выполнение росписи. Завершение работы.	Беседа Выставка работ	

26.		2	Творческая мастерская. Изготовление сувениров с прорисовкой декоративных элементов. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
27.		2	Изготовление сувениров. Подготовка поверхности.	Практ. работа	
28.		2	Изготовление сувениров. Работа красками.	Практ. работа	
29.		2	Прорисовка декоративных элементов. Работа красками.	Практ. работа	
30.		2	Изготовление сувениров. Завершение работы.	Практ. работа Выставка работ	
31.		2	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Беседа «Элементы ДПИ в интерьере».	Беседа	
32.		2	Украшение декоративной тарелки. Подготовительный этап.	Беседа Практ. работа	
33.		2	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
34.		2	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды - 2 этап.	Практ. работа	
35.		2	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды - 3 этап.	Практ. работа	
36.		2	Лепка объемных форм. Завершение работы.	Практ. работа	
37.		2	Изготовление декоративной композиции по выбору. Подготовительный этап	Беседа Практ. работа	
38.		2	Изготовление декоративной композиции 1 этап.	Практ. работа	
39.		2	Изготовление декоративной композиции 2 этап.	Практ. работа	
40.		2	Изготовление декоративной композиции 2 этап.	Практ. работа	
41.		2	Изготовление декоративной композиции 3 этап.	Практ. работа	
42.		2	Изготовление декоративной композиции. Завершение работы.	Практ. работа	
43.		2	Изготовление двухпланного рельефа. Подготовительный этап	Беседа Практ. работа	
44.		2	Изготовление двухпланного рельефа 1 этап.	Практ. работа	
45.		2	Изготовление двухпланного рельефа 2 этап.	Практ. работа	
46.		2	Изготовление двухпланного рельефа 2 этап.	Практ. работа	
47.		2	Изготовление двухпланного рельефа 3 этап.	Практ. работа	
48.		2	Изготовление двухпланного рельефа 3 этап.	Практ. работа	
49.		2	Изготовление двухпланного рельефа. Декорирование работы.	Практ. работа	

50.		2	Изготовление двупланного рельефа. Завершение работы.	Практ. работа Выставка работ	
51.		2	Раздел III. Работа с текстильными материалами. Беседа «Народные ремесла и промыслы. Истоки и современность.	Беседа Практ. работа	
52.		2	Виды и техники вышивки. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
53.		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром	Практ. работа	
54.		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 1 этап.	Практ. работа	
55.		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 2 этап.	Практ. работа	
56.		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 2 этап.	Практ. работа	
57.		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 3 этап.	Практ. работа	
58.		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 3 этап.	Практ. работа	
59.		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром. Декорирование	Практ. работа	
60.		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром. Завершение	Практ. работа	
61.		2	Плоское и объемное плетение: сувениры, мини-панно. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
62.		2	Изготовление сувениров, мини-панно Подготовительный этап.	Практ. работа	
63.		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 1 этап.	Практ. работа	
64.		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 2 этап.	Практ. работа	
65.		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 2 этап.	Практ. работа	
66.		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 3 этап.	Практ. работа	
67.		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 3 этап.	Практ. работа	
68.		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно. Декорирование работы.	Практ. работа	
69.		2	Плоское и объемное плетение: сувениры, мини-панно. Завершение работы.	Практ. работа Анализ результатов	
70.		2	Объемные изделия из ниток. Эскиз. Изготовление.	Беседа Практ. работа	
71.		2	Объемные изделия из ниток. Декорирование.	Практическая	

				работа	
72.		2	Оплетение жестких объемных форм.	Беседа Практ. работа	
73.		2	Оплетение жестких объемных форм с использованием дополнительных декоративных элементов.	Практ. работа	
74.		2	Оплетение жестких объемных форм. Завершение работы.	Практ. работа	
75.		2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями – 1 этап	Беседа Практ. работа	
76.		2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями – 2 этап.	Практ. работа	
77.		2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями. Декорирование работы.	Практическая работа	
78.		2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями. Завершение работы.	Практ. работа	
79.		2	Ковроделие. Виды и техники. Инструменты и материалы.	Беседа	
80.		2	Изготовление панно, коврика. Выполнение эскиза.	Беседа Практ. работа	
81.		2	Изготовление панно, коврика. Изготовление работы, подготовительный этап.	Практ. работа	
82.		2	Изготовление панно, коврика - 1 этап.	Практ. работа	
83.		2	Изготовление панно, коврика - 2 этап.	Практ. работа	
84.		2	Изготовление панно, коврика - 2 этап.	Практ. работа	
85.		2	Изготовление панно, коврика. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
86.		2	Изготовление панно, коврика. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
87.		2	Изготовление панно, коврика. Декорирование работы.	Практ. работа	
88.		2	Изготовление панно, коврика. Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ	
89.		2	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «Искусство народных орнаментов. Орнамент в украшении предметов быта».	Беседа	
90.		2	Виды орнаментов. Работа карандашом.	Беседа	

				Практ. работа	
91.		2	Виды орнаментов. Работа красками.	Практ. работа	
92.		2	Виды орнаментов. Работа красками.	Практ. работа	
93.		2	Принципы построения орнаментов. Работа карандашом.	Беседа Практ. работа	
94.		2	Принципы построения орнаментов. Работа красками.	Практ. работа	
95.		2	Принципы построения орнаментов. Работа красками.	Практ. работа	
96.		2	Копирование и составление орнаментальных композиций.	Беседа Практ. работа	
97.		2	Копирование и составление орнаментальных композиций.	Практ. работа	
98.		2	Выполнение орнамента на поверхности плоских и объемных изделий. Техника безопасности.	Беседа Практ. работа	
99.		2	Выполнение орнамента на поверхности.	Практ. работа	
100.		2	Творческая мастерская. Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. Подготовительный этап	Беседа Практ. работа	
101.		2	Выполнение декоративной композиции - эскиз.	Практ. работа	
102.		2	Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
103.		2	Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
104.		2	Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
105.		2	Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
106.		2	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. Завершение работы.	Практ. работа	
107.		2	Конкурсы, экскурсия, выставка работ.	Беседа Выставка работ	
108.		2	Итоговое занятие. (промежуточная аттестация)	Беседа Тестирование Анализ результатов	
		216			

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Искусство росписи.	8
№ 2	Зарисовка растений и животных.	8
№ 3	Лепка из традиционных и современных материалов.	8
№ 4	Растительные и геометрические орнаменты.	4
№ 5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

Календарно-тематическое планирование
 адаптированная дополнительная общеобразовательная
 общеразвивающая программа «Арт - Декор»
 год обучения: **2**
группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1.		3	Вводное занятие. Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Искусство росписи».	Беседа, опрос	
2.		3	Художественные и технические приёмы росписи. Техника безопасности.	Беседа Практ. работа	
3.		3	Художественные и технические приёмы росписи. Работа красками.	Практ. работа	
4.		3	Беседа «Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев. Двины».	Беседа	
5.		3	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	Беседа Практ. работа	

6.		3	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	Практ. работа	
7.		3	Упражнения по копированию элементов росписи	Практ. работа	
8.		3	Сюжетно-декоративная композиция. Работа карандашом	Беседа Практ. работа	
9.		3	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 1 этап.	Практ. работа	
10.		3	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 2 этап.	Практ. работа	
11.		3	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 3 этап.	Практ. работа	
12.		3	Творческая работа. Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
13.		3	Творческая работа. Работа карандашом.	Практ. работа	
14.		3	Выполнение росписи на плоской или объемной поверхности. Работа	Практ. работа	
15.		3	Выполнение росписи. Работа красками - 2 этап.	Практ. работа	
16.		3	Выполнение росписи. Работа красками - 3 этап.	Практ. работа	
17.		3	Выполнение росписи. Завершение работы.	Беседа Выставка работ	
18.		3	Творческая мастерская. Изготовление сувениров с прорисовкой декоративных элементов. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
19.		3	Изготовление сувениров. Работа красками.	Практ. работа	
20.		3	Прорисовка декоративных элементов. Работа красками.	Практ. работа	
21.		3	Изготовление сувениров. Завершение работы.	Практ. работа Выставка работ	
22.		3	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Беседа «Элементы ДПИ в интерьере». Украшение декоративной	Беседа Практ. работа	
23.		3	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды. Изготовление работы 1 этап.	Беседа Практ. работа	
24.		3	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды - 2 этап.	Практ. работа	
25.		3	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды - 3 этап.	Практ. работа	
26.		3	Лепка объемных форм. Завершение работы.	Практ. работа	
27.		3	Изготовление декоративной композиции по выбору - 1 этап	Беседа Практ. работа	

28.		3	Изготовление декоративной композиции - 2 этап.	Практ. работа	
29.		3	Изготовление декоративной композиции - 3 этап.	Практ. работа	
30.		3	Изготовление декоративной композиции. Завершение работы.	Практ. работа	
31.		3	Изготовление двупланного рельефа - 1 этап.	Практ. работа	
32.		3	Изготовление двупланного рельефа - 2 этап.	Практ. работа	
33.		3	Изготовление двупланного рельефа. Декорирование работы.	Практ. работа	
34.		3	Изготовление двупланного рельефа. Завершение работы.	Практ. работа Выставка работ	
35.		3	Раздел III. Работа с текстильными материалами. Беседа «Народные ремесла и промыслы. Истоки и современность.	Беседа Практ. работа	
36.		3	Виды и техники вышивки. Эскиз.	Беседа	
37.		3	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 1 этап.	Практ. работа	
38.		3	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 2 этап.	Беседа Практ. работа	
39.		3	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 3 этап.	Практ. работа	
40.		3	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром. Декорирование работы. Завершение работы.	Практ. работа Анализ результатов	
41.		3	Плоское и объемное плетение: сувениры, мини-панно. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
42.		3	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 1 этап.	Практ. работа	
43.		3	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 2 этап.	Практ. работа	
44.		3	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 3 этап.	Практ. работа	
45.		3	Плоское и объемное плетение: сувениры, мини-панно. Завершение работы.	Практ. работа Анализ результатов	
46.		3	Объемные изделия из ниток. Эскиз. Изготовление.	Беседа Практ. работа	
47.		3	Объемные изделия из ниток. Декорирование.	Практ. работа	
48.		3	Оплетение жестких объемных форм.	Беседа Практ. работа	

49.		3	Оплетение жестких объемных форм с использованием	Практ. работа	
50.		3	Оплетение жестких объемных форм. Завершение работы.	Практ. работа	
51.		3	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями – 1 этап	Беседа Практ. работа	
52.		3	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями – 2	Практ. работа	
53.		3	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями.	Практ. работа	
54.		3	Ковроделие. Виды и техники. Инструменты и материалы.	Беседа	
55.		3	Изготовление панно, коврика – 1 этап.	Беседа Практ. работа	
56.		3	Изготовление панно, коврика - 2 этап.	Практ. работа	
57.		3	Изготовление панно, коврика. Изготовление работы - 3 этап.	Практ. работа	
58.		3	Изготовление панно, коврика. Декорирование работы. Завершение работы.	Практ. работа Анализ результатов Выставка работ	
59.		3	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «Искусство народных орнаментов. Орнамент в украшении предметов быта».	Беседа	
60.		3	Виды орнаментов. Работа карандашом.	Беседа Практ. работа	
61.		3	Виды орнаментов. Работа красками.	Практ. работа	
62.		3	Принципы построения орнаментов. Работа карандашом.	Беседа Практ. работа	
63.		3	Принципы построения орнаментов. Работа красками.	Практ. работа	
64.		3	Копирование и составление орнаментальных композиций.	Беседа Практическая работа	
65.		3	Выполнение орнамента на поверхности плоских и объемных изделий. Техника безопасности.	Беседа Практическая работа	
66.		3	Выполнение орнамента на поверхности.	Практ. работа	

67.		3	Творческая мастерская. Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. Подготовительный этап	Беседа Практ. работа	
68.		3	Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
69.		3	Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
70.		3	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. Завершение работы.	Практ. работа Анализ результатов	
71.		3	Конкурсы, экскурсия, выставка работ.	Беседа Выставка работ	
72.		3	Итоговое занятие. (промежуточная аттестация)	Беседа Тестирование Анализ результатов	
		216			

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Искусство росписи.	8
№ 2	Зарисовка растений и животных.	8
№ 3	Лепка из традиционных и современных материалов.	8
№ 4	Растительные и геометрические орнаменты.	4
№ 5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

Календарно-тематическое планирование
адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Арт - Декор»
год обучения: 3
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
109.		2	Вводное занятие.	Беседа, опрос	
110.		2	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Искусство росписи».	Беседа	
111.		2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простые элементы.	Практ. работа	
112.		2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Сложные элементы.	Практ. работа	
113.		2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Сложные элементы.	Практ. работа	
114.		2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Сложные элементы.	Практ. работа	
115.		2	Упражнение по копированию элементов росписи. Простые элементы.	Практ. работа	
116.		2	Упражнение по копированию элементов росписи. Сложные элементы.	Практ. работа	
117.		2	Упражнение по копированию элементов росписи. Сложные элементы.	Беседа Анализ результатов	
118.		2	Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам народной	Практ. работа	
119.		2	Копирование и составление композиции. Работа карандашом.	Практ. работа	
120.		2	Копирование и составление композиции. Подготовительный этап	Практ. работа	
121.		2	Копирование и составление композиции. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
122.		2	Копирование и составление композиции. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
123.		2	Копирование и составление композиции. Работа красками 3 этап	Практ. работа	
124.		2	Копирование и составление композиции. Завершение работы.	Практ. работа	

125.		2	Роспись сувенира. Эскиз.	Практ. работа	
126.		2	Роспись сувенира. Работа карандашом.	Практ. работа	
127.		2	Роспись сувенира. Подготовительный этап.	Практ. работа	
128.		2	Роспись сувенира. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
129.		2	Роспись сувенира. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
130.		2	Роспись сувенира. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
131.		2	Роспись сувенира. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
132.		2	Роспись сувенира. Работа красками 3 этап	Практ. работа	
133.		2	Роспись сувенира. Работа красками 3 этап	Практ. работа	
134.		2	Роспись сувенира. Декорирование работы.	Выставка работ	
135.		2	Роспись сувенира. Завершение работы.	Беседа Выставка работ	
136.		2	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Беседа «Тематический рельеф в интерьере»	Беседа	
137.		2	Составление композиции рельефа. Эскиз.	Практ. работа	
138.		2	Составление композиции и изготовление рельефа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
139.		2	Изготовление рельефа - 1 этап.	Практ. работа	
140.		2	Изготовление рельефа - 2 этап.	Практ. работа	
141.		2	Изготовление рельефа - 2 этап.	Практ. работа	
142.		2	Изготовление рельефа - 3 этап.	Практ. работа	
143.		2	Изготовление рельефа - 3 этап.	Практ. работа	
144.		2	Изготовление рельефа. Декорирование работы.	Практ. работа	
145.		2	Изготовление рельефа. Завершение работы.	Беседа Анализ результатов	
146.		2	Беседа «Декоративная скульптура»	Беседа	
147.		2	Мелкая пластика. Изготовление декоративной скульптуры малых форм.	Практ. работа	

148.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм. Подготовительный	Практ. работа	
149.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 1 этап.	Практ. работа	
150.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 1 этап.	Практ. работа	
151.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 2 этап.	Практ. работа	
152.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 3 этап.	Практ. работа	
153.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 3 этап.	Практ. работа	
154.		2	Мелкая пластика. Декорирование работы.	Практ. работа	
155.		2	Мелкая пластика. Завершение работы.	Практ. работа	
156.		2	Изготовление сложных композиций. Эскиз	Практ. работа	
157.		2	Изготовление сложных композиций. Подготовительный этап.	Практ. работа	
158.		2	Изготовление сложных композиций 1 этап.	Практ. работа	
159.		2	Изготовление сложных композиций 1 этап.	Практ. работа	
160.		2	Изготовление сложных композиций 2 этап.	Практ. работа	
161.		2	Изготовление сложных композиций 2 этап.	Практ. работа	
162.		2	Изготовление сложных композиций 3 этап.	Практ. работа	
163.		2	Изготовление сложных композиций 3 этап.	Практ. работа	
164.		2	Изготовление сложных композиций. Декорирование работы.	Практ. работа	
165.		2	Изготовление сложных композиций. Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ	
166.		2	Раздел III. Работа с текстильными материалами Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Эскиз.	Беседа Практ. работа	
167.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Подготовительный	Практ. работа	
168.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 1 этап.	Практ. работа	
169.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 1 этап.	Практ. работа	
170.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 2 этап.	Практ. работа	
171.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 2 этап.	Практ. работа	

172.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 3 этап.	Практ. работа	
173.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 3 этап.	Практ. работа	
174.		2	Декорирование работы.	Практ. работа	
175.		2	Декорирование работы.	Практ. работа	
176.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Завершение работы.	Анализ результатов	
177.		2	Беседа «Искусство гобелена».	Беседа	
178.		2	Виды волокон. Техника ткачества, плетения и ковроделия.	Беседа Практ. работа	
179.		2	Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно.	Практ. работа	
180.		2	Творческая работа. Работа красками.	Практ. работа	
181.		2	Творческая работа. Работа красками	Практ. работа	
182.		2	Творческая работа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
183.		2	Творческая работа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
184.		2	Творческая работа. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
185.		2	Творческая работа. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
186.		2	Творческая работа. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
187.		2	Творческая работа. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
188.		2	Творческая работа. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
189.		2	Творческая работа. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
190.		2	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
191.		2	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
192.		2	Творческая работа. Завершение работы.	Практ. работа	
193.		2	Творческая работа. Завершение работы.	Практ. работа	
194.		2	Творческая работа. Оформление работы.	Анализ результатов	
195.		2	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «История и современное направление техники выжигания».	Беседа	

196.		2	Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы выжигания по ткани и дереву	Беседа Практ. работа	
197.		2	Изготовление изделия. Подготовительный этап.	Практ. работа	
198.		2	Изготовление изделия. Основной этап.	Практ. работа	
199.		2	Изготовление изделия. Завершение работы.	Практ. работа	
200.		2	Творческая мастерская. Изготовление декоративной работы на произвольную тему. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
201.		2	Творческая мастерская. Подготовительный этап.	Практ. работа	
202.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
203.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
204.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
205.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
206.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
207.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
208.		2	Творческая мастерская. Декорирование работы	Практ. работа	
209.		2	Творческая мастерская. Завершение работы.	Практ. работа	
210.		2	Творческая мастерская. Оформление работы.	Анализ результатов	
211.		2	Подготовка и участие в выставках детского творчества.	Анализ результатов	
212.		2	Подготовка и участие в выставках детского творчества.	Анализ результатов Выставка работ	
213.		2	Конкурсы.	Конкурсы	
214.		2	Конкурсы.	Конкурсы	
215.		2	Экскурсии.	Беседа	
216.		2	Итоговое занятие. (промежуточная аттестация)	Беседа Тестирование	

		216			
--	--	-----	--	--	--

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Искусство росписи.	8
№ 2	Зарисовка растений и животных.	8
№ 3	Лепка из традиционных и современных материалов.	8
№ 4	Растительные и геометрические орнаменты.	4
№ 5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

Календарно-тематическое планирование
адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Арт - Декор»
год обучения: **3 группа №**
время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1.		3	Вводное занятие. Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Искусство росписи».	Беседа, опрос	
2.		3	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Подготовительный	Практ. работа	
3.		3	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простые элементы.	Практ. работа	
4.		3	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Сложные элементы.	Практ. работа	
5.		3	Упражнение по копированию элементов росписи. Простые элементы.	Практ. работа	
6.		3	Упражнение по копированию элементов росписи. Сложные элементы.	Практ. работа	
7.		3	Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам народной традиционной росписи.	Беседа Анализ результатов	
8.		3	Копирование и составление композиции. Работа карандашом.	Практ. работа	

9.		3	Копирование и составление композиции. Подготовительный этап	Практ. работа	
10.		3	Копирование и составление композиции. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
11.		3	Копирование и составление композиции. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
12.		3	Копирование и составление композиции. Завершение работы.	Практ. работа	
13.		3	Роспись сувенира. Эскиз.	Практ. работа	
14.		3	Роспись сувенира. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
15.		3	Роспись сувенира. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
16.		3	Роспись сувенира. Декорирование работы	Практ. работа	
17.		3	Роспись сувенира. Завершение работы.	Практ. работа	
18.		3	Раздел II. Работа с пластическими материалами Беседа «Тематический рельеф в интерьере»	Беседа	
19.		3	Составление композиции рельефа. Эскиз.	Практ. работа	
20.		3	Составление композиции и изготовление рельефа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
21.		3	Изготовление рельефа - 1 этап.	Практ. работа	
22.		3	Изготовление рельефа - 2 этап.	Практ. работа	
23.		3	Изготовление рельефа - 3 этап.	Практ. работа	
24.		3	Изготовление рельефа. Декорирование работы.	Практ. работа	
25.		3	Изготовление рельефа. Завершение работы.	Беседа	
26.		3	Беседа «Декоративная скульптура»	Беседа	
27.		3	Мелкая пластика. Изготовление декоративной скульптуры малых форм.	Практ. работа	
28.		3	Изготовление декоративной скульптуры малых форм. Подготовительный	Практ. работа	
29.		3	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 1 этап.	Практ. работа	
30.		3	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 2 этап.	Практ. работа	
31.		3	Мелкая пластика. Декорирование работы.	Практ. работа	
32.		3	Мелкая пластика. Завершение работы.	Практ. работа	
33.		3	Изготовление сложных композиций. Эскиз	Практ. работа	
34.		3	Изготовление сложных композиций. Подготовительный этап.	Практ. работа	

35.		3	Изготовление сложных композиций 1 этап.	Практ. работа	
36.		3	Изготовление сложных композиций 2 этап.	Практ. работа	
37.		3	Изготовление сложных композиций 3 этап.	Практ. работа	
38.		3	Изготовление сложных композиций. Декорирование работы.	Практ. работа	
39.		3	Изготовление сложных композиций. Завершение работы.	Анализ результатов	
40.		3	Раздел III. Работа с текстильными материалами Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Эскиз.	Беседа Практ. работа	
41.		3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Подготовительный	Практ. работа	
42.		3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 1 этап.	Практ. работа	
43.		3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 1 этап.	Практ. работа	
44.		3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 2 этап.	Практ. работа	
45.		3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 2 этап.	Практ. работа	
46.		3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 3 этап.	Практ. работа	
47.		3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 3 этап.	Практ. работа	
48.		3	Декорирование работы.	Практ. работа	
49.		3	Декорирование работы.	Практ. работа	
50.		3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Завершение работы.	Анализ результатов	
51.		3	Беседа «Искусство гобелена».	Беседа	
52.		3	Виды волокон. Техника ткачества, плетения и ковроделия.	Беседа Практ. работа	
53.		3	Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или	Практ. работа	
54.		3	Творческая работа.	Практ. работа	
55.		3	Творческая работа. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
56.		3	Творческая работа. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
57.		3	Творческая работа. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
58.		3	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	

59.		3	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «История и современное направление техники выжигания».	Беседа	
60.		3	Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы выжигания по ткани и дереву	Беседа Практ. работа	
61.		3	Изготовление изделия. Подготовительный этап.	Практ. работа	
62.		3	Изготовление изделия. Основной этап.	Практ. работа	
63.		3	Изготовление изделия. Завершение работы.	Практ. работа	
64.		3	Творческая мастерская. Изготовление декоративной работы на произвольную тему. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
65.		3	Творческая мастерская. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
66.		3	Творческая мастерская. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
67.		3	Творческая мастерская. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
68.		3	Творческая мастерская. Декорирование работы	Практ. работа	
69.		3	Творческая мастерская. Декорирование работы	Практ. работа	
70.		3	Творческая мастерская. Завершение работы.	Практ. работа	
71.		3	Творческая мастерская. Оформление работы.	Анализ результатов	
72.		3	Конкурсы	Конкурсы	
		216	Итоговое занятие. (промежуточная аттестация)	Беседа, тестирование	

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Искусство росписи.	8
№ 2	Зарисовка растений и животных.	8
№ 3	Лепка из традиционных и современных материалов.	8
№ 4	Растительные и геометрические орнаменты.	4
№ 5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

Календарно-тематическое планирование
адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Арт - Декор»
год обучения: 4
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1.		2	Вводное занятие.	Беседа, опрос	
2.		2	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Элементы традиционных видов росписи в современности».	Беседа	
3.		2	Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам	Практ. работа	
4.		2	Копирование и составление композиции. Работа карандашом.	Практ. работа	
5.		2	Копирование и составление композиции. Работа красками. 1 этап	Практ. работа	
6.		2	Копирование и составление композиции. Работа красками. 2 этап	Практ. работа	
7.		2	Копирование и составление композиции. Работа красками. 3 этап	Практ. работа	
8.		2	Копирование и составление композиции. Завершение работы.	Практ. работа	
9.		2	Роспись на плоскости. Подготовительный этап.	Практ. работа	
10.		2	Роспись на плоскости. Эскиз.	Практ. работа	
11.		2	Роспись на плоскости. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
12.		2	Роспись на плоскости. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
13.		2	Роспись на плоскости. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
14.		2	Роспись на плоскости. Работа красками 3 этап	Практ. работа	
15.		2	Роспись на плоскости. Завершение работы.	Практ. работа	
16.		2	Творческая работа. Роспись сувенира. Эскиз.	Практ. работа	
17.		2	Роспись сувенира. Работа карандашом.	Практ. работа	

18.		2	Роспись сувенира. Подготовительный этап.	Практ. работа	
19.		2	Роспись сувенира. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
20.		2	Роспись сувенира. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
21.		2	Роспись сувенира. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
22.		2	Роспись сувенира. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
23.		2	Роспись сувенира. Работа красками 3 этап	Практ. работа	
24.		2	Роспись сувенира. Работа красками 3 этап	Практ. работа	
25.		2	Роспись сувенира. Декорирование работы.	Практ. работа	
26.		2	Роспись сувенира. Декорирование работы.	Практ. работа	
27.		2	Роспись сувенира. Завершение работы.	Выставка работ	
28.		2	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Беседа «Барельеф в современных интерьерах».	Беседа	
29.		2	Составление композиции и изготовление барельефа. Эскиз.	Практ. работа	
30.		2	Изготовление барельефа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
31.		2	Изготовление барельефа - 1 этап.	Практ. работа	
32.		2	Изготовление барельефа - 1 этап.	Практ. работа	
33.		2	Изготовление барельефа - 2 этап.	Практ. работа	
34.		2	Изготовление барельефа - 2 этап.	Практ. работа	
35.		2	Изготовление барельефа - 3 этап.	Практ. работа	
36.		2	Изготовление барельефа - 3 этап.	Практ. работа	
37.		2	Изготовление барельефа. Декорирование работы.	Практ. работа	
38.		2	Изготовление барельефа. Завершение работы.	Беседа Анализ результатов	
39.		2	Беседа «Современная декоративная скульптура»	Беседа	
40.		2	Мелкая пластика. Изготовление сувениров. Эскиз.	Практ. работа	
41.		2	Изготовление сувениров. 1 этап.	Практ. работа	
42.		2	Изготовление сувениров 2 этап.	Практ. работа	
43.		2	Изготовление сувениров 2 этап.	Практ. работа	

44.		2	Изготовление сувениров 3 этап.	Практ. работа	
45.		2	Изготовление сувениров 3 этап.	Практ. работа	
46.		2	Изготовление сувениров. Декорирование работы.	Практ. работа	
47.		2	Изготовление сувениров. Декорирование работы.	Практ. работа	
48.		2	Изготовление сувениров. Завершение работы.	Практ. работа	
49.		2	Изготовление сложных композиций. Эскиз	Практ. работа	
50.		2	Изготовление сложных композиций. Подготовительный этап.	Практ. работа	
51.		2	Изготовление сложных композиций 1 этап.	Практ. работа	
52.		2	Изготовление сложных композиций 1 этап.	Практ. работа	
53.		2	Изготовление сложных композиций 2 этап.	Практ. работа	
54.		2	Изготовление сложных композиций 2 этап.	Практ. работа	
55.		2	Изготовление сложных композиций 3 этап.	Практ. работа	
56.		2	Изготовление сложных композиций 3 этап.	Практ. работа	
57.		2	Изготовление сложных композиций. Декорирование работы.	Практ. работа	
58.		2	Изготовление сложных композиций. Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ	
59.		2	Раздел III. Работа с текстильными материалами Беседа «Виды текстильного декора в интерьере и одежде».	Беседа	
60.		2	Изготовление текстильных сувениров. Эскиз.	Практ. работа	
61.		2	Изготовление текстильных сувениров. Подготовительный этап.	Практ. работа	
62.		2	Изготовление текстильных сувениров. 1 этап.	Практ. работа	
63.		2	Изготовление текстильных сувениров 2 этап.	Практ. работа	
64.		2	Изготовление текстильных сувениров 3 этап.	Практ. работа	
65.		2	Изготовление текстильных сувениров. Декорирование работы.	Практ. работа	
66.		2	Изготовление текстильных сувениров. Завершение работы.	Практ. работа	
67.		2	Творческая работа. Выполнение сложных текстильных композиций.	Практ. работа	
68.		2	Творческая работа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
69.		2	Творческая работа. 1 этап.	Практ. работа	

70.		2	Творческая работа. 2 этап.	Практ. работа	
71.		2	Творческая работа. 3 этап.	Практ. работа	
72.		2	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
73.		2	Творческая работа. Завершение работы.	Практ. работа	
74.		2	Беседа «Искусство современного гобелена».	Беседа	
75.		2	Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно.	Практ. работа	
76.		2	Творческая работа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
77.		2	Творческая работа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
78.		2	Творческая работа. 1 этап.	Практ. работа	
79.		2	Творческая работа. 1 этап.	Практ. работа	
80.		2	Творческая работа. 2 этап.	Практ. работа	
81.		2	Творческая работа. 2 этап.	Практ. работа	
82.		2	Творческая работа. 3 этап.	Практ. работа	
83.		2	Творческая работа. 3 этап.	Практ. работа	
84.		2	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
85.		2	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
86.		2	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
87.		2	Творческая работа. Завершение работы.	Практ. работа	
88.		2	Творческая работа. Завершение работы.	Практ. работа	
89.		2	Творческая работа. Оформление работы.	Практ. работа	
90.		2	Творческая работа. Оформление работы.	Практ. работа Анализ результатов	
91.		2	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «История и современное направление техники выжигания».	Беседа,	
92.		2	Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы	Практ. работа	
93.		2	Изготовление изделия. Эскиз. Подготовительный этап.	Практ. работа	
94.		2	Изготовление изделия. Декорирование работы.	Практ. работа	
95.		2	Изготовление изделия. Декорирование и завершение работы.	Практ. работа	

96.		2	Творческая мастерская. Изготовление декоративной работы на	Практ. работа	
97.		2	Творческая мастерская. Подготовительный этап.	Практ. работа	
98.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
99.		2	Творческая работа. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
100.		2	Творческая работа. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
101.		2	Творческая работа. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
102.		2	Творческая работа. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
103.		2	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
104.		2	Творческая работа. Завершение работы.	Практ. работа	
105.		2	Творческая работа. Оформление работы	Практ. работа	
106.			Творческая работа. Оформление работы.	Практ. работа Анализ результатов	
107.		2	Конкурсы. Экскурсии.	Конкурсы Беседа	
108.		2	Итоговое занятие. (промежуточная и итоговая аттестация)	Выставка Тестирование	
109.		216			

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Искусство росписи.	8
№ 2	Зарисовка растений и животных.	8
№ 3	Лепка из традиционных и современных материалов.	8
№ 4	Растительные и геометрические орнаменты.	4
№ 5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

Календарно-тематическое планирование
адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Арт - Декор»
год обучения: 4
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1.		3	Вводное занятие.	Беседа, опрос	
2.		3	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Элементы традиционных видов росписи в современности».	Беседа	
3.		3	Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам	Практ. работа	
4.		3	Копирование и составление композиции. Работа красками. 2 этап	Практ. работа	
5.		3	Копирование и составление композиции. Работа красками. 3 этап	Практ. работа	
6.		3	Копирование и составление композиции. Завершение работы.	Практ. работа	
7.		3	Роспись на плоскости. Подготовительный этап.	Практ. работа	
8.		3	Роспись на плоскости. Работа красками 1 этап	Анализ результатов	
9.		3	Роспись на плоскости. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
10.		3	Роспись на плоскости. Работа красками 3 этап	Практ. работа	
11.		3	Роспись на плоскости. Завершение работы.	Практ. работа	
12.		3	Творческая работа. Роспись сувенира. Эскиз.	Практ. работа	
13.		3	Роспись сувенира. Подготовительный этап.	Практ. работа	
14.		3	Роспись сувенира. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
15.		3	Роспись сувенира. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
16.		3	Роспись сувенира. Работа красками 3 этап	Практ. работа	
17.		3	Роспись сувенира. Декорирование работы.	Практ. работа	

18.		3	Роспись сувенира. Завершение работы.	Выставка работ	
19.		3	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Беседа «Барельеф в современных интерьерах».	Беседа	
20.		3	Составление композиции и изготовление барельефа. Эскиз.	Практ. работа	
21.		3	Изготовление барельефа. - 1 этап.	Практ. работа	
22.		3	Изготовление барельефа - 2 этап.	Практ. работа	
23.		3	Изготовление барельефа - 3 этап.	Практ. работа	
24.		3	Изготовление барельефа. Декорирование работы.	Практ. работа	
25.		3	Изготовление барельефа. Завершение работы.	Беседа Анализ результатов	
26.		3	Беседа «Современная декоративная скульптура»	Беседа	
27.		3	Мелкая пластика. Изготовление сувениров. Эскиз.	Практ. работа	
28.		3	Изготовление сувениров. 1 этап.	Практ. работа	
29.		3	Изготовление сувениров 2 этап.	Практ. работа	
30.		3	Изготовление сувениров 3 этап.	Практ. работа	
31.		3	Изготовление сувениров. Декорирование работы.	Практ. работа	
32.		3	Изготовление сувениров. Завершение работы.	Практ. работа	
33.		3	Изготовление сложных композиций. Эскиз	Практ. работа	
34.		3	Изготовление сложных композиций. Подготовительный этап.	Практ. работа	
35.		3	Изготовление сложных композиций 1 этап.	Практ. работа	
36.		3	Изготовление сложных композиций 2 этап.	Практ. работа	
37.		3	Изготовление сложных композиций 3 этап.	Практ. работа	
38.		3	Изготовление сложных композиций. Декорирование работы.	Практ. работа	
39.		3	Изготовление сложных композиций. Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ	
40.		3	Раздел III. Работа с текстильными материалами Беседа «Виды текстильного декора в интерьере и одежде».	Беседа	
41.		3	Изготовление текстильных сувениров. Эскиз.	Практ. работа	

42.		3	Изготовление текстильных сувениров. 2этап.	Практ. работа	
43.		3	Изготовление текстильных сувениров 3 этап.	Практ. работа	
44.		3	Изготовление текстильных сувениров. Завершение работы.	Практ. работа	
45.		3	Творческая работа. Выполнение сложных текстильных композиций.	Практ. работа	
46.		3	Творческая работа. 2 этап.	Практ. работа	
47.		3	Творческая работа. 3 этап.	Практ. работа	
48.		3	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
49.		3	Творческая работа. Завершение работы.	Практ. работа	
50.		3	Беседа «Искусство современного гобелена».	Беседа	
51.		3	Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно.	Практ. работа	
52.		3	Творческая работа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
53.		3	Творческая работа. 1 этап.	Практ. работа	
54.		3	Творческая работа. 2 этап.	Практ. работа	
55.		3	Творческая работа. 2 этап.	Практ. работа	
56.		3	Творческая работа. 3 этап.	Практ. работа	
57.		3	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
58.			Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
59.		3	Творческая работа. Завершение работы.	Практ. работа	
60.		3	Творческая работа. Оформление работы.	Практ. работа Анализ результатов Выставка работ	
61.		3	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «История и современное направление техники выжигания».	Беседа,	
62.		3	Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы	Практ. работа	
63.		3	Изготовление изделия. Декорирование работы.	Практ. работа	
64.		3	Изготовление изделия. Декорирование и завершение работы.	Практ. работа	
65.		3	Творческая мастерская. Изготовление декоративной работы на	Практ. работа	
66.		3	Творческая мастерская. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	

67.		3	Творческая работа. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
68.		3	Творческая работа. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
69.		3	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
70.		3	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
71.		3	Творческая работа. Завершение работы.	Практ. работа	
72.		3	Итоговое занятие. (промежуточная и итоговая аттестация)	Беседа, тестирование	
		216			

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Искусство росписи.	8
№ 2	Зарисовка растений и животных.	8
№ 3	Лепка из традиционных и современных материалов.	8
№ 4	Растительные и геометрические орнаменты.	4
№ 5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

Контрольно-измерительные материалы
к адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Арт - Декор»



Составитель:
Соломатина Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данный мониторинг предназначен для отслеживания уровня освоения программы дополнительного образования «Арт - Декор» по годам обучения.

Инструментами мониторинга являются различные задания, предлагаемые учащимся. Это кроссворды, викторины, тесты и так далее. Оценка производится тремя уровнями: стартовый (С), базовый (Б) и продвинутый (П).

- Стартовый уровень (С) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы 75% и менее.
- Базовый уровень (Б) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы от 75% до 90%.
- Продвинутый (П) – материал освоен в основном самостоятельно. Уровень самостоятельной работы более 90%.

Этим критериям соответствуют результаты викторин, тестов и заданий, где в зависимости от полученных оценок (баллов), определяется уровень освоения материала (начальный, базовый или углубленный).

По результатам мониторинга освоения тем составляется итоговая таблица мониторинга за каждый год обучения.

Итоговый мониторинг дает картину освоения программы в целом.

Для отслеживания результатов используются виды контроля:

- начальный (в начале учебного года)
- текущий (в ходе учебного занятия)
- промежуточный (за полугодие)
- итоговый (в конце учебного года)

Стартовый (входящий) мониторинг.

I. Тест для определения начального уровня теоретических знаний:

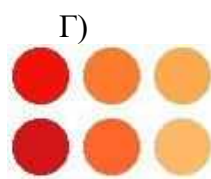
1. Какие цвета основные? Выбери один вариант ответа.



2. При смешении двух цветов какие цвета получаются? Соедини линиями.



3. Холодные цвета — это... Обведи кругом букву, соответствующую правильному варианту ответа.



4. Какие предметы симметричны?



Б)



Г)



Д)



Е)



Ж)



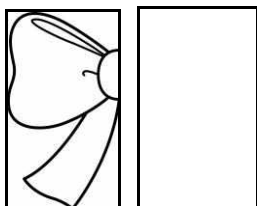
З)



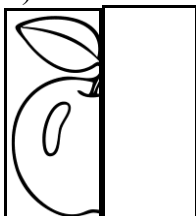
II. Тест для определения начального уровня практических умений и навыков:

1. Дорисуй половинки предметов.

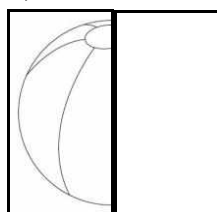
А)



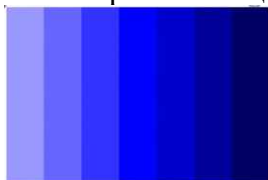
Б)



В)



2. Выбери любой цвет, который тебе нравится и повтори такую картинку.



--	--	--	--	--	--	--	--

3. Дорисуй кружку.



III. Тест – творческие задания:

1. Придумай узор на матрешке и раскрась её



2. Придумай вазу или кружку и нарисуй её.



промежуточный мониторинг 1 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Соедини стрелочками названия видов декоративно-прикладного искусства и изображения.

Хохлома	
Гжель	
Городецкая роспись	
Липецкие узоры	
Жостовская роспись	

2. Хохломская роспись выполняется по... *(выбери правильный ответ)*

- А) по ткани
- Б) по металлу
- В) по дереву
- Г) по керамике

3. Небольшая дощечка или поверхность, на которой смешивают краски. Как называется это художественное приспособление? *(Напиши одним словом).*

4. Выбери из этих цветов самый «тёплый цвет».

- А) Зелёный
- Б) Синий
- В) Фиолетовый
- Г) Голубой

5. Какие основные цвета используют в Хохломской росписи?

- А) красный, желтый, черный
- Б) белый, желтый, голубой;
- В) белый, зеленый, красный.

6. Какие основные художественные инструменты и материалы нужны для выполнения росписи?

(выбери правильный ответ)

- А) Краски, кисти, линейка, циркуль.
- Б) Краски, кисти, палитра, ластик.
- В) Краски, кисти, ватные палочки, поролон.
- Г) Краски, кисти, лак, грунт.

7. Для чего нужен инструмент «стека»?

8. Из каких материалов выполняется лепка?

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Основные элементы Хохломской росписи. Нарисуй такие же.



2. Нарисуй несколько вариантов листиков, ягод или цветов.

Листики

Цветочки

Ягодки

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень)

Итоговый мониторинг 1 год обучения**I. Тест для определения уровня теоретических знаний:**

1. Что означает слово «декор»?

- А) Лепка
- Б) Украшение
- В) Живопись
- Г) Красота

2. Какими красками не выполняется роспись по дереву?

- А) анилиновые
- Б) масляные
- В) акриловые
- Г) темперные
- Д) фасадные

3. В какой последовательности выполняется роспись по дереву? *(Напиши цифры)*

- ☐ - грунтовка дерева
- ☐ - покрытие лаком
- ☐ - раскрашивание фона
- ☐ - обработка поверхности наждачной бумагой (шлифовка)
- ☐ - разживка
- ☐ - выполнение росписи мелких элементов ☐
- ☐ - выполнение росписи основных элементов

4. Какие инструменты используются для лепки? *(выбери правильный)*

- А) Стеки, штампик, бульки, шпатели.
- Б) Стеки, ножи, вилки, скалка.
- В) Стеки, ложка, крышки, булавки.
- Г) Стеки, кисточки, спицы, ложки.

5. Какие виды композиций в росписи? *(выбери не верный вариант)*

- А) Композиция в круге
- Б) Композиция в полосе
- В) Композиция в прямоугольнике
- Г) Композиция в подносе

6. Как выполняется пирография? *(Напиши одним словом)*

7. Какие нитки подходят лучше всего для изготовления работы в технике «изонить»?

- А) нитки для вязания
- Б) нитки швейные
- В) «Ирис»

Г) мулине

8. Зачеркни лишние.

А) Акварель, гуашь, акрил, эмаль.

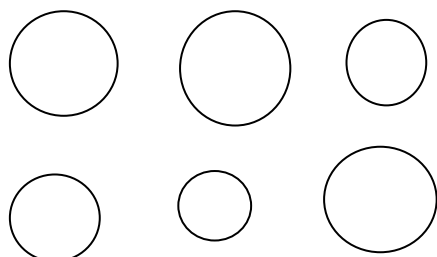
Б) Глина, пластилин, солёное тесто, цемент.

В) Узор, орнамент, композиция, элемент.

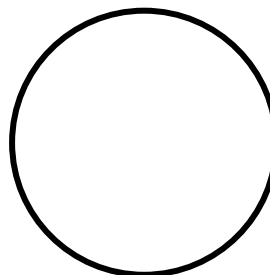
II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

○ Нарисуй несколько вариантов изображения «ягодки» (...или «цветочки»).

2. Нарисуй несколько вариантов игрушки из помпона.



3. «Зоркий глаз» - разделить отрезок на несколько равных частей, раздели окружность на равные части – «ромашка».



4. «Кто больше?» Размести в прямоугольнике как можно больше фигурок.



Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7 - 8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5 - 6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1 - 4 баллов (начальный уровень).

Входящий мониторинг 2 год обучения.

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Какой цвет относится к основным:

А) красный Б) оранжевый В) зелёный Г) фиолетовый

2. Какой цвет не относится к составным:

А) оранжевый Б) зелёный В) желтый Г) коричневый

3. Какой цвет не относится к тёплым:

А) лимонный Б) сиреневый В) морковный Г) малиновый

4. Какой цвет не относится к холодным:

А) морковный Б) фиолетовый В) сливовый Г) сиреневый

5. Какое изображение цветка является стилизованным (переработанным)?

А)



Б)



В)



6. Какие основные инструменты и материалы используются для лепки? (Выбери правильный ответ)

А) Пластилин, глина, тесто, стеки;

Б) Пластилин, мел, стеки, скалка;

В) Пластилин, клей, стеки, пряжа;

Г) Пластилин, стеки, проволока, мех.

7. Пирография – художественный способ нанесения рисунка на поверхность, с помощью горячей иглы. Какие разновидности материалов – основы для пирографии вы знаете? (Выбери правильный ответ)

А) древесина, фанера. Б) древесина, камень

В) ткань, керамика Г) тыква, металл

8. Как называется вид росписи по дереву распространенный в нашей области?

А) «Липецкая сказка»

В) «Липецкая красота»

Б) «Липецкие узоры»

Г) «Липецкая жемчужина»

II. Тест для определения начального уровня практических умений и навыков:

1. Дорисуй симметричное изображение.



2. Придумай и нарисуй несколько вариантов изображения малины или яблока, груши и тд.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Вариант 4	Вариант 5	Вариант 6

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Промежуточный мониторинг 2 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Соедини стрелочками названия видов росписи и изображения.

Мезенская роспись	
Городецкая роспись	
Полхов-Майданская роспись	
Урало-Сибирская роспись	
Борецкая роспись	
Ракульская роспись	

2. Основные виды мазков Городецкой росписи. Соедини название и изображение.

Точки	
-------	---

Капельки	
Дуги	
Штрихи	

3. Какие виды композиций вы знаете?

А) сюжетная Б) цветочная В) животное-цветочная Г) орнаментальная геометрическая

4. Какой вид росписи считается более графичным?

5. Расставь правильно цифры в последовательности изготовления рельефа.

- ☐ Сборка и оформление
- ☐ Раскрашивание и декор композиции
- ☐ Покрытие лаком
- ☐ Сушка изделия
- ☐ Лепка мелких элементов и деталей композиции
- ☐ Подбор материалов и инструментов
- ☐ Рисование эскиза композиции.
- ☐ Лепка основных элементов

6. Какие дополнительные инструменты и материалы используются в лепке?

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Повтори элементы Мезенской росписи.

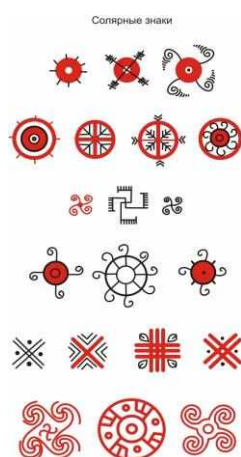
 Завиток  Стижок  Двойной завиток  Парный завиток  Коловерт  Зигзаг  Кругляк  Перышко  Звездочка  Спиралька	
--	--

2. Нарисуй элементы Городецкой росписи по образцу.

Дуги		
Точки		

Штрихи		
Капельки		

3. Повтори элементы Мезенской росписи.



Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Практическая часть оценивается педагогом.

Итоговый мониторинг 2 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Основные типы соединения деталей?

2. Какие виды ножниц используются на занятиях? *(Подчеркни)*

А) Прямые с закругленными концами Б) Фигурные

В) «Зигзаг» Г) канцелярские

3. Какие основные виды плетений вы знаете?

4. На каком этапе росписи выполняются «бордюры»?

5. Какие основные виды орнаментов знакомы? Соедини название и изображение.

Растительный	
--------------	--

Геометрический	
Зооморфный	
Антропоморфный	
Комбинированный	
Символический	

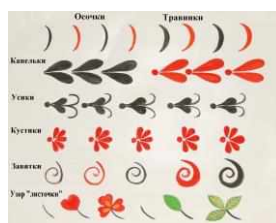
6. Какие основные материалы используются для ковроткачества?

7. Какие нити применяются в «нитяной графике»?

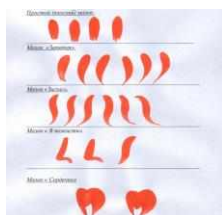
8. Что надо делать и перед началом и во время работы в технике «пирография»?

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

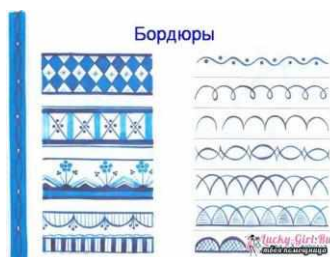
1. Некоторые основные элементы кистевых мазков. Повтори их.



2. Некоторые виды мазков кистевой росписи. Нарисуй такие же.



3. Важный элемент росписи – бордюры. Посмотри и нарисуй несколько.



Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Мониторинг (входящий) 3 год обучения.

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Какая тематика была самая распространенная в произведения декоративно-прикладного искусства?

- А) - родная природа
- Б) - предметы быта
- В) - деревня
- Г) - современное окружение

2. Какие основные цвета используются в Хохломской росписи?

- А) – красный, желтый, черный;
- Б) – белый, синий, голубой;
- В) – яркие, нарядные;
- Г) – зеленый, красный, белый.

3. Соедини стрелочками изображение и название росписи.

Хохломская роспись		
Мезенская роспись		

Жостовская роспись	
Липецкие узоры	

II. Тест для определения начального уровня практических умений и навыков:

1. Нарисуй элементы росписи.

Хохлома 	
Липецкие узоры 	
Пучужская роспись 	
Борецкая роспись 	
Мезенская роспись 	
Уфтяжская роспись 	
Пермогорская роспись 	
Ракульская роспись 	

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Практическая часть оценивается педагогом.

Промежуточный мониторинг 3 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Когда появилось декоративно-прикладное искусство?

- А) - в Древности
- Б) - в Средние века
- В) - в эпоху Возрождения
- Г) - в 18-19 вв.

2.. Из представленных ниже изображений выбери Жостовскую роспись



3. На какой поверхности выполняется Жостовская роспись?

А) на ткани; Б) на металле; В) на дереве; Г) на керамике.

4. Какой из этих подносов не относится к Жостовской росписи?



А)

Б)



В)

Г)

5. Определите значение понятия «анималистический жанр»

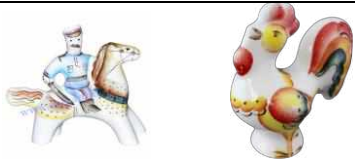
А) жанр изобразительного искусства, для которого характерны изображения образов животных;

Б) жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом является изображение лошади;

В) жанр, в котором изображаются предметы внутреннего вида помещения;

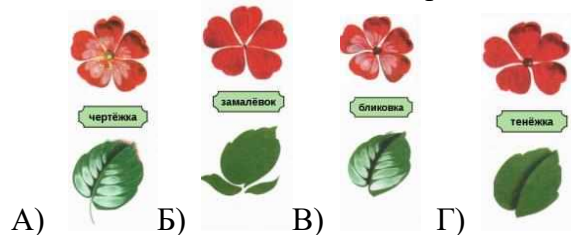
Г) жанр изобразительного искусства, для которого характерны изображения сцен повседневной жизни.

6. Соедини стрелочками название изделия и изображение.

Романовская игрушка	
Гжель	
Семикаракорская керамика	
Добровская игрушка	

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Расставь последовательно правильно этапы Жостовской росписи.



2. Повтори только элементы Жостовской росписи.

плоский мазок		
мазок «запятая»		
мазок «зигзаг»		
мазок «усик»		
мазок «лепесток»		
мазок «спиралька»		
мазок «капелька»		

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Практическая часть оценивается педагогом.

Итоговый мониторинг 3 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Где в наше время можно увидеть образцы декоративно-прикладного искусства?

А) - в художественных, исторических, краеведческих, этнографических музеях;

Б) - в книгах, альбомах, журналах;

В) - на выставках;

Г) – на ярмарках.

2. Каков принцип создания современных изделий ДПИ?

А) - принцип учета народных традиций

Б) - принцип учета моды сегодняшнего дня

В) - принцип учета народных традиций и моды сегодняшнего дня

Г) - принцип авторского видения художника – мастера.

3. К какому виду искусства относится этот орнамент?

А) живопись Б) графика В) скульптура Г) декоративно-прикладное искусство



4. Основной цвет в русской народной вышивке

А) зелёный Б) красный В) синий Г) желтый

5) Какой вид декоративно прикладного искусства вы видите?

А) мозаика Б) рельеф В) скульптура Г) мелкая пластика



6. Пирография – художественный способ нанесения рисунка на поверхность, с помощью горячей иглы. Какие разновидности материалов – основы для пирографии вы знаете? *(Выбери правильный ответ)*

А) древесина, фанера. Б) древесина, камень

В) ткань, керамика Г) тыква, металл

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Соедини стрелочками изделие и материал, из которого сделано изделие.

Хохлома		металл
---------	---	--------

Жостово		керамика
Семикаракорская керамика		дерево
Елецкое кружево		Дерево, береста
Мезенская роспись		керамика
Гжель		хлопковая нить

2. Продолжи предложение. «Выжигание – это ...»

- А) – один из видов столярных работ.
- Б) – один из видов слесарных работ.
- В) – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.
- Г) – один из видов укрепления поверхности древесины.

3. Наилучший материал для выжигания

- А) – ДСП Б) – ДВП В) – фанера Г) – пластик

4. Что делают перед началом выжигания?

- А) – шлифуют поверхность напильником.
- Б) – шлифуют поверхность наждачной бумагой.
- В) – обрабатывают поверхность рубанком.
- Г) – покрывают поверхность лаком.

5. Продолжи предложение. «Для выжигания подходит древесина деревьев...

- А) лиственных пород. Б) хвойных пород. В) кустарников. Г) тропических пород

6. Недостатком фанеры является

- А) крошится при обработке
- Б) наличие вредных для здоровья веществ
- В) отсутствие текстуры
- Г) боится сырости

7. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

- А) кальки
- Б) ксероксных листов
- В) копировальной бумаги
- Г) прозрачной бумаги

8. Выжигают рисунок с помощью

- А) – паяльника
- Б) – электровыжигателя
- В) – электронагревателя
- Г) – электровыключателя

9. Тонкую линию получают при

А) – медленном движении пера

Б) – быстром движении пера

В) – плавном движении пера

Г) – движении пера рывками

10. Толстую линию получают при

А) – плавном движении пера

Б) – медленном движении пера

В) – быстром движении пера

Г) – движении пера рывками

11. Рисунок сначала выжигают

А) – по понравившимся линиям

Б) – по красивым линиям

В) – по контуру

Г) – по не понравившимся линиям

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Арт – Декор»

Составитель:
Соломатина Лариса Александровна
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Формы и методы воспитательной работы
4. Планируемые результаты
5. Календарное тематическое планирование по воспитательной работе

Пояснительная записка

В творческом объединении воспитательный процесс в разновозрастном и разноуровневом объединении имеет ряд особенностей.

Особенности процесса воспитания в детском творческом объединении:

- формирование самосознания в процессе ведущего вида деятельности - обучения;
- усвоение нравственного опыта и базовых национальных ценностей в процессе общения, наблюдения, подражания;
- формирование оценочного отношения к себе и окружающим;
- появление и закрепление новых мотивов деятельности и интересов;
- формирование представлений о культуре безопасности жизнедеятельности;
- получение представлений о профессиях, о личностных качествах людей разных профессий.

Структура воспитательного процесса

Воспитание осуществляется через **воспитательный процесс** – целенаправленный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса.

Взаимодействие осуществляется в направлении: индивид – индивид; индивид – группа; индивид – коллектив.

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа. Исходя из этого, общей целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Цель программы – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в русском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Таким образом, общей целью воспитания в МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

Задачи программы:

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- привлечение учащихся к здоровому образу жизни, формирование чувства осознания здоровья, как одной из главных жизненных ценностей;
- создание условий для открытого воспитательного пространства, в котором родители принимают активное участие;
- способствование формированию гражданского самосознания, любви к Родине и своему краю;
- способствование развитию игровой культуры учащихся в современных социальных условиях;
- использование новых педагогических форм, методов и технологий проведения учебных занятий для учащихся;
- создание условий для самореализации учащихся.

Ключевая – развитие воспитательного потенциала, позволит создать условия для формирования у обучающихся жизненно важных компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде и целенаправленности.

Принципы реализации программы воспитания:

- принцип гуманизации (через реализацию личностно-ориентированного подхода);
- принцип гуманизации (способствует правильной ориентации в системе ценностей, сохранению естественной природы человека, программирует внутреннюю уверенность, толерантность, удовлетворенность своей жизнью);
- принцип сотрудничества (принципиально диалогическое воспитание, приносящее высокие результаты развития, обучения и воспитания при сохранении психологической комфортности);

- принцип целостного образования (основывается на единстве развития, воспитания и обучения в образовательном процессе);
- принцип психолого-педагогической поддержки (помогает участникам воспитательного процесса создать обстановку психологической комфортности, адаптировать в сложных условия

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

- Модуль «Ключевые дела» - активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочения и развития детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.
- Модуль «Детские объединения» - активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.
- Модуль «Самоуправление» - воспитание инициативности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия, чувства собственного достоинства; создание условий для самовыражения и самореализации, подготовка к взрослой жизни.
- Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли» - установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих расширению кругозора, позитивному восприятию действительности, привлечению внимания к обсуждаемой информации, активизации познавательной деятельности.
- Модуль «Профориентация» - формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.
- Модуль «Медиа» - развитие коммуникативной культуры, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации.
- Модуль «Работа с родителями» - вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Формы и методы воспитательной работы:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы;
- применение на занятиях интерактивных форм работы обучающихся: различного рода игр, дискуссий, диспутов, конкурсов, проектов, организация работы в группах и др.;
- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;
- создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Планируемые результаты

Среди ожидаемых результатов реализации программы можно выделить следующие:

- достижение заданного качества воспитания, обновления содержания и технологий воспитания с учетом современных требований к ним;
- обеспечение преемственности и непрерывности воспитательной деятельности на основе современных тенденций развития учебно-воспитательного процесса;
- дифференциация и индивидуализация воспитательного процесса;
- развитие воспитательного потенциала объединения в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании личности обучающегося;
- максимальный учет интересов и желаний обучающихся и их родителей (законных представителей) в выборе содержания и технологии учебно-воспитательной работы;
- создание условий для творческой самореализации личности.

Календарно-тематическое планирование воспитательной работы

№	Модуль	Тема беседы, события, активностей	Срок реализации
---	--------	-----------------------------------	-----------------

1	«Организация предметно-эстетической среды»	Оформление декоративными элементами фойе и пространства объединения к мероприятиям «День знаний» и «День открытых дверей»	сентябрь
2	«Ключевые дела»	День открытых дверей	сентябрь
3	«Профориентация»	Беседа «Липецкие династии»	сентябрь
4	«Работа с родителями»	Изготовление и раздача буклетов и листовок родителям и др. представителям обучающихся «Добро пожаловать».	сентябрь
5	«Организация предметно-эстетической среды»	Декорирование интерьера кабинета	В течение года
6	«Ключевые дела»	Интерактивная беседа «День пожилого человека»	сентябрь октябрь
7	«Детские объединения»	Дидактическая игра: «Волшебный квадрат», «Дед-Буквоед»	октябрь
8	«Работа с родителями»	Беседы индивидуальные и групповые, анкетирование	октябрь
9	«Ключевые дела»	Конкурс рисунков и творческих работ «Подарок маме!»	ноябрь
10	«Выставки»	Выставка в объединении «Подарок маме»	ноябрь
11	«Профориентация»	Игра «Профессии»	ноябрь
12	«Организация предметно-эстетической среды»	Конкурс дизайн-проектов в объединении «Новогоднее настроение»	ноябрь
13	«Ключевые дела»	Викторина «Ты имеешь право»	декабрь
14	«Детские объединения»	Конкурсная программа «Новогодний калейдоскоп»	декабрь
15	«Экскурсии»	Виртуальная экскурсия «Липецкая область»	январь
16	«Медиа»	КТД «Наш календарь»	январь
17	«Детские объединения»	Квест «Я – лидер!»	январь
18	«Ключевые дела»	Беседа «Гордись Отчизна, славными сынами»	февраль
19	«Детские объединения»	Беседа «Наши добрые дела»	февраль
20	«Профориентация»	Устный журнал «Профессии моей семьи»	февраль
21	«Ключевые дела»	Интерактивная беседа «День добрых дел»	март
22	«Выставки»	Выставка «Поздравляем!»	март
23	«Детские объединения»	Игра «Кто больше»	апрель
24	«Организация предметно-эстет. среды»	Дизайн – проект в объединении «Окна Победы!»	май
25	«Экскурсии»	Виртуальная экскурсия «Путешествие по городам и странам...»	май
26	«Детские объединения»	Игра «Что? Где? Когда?»	май
27	«Медиа»	КТД «Герои моей семьи»	май
28	«Работа с родителями»	Анкетирование «Итоги года»	май

