

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**
398046, г. Липецк; ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20,
cdtnov@yandex.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 3 от « 02 » июня 2025



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от « 29 » августа 2025 № 170

«Арт - Декор»
**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Срок обучения: 3 года
Форма организации: групповая
Уровень: разноуровневая
Составитель: Соломатина Лариса
Александровна, педагог
дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36

г. Липецк, 2025

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Арт - Декор»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-Декор» (далее Программа) охватывает сферу традиционного народного художественного творчества и современной художественной промышленности России: декоративные игрушки – сувениры, лаковая миниатюра, роспись по металлу, керамика, ткачество. Обучение по программе является важным звеном в продолжении художественно-эстетического образования детей, используя поисковые методы, учащиеся собственными руками изготавливаются предметы декоративно-прикладного направления.

Актуальность отражает важные составляющие образования: реализация образования средствами проектной деятельности; обучение на основе «учебных ситуаций»; внедрение технологии мониторинга качества обучения; использование новейших информационных образовательных ресурсов и средств материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Новизной программы является ориентация её на духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, соответствие программы образовательным стандартам, постановку новых образовательных результатов образования учащихся.

Отличительные особенности

Программа представляет собой комплекс разделов, которые образуют целостную систему разнообразных прогрессивных, инновационных и классических педагогических форм, и методов обучения, отвечающих основным тенденциям развития образования и требованиям современного общества. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом запросов обучающихся, возможностей материально-технической базы.

Цель: развитие у учащихся устойчивой мотивации к самореализации личности в активной творческой деятельности в различных направлениях декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы: учащиеся 7 -16 лет. Набор обучающихся в детское творческое объединение проводится на добровольной основе.

Объем и срок реализации, режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов 576 за весь период обучения. Занятия проводятся:

- *первый год обучения* 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;
- *второй год обучения* 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов;
- *третий год обучения* 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов.

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - очная (аудиторная) с применением дистанционных технологий. Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера в различных областях декоративно-прикладного искусства. Практическая часть включает в себя навыки и умения в области декоративно-прикладного творчества, различные способы лепки и работы с текстильными материалами, приобретение первоначальных умений работы с электровыжигательным прибором.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использование интернет платформ.

Содержание

1.	Пояснительная записка	5
2	Цель и задачи программы	9
3.	Сводный учебный план	10
4.	Учебно-тематический план 1 года обучения	11
5.	Учебно-тематический план 2 года обучения	13
6.	Учебно-тематический план 3 года обучения	15
7.	Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	17
8.	Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	20
9.	Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения	25
10.	Планируемые результаты	28
11.	Условия реализации программы	31
12.	Методические материалы	33
13.	Формы аттестации	34
14.	Информационные ресурсы для реализации программы	38
15.	Приложение №1 - Таблица 1	41
16.	Приложение №1 - Таблица 2	44
17.	Приложение №2 Календарно-тематический план 1 года обучения	48
18.	Календарно-тематический план 2 года обучения	53
19.	Календарно-тематический план 3 года обучения	59
20.	Приложение №3 Контрольно-измерительные материалы	65
21.	Приложение №4 Рабочая программа воспитания	86

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражения и самоутверждения, в котором ярко раскрывается индивидуальная способность каждого ребёнка. Эту способность невозможно охватить какими-то правилами, едиными и обязательными для всех...

В.А. Сухомлинский

1.Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Указом Президента Российской Федерации от 25.04.2022 №231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.04.2023 №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).

Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановлением администрации города Липецка от 14.02.2020 №133 Муниципальная программа «развитие образования города Липецка».

Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Лицензией муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Положением об аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Рабочей программой воспитания муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Программа «Арт-Декор» охватывает сферу традиционного народного художественного творчества и современной художественной промышленности России: декоративные игрушки – сувениры, лаковая миниатюра, роспись по металлу, керамика, ткачество – все это неотъемлемая часть русских художественных традиций, отражающих богатейшую художественную культуру России, возрождение которой является одним из приоритетных направлений развития образования. В связи с чем, значительная роль принадлежит декоративно-прикладному искусству в формировании эстетически развитого, высокохудожественного, культурного, творчески активного подрастающего поколения. Обучение по программе «Арт-Декор» является важным звеном в продолжении художественно-эстетического образования детей. Единственной возможностью, где ребенку создаются условия для творческой реализации знаний, укрепляются и расширяются представления о многообразии ДПИ и воплощаются творческие замыслы в материальной сфере, собственными руками изготавливаются предметы декоративно-прикладного направления.

Интенсивное преобразование системы общего образования определило стратегию модернизации сферы внеурочной деятельности детей и, соответственно, необходимость переработки программ дополнительного образования детей – в соответствии с требованиями к структуре образовательных программ, к которым и относится образовательная программа «Арт-Декор».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы отражает важные составляющие образования: реализация образования средствами проектной деятельности; обучение на основе «учебных ситуаций»; внедрение технологии мониторинга качества обучения; использование новейших информационных образовательных ресурсов и средств материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Новизной программы является ориентация её на духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, соответствие программы образовательным стандартам, постановку новых образовательных результатов образования учащихся.

Отличительными особенностями данной программы являются: личностно-ориентированные, альтернативные и проектные формы обучения, представляющие определенную самостоятельность выбора тем, сюжетов и художественно-выразительных средств и приемов для самовыражения и воплощения творческих замыслов в процессе художественно-практической деятельности. В ходе решения художественных задач учащимся предоставляется возможность обсудить в дружеском коллективе эскизы будущих работ, выбрать наиболее удачные композиции или колористические решения. Именно творческий дифференцированный, индивидуальный подход к процессу обучения, использование игровых технологий на различных этапах обучения является одной из отличительных особенностей программы «Арт-Декор». Особенностью программы является предоставление возможности самореализации личности ребенка через воплощение творческого замысла благодаря рационально распределенной и разнообразной художественно-практической деятельности детей.

Программа представляет собой комплекс разделов, которые образуют целостную систему разнообразных прогрессивных, инновационных и классических педагогических форм и методов обучения, отвечающих основным тенденциям развития образования и требованиям современного общества.

Принцип построения занятий и структура программы составлены в соответствии с основными дидактическими принципами посильности и доступности обучения - содержание занятий и сложность заданий имеют разноуровневую систему и учитывают возрастные и индивидуальные особенности развития детей, проекты, предусмотренные в программе, выполняются учащимися по личному выбору.

Адресат программы: обучающихся 7-16 лет. Набор обучающихся в детское творческое объединение проводится на добровольной основе.

Объем и срок реализации, режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов 576 за весь период обучения. 1 год обучения 144 часа, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения - 216 часов.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).

Программа третьего года обучения рассчитана на 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Формы обучения: очная (аудиторная) с применением дистанционных технологий, предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы традиционная, организационная форма обучения групповая.

Количество обучающихся в группе варьируется в зависимости от года обучения по программе (8-10 человек).

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженные в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей, обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1.) Модель разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-Декор»).

В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-Декор»).

Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеобразовательной общеразвивающей программы по уровням.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

«Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

«Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

2.Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития у учащихся устойчивой мотивации к самореализации личности в активной творческой деятельности в различных направлениях декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

обучающие

- овладеть практическими навыками в различных видах художественно-практической деятельности в нескольких направления декоративно-прикладного творчества;
- сформировать знаний и умений пользоваться различными приборами и инструментами;
- сформировать навыки оформительской работы с элементами дизайна;
- сформировать навыки рационального использования временных и материальных ресурсов;
- развить умения различать и анализировать качества предметов ДПИ;

развивающие

- изучить виды и свойства различных традиционных художественных материалов, приемы и способы работы с ними;
- познакомить с историей развития традиционных и современных видов и направлений ДПИ и народного художественного творчества;
- развить эстетическое восприятия, художественный вкус и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- сформировать представление о многообразии и увлекательности художественного творчества;
- развить устойчивый интерес к художественно-практической, познавательной и активной творческой деятельности.

- воспитывающие – сформировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;
- развить эмоционально-чувственное восприятие различных видов искусства;
 - развить личностные потребности к эстетическому самовыражению в различных направлениях художественно-практической деятельности;
 - актуализировать роль художественно-эстетического направления воспитания подрастающего поколения средствами народных художественных промыслов и современных направлений ДПИ, художественно-практической проектной и исследовательской деятельности.

3. Содержание программы

Сводный учебный план за 3 года обучения

Наименование темы	Уровень	Общее кол-во. часов	Теория	Практика (в том числе проектных)	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие. Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	С	8	6	2	Беседа Опрос
	Б	8	6	2	
	П	8	6	2	
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование)	С	140	38	102	Беседа Практ. работа Анализ результ.
	Б	140	32	108	
	П	140	19	121	
Раздел II. Работа с пластическими материалами	С	148	30	118	Беседа Практ. работа Выставка
	Б	148	23	125	
	П	148	19	129	
Раздел III. Работа с текстильными материалами	С	176	31	145	Беседа Практ. работа
	Б	176	27	149	
	П	176	18	158	
Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором	С	84	17	67	Беседа Практ. работа
	Б	84	17	67	
	П	84	10	74	
Заключительное занятие. Экскурсии. Выставки	С	20	5	15	Беседа.Практ работа, викторина, выставка, тестир
	Б	20	5	15	
	П	20	3	17	
Итого часов:	С	576	127	449	
	Б	576	110	466	
	П	576	75	501	

Учебно-тематический план 1 года обучения

Наименование темы	Уровень	Общее количество часов	Теория	Практика (в том числе проектных)	Формы аттестации/контроля
Вводное занятие. Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	С	4	2	2	Беседа Опрос
	Б	4	2	2	
	П	4	2	2	
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование)		32			
Выразительные средства ДПИ	С	2	1	1	Беседа Практ. работа
	Б	2	1	1	
	П	2	1	1	
Зарисовка природных форм растительного мира	С	6	2	4	Беседа Практ. работа
	Б	6	1	5	
	П	6	1	5	
Стилизация в ДПИ	С	6	2	4	Беседа Анализ результ.
	Б	6	1	5	
	П	6	1	5	
Декоративная композиция на плоскости	С	18	6	12	Беседа Практ. работа
	Б	18	4	14	
	П	18	2	16	
Раздел II. Работа с пластическими материалами		46			
Лепка. Инструменты и материалы. Техника безопасности	С	6	2	4	Беседа Опрос
	Б	6	1	5	
	П	6	1	5	
«Мастерская Деда Мороза»	С	10	2	8	Практ. работа Выставка
	Б	10	1	9	
	П	10	1	9	
Виды и приемы лепки	С	6	2	4	Беседа Практ. работа
	Б	6	1	5	
	П	6	1	5	
Лепка плоских и полуюбъемных форм	С	6	2	4	Беседа Практ. работа
	Б	6	1	5	
	П	6	1	5	
Простые рельефные декоративные композиции	С	8	2	6	Беседа. Практ работа Выставка
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
Полуюбъемные изделия – сувениры	С	10	2	8	Беседа Практ. работа
	Б	10	1	9	
	П	10	1	9	
Раздел III. Работа с текстильными материалами		42			

Беседа «Дарите людям красоту». Инструменты и материалы. Техника безопасности. Виды и техники работы с волокнистыми и текстильными материалами	С	2	1	1	Беседа Опрос Практ. работа
	Б	2	1	1	
	П	2	1	1	
Техника «изонить». Изготовление простых элементов, изделий-сувениров	С	6	2	4	Беседа Практ. работа
	Б	6	1	5	
	П	6	1	5	
Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами	С	6	2	4	Беседа Практ. работа
	Б	6	1	5	
	П	6	1	5	
Плоское и объемное плетение	С	8	2	6	Беседа Практ. работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно	С	8	2	6	Беседа Практ. работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
Объемные изделия из ниток. Игрушки из помпонов. Оплетение жестких объемных форм. Изготовление объемных сувениров	С	12	2	10	Беседа Практ. работа
	Б	12	2	10	
	П	12	1	11	
Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором		16			
Техника «выжигания» Инструменты и материалы. Техника безопасности	С	2	1	1	Беседа Практ. работа
	Б	2	1	1	
	П	2	1	1	
Выжигание по контуру на плоской поверхности	С	6	2	4	Беседа Практ. работа
	Б	6	2	4	
	П	6	1	5	
Понятие «светотень». Выжигание на плоскости с передачей оттенков	С	8	4	4	Беседа Практ. работа
	Б	8	4	4	
	П	8	1	7	
Заключительное занятие Экскурсия. Выставка работ. (промежуточная аттестация)	С	4	2	2	Тестирование
	Б	4	2	2	
	П	4	2	2	
Итого часов:	С	144	45	99	
	Б	144	31	113	
	П	144	24	120	

Учебно-тематический план 2 года обучения

Наименование темы	Уровень	Общее количество часов	Теория	Практика (в том числе проектных)	Формы аттестации/контроля
Вводное занятие	С	2	2	0	Беседа Опрос
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование)		56			
Беседа «Искусство росписи»	С	2	1	1	Беседа Практ. работа
	Б	2	1	1	
	П	2	1	1	
Художественные и технические приёмы росписи. Техника безопасности. Декоративная композиция по мотивам росписи	С	16	4	12	Беседа Практ. работа
	Б	16	4	12	
	П	16	2	14	
Беседа «Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев.Двины»	С	2	1	1	Беседа
	Б	2	1	1	
	П	2	1	1	
Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Упражнения по копированию элементов росписи	С	6	2	4	Беседа Практ. работа
	Б	6	2	4	
	П	6	1	5	
Сюжетно-декоративная композиция	С	6	2	4	Беседа Практ. работа
	Б	6	2	4	
	П	6	1	5	
Творческая работа. Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Выполнение росписи на плоской или объёмной поверхности	С	18	4	14	Практ. работа
	Б	18	2	16	
	П	18	1	17	
Творческая мастерская. Изготовление сувениров с прорисовкой декоративных элементов	С	6	1	5	Практ. работа
	Б	6	1	5	
	П	6	1	5	
Раздел II. Работа с пластическими материалами		42			
Беседа «Элементы ДПИ в интерьере»	С	2	2	0	Беседа Опрос
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Украшение декоративной тарелки. Лепка	С	10	2	8	Беседа Практ.
	Б	10	2	8	

объемных форм: цветы, листья, плоды	П	10	1	9	работа
Изготовление декоративной композиции по выбору («Натюрморт», «Пейзаж» и т.п.)	С	12	2	10	Беседа Практ. работа
	Б	12	2	10	
	П	12	1	11	
Изготовление двупланного рельефа	С	18	2	16	Беседа Практ. работа
	Б	18	2	16	
	П	18	1	17	
Раздел III. Работа с текстильными материалами		76			
Беседа «Народные ремесла и промыслы. Истоки и современность. (Вышивка, ковроделие, макраме)	С	2	2	0	Беседа Опрос
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Виды и техники вышивки. Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром	С	18	4	14	Беседа Практ. работа
	Б	18	4	14	
	П	18	2	16	
Плоское и объемное плетение. Изготовление поделок-сувениров, мини-панно	С	18	4	14	Беседа Практ. работа
	Б	18	4	14	
	П	18	1	17	
Объемные изделия из ниток. Оплетение жестких объемных форм с использованием дополнительных декоративных элементов. Изготовление декоративной композиции с объемными деталями	С	18	2	16	Беседа Практ. работа
	Б	18	2	16	
	П	18	1	17	
Ковроделие. Виды и техники. Инструменты и материалы. Изготовление панно - коврика	С	20	2	18	Беседа Практ. работа
	Б	20	2	18	
	П	20	1	19	
Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором		36			
Беседа «Искусство народных орнаментов. Орнамент в украшении предметов быта»	С	2	2	0	Беседа
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Виды орнаментов. Принципы построения. Копирование и составление орнаментальных композиций	С	16	2	14	Беседа Практ. работа
	Б	16	2	14	
	П	16	1	15	
Выполнение орнамента на поверхности плоских и объемных изделий. Техника безопасности. Творческая мастерская.	С	18	2	16	Беседа Практ. работа
	Б	18	2	16	
	П	18	1	17	

Выполнение декоративной композиции на произвольную тему					
Экскурсии, выставки. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	С	4	2	2	Выставка Тестирование
	Б	4	2	2	
	П	4	1	3	
Итого часов:	С	216	47	169	
	Б	216	45	171	
	П	216	27	189	

Учебно-тематический план 3 года обучения

Наименование темы	Уровень	Общее количество часов	Теория	Практика (в том числе проектных)	Формы аттестации / контроля
Вводное занятие	С	2	2	0	Беседа Опрос
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование)		52			
Беседа «Искусство росписи»	С	2	2	0	Беседа Практ. работа
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Упражнение по копированию элементов росписи	С	14	2	12	Беседа Практ. работа
	Б	14	2	12	
	П	14	1	13	
Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам народной традиционной росписи	С	14	4	10	Практ. работа
	Б	14	4	10	
	П	14	2	12	
Роспись сувенира	С	22	4	18	Практ. работа
	Б	22	4	18	
	П	22	1	21	
Раздел II. Работа с пластическими материалами		60			
Беседа «Тематический рельеф в интерьере»	С	2	2	0	Беседа Опрос
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Составление композиции и изготовление рельефа	С	18	2	16	Беседа Практ. работа
	Б	18	2	16	
	П	18	1	17	
Беседа «Декоративная скульптура»	С	2	2	0	Беседа
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	

Мелкая пластика. Изготовление декоративной скульптуры малых форм	С	18	2	16	Беседа Практ. работа
	Б	18	2	16	
	П	18	1	17	
Изготовление сложных композиций	С	20	2	18	Беседа Практ. работа
	Б	20	1	19	
	П	20	2	18	
Раздел III. Работа с текстильными материалами		58			
Выполнение сложных композиций в технике «изонить»	С	22	2	20	Беседа Опрос
	Б	22	2	20	
	П	22	1	21	
Беседа «Искусство гобелена»	С	2	2	0	Беседа
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Виды волокон. Техника ткачества, плетения и ковроделия	С	2	1	1	Беседа Практ. работа
	Б	2	1	1	
	П	2	1	1	
Творческая работа. Изготовление мини- гобелена, сувенира или панно	С	32	1	31	Практ. работа
	Б	32	1	31	
	П	32	1	31	
Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором		10			
Беседа «История и современное направление техники выжигания	С	2	2	0	Беседа
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Инструменты и материалы. Техника безопасности. Ос- новные приемы выжигания по ткани и дереву. Изготовление изделия	С	8	1	7	Беседа Практ. работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
Творческая мастерская. Изготовление декоративной работы на произвольную тему	С	22	1	21	Беседа Практ. работа
	Б	22	1	21	
	П	22	0	22	
Подготовка и участие в выс- тавках детского творчества. Конкурсы. Экскурсии. Итоговое занятие. (проме- жуточная и итоговая аттестация)	С	12	1	11	Практ. работа Выставка Тестирова ние
	Б	12	1	11	
	П	12	0	12	
Итого часов:	С	216	35	181	
	Б	216	34	182	
	П	216	24	192	

С- стартовый уровень;

Б – базовый уровень;

П – продвинутый уровень

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (144 часа)

Вводное занятие (2ч).

Знакомство с содержанием программы. Цели и задачи обучения.

Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Организационные вопросы. Анкетирование. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности.

Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (2ч).

Понятие о ДПИ, его видах: резьба и роспись по дереву, вышивка, кружево, ткачество, керамика, художественная обработка металла и роспись. Показ предметов быта, иллюстраций, фотографий с изображением произведений ДПИ. Знакомство с творчеством художников Хохломы и Гжели. Рассказ о местном художественном промысле «Липецкие узоры». Специфические особенности произведений ДПИ. «Игра – путешествие по карте-схеме».

Раздел I. Роспись

Выразительные средства ДПИ. (2ч).

Демонстрация произведений ДПИ. Старинные и современные изделия. Основы цветоведения: теплые и холодные цвета, спектр, цветовой круг, родственные и контрастные цвета, светлота и насыщенность, цветовая гармония. Основные понятия о композиции. Законы и принципы построения. Организация рабочего места. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности и правила обращения с инструментом и материалом.

Практическая работа. Приемы владения кистью, карандашом (т,тм,м).

Игра «Волшебные цвета».

Зарисовка природных форм растительного мира. (6ч)

Знакомство с разнообразием растительного мира (проект). Различные виды зарисовок (набросок, эскиз, копия). Материалы, необходимые для выполнения зарисовок: отдельные листы, альбомы, планшеты, карандаш, акварель, гуашь, тушь). Краткое описание зарисовок, содержащее сведения: название, автор, дата.

Практическая работа. Зарисовка природных форм мелких растений с натуры, по фотографиям или из гербария. Возможна экскурсия на природу с близлежащий парк, сквер при благоприятных погодных условиях. Обучение новичка владению кистью. Кисти: плоская и круглая, различны по ворсу и назначению. Палитра и ее назначение. Оборудование рабочего места. Способы держания кисти и варианты выполнения некоторых растительных мотивов. Ботаническая игра «Во саду ли, в огороде».

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве (6ч).

Понятия, законы и принципы декоративного обобщения реальных растительных форм. Этапы стилизации. Изображение растений с различной эмоциональной окраской.

Практическая работа: стилизация ранее изображенного растения. Выполнение работы карандашом с последующей тонально-цветовой проработкой. Технологические пробы работ с красками (разведение, нанесение на бумагу и дерево). Игровой момент – «Ассоциации», «Палитра чувств».

Декоративная композиция на плоскости (18ч).

Основы композиционной грамотности. Понятия: цвет, ритм, симметрия и асимметрия. Основы цветоведения. Принцип построения композиций в полосе, прямоугольнике, квадрате и круге.

Практическая работа: творческая разработка эскиза декоративной композиции из элементов растительного и животного мира. Разработка эскизов цветового решения композиции. Закрепление знаний о цветоведении. Выполнение декоративной композиции в цвете на плоскости.

Дидактическая игра: «Волшебный квадрат», «Дед-Буквоед».

Раздел II. Работа с пластичными материалами

Лепка. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Приготовление и обработка (6ч).

Назначение различных инструментов, дополнительных материалов, приемы безопасного обращения с ними (историческая справка, проект). Анализ образцов.

Практическая работа: опыты по приготовлению теста разными способами и варианты его окрашивания: химический, естественный и тепловой; способы изменения цвета.

Виды и приемы лепки (6ч).

Демонстрация технологических схем, таблиц и вариантов работы с пластичными материалами и инструментами. Подготовка их к работе и правила завершения работы.

Практическая работа: упражнение по освоению приемов лепки. Изготовление простейших элементов. Обучение навыкам работы с традиционными инструментами.

Лепка плоских и полубъемных форм. (6ч).

Понятие «сувенир» (историческая справка, проект).

Практическая работа: лепка цветов, листьев, плодов, т.д.

Конкурс на лучший аккуратный и творчески выполненный элемент.

Дидактическая игра: «Что как цветет, где растет...», «Царство грибов».

Простые рельефные декоративные композиции (8ч).

Анализ вариантов построения композиций. Композиции в произведениях ДПИ (историческая справка, проект).

Практическая работа: выбор темы, выполнение эскиза и лепка композиции. Разгадывание кроссворда «Растительный и животный мир».

Полубъемные изделия – сувениры (8ч).

Древние образы в народных игрушках, ознакомление с мотивами росписи матрешек Семенова, Загорска и т.д. (историческая справка, проект).

Дидактическая игра «Что-откуда?» – закрепление знаний по разделу.

Игровой момент «Угадай-ка». Практическая работа: - выполнение эскиза, подготовка материалов; изготовление сувенира, лепка; сборка и оформление работы.

«Мастерская Деда Мороза» (8ч).

Закрепление навыков изготовления плоских и полубъемных изделий-сувениров из различных пластичных материалов.

Практическая работа: выполнение эскиза и изготовление изделий-сувениров.

Раздел III. Работа с текстильными материалами

Беседа «Дарите людям красоту» (2ч).

Инструменты и материалы: традиционные и современные. Техника безопасности. Виды и техника работы с волокнистыми текстильными материалами (историческая справка). Демонстрация примеров, образцов.

Практическая работа: анализ, составление сравнительной схемы.

Техника «изонить». Изготовление простых элементов, изделий-сувениров (6ч).

Техника безопасности и организация рабочего места. Отличительные особенности техники подбора материалов и инструментов: нитки, иглы и т.д. последовательность движения нити. Аккуратность в выполнении работы. Демонстрация образцов и приемов работы. Дидактическая игра: «В гости к соседям...», «Зоркий глаз» – развитие глазомера, умение разделить отрезок на несколько частей, соединение отрезков прямой линией.

Практическая работа: разработка эскиза по замыслу. Выполнение простого элемента. Декор и оформление изделия.

Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами (6ч).

Особенности работы и материалов (историческая справка). Техника безопасности. Изучаем последовательности. Аккуратность в использовании материалов. Переплетение: перевить, сплести, полный заплет и т.д.

Дидактическая игра «Путаница».

Практическая работа: освоение приемов работы, упражнение по закреплению переплетений, методы плетения из 3-4 нитей.

Плоское и объемное плетение (8ч).

Художественные и технические особенности декоративного вида изделий: оплетение шнура и цепочки (историческая справка), инструменты и материалы. Особенности композиций: симметрия, ритм.

Практическая работа: изготовление мини-панно из нескольких элементов. Закрепление знаний и навыков о композиции, последовательности и приемах работы. Конкурс на самую аккуратную работу. Игровой момент «Цветик-семицветик».

Изготовление плоских поделок – сувениров и мини-панно (8ч).

Игровой психотренинг «Ассоциации».

Практическая работа. Эскизы, подготовка материалов, изготовление и оформление поделок-сувениров (проект).

Объёмные изделия из ниток. Игрушки из помпонов и меха. Оплетение жестких объемных форм. Изготовление объёмных сувениров(12ч).

Народные традиции и творчество современных мастеров (историческая справка, проект).

Практическая работа. Изготовление объёмных изделий из ниток, игрушек из помпонов, изготовление объёмных сувениров. Совершенствование навыков аккуратного использования материалов и соблюдение правил техники безопасности и правил обращения с инструментом и материалами. Конкурс «Моя кукла».

Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором

Техника «выжигание». Инструменты и материалы. Техника безопасности (2ч).

Историческое прошлое выжигания. Устройство и принцип действия электровыжигательного прибора. Инструктаж по технике безопасности.

Демонстрация образцов и приёмов работы. Практическая работа. Анализ образцов. Составление технологической карты-схемы о видах, инструментах и последовательности выполняемых работ.

Дидактическая игра «СНИП» - четвертый лишний.

Выжигание по контуру на плоской поверхности (6ч).

Техника копирования. Копировальная бумага и калька. Их виды и свойства (историческая справка, проект). Последовательность копирования композиций. Техника безопасности и свойства древесины. Особенности организации рабочего места и последовательность выполнения работы.

Практическая работа. Копирование композиции на кальку или поверхность доски. Упражнение на закрепление навыков выжигания по контуру.

Игра: «Кто больше?» (На рациональное использование материалов, кто больше разместит фигурок в прямоугольнике). «Волшебный квадрат» – в переплетенных между собой словах найти художественные термины.

«Веселый художник» – кто быстрее из двух команд нарисует поэтапно какую-либо фигурку бабочки, клоуна, животного.

Понятие «светотень». Выжигание на плоскости с передачей оттенков (8ч).

Понятие «свет», «светотень», «контраст», «светлота», «насыщенность», «блик», «тень». Особенности передачи объема без использования цвета, красок.

Практическая работа. Выжигание по контуру точками; силуэтное выжигание, выжигание с использованием различных типов линий.

Игра «Кресс-кросс» или венгерский кроссворд.

Экскурсии, выставки, итоговое занятие (4ч).

Организация выставки работ в объединении.

Подведение итогов. Награждение учащихся.

Экскурсия на выставку. Промежуточная аттестация.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (216 часов)

Вводное занятие (2 ч)

Итоги занятий прошлого года. Знакомство с содержанием программы на втором году обучения. Цели и задачи обучения. Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Организационные вопросы. Анкетирование. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности.

Раздел I. Роспись

Беседа «Искусство росписи» (2ч)

История возникновения и развития традиционных промыслов росписи по дереву. Региональный компонент - «Липецкие узоры» (историческая справка, проект). Демонстрация изделий и иллюстративного материала. Выявление

характерных особенностей и различий художественных промыслов. Ознакомление с технологическим процессом изготовления изделий.

Практическая работа. Закрепление знаний. Сравнительный анализ произведений хохломской и липецкой росписи. Выявление органичной связи композиционного решения с формой изделия.

Художественные и технические приемы росписи. Техника безопасности. Декоративная композиция по мотивам росписи (16ч).

Инструменты и материалы, выпускаемые промышленностью и нестандартные приспособления, используемые для выполнения росписи.

Кисти: круглые, плоские, их различие по ворсу и назначению. Палитра и подручник, их функции. Оборудование рабочего места. Правила работы с инструментами и материалами. Способы держания кисти. Виды мазков и способы их выполнения. Растительные мотивы росписи. Способы выполнения кустиков, листочков, ягод и т.д.

Особенности моделирования форм (графические и живописные).

Основные разновидности птиц, животных и насекомых, особенности их изображения в росписи местных мастеров. Принципы построения композиции. Простые композиции с изображениями животных, птиц и т.д.

Варианты расположения ведущей линии. Последовательность выполнения росписи. Обводки и обрамления – важный элемент росписи.

Закраска фона и ее особенности в местном промысле.

Практическая работа. Отработка способов держания кисти, способов выполнения мазков и приёмов работы различными инструментами и приспособлениями. Отработка элементов росписи на бумаге. Построение композиций в полосе, прямоугольнике, круге. Копирование и самостоятельное составление несложных композиций по мотивам росписи. Выполнение росписи сувенира.

Игра-викторина «Что? С чем? Куда? Зачем?»

Эвристическая беседа «Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Северной Двины» (2ч)

Краткие исторические сведения о возникновении и развитии росписей. Демонстрация иллюстративного материала. Характерные особенности различных видов росписи. Изучение художественных и технологических приёмов. Дидактическая игра «Путаница», «Что изменилось?». Составление сравнительной таблицы по видам росписи.

Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Упражнение по копированию элементов росписи (6ч).

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Характерные приемы владения кистью и нестандартными приспособлениями. Способы выполнения разнообразных растительных, животных и орнаментальных мотивов росписи. Дидактическая игра «Волшебные цвета» (составление дополнительных цветов и оттенков).

Практическая работа. Упражнение по копированию элементов росписи, совершенствование техники и навыков выполнения росписи цветов, листьев, птиц, животных и т.д.

Сюжетно-декоративная композиция (6ч).

Понятие композиции. Особенности композиций (историческая справка, проект). Симметричное и свободное распределение рисунка. Масштаб композиции. Последовательность выполнения росписи.

Практическая работа. Копирование или составление несложных композиций.

Дидактическая игра – «Композиция», «Найди место».

Творческая работа «Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Выполнение росписи на плоской или объемной поверхности (18ч).

Практическая работа. Обработка древесины. Подготовка поверхности, эскиза. Анализ композиции. Перевод рисунка на кальку, на плоскость. Выполнение росписи. Покрытие изделия лаком. Анализ законченных работ. Закрепление знаний и умений о подготовке поверхности, по основам композиции и цветоведения и последовательности выполнения росписи.

Дидактическая игра «Что? Откуда?».

Творческая мастерская. Изготовление сувениров с прорисовкой декоративных элементов (6ч).

Соответствие декора и формы. Закрепление знаний о видах росписи и совершенствование приемов владения кистью, другими инструментами и материалами. Психологический тренинг «Зеркало». Дидактическая игра «Карусель».

Раздел II. Работа с пластичными материалами

Беседа «Элементы ДПИ в интерьере» (2ч).

Основные тенденции в оформлении интерьеров, история и современность (историческая справка, проект). Освещенность. Пространство. Фактура, материал, цветовые гармонии и дисгармонии и т.д. Анализ вариантов интерьеров. Дидактическая игра: «Что? Куда? Зачем?».

Украшение декоративной тарелки. Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды и т.д. (10 ч).

Виды композиций в круге. (историческая справка, проект). Вариативность размещения основных и дополнительных элементов. Беседа о бережливости, техника безопасности. Натюрморт в живописи и ДПИ.

Практическая работа. Выполнение сложных объемных цветов, листьев, плодов. Составление декоративной композиции. Навыки оригинального оформления работы. Составление и разгадывание кроссвордов «Лабиринт», «Путаница», «Флора».

Изготовление декоративной композиции по выбору («Натюрморт», «Пейзаж» и т.п.) (12ч).

Художественно-выразительные средства композиции: построение, материал, фактурность, цвет и контрастность, виды поверхностей. Нестандартные и нетрадиционные инструменты и материалы. Расширение понятий «сюжет», «стиль».

Практическая работа. Изготовление декоративного панно для кухни. Изготовление выставочных работ.

Дидактическая композиционная игра «Натюрморт». (Составление декоративной композиции. Поиск декоративных и цветовых решений).

Изготовление двупланного рельефа (18ч).

Виды рельефов и поверхностей, фактурность. Своеобразие двупланных рельефов. Роль планов и их значение. Особые технические средства: инструменты и материалы, приемы и композиции. Разработка вариантов композиции. Виды декорирования изделий: текстурное (выпуклые украшения, детали, процарапывание); фактурное (морение и печать); механизированные (пульверизатором и т.д.). Материалы для декорирования изделий. Дидактическая игра «Что к чему?».

Практическая работа. Составление технологической схемы (последовательность изготовления работы), цветных и графических эскизов, воплощение замысла, темы. Изготовление рельефа. Отработка приемов лепки. Оформление.

Раздел III. Работа с текстильными материалами

Беседа «Народные ремёсла и промыслы. Истоки и современность». Вышивка, ковроделие, макраме (2ч).

Разнообразие видов народных, промышленных и текстильных работ (историческая справка, проект). Технологические принципы и особенности изделий. Первоначальные сведения. Демонстрация иллюстраций, фотоматериалов и образцов. Анализ нового материала, составление технологической карты – схемы: виды, материалы, техники.

Виды и техники вышивки. Нитяная графика, «изонить», вышивка декоративным шнуром (18ч).

Правила работы. Техника безопасности. Демонстрация образцов, фото-и иллюстративного материала. Разнообразие композиционных схем. Различные варианты расположения шнура на изделиях. Соотношение каймы и фона (историческая справка).

Практическая работа. Работа по составлению эскиза композиции. Изготовление изделия (панно, сувенира), определение размера используемой рабочей нити. Варианты закрепления нити.

Плоское и объемное плетение. Изготовление поделок-сувениров, мини-панно (18ч)

Техника безопасности. Правила выполнения работы. Узелковое плетение (историческая справка).

Практическая работа. Разработка небольшого изделия для интерьера (панно, сувенира). Определение последовательности выполнения работы. Освоение приемов плетения. Одинарные и двойные плоские узлы. Изготовление и оформление работы. Игра «Кресс-кросс».

Объемные изделия из ниток. Оплетение жестких объемных форм с использованием дополнительных декоративных элементов. Изготовление декоративной композиции с объемными деталями (18ч).

Связь композиционного решения с формой и назначением изделия. Варианты декоративного оформления поверхностей. Дидактическая игра «Что с чем? Куда? Зачем?»

Практическая работа. Изготовление изделия. Совершенствование навыков плетения и оформления работы.

Ковроделие. Виды и техники. Инструменты и материалы. Изготовление панно-коврика (20ч).

Особенности цветовых вариантов композиций (историческая справка, проект). Разнообразные художественные средства в реализации творческого замысла. Ознакомление с приемами работы. Демонстрация изделий.

Практическая работа. Анализ, обсуждение разнообразия видов и техник, художественно-технических средств, составление технологической схемы – последовательность выполнения работы. Освоение приемов, закрепление навыков изготовления и оформления работы. Организация мини-выставки работ по разделу. Викторина «Отгадай, узнай, ответь!»

Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором

Эвристическая беседа «Искусство народных орнаментов. Орнамент в украшении предметов быта» (2ч).

Возникновение и развития орнаментов. Применение орнамента в современном искусстве и повседневной жизни (историческая справка, проект). Реализация знаний и умений в данной области. Демонстрация фото, наглядных пособий, предметов. Анализ иллюстративного материала и предметов-образцов. Нахождение общих и отличительных особенностей, систематизация увиденного.

Виды орнаментов. Принципы построения. Копирование и составление орнаментальных композиций (16ч).

Основные понятия об орнаменте. Растительные и геометрические орнаменты. Знаки и символы в орнаментальных композициях (историческая справка, проект). Различные виды симметрии. Демонстрация различных видов орнаментов. Психологический тренинг «Пойми меня», «Зеркало».

Практическая работа. Составление таблицы-схемы «Виды орнаментов». Технологическая карта «Последовательность изображения орнамента». Копирование и составление композиции. Дидактическая игра «Дорисуй» – развитие воображения, знаний о симметрии.

Выполнение орнамента на поверхности плоских и объемных изделий. Техника безопасности. Творческая мастерская. Выполнение декоративной композиции на произвольную тему (18ч).

Разновидности цветовых и графических вариантов орнамента (историческая справка, проект). Особенности восприятия цвета и контрастов. Закрепление понятия «контур», «силуэт». Техника безопасности. Организация рабочего места, правила обращения с инструментами.

Дидактическая игра «Цепочка» – слова, художественные термины и технические средства перечисляются детьми.

Практическая работа. Выполнение орнамента с помощью электровыжигательного прибора и штифтов различных форм. Разработка или копирование эскиза. Выбор цветовых и графических изображений. Выполнение выжигания.

Экскурсии. Выставки. Итоговое занятие (4ч).

Обобщение знаний, умений и навыков, награждение лучших кружковцев за оригинальность, активность, аккуратность и т.д.

Дидактическая игра «Аукцион», «Лабиринт».

Конкурс «Кроссвордина». Промежуточная аттестация.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (216 часов)

Вводное занятие (2ч)

Итоги занятий прошлого года. Ознакомление с планом работы. Особенности занятий в новом учебном году. Анкетирование. Организационные вопросы. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности.

Раздел I. Роспись

Беседа «Искусство росписи» (2ч).

История. Техника цветочной росписи. Технология подготовки поверхности для росписи (историческая справка, проект). Последовательность выполнения росписи. Орнамент – элемент росписи. Форма подносов и композиционное разнообразие (историческая справка, проект). Демонстрация иллюстративного материала и подносов.

Практическая работа. Изучение иллюстративного материала. Сравнительный анализ различных видов композиций. Игра «Вопрос-ответ».

Основные элементы росписи и приемы их выполнения Упражнение по копированию элементов росписи (14ч).

Демонстрация приемов.

Практическая работа. Упражнение по копированию элементов росписи. Азбука кистевых мазков: плоский, «запятая», «зигзаг» и т.д. Поэтапное изображение цветка яблони, мака, лилии, розы, листочков и травинки.

Копирование и составление композиций в стиле или по мотивам традиционной народной росписи (14ч).

Простые и сложные узоры и элементы росписи. Ознакомление с законами построения композиций. Композиционные схемы.

Практическая работа: копирование или составление композиций по самостоятельному выбору учащихся.

Роспись сувенира (22ч).

Закрепление знаний о процессе изготовления изделий.

Практическая работа. Выполнение росписи согласно составленным композициям или копирование. Отработка приемов росписи. Совершенствование навыков владения разными приемами мазков. Анализ выполненных работ. Игра-викторина «Эрудит».

Раздел II. Работа с пластичными материалами

Беседа «Тематический рельеф в интерьере» (2ч).

Разнообразие форм построения и оформления и пространства интерьера в разные исторические эпохи и в современном мире (историческая справка, проект). Соответствие темы, идеи и художественно выразительных средств воплощения. Разновидности материалов и инструментов, поверхностей и фактуры.

Практическая работа. Анализ демонстрируемого иллюстративного и фотоматериала.

Составление композиций и изготовление рельефа (18ч).

Практическая работа. Определение темы и сюжета. Составление эскиза. Выбор оптимальных материалов для воплощения замысла. Подготовка материалов. Изготовление рельефа.

Беседа «Декоративная скульптура» (2ч).

Виды мелкой пластики: игрушка, скульптура, статуэтка, и т.д. (историческая справка, проект). Значение мелкой пластики и ее роль в формировании художественно-эстетического вкуса. Фигурная мелкая пластика. Материалы и приемы. Роль росписи в декоративной скульптуре. Демонстрация образцов различных видов скульптуры. Игра «Море», «Флора». Анализ демонстрируемого материала. Составление технологической схемы.

Мелкая пластика. Изготовление декоративной скульптуры малых форм (18ч).

Разработка эскиза фигурки или композиций. Прорисовывание эскиза на бумаге. Выполнение задуманного в материале. Роспись (по необходимости).

Игровой момент «Море волнуется...»

Изготовление сложных композиций (20ч).

Особенности композиций. Понятие «стилевое единство». Закрепление знаний о последовательности работы. Определение требований к аккуратности выполненных изделий.

Практическая работа. Разработка композиций (эскиз). Изготовление работы. Обсуждение работ, выявление лучших, оригинальных творческих решений. Подведение итогов работы. Дидактическая композиционная игра «Что изменилось?».

Раздел III. Работа с текстильными материалами

Выполнение сложной композиции в технике «изонить» (22ч).

Цветовые гармонии. Техника безопасности. Особенности оформления работ. Комбинированные рамки.

Игровой момент: «Цвета эмоций», «Пойми меня», «Цветик-семицветик».

Практическая работа: Составление или копирование композиции. Подбор материалов, подготовка основы и выполнение композиции. Оформление работы.

Беседа «Искусство гобелена» (2ч).

История. Развитие и современность. Разнообразие техник и материалов. Особенности декоративных композиций. Способы оформления изделий.

Практическая работа. Анализ иллюстративного материала и образцов.

Виды волокон. Техники ткачества, плетения и ковроделия (2ч).

Традиционные и современные техники. Ткацкие переплетения. Комбинированные техники. (историческая справка, проект). Использование нетрадиционных инструментов и материалов. Приемы соединения нитей при обрыве, ткачество несколькими нитями. Составление технологической карты-схемы (виды, техники, инструменты, материалы).

Дидактическая игра: «СНИП – четвертый лишний».

Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно (32ч).

Обобщение знаний о построении декоративной композиции и законах цветовой гармонии. Сочетание различных технологических приемов. Техника безопасности. Тренинг: «Что тебе подарить?».

Практическая работа: составление эскиза композиции. Выбор материалов. Подготовка основы. Выполнение работы. Оформление. Анализ выполненных работ. Мини-худ.совет.

Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором

Беседа «История и современные направления техники выжигания» (2ч).

Особенности данного вида ДПИ на современном этапе развития. Демонстрация фотоматериалов, образцов (историческая справка, проект).

Практическая работа: анализ фотоматериалов, изделий. Составление карты-схемы «Последовательность выполнения работы, виды, инструменты, материалы».

Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы выжигания по ткани и дереву. Изготовление изделия. (8ч)

История шёлка. Подготовка и выбор ткани. Цветовые гармонии. Способы работы с желатином. Изготовление шаблонов для работы: перевод рисунка на картон, вырезание. Основные приемы работы. Варианты оформления изделий.

Практическая работа: выбор темы, сюжета, подготовка материалов, выполнение шаблонов и заготовок. Выполнение работы, сборка и оформление.

Дидактическая игра: «СНИП-четвёртый лишний», кроссворд.

Творческая мастерская (22ч).

Обобщение знаний, умений за весь курс обучения (проект).

Практическая работа: изготовление декоративной работы на произвольную тему. Выбор темы, сюжета. Разработка эскиза композиции. Выбор художественно-выразительных средств. Мини-худ. совет. Обсуждение и отбор лучших композиций для воплощения замысла. Выбор и подготовка материалов, инструментов. Выполнение работы. Оформление. Анализ работ.

Подготовка и участие в выставках детского творчества. Конкурсы. Экскурсии. Итоговое занятие (12ч).

Организация выставки работ учащихся. Посещение выставочного зала, картинной галереи. Обобщение знаний и умений за весь курс обучения.

Подведение итогов за год и весь курс обучения. Награждение самых активных, творческих, любознательных и т.д. учащихся.

Игра-путешествие «Поле чудес», «Путешествие по городам и странам...», викторины «Лабиринт», «Что? Где? Когда?», контрольно-комбинированная эстафета «Что? С чем? Куда? Зачем?». Промежуточная и итоговая аттестация.

4. Планируемые результаты освоения программы

«Стартовый уровень»

Обучающиеся должны иметь представления:

- об эстетических понятиях (композиция, цветовая гармония);
 - о некоторых видах и направлениях ДПИ, о некоторых видах и приёмах лепки;
 - об основных видах декоративных композиций и о принципах их построения;
 - о художественных понятиях (цвет, свет, основные и дополнительные цвета, цветовой круг);
 - о выразительных художественных средствах (цвет, светотень, симметрия, асимметрия, рисунок, узор, рельеф, точка, линия, пятно);
 - о последовательности выполнения некоторых видов росписи на плоской поверхности;
 - о технологической последовательности изготовления изделия (разметка, изготовление деталей, сборка, оформление);
 - о некоторых техниках и приёмах художественной обработки текстильных материалов и древесины;
- должны знать:
- правила техники безопасности и организации рабочего места;
 - основные виды декоративных композиций (в круге, в квадрате, в прямоугольнике)
 - названия и основные виды используемых художественных материалов;
 - некоторые используемые художественные и специальные термины;
 - некоторые названия и назначения инструментов и оборудования;
 - основные способы разметки (по шаблону, по месту, на глаз);
 - основные способы соединения деталей: подвижный и неподвижный;
 - простые виды отделки, декора и оформления изделий (расписывание, аппликация, вышивка, выжигание);
 - способы изменения цвета пластичных материалов (естественный, тепловой, химический);
- должны уметь:
- самостоятельно или с некоторой помощью педагога осуществлять подготовку рабочего места в соответствии с видом работы и поддерживать порядок на нём во время работы;
 - использовать на занятиях специальные художественные термины иногда заменяя общеупотребительными словами;
 - самостоятельно или с некоторой помощью выполнять основные приёмы лепки;
 - выполнять основные виды простых переплетений самостоятельно или с некоторой помощью педагога;
 - самостоятельно или с некоторой помощью правильно работать ручными инструментами и приборами (иглой, крючком, ножницами, выжигательным прибором);

- выжигать по контуру на плоской поверхности;
- определять необходимое количество требуемого для работы материала;
- рационально использовать материалы, экономично размечать детали, аккуратно и с помощью педагога выполнять соединения деталей;
- различать основные используемые текстильные материалы (по виду происхождения);
- использовать готовую технологическую схему или составлять с помощью педагога технологическую схему последовательности изготовления изделия;
- с помощью педагога и опорной схемы планировать и анализировать художественно-практическую деятельность, оценивать результат работы;
- выполнять самостоятельно или с помощью простое и эстетичное оформление своих работ.

«Базовый уровень»

Обучающиеся должны иметь представления:

- об эстетических понятиях: пропорциональность, гармония, симметрия, асимметрия, орнаменты)
 - о разнообразных видах и направлениях ДПИ (народных ремёслах и промыслах);
 - о построении композиции в круге, в прямоугольнике, в квадрате, в полосе;
 - о последовательности выполнения росписи по дереву в нескольких художественных промыслах;
 - о видах и техниках работы с текстильными материалами (вышивка, изонить, нитяная графика, ковроделие);
- должны знать:
- закономерности и стилистические особенности декоративных композиций различных художественных промыслов;
 - виды и правила использования художественных инструментов и материалов;
 - основные используемые художественные и специальные термины;
 - виды мазков и способы их выполнения;
 - основные виды плетений (плоское и объёмное) и техники их выполнения;
 - особенности организации рабочего места в соответствии с техникой безопасности и применяемыми художественными материалами, и инструментами;
 - основы художественного и эстетического оформления изделия;
- должны уметь:
- выполнять эскиз декоративной композиции в нескольких вариантах;
 - различать основные и дополнительные цвета спектра и осуществлять составление тёплых и холодных цветов и оттенков;
 - осуществлять подготовку рабочего места в соответствии с видом работы, используемым материалом и поддерживать порядок на рабочем месте;
 - самостоятельно осуществлять работу с основными пластичными материалами используя традиционные и нетрадиционные инструменты и приспособления.
 - самостоятельно рационально размечать детали композиции;

- самостоятельно выявлять соответствие художественной композиции и формы изделия;
- самостоятельно осуществлять выбор и использовать готовые декоративные композиции в соответствии с предполагаемой технологией изготовления;
- выполнять самостоятельно разметку деталей, подвижное и неподвижное их соединение;
- осуществлять художественно-практическую деятельность с использованием различных видов художественных инструментов (различные виды ножниц, циркуль, шаблоны, трафареты);
- реализовывать с помощью педагога или самостоятельно творческий замысел на основе художественно-эстетических критериев;
- составлять самостоятельно технологические схемы последовательности изготовления некоторых художественных изделий;
- художественно-эстетично оформлять изделие с опорой на готовые образцы или с использованием некоторых оригинальных собственных художественных решений;
- выполнять проведение художественного анализа творческой работы с опорой на графическую схему;
- аргументированно и убедительно пояснять свой выбор художественных техник и композиций, грамотно и уместно применяя художественные специальные термины.

«Продвинутый уровень»

Обучающиеся должны иметь представления:

- о всех художественно - эстетических понятиях и терминах, в пределах всего периода обучения по программе;
 - о разнообразных видах и направлениях (традиционных и современных) ДПИ (народных ремёслах и промыслах);
 - о всех вариантах построения композиции в разных видах ДПИ;
 - о последовательности выполнения росписи по дереву и по керамике в нескольких художественных промыслах;
 - о нескольких видах и техниках работы с текстильными материалами (вышивка, изонить, нитяная графика, ковроделие и т.д.);
- должны знать:
- закономерности и стилистические особенности декоративных композиций различных художественных промыслов, традиционных и современных направлений ДПИ;
 - виды и правила использования традиционных и современных художественных инструментов и материалов;
 - основные используемые художественные и специальные термины;
 - виды мазков и способы их выполнения в разных видах традиционной и современной росписи;
 - основные виды традиционных плетений и техники их выполнения;
 - особенности организации рабочего места в соответствии с техникой безопасности и применяемыми художественными материалами, и инструментами;

- основы художественного и эстетического оформления изделия в традиционных и современных тенденциях;

должны уметь:

- выполнять эскиз декоративной композиции в нескольких вариантах;
- различать основные и дополнительные цвета спектра и осуществлять самостоятельное составление тёплых и холодных цветов и оттенков;
- самостоятельно осуществлять подготовку рабочего места в соответствии с видом работы, используемым материалом и поддерживать порядок на рабочем месте в процессе работы и по окончании занятия;
- самостоятельно осуществлять работу с основными пластичными материалами используя традиционные и нетрадиционные современные инструменты и приспособления;
- самостоятельно рационально размечать детали композиции в различных художественных технологиях изготовления работы;
- самостоятельно выявлять соответствие художественной композиции, формы изделия и собственному творческому замыслу;
- самостоятельно осуществлять выполнение эскиза творческого проекта с опорой на готовые декоративные композиции или на собственный творческий замысел в соответствии с предполагаемой технологией изготовления;
- выполнять самостоятельно разметку всех необходимых элементов и деталей, подвижное и неподвижное их соединение;
- осуществлять художественно-практическую деятельность с использованием различных видов художественных инструментов и материалов;
- уверенно владеть основными и вспомогательными традиционными и современными инструментами и материалами;
- реализовывать самостоятельно собственный творческий замысел с учётом основных художественно-эстетических норм и традиций или современных направлений ДПТ и дизайна;
- составлять самостоятельно технологические схемы последовательности изготовления своих художественных изделий;
- художественно-эстетично оформлять изделие с использованием современных художественных тенденций и оригинальных собственных художественных решений;
- выполнять проведение художественного анализа творческой работы с опорой на графическую схему и самостоятельно;
- аргументированно и убедительно пояснять свой выбор художественных техник и композиций, свободно владея и применяя художественные специальные термины.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Инструменты: ножницы с острыми и закругленными концами,
 кисти (пони, белка №1-5; щетина круглые и плоские № 3-6),
 карандаши (Т, ТМ, М, 2-4М или Н, F, HB, 2-4B),
 ластик,
 подручник,
 непроливайка,
 утюг,
 электровыжигатель,
 иглы (для бисера, с широким ушком - для шерсти),
 крючки (разных номеров)
 наперстки, нитковдеватели,
 подставка для кисточек,
 молоток,
 плоскогубцы,
 степлер мебельный,
 подрамники и рамки и т.д.

Материалы: краски (акварель, гуашь, акрил)
 клей: карандаш, ПВА, момент «Кристалл»,
 альбом или папка для рисования А4, А3,
 калька, картон цветной двухсторонний А4, копировальная бумага,
 ткань х/б, двунитка, лента атласная, канва,
 пряжа акрил100%.
 нитки мулине,
 нитки х/б,
 шпагат,
 гвозди
 мебельные скобы,
 пластилин скульптурный белый,
 салфетки бумажные
 заготовки деревянные плоские и объёмные.

Дидактическое обеспечение

Аудио-визуальные и технические и информационные средства: ПК, видеотека с обучающими презентациями, фильмами и викторинами.

1. Дидактическая игра «Досочки Сегена – Жостово» авт. Шапошникова С.
2. Игра настольная «Сочетание цветов» из серии «Учись играя», ООО «Десятое королевство», 2005.
3. Игра настольная «Народные промыслы» из серии «Учись играя», ООО «Десятое королевство», 2005.
4. Игра-лото «Чудо узоры»./разраб. Л.В. Жданова – Киров «ВИКРУС», 2015.
5. Развивающая настольная игра –конструктор «Пицца». ООО «Нескучные игры» г.Санкт-Петербург.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее (среднее) профессиональное образование в области, соответствующей профилю педагога, опыт работы со школьниками разного возраста, высокий личностный и культурный уровень, творческий потенциал. Компетенции: организация собственной работы и поддержание необходимого уровня работоспособности, обучение и развитие учащихся, обеспечение высокого уровня мотивации наставляемых, оценка и контроль, управление образовательными проектами, проведение игр и практических мероприятий.

2. Методические материалы

Разнообразные методы обучения в программе реализуются различными средствами и формами, способствующими повышению эффективности усвоения знаний и развитию художественно-творческого потенциала личности учащегося.

Обучение по программе предполагает реализацию принципа воспитывающего обучения, средствами мероприятий нравственного, эстетического, духовного и патриотического направлений. В программе отражается принцип научности обучения. У учащихся формируется мировоззрение, понимание природы искусства и его связи с многообразными сторонами жизни общества.

Применение критериев оценки художественных произведений ДПИ, их художественно-эстетических качеств развивает умение устанавливать причинно-следственные связи, характерные для процессов создания произведений ДПИ и других объектов художественного творчества. В процессе обучения по программе используются конкретные методы научного познания: наблюдения и сравнения, анализ и синтез, дедукция и индукция. Целенаправленное использование научных методов познания активизирует мыслительную деятельность учащихся, способствует развитию интеллекта, умению обоснованно и убедительно строить умозаключения и выводы.

В результате многолетней работы, формы и методы обобщены и систематизированы и реализовываются на примере следующих мероприятий:

методы	формы	мероприятия
Исследовательский, готовых знаний	Поиск материала Систематизация знаний, мини-лекции	Работа с литературой, схемами, таблицами
«творческих проектов»	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность	Разработка тем, сюжетов, эскизов, композиций, практическая самостоятельная работа
объяснительно- иллюстративный	Лекции, Беседы Рассказы, Демонстрации	Беседа «Искусство росписи по дереву в России», «Дарите людям красоту», «Народные ремесла и промыслы»
репродуктивный	Воспроизведение действий, применение знаний на практике	Упражнения по копированию, самостоятельная практическая работа по различным направлениям деятельности.

частично-поисковый	Работа по схемам, таблицам, картам.	Дидакт. игра «Что изменилось?» Игра «Кресс-кросс»
контроля за эффективностью программ обучения	Анкеты, опросы, мониторинг качества обучения, проверочные беседы, выставки, викторины, художественно-творческие проекты, конкурсы, эстафеты, тренинги, тематические газеты, устные журналы, игры-драматизации, аукционы, мини худ.советы, выставки по разделам, за полугодие и год	Дидактическая игра «Отгадай», «Кто больше?», викторина «Найди, узнай, ответь», конкурс «Страна Вообразия», «Поле чудес», контрольно-комбинированная эстафета «Кто? С кем? Куда? Зачем?», тренинг «Пойми меня», «Палитра чувств», «Ассоциации», «Аукцион народных мудростей», викторина «Отгадай, узнай, ответь!»
метод проверки знаний и умений		
метод научных исследований	Наблюдения за окружающим миром, анализ произведений ДПИ и народного творчества, логические умозаключения.	Экскурсии в выставочные залы и картинные галереи, составление сравнительных таблиц, схем, устный анализ-рассказ, беседы, дидактическая игра «Лабиринт»
метод познавательной деятельности	Эвристическая беседа, викторины, диалоги, конкурсы, дидактические игры, игры-путешествия	«Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев.Двины», «Искусство народных орнаментов в украшении предметов быта», викторина «Во саду ли, в огороде», «Что? Где? Когда?», конкурс «Час цветов», дидакт. игра «А ну-ка, назови!», конкурс «Волшебный квадрат», «Кроссвордина», игра-путешествие «К чудесам искусства»

Разработаны планы, сценарии мероприятий, бесед, дискуссий и т.д., имеются необходимые наборы дидактических материалов, таблицы, схемы, карточки, технологические карты, рисунки и образцы изделий, наглядные пособия, наборы слайдов с сопроводительными текстами, аудиозаписи произведений композиторов классиков и современных авторов о природе, сборники детских песен.

3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: итоговое занятие, занятие-путешествие, организация коллективной или персональной выставки работ, результативность участия в конкурсах и выставках различного уровня, портфолио, выставки-ярмарки художественных промыслов; выполнение индивидуального художественного творческого проекта, контрольно-комбинированная эстафета, викторина «Что? Где? Когда?».

Для повышения качества художественного образования декоративно-прикладного направления и соответствия требованиям развития современного образования разработана система педагогической диагностики качества образования.

По итогам учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы. В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка качества усвоения содержания программы по итогам очередного учебного года. В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка овладения учащимися содержания программы и проводится по завершению освоения дополнительной программы.

**Педагогический мониторинг
результатов обучения по программе «Арт-Декор»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности качества	Формы
Личностные УУД	Самопознание Саморазвитие Самоопределение Самореализация Нравственно- этическое оценивание	•Высокий уровень общего развития личности и уникальной индивидуальности •Уровень проявления критериев выше среднего •Средний уровень •Ниже среднего • Низкий уровень (не все критерии проявляются и не всегда чётко прослеживаются)	Наблюдение, анализ сформирован- ности навыков
Регулятивные УУД	Самоорганизация (планирование, обеспечение и контроль) Целеполагание Планирование Прогнозирование Самоконтроль Коррекция Оценка Саморегуляция (самоадаптация, самокоррекция)	•Высокий уровень проявления критериев •Уровень проявления критериев выше среднего •Средний уровень •Ниже среднего •Низкий уровень (не все критерии проявляются и не всегда чётко прослеживаются)	Наблюдение, анализ сформирован- ности навыков
Коммуника- тивные	Сотрудничество (инициативность, планирование и способность к взаимодействию, способность к предотвращению и разрешению конфликтов, умение полно, образно и точно выражать свои мысли, навыки	•Высокий уровень проявления критериев •Уровень проявления критериев выше среднего •Средний уровень •Ниже среднего •Низкий уровень (не все критерии проявляются и не всегда чётко прослеживаются)	Наблюдение, конкурсы, викторины, устные журналы, игры- драматизации

	управления - контроль, коррекция, оценка действий)		
Познавательные	Общеучебные (поиск, отбор, структурирование и проверка информации из различных источников). Логические (анализ объектов, выделение существенных признаков, синтез, классификация объектов, установка причинно-следственных связей, логических цепочек, аргументированность и убедительность умозаключений, выводов). Постановка и решение проблем (постановка и формулирование проблемы, выбор эффективных способов решения художественно-творческих задач). Рефлексия действий, контроль и оценка творческого процесса и результата)	•Высокий уровень проявления критериев •Уровень проявления критериев выше среднего •Средний уровень •Ниже среднего •Не все критерии проявляются и не всегда чётко прослеживаются	Наблюдение, анализ сформированности навыков работы с информацией и выполнения творческих проектов, дидактические игры, викторины, игры-путешествия, таблицы, схемы
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний программе	•знания превышают объём, предусмотренный программой •освоение всего объёма •объём усвоенных знаний составляет более 50% •объём знаний менее 50% •общие представления о некоторых	Наблюдение, тестирование, викторина, решение и составление кроссворда

		теоретических понятиях ●не имеет представления о теоретических понятиях	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	●терминология обоснована и свободно употребляется ●специальные термины иногда заменяются общеупотребительными словами ●терминология применяется иногда или не всегда правильно ●термины употребляются эпизодически и не всегда верны ●специальные термины знакомы, но их правильное употребление крайне редко ●специальные термины не используются	Наблюдение, тестирование, викторина, решение и составление кроссворда
Практические умения и навыки художественно-практической деятельности по разделам программы	Соответствие практических умений и навыков программе	●мастерское владение всеми умениями и навыками, предусмотренными программой ●объём хорошо усвоенных умений и навыков составляет более 50% ●средний уровень владения умениями и навыками, предусмотренными программой ●объём хорошо усвоенных умений и навыков составляет менее 50% ●низкий уровень умений и навыков предусмотренными программой	Наблюдение, результаты участия в выставках разного уровня, творческие работы (изделия, панно)
Владение спец. приборами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании	●оборудование используется самостоятельно и привносятся рационализаторские предложения ●оборудование используется всегда самостоятельно с чётким соблюдением инструкций ●оборудование используется не всегда самостоятельно ●часто возникают затруднения в использовании художественного оборудования ●оборудование используется всегда не самостоятельно	Наблюдение, упражнения, творческие работы (проекты, изделия, панно),
Творческие навыки	Творческий подход в практической деятельности	●высокий уровень самостоятельных творческих решений ●практические задания выполняются самостоятельно и всегда с элементами творчества ●высокий репродуктивный уровень (практические задания выполняются не всегда самостоятельно, элементы творчества встречаются не часто)	Наблюдение, творческие работы (эскизы, изделия, панно, проекты)

		•репродуктивный уровень (практические задания выполняются не всегда самостоятельно, элементы творчества встречаются редко) •низкий репродуктивный (практические задания выполняются всегда не самостоятельно, элементы творчества встречаются крайне редко)	
--	--	--	--

4. Информационные ресурсы для реализации программы

Литература, используемая педагогом

- 1.Алексахин И.И. Матрешка М. «Народное образование», 1998.
- 2.Альбом «Народная роспись Северной Двины» М. «Изобразительное искусство», 1987.
- 3.Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: методические материалы. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
- 4.Булаева К.С., Кузьменко Основы декоративной композиции. Учебное пособие. Москва «КНОРУС», 2024. -208 с.
- 5.Величко Н. Роспись: техники, приемы. М. «АСТ-пресс», 1998.
- 6.Вышитые шедевры: цветы. Лучшие работы коллекции «Гильдии вышивальщиц»/А. Коллиндж; [пер. с англ.А. Нухаевой]. – М.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020.
- 7.Горичева В.С. Куклы Ярославль. «Академия развития», 1999.
- 8.Гусакова Н.И. Техника изонити. С-П. «Детство», 2000.
- 9.Дорожин О.Г. Жостовский букет. М. «Мозаика-синтез», 2000.
- 10.Кулик И.А. Выжигание. Ростов на Дону «Феникс» М. «АСТ-пресс»,1998.
- 11.Культура речи: словарь-справочник./авт.-сост Н.В. Лошкарёва, Н.В. Углова, Н.В. Юшкова, И.Н. Ковалюк.- Липецк, ИРО, 2007.
- 12.Лепим из соленого теста./сост. Михайлова И. М. «ЭКСМО», 2004.
- 13.Леттеринг для начинающих./Худож. Надежда Азейрахан. –М.: «Контэнт», 2019.
- 14.Леттеринг: искусство рисовать буквы. Кириллица. Полный гид по рисованию /А.Ю. Дудас. – Москва: Издательство АСТ, 2023.
- 15.Лучшие ботанические мотивы. Вышивка крестом/Ерохова Алла.-Москва: Издательство АСТ, 2022.
- 16.Оригинальные плетения /под ред. Маркелова Е.-М.«Внешсигма»,1999
- 17.Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. - М. «Просвещение», 1990.
- 18.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.:ТЦ «Сфера», 2000.
- 19.Рощупкина С.Ю. Выжигание по дереву. М. РИПОЛклассик, 2014

20. Русские промыслы и ремесла /Екатерина Пушкина; ил. Е. Вергузовой. - Москва : МИФ, 2024.
21. Семинака С.И. Уроки добра.- М.:АРКТИ, 2004.
22. Скоролупова О.А. Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий, 2005.
23. Современное ручное ткачество. Креативный текстиль./Мери Муди. [пер. с англ. М.А. Силаевой]. - Москва:ЭКСМО, 2022.
24. Толстухина Н.В. Городец: наследие мастеров. Роспись и рисунки на бумаге. – Москва:Бослен, 2022. 224 с.
25. Торгашов В.Н. Мы играем в праздники, концерты, затеи, сюжеты, конкурсы, шифровки. М.: Педагогическое общество России, 2004.
26. Шепелева О.Н. Борецкая роспись: азбука./ Шепелева О.Н.. Аверина Г.С., Вахабов О.А. – М., 2021 – 328 с.: табл. ил.
27. Шепелева О.Н. Пижемская роспись: азбука./ Шепелева О.Н.. Аверина Г.С.-2-е изд., ипр. И доп. – М., 2024 – 216 с. табл., ил.
28. Шепелева О.Н. Аверина Г.С. Мезенская роспись: азбука./ Шепелева О.Н. Аверина Г.С. – 2-е изд., перераб. И доп. –М., 2016. – 144 с.: табл, ил.
29. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М. «Гуманитарный издательский центр», 2001.
30. Шмаков С.А. Игры -шутки, игры-минутки. М. «Новая школа», 1999.
31. Учись выжигать по дереву: Пошаговое руководство для начинающих./ Саймон Истон: [пер. с англ. Ю. Суслова]. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2020. – 96 с.
32. Эстетическое воспитание в средней школе: материалы для занятий и общешкольных мероприятий для учащихся/авт.-сост. И.А. Тисленкова.- Волгоград: «Учитель», 2007.

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Альбомы для детского художественного творчества: Весёлый Городец, Солнечная керамика. М. ИД «Карапуз», 2009.
2. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Городецкая роспись. - М. «Мозаика-синтез», 2003.
5. Калк Б. Весёлые игрушки из помпонов–Ярославль «Академия развития»,2007
6. Кискальт И. Соленое тесто. М. «АСТ-пресс» ,1998.
7. Книжка-раскраска для детей. Серия «Калиграфия и литтеринг» Поздравительные фразы.
8. Кроссворды и головоломки. /сост М. Морозов - М.: «Эгмонт», 2003.
9. Кукла в народной традиции. Игра. Обряд. Коллекция./ авт. сост. Е.В. Колчина. – Москва. Бослен, 2022. - -176 с.: ил., цв.ил.
10. Пиповар В.В. Игрушки-мордашки. – СПб.: «ТРИГОН», 2007.
11. Пипер А., Фишер А. Поделки из бумажной бечёвки.– М.:АРТ-родник, 2007. – 32с.
12. Подарки своими руками./М. Ляукина, Г. Чаянова–М.:«Дрофа-Плюс», 2007.
13. Праздники-проказники /Е.В. Бубнова – СПб.: «ТРИГОН», 2007.

14. Прекрасные цветы – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2024.
15. Прекрасные цветы: раскраска по номерам /Шарлотта Мендес. – Москва: Эксмо, 2025.
16. Сладости: мини-раскраска-антистресс для творчества и вдохновения. – Москва : Эксмо, 2019.
17. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск «Титул», 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск «Титул», 1996.
19. Удивительные цветы /Мэй Л. – Москва: Издательство АСТ, 2024. – 128 с.

Наглядный материал

1. Наглядно-дидактическое пособие. Городецкая роспись по дереву. - М. «Мозаика-синтез», 2004.
2. Наглядно-дидактическое пособие. Мезенская роспись. - М. «Мозаика-синтез», 2003.
- Наглядно-дидактическое пособие. Узоры Северной Двины. - М. «Мозаика-синтез», 2007.
- 3 Наглядно-дидактическое пособие. Хохломская роспись./ Орлова Л.В.. - М. «Мозаика-синтез», 2002.

Интернет-ресурсы:

<https://resh.edu.ru>
<https://infourok.ru/>
<https://ornamika.com/ru/>
<https://nkhp.ru/>
<https://nkhp.ru/promyislyi/rezba-i-rospis-po-derevu/semenovskaya-rospis/>
<https://nkhp.ru/promyislyi/rezba-i-rospis-po-derevu/hohlomskaya-rospis/>
<http://shkoladpi.org.ru/?p=46889>
<http://shkoladpi.org.ru/?p=46473>
<http://oldchest.ru/>
<http://oldchest.ru/sunduk/sunduki-istoricheskiy-muzei/>
<http://oldchest.ru/vyshivka/russkiy-derevenskiy-kover/>
<http://oldchest.ru/vyshivka/russkaya-vyshivka-16-18vek/>
<http://oldchest.ru/vyshivka/uzornoe-tekachestvo-20vek/>
<http://oldchest.ru/vyshivka/russkoe-narodnoe-kovrotkachestvo/>
<http://met.emissia.org/offline/2013/met006.files/met006.pdf>
<https://azbukank.ru/>
https://azbukank.ru/for_teachers/
https://azbukank.ru/for_teachers/36/
<https://www.ixtira.tv/podelki/novogodnie-podelki-svoimi-rukami/>
<https://www.ixtira.tv/podelki/podelki-iz-pape-mashe/>
<https://book.ru/book/954265>

Таблица 1. Модель разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт – Декор»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
СТАРТОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Ознакомление с инструментами и оборудованием; Освоение основ построения декоративной композиции, общие основы теории цветоведения, умению применять полученные знания. Традиционные и современные декоративные технологии. Организация работы с разными художественными материалами.	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ построения декоративной композиции; Владение несколькими художественными техниками; Умение применять полученные знания. Умение работать с чертежами, технологическими картами, шаблонами; Знание художественных терминов
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; организованность, общительность, самостоятельность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий
	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения

БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными художественными материалами, инструментами и оборудованием, разрабатывать художественные проекты. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях; Уметь работать с различными художественными материалами, инструментами и оборудованием; Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

ПРОДВИНУТЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому более улучшенному методу, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание; Самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные методы). Уметь правильно применять полученные навыки. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Свободное владение специальной терминологией
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно применять свои знания и ориентироваться в окружающем пространстве познавательных творческих навыков; организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический Проективный; Частично-поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;			ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы ораторского мастерства.

**Таблица 2. Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности и уровень оцениваемого качества (стартовый, базовый, продвинутый)	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой в конкретный период	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	
2. Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	
2.2. Интерес к занятиям в детском творческом объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с помощью педагога	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами	

		творчества	
3. Общеучебные умения и навыки			
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятель - ность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ре- бёнок испытывает серьёзные затрудне- ния при работе со специальной лите- ратурой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает со спе- циальной литературой с помощью педагога или родителей	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоя- тельно, не испытывает особых трудностей	
3.1.2. Умение пользоваться источниками информации	Самостоятель - ность в пользовании компьютерны ми источниками информации	Минимальный уровень умений – уча- щийся испытывает серьёзные затруд- нения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает с источ- никами информации с помощью педагога или родителей	
		Максимальный уровень – работает с информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	
3.1.3. Умение осуществлять учебно- исследователь- скую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования	Самостоятель - ность в учебно- исследователь- ской работе	Минимальный уровень умений – уча- щийся испытывает серьёзные затруд- нения при проведении исследовате- льской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Анализ исследова- тельской работы
		Средний уровень – занимается иссле- довательской работой с помощью педагога или родителей	
		Максимальный уровень – осуществ- ляет исследовательскую работу самос- тоятельно, не испытывает особых трудностей	
3.2. Учебно-коммуникативные умения			
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода вла- дения и пода- чи обучаю- щимся подго- товленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
3.2.3. Умение	Самостоятель	Минимальный уровень умений.	Наблюдение

вести полемику, участвовать в дискуссии	-ность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	По аналогии с п.3.1.1.	
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки			
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность Самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей—**теоретическая подготовка учащегося** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей—**практическая подготовка учащегося** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки учащегося — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей—**общеучебные умения и навыки учащегося**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Приложение №2

Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт - Декор»
1 год обучения
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		2	Вводное занятие.	Беседа, опрос	
2		2	Беседа «Декоративно-прикладное искусство	Беседа, опрос	
3		2	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Выразительные средства ДПИ	Беседа Практ. работа	
4		2	Зарисовка природных форм растительного мира. Работа карандашом.	Беседа Практ. работа	
5		2	Зарисовка природных форм растительного мира. Работа красками.	Беседа Практ. работа	
6		2	Зарисовка природных форм растительного мира Работа красками.	Беседа Практ. работа	
7		2	Стилизация в ДПИ. Работа карандашом.	Беседа Практ. работа	
8		2	Стилизация в ДПИ. Работа красками.	Беседа Практ. работа	
9		2	Стилизация в ДПИ. Работа красками.	Практ. работа Анализ результатов	
10		2	Декоративная композиция на плоскости. Виды композиций.	Беседа Практ. работа	
11		2	Декоративная композиция на плоскости. Композиция в полосе.	Практ. работа	
12		2	Декоративная композиция на плоскости. Композиция в круге	Практ. работа	

13		2	Декоративная композиция на плоскости. Композиция в прямоугольнике	Практ. работа	
14		2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа карандашом.	Практическая работа	
15		2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа красками 1 этап.	Практическая работа	
16		2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа красками 2 этап.	Практическая работа	
17		2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа красками 3 этап.	Практическая работа	
18		2	Декоративная композиция на плоскости. Завершение работы.	Практическая работа Выставка работ	
19		2	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Лепка. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	Беседа Опрос	
20		2	Лепка. Инструменты и материалы. Способы приготовления теста.	Беседа Практ. работа	
21		2	Лепка. Инструменты и материалы. Способы окрашивания теста.	Беседа Практ. работа	
22		2	Виды и приемы лепки. Упражнения.	Беседа Практ. работа	
23		2	Виды и приемы лепки. Изготовление простейших элементов.	Беседа Практ. работа	
24		2	Виды и приемы лепки. Изготовление и декор простейших элементов.	Беседа Практ. работа	
25		2	«Мастерская Деда Мороза».	Беседа Практ. работа	
26		2	«Мастерская Деда Мороза» Выполнение эскиза.	Практ. работа	
27		2	«Мастерская Деда Мороза» Изготовление элементов композиции.	Практ. работа	
28		2	«Мастерская Деда Мороза». Изготовление элементов композиции	Практ. работа	
29		2	«Мастерская Деда Мороза». Декорирование элементов.	Практическая работа	
30		2	Лепка плоских и полубъемных форм. Простые элементы.	Беседа	

				Практ. работа	
31		2	Лепка плоских и полубъёмных форм. Сложные элементы.	Практ. работа	
32		2	Лепка плоских и полубъёмных форм. Раскрашивание и декор элементов	Практ. работа	
33		2	Простые рельефные декоративные композиции.	Беседа Практ. работа	
34		2	Простые рельефные декоративные композиции. Выполнение эскиза.	Практ. работа	
35		2	Простые рельефные декоративные композиции. Лепка элементов композиции.	Практическая работа	
36		2	Простые рельефные декоративные композиции. Раскрашивание и декор композиции	Практическая работа	
37		2	Полубъёмные изделия – сувениры	Беседа Практ. работа	
38		2	Полубъёмные изделия – сувениры. Выполнение эскиза.	Практ. работа	
39		2	Полубъёмные изделия – сувениры. Изготовление элементов, лепка.	Практ. работа	
40		2	Полубъёмные изделия – сувениры. Раскрашивание и декор.	Практ. работа	
41		2	Полубъёмные изделия – сувениры Сборка и заключительный декор.	Практ. работа	
42		2	Раздел III. Работа с текстильными материалами. Беседа «Дарите людям красоту». Инструменты и материалы. Техника безопасности. Виды и техники работы с волокнистыми и текстильными материалами.	Беседа Практическая работа	
43		2	Техника «изонить». Разметка простых элементов.	Беседа Практическая работа	
44		2	Техника «изонить». Изготовление простых элементов.	Практическая работа	
45		2	Техника «изонить». Изготовление простых элементов, изделий-сувениров.	Практическая работа	
46		2	Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами. Упражнения.	Беседа Практическая работа	
47		2	Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами.	Практическая работа	

48		2	Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами.	Практическая работа	
49		2	Плоское и объемное плетение. Плетение косички, цепочки, шнура.	Беседа Практ. работа	
50		2	Плоское и объемное плетение. Изготовление элементов.	Практическая работа	
51		2	Плоское и объемное плетение. Сборка элементов.	Практ. работа	
52		2	Плоское и объемное плетение. Декор элементов.	Практ. работа Анализ результатов	
53		2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно.	Беседа Практ. работа	
54		2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Разработка эскиза. Изготовление элементов.	Практическая работа	
55		2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Сборка элементов и декор.	Практическая работа	
56		2	Оформление работы.	Практ. работа Анализ результатов	
57		2	Объёмные изделия из ниток.	Беседа Практ. работа	
58		2	Игрушки из помпонов. Изготовление основы.	Беседа Практ. работа	
59		2	Игрушки из помпонов Декор элементов.	Практ. работа	
60		2	Оплетение жестких объемных форм.	Практ. работа	
61		2	Изготовление объемных сувениров.	Беседа Практ. работа	
62		2	Изготовление объемных сувениров. Декорирование.	Беседа Практ. работа	
63		2	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Техника «выжигания» Инструменты и материалы. Техника безопасности	Беседа Практ. работа	
64		2	Выжигание по контуру на плоской поверхности. Подготовительный этап.	Беседа	

				Практическая работа	
65		2	Выжигание по контуру на плоской поверхности. Основной этап.	Практ. работа	
66		2	Выжигание по контуру на плоской поверхности. Завершение работы.	Практ. работа	
67		2	Понятие «светотень». Выжигание на плоскости с передачей оттенков. Подготовительный этап.	Беседа Практ. работа	
68		2	Выжигание на плоскости с передачей оттенков.	Практ. работа	
69		2	Выжигание на плоскости с передачей оттенков.	Беседа Практ. работа	
70		2	Выжигание на плоскости с передачей оттенков.	Беседа. Практ. работа	
71		2	Понятие «светотень». Завершение работы.	Беседа. Практ. работа	
72		2	Заключительное занятие. Промежуточная аттестация	Беседа	
	Итого:	144			

Темы для самостоятельного изучения:

1	Зарисовка природных форм растительного мира. Работа карандашом и красками.	6
2	Виды и приемы лепки. Современные инструменты и материалы.	6
3	Техника «изонить». Разнообразие элементов, материалов и композиций.	6
4	Понятие «светотень». Упражнения карандашом.	6
	Всего:	24 ч.

Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт - Декор»
год обучения: **2**
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1		2	Вводное занятие.	Беседа, опрос	
2		2	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Искусство росписи».	Беседа	
3		2	Художественные и технические приёмы росписи. Техника безопасности.	Беседа Практ. работа	
4		2	Декоративная композиция по мотивам росписи. Работа карандашом.	Беседа Практ. работа	
5		2	Декоративная композиция по мотивам росписи. Работа карандашом.	Практ. работа	
6		2	Декоративная композиция по мотивам росписи. Подготовка поверхности.	Практ. работа	
7		2	Декоративная композиция по мотивам росписи. Работа красками 1 этап.	Практ. работа	
8		2	Декоративная композиция по мотивам росписи. Работа красками 2 этап.	Практ. работа	
9		2	Декоративная композиция по мотивам росписи. Работа красками 3 этап.	Практическая работа	
10		2	Декоративная композиция по мотивам росписи. Завершение работы.	Практ. работа	
11		2	Беседа «Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев.Двины».	Беседа	
12		2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	Беседа Практ. работа	
13		2	Упражнения по копированию элементов росписи.	Практ. работа	
14		2	Упражнения по копированию элементов росписи.	Практ. работа	
15		2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа карандашом	Беседа. Практ. работа	
16		2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками.	Практ. работа	
17		2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками.	Практ. работа	

18		2	Творческая работа. Составление декоративной композиции по мотивам росписи.	Беседа.	
19		2	Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Эскиз.	Практ. работа	
20		2	Творческая работа. Подготовка поверхности.	Практ. работа	
21		2	Творческая работа. Работа карандашом	Практ. работа	
22		2	Выполнение росписи на плоской или объемной поверхности. Работа красками 1 этап.	Практ. работа.	
23		2	Выполнение росписи. Работа красками 2 этап.	Практ. работа	
24		2	Выполнение росписи. Работа красками 2 этап.	Практ. работа	
25		2	Выполнение росписи. Работа красками 3 этап.	Практ. работа	
26		2	Выполнение росписи. Завершение работы.	Беседа Выставка работ	
27		2	Творческая мастерская. Изготовление сувениров с прорисовкой декоративных элементов. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
28		2	Изготовление сувениров. Работа красками.	Практ. работа	
29		2	Прорисовка декоративных элементов. Работа красками.	Практ. работа Выставка работ.	
30		2	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Беседа «Элементы ДПИ в интерьере».	Беседа	
31		2	Украшение декоративной тарелки. Подготовительный этап.	Беседа Практ. работа	
32		2	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
33		2	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды - 2 этап.	Практ. работа	
34		2	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды - 3 этап.	Практ. работа	
35		2	Лепка объемных форм. Завершение работы.	Практ. работа	
36		2	Изготовление декоративной композиции по выбору. Подготовительный этап	Беседа Практ. работа	
37		2	Изготовление декоративной композиции 1 этап.	Практ. работа	
38		2	Изготовление декоративной композиции 2 этап.	Практ. работа	
39		2	Изготовление декоративной композиции 2 этап.	Практ. работа	
40		2	Изготовление декоративной композиции 3 этап.	Практ. работа	

41		2	Изготовление декоративной композиции. Завершение работы.	Практ. работа	
42		2	Изготовление двухпланного рельефа. Подготовительный этап	Беседа Практ. работа	
43		2	Изготовление двухпланного рельефа 1 этап.	Практ. работа	
44		2	Изготовление двухпланного рельефа 1 этап.	Практ. работа	
45		2	Изготовление двухпланного рельефа 2 этап.	Практ. работа	
46		2	Изготовление двухпланного рельефа 2 этап.	Практ. работа	
47		2	Изготовление двухпланного рельефа 3 этап.	Практ. работа	
48		2	Изготовление двухпланного рельефа 3 этап.	Практ. работа	
49		2	Изготовление двухпланного рельефа. Декорирование работы.	Практ. работа	
50		2	Изготовление двухпланного рельефа. Завершение работы.	Практ. работа Выставка работ	
51		2	Раздел III. Работа с текстильными материалами. Беседа «Народные ремесла и промыслы. Истоки и современность.	Беседа	
52		2	Виды и техники вышивки. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
53		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром Подготовительный этап.	Практ. работа	
54		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 1 этап.	Практ. работа	
55		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 2 этап.	Беседа Практ. работа	
56		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 2 этап.	Практ. работа	
57		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 3 этап.	Практ. работа	
58		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 3 этап.	Практ. работа	
59		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром. Декорирование работы.	Практическая работа	
60		2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром. Завершение работы.	Практ. работа Анализ	
61		2	Плоское и объемное плетение. Изготовление поделок-сувениров, мини-панно. Эскиз.	Беседа Практ. работа	
62		2	Изготовление сувениров, мини-панно Подготовительный этап.	Практ. работа	

63		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 1 этап.	Практ. работа	
64		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 2 этап.	Практ. работа	
65		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 2 этап.	Практ. работа	
66		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 3 этап.	Практ. работа	
67		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 3 этап.	Практ. работа	
68		2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно. Декорирование работы.	Практ. работа	
69		2	Плоское и объемное плетение. Завершение работы.	Практ. работа Анализ результатов	
70		2	Объемные изделия из ниток. Эскиз. Изготовление.	Беседа Практ. работа	
71		2	Объемные изделия из ниток. Декорирование.	Практ. работа	
72		2	Оплетение жестких объемных форм.	Беседа Практ. работа	
73		2	Оплетение жестких объемных форм с использованием дополнительных	Практ. работа	
74		2	Оплетение жестких объемных форм. Завершение работы.	Практ. работа	
75		2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями – 1 этап	Беседа Практ. работа	
76		2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями – 2 этап.	Практ. работа	
77		2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями. Декорирование работы.	Практ. работа	
78		2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями. Завершение работы.	Практ. работа	
79		2	Ковроделие. Виды и техники. Инструменты и материалы.	Беседа	
80		2	Изготовление панно, коврика. Выполнение эскиза.	Беседа Практ. работа	
81		2	Изготовление панно, коврика. Изготовление работы, подготовительный этап.	Практ. работа	
82		2	Изготовление панно, коврика - 1 этап.	Практ. работа	
83		2	Изготовление панно, коврика - 2 этап.	Практ. работа	
84		2	Изготовление панно, коврика - 2 этап.	Практ. работа	
85		2	Изготовление панно, коврика. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	

86		2	Изготовление панно, коврика. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
87		2	Изготовление панно, коврика. Декорирование работы.	Практ. работа	
88		2	Изготовление панно, коврика. Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ	
89		2	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «Искусство народных орнаментов. Орнамент в украшении предметов быта».	Беседа	
90		2	Виды орнаментов. Работа карандашом.	Беседа Практ. работа	
91		2	Виды орнаментов. Работа красками.	Практ. работа	
92		2	Виды орнаментов. Работа красками.	Практ. работа	
93		2	Принципы построения орнаментов. Работа карандашом.	Беседа Практ. работа	
94		2	Принципы построения орнаментов. Работа красками.	Практ. работа	
95		2	Принципы построения орнаментов. Работа красками.	Практ. работа	
96		2	Копирование и составление орнаментальных композиций.	Беседа Практ. работа	
97		2	Копирование и составление орнаментальных композиций.	Практ. работа	
98		2	Выполнение орнамента на поверхности плоских и объемных изделий. Техника безопасности.	Беседа Практ. работа	
99		2	Выполнение орнамента на поверхности.	Практ. работа	
100		2	Творческая мастерская. Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. Подготовительный этап	Беседа Практ. работа	
101		2	Выполнение декоративной композиции - эскиз.	Практ. работа	
102		2	Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
103		2	Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
104		2	Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
105		2	Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
106		2	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. Завершение	Практ. работа	

107		2	Экскурсии, выставки.	Беседа Выставка работ	
108		2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Тестирование Анализ результатов	
		216			

Темы для самостоятельного изучения:

1	Зарисовка природных форм растительного мира. Работа карандашом и красками	8
2	Разнообразие приёмов и техник росписи по дереву. Сюжетно-декоративные композиции в различных видах кистевой росписи.	8
3	Декоративные панно в интерьере.	6
4	Плоские и объёмные изделия из ниток.	6
5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт - Декор»
год обучения: **3**
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1.		2	Вводное занятие.	Беседа, опрос	
2.		2	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Искусство росписи».	Беседа	
3.		2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Подготовительный этап.	Практ. работа	
4.		2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простые элементы. Работа красками.	Беседа Практ. работа	
5.		2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Сложные элементы. Работа красками	Практическая работа	
6.		2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Сложные элементы. Работа красками.	Практ. работа	
7.		2	Упражнение по копированию элементов росписи. Простые элементы.	Практ. работа	
8.		2	Упражнение по копированию элементов росписи. Сложные элементы.	Практ. работа	
9.		2	Упражнение по копированию элементов росписи. Сложные элементы.	Практ. работа	
10.		2	Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам народной традиционной росписи.	Беседа Анализ результатов	
11.		2	Копирование и составление композиции. Работа карандашом.	Практ. работа	
12.		2	Копирование и составление композиции. Подготовительный этап	Практ. работа	
13.		2	Копирование и составление композиции. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
14.		2	Копирование и составление композиции. Работа красками 2 этап	Практ. работа	

15.		2	Копирование и составление композиции. Работа красками 3 этап	Практ. работа	
16.		2	Копирование и составление композиции. Завершение работы.	Практ. работа	
17.		2	Роспись сувенира. Эскиз.	Практ. работа	
18.		2	Роспись сувенира. Работа карандашом.	Практ. работа	
19.		2	Роспись сувенира. Подготовительный этап.	Практ. работа	
20.		2	Роспись сувенира. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
21.		2	Роспись сувенира. Работа красками 1 этап	Практ. работа	
22.		2	Роспись сувенира. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
23.		2	Роспись сувенира. Работа красками 2 этап	Практ. работа	
24.		2	Роспись сувенира. Работа красками 3 этап	Практ. работа	
25.		2	Роспись сувенира. Работа красками 3 этап	Практ. работа	
26.		2	Роспись сувенира. Декорирование работы.	Практ. работа	
27.		2	Роспись сувенира. Завершение работы.	Беседа Выставка работ	
28.		2	Раздел II. Работа с пластическими материалами Беседа «Тематический рельеф в интерьере»	Беседа	
29.		2	Составление композиции рельефа. Эскиз.	Практ. работа	
30.		2	Составление композиции и изготовление рельефа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
31.		2	Изготовление рельефа - 1 этап.	Практ. работа	
32.		2	Изготовление рельефа - 2 этап.	Практ. работа	
33.		2	Изготовление рельефа - 2 этап.	Практ. работа	
34.		2	Изготовление рельефа - 3 этап.	Практ. работа	
35.		2	Изготовление рельефа - 3 этап.	Практ. работа	
36.		2	Изготовление рельефа. Декорирование работы.	Практ. работа	
37.		2	Изготовление рельефа. Завершение работы.	Беседа Анализ результатов	
38.		2	Беседа «Декоративная скульптура»	Беседа	
39.		2	Мелкая пластика. Изготовление декоративной скульптуры малых форм. Эскиз.		
40.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм. Подготовительный этап.		

41.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 1 этап.		
42.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 1 этап.		
43.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 2 этап.	Практ. работа	
44.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 3 этап.	Практ. работа	
45.		2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 3 этап.	Практ. работа	
46.		2	Мелкая пластика. Декорирование работы.	Практ. работа	
47.		2	Мелкая пластика. Завершение работы.	Практ. работа	
48.		2	Изготовление сложных композиций. Эскиз	Практ. работа	
49.		2	Изготовление сложных композиций. Подготовительный этап.	Практ. работа	
50.		2	Изготовление сложных композиций 1 этап.	Практ. работа	
51.		2	Изготовление сложных композиций 1 этап.	Практ. работа	
52.		2	Изготовление сложных композиций 2 этап.	Практ. работа	
53.		2	Изготовление сложных композиций 2 этап.	Практ. работа	
54.		2	Изготовление сложных композиций 3 этап.	Практ. работа	
55.		2	Изготовление сложных композиций 3 этап.	Практ. работа	
56.		2	Изготовление сложных композиций. Декорирование работы.	Практ. работа	
57.		2	Изготовление сложных композиций. Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ	
58.		2	Раздел III. Работа с текстильными материалами Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Эскиз.	Беседа Практ. работа	
59.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Подготовительный этап.	Практ. работа	
60.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 1 этап.	Практ. работа	
61.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 1 этап.	Практ. работа	
62.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 2 этап.	Практ. работа	
63.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 2 этап.	Практ. работа	
64.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 3 этап.	Практ. работа	
65.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 3 этап.	Практ. работа	
66.		2	Декорирование работы.	Практ. работа	
67.		2	Декорирование работы.	Практ. работа	

68.		2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ	
69.		2	Беседа «Искусство гобелена».	Беседа	
70.		2	Виды волокон. Техника ткачества, плетения и ковроделия.	Беседа Практ. работа	
71.		2	Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно. Эскиз	Практ. работа	
72.		2	Творческая работа. Работа красками.	Практ. работа	
73.		2	Творческая работа. Работа красками	Практ. работа	
74.		2	Творческая работа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
75.		2	Творческая работа. Подготовительный этап.	Практ. работа	
76.		2	Творческая работа. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
77.		2	Творческая работа. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
78.		2	Творческая работа. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
79.		2	Творческая работа. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
80.		2	Творческая работа. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
81.		2	Творческая работа. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
82.		2	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
83.		2	Творческая работа. Декорирование работы.	Практ. работа	
84.		2	Творческая работа. Завершение работы.	Практ. работа	
85.		2	Творческая работа. Завершение работы.	Практ. работа	
86.		2	Творческая работа. Оформление работы.	Анализ результатов Выставка работ	
87.		2	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «История и современное направление техники выжигания».	Беседа	
88.		2	Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы выжигания по ткани и дереву	Беседа Практ. работа	
89.		2	Изготовление изделия. Подготовительный этап.	Практ. работа	
90.		2	Изготовление изделия. Основной этап.	Практ. работа	
91.		2	Изготовление изделия. Завершение работы.	Практ. работа	
92.		2	Творческая мастерская. Изготовление декоративной работы на произвольную	Практ. работа	

			тему. Эскиз.		
93.		2	Творческая мастерская. Подготовительный этап.	Практ. работа	
94.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
95.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 1 этап.	Практ. работа	
96.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
97.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 2 этап.	Практ. работа	
98.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
99.		2	Творческая мастерская. Изготовление работы 3 этап.	Практ. работа	
100.		2	Творческая мастерская. Декорирование работы	Практ. работа	
101.		2	Творческая мастерская. Завершение работы.	Практ. работа	
102.		2	Творческая мастерская. Оформление работы.	Анализ результатов	
103.		2	Подготовка и участие в выставках детского творчества.	Анализ результатов	
104.		2	Подготовка и участие в выставках детского творчества.	Анализ результатов Выставка работ	
105.		2	Конкурсы.	Конкурсы	
106.		2	Конкурсы.	Конкурсы	
107.		2	Экскурсии.	Беседа, опрос	
108.		2	Итоговое занятие. Промежуточная и итоговая аттестация.	Беседа Тестирование	
		216			

Темы для самостоятельного изучения:

1	Искусство росписи.	8
2	Зарисовка растений и животных.	8
3	Лепка из традиционных и современных материалов.	8
4	Растительные и геометрические орнаменты.	4
5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

Контрольно-измерительные материалы

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Арт - Декор»**



Составитель:
Соломатина Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данный мониторинг предназначен для отслеживания уровня освоения программы дополнительного образования «Природная мозаика» по годам обучения.

Инструментами мониторинга являются различные задания, предлагаемые учащимся. Это кроссворды, викторины, тесты и так далее. Оценка производится тремя уровнями:

- Стартовый уровень (С) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы 75% и менее.
- Базовый уровень (Б) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы от 75% до 90%.
- Продвинутый (П) – материал освоен в основном самостоятельно. Уровень самостоятельной работы более 90%.

Этим критериям соответствуют результаты викторин, тестов и заданий, где в зависимости от полученных оценок (баллов), определяется уровень освоения материала (начальный, базовый или углубленный).

По результатам мониторинга освоения тем составляется итоговая таблица мониторинга за каждый год обучения.

Итоговый мониторинг дает картину освоения программы в целом.

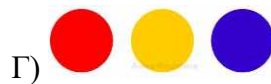
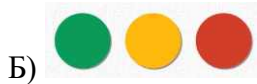
Для отслеживания результатов используются виды контроля:

- начальный (в начале учебного года)
- текущий (в ходе учебного занятия)
- промежуточный (за полугодие)
- итоговый (в конце учебного года)

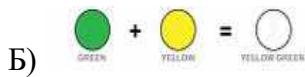
Стартовый (входящий) мониторинг.

I. Тест для определения начального уровня теоретических знаний:

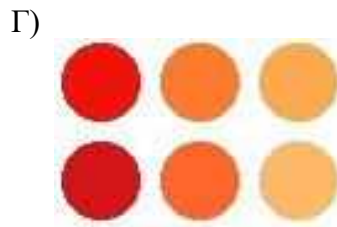
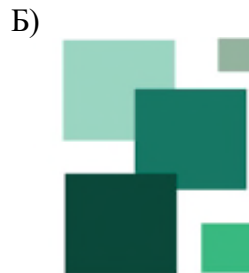
1. Какие цвета основные? Выбери один вариант ответа.



2. При смешении двух цветов какие цвета получаются? Соедини линиями.



3. Холодные цвета – это... Обведи кругом букву, соответствующую правильному варианту ответа.



4. Какие предметы симметричны?

А)



В)



Б)



Г)



Д)



Е)



Ж)



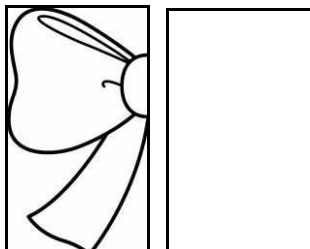
З)



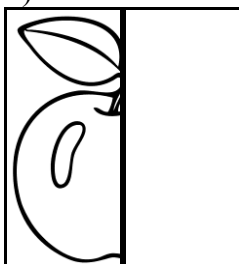
II. Тест для определения начального уровня практических умений и навыков:

1. Дорисуй половинки предметов.

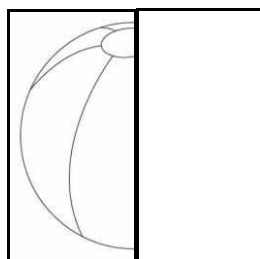
А)



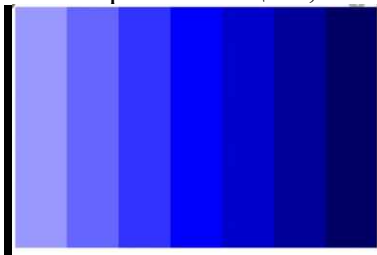
Б)



В)



2. Выбери любой цвет, который тебе нравится и повтори такую картинку.



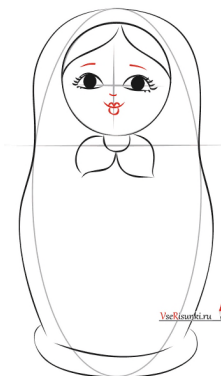
--	--	--	--	--	--	--	--

3. Дорисуй кружку.

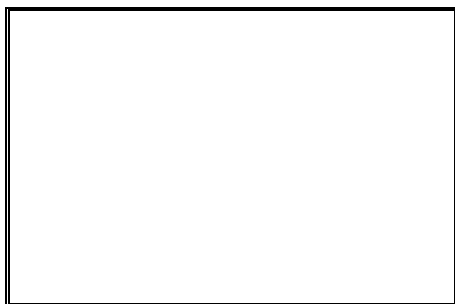


III. Тест – творческие задания:

1. Придумай узор на матрешке и раскрась её



2. Придумай вазу или кружку и нарисуй её.



промежуточный мониторинг 1 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Соедини стрелочками названия видов декоративно-прикладного искусства и изображения.

Хохлома	
Гжель	
Городецкая роспись	
Липецкие узоры	
Жостовская роспись	

2. Хохломская роспись выполняется по... (выбери правильный ответ)

- А) по ткани
- Б) по металлу
- В) по дереву
- Г) по керамике

3. Небольшая дощечка или поверхность, на которой смешивают краски. Как называется это художественное приспособление? (Напиши одним словом).

4. Выбери из этих цветов самый «тёплый цвет».

- А) Зелёный
- Б) Синий
- В) Фиолетовый
- Г) Голубой

5. Какие основные цвета используют в Хохломской росписи?

- А) красный, желтый, черный
- Б) белый, желтый, голубой;
- В) белый, зеленый, красный.

6. Какие основные художественные инструменты и материалы нужны для выполнения росписи?

(выбери правильный ответ)

- А) Краски, кисти, линейка, циркуль.
- Б) Краски, кисти, палитра, ластик.
- В) Краски, кисти, ватные палочки, поролон.
- Г) Краски, кисти, лак, грунт.

7. Для чего нужен инструмент «стека»?

8. Из каких материалов выполняется лепка?

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Основные элементы Хохломской росписи. Нарисуй такие же.



2. Нарисуй несколько вариантов листиков, ягод или цветов.

Листики

--

Цветочки

--

Ягодки



Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень)

Итоговый мониторинг 1 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Что означает слово «декор»?

- А) Лепка
- Б) Украшение
- В) Живопись
- Г) Красота

2. Какими красками не выполняется роспись по дереву?

- А) анилиновые
- Б) масляные
- В) акриловые
- Г) темперные
- Д) фасадные

3. В какой последовательности выполняется роспись по дереву? *(Напиши цифры)*

- ☐ - грунтовка дерева
- ☐ - покрытие лаком
- ☐ - раскрашивание фона
- ☐ - обработка поверхности наждачной бумагой (шлифовка)
- ☐ - разживка
- ☐ - выполнение росписи мелких элементов ☐
- ☐ - выполнение росписи основных элементов

4. Какие инструменты используются для лепки? *(выбери правильный)*

- А) Стеки, штампик, бульки, шпатели.
- Б) Стеки, ножи, вилки, скалка.
- В) Стеки, ложка, крышки, булавки.
- Г) Стеки, кисточки, спицы, ложки.

5. Какие виды композиций в росписи? *(выбери не верный вариант)*

- А) Композиция в круге
- Б) Композиция в полосе
- В) Композиция в прямоугольнике
- Г) Композиция в подносе

6. Как выполняется пирография? *(Напиши одним словом)*

7. Какие нитки подходят лучше всего для изготовления работы в технике «изонить»?

- А) нитки для вязания Б) нитки швейные В) «Ирис» Г) мулине

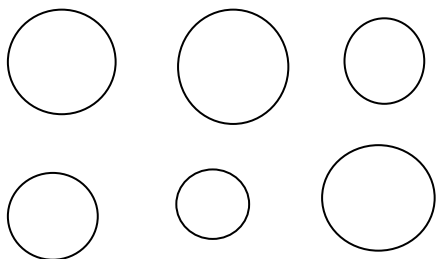
8. Зачеркни лишние.

- А) Акварель, гуашь, акрил, эмаль.
- Б) Глина, пластилин, солёное тесто, цемент.
- В) Узор, орнамент, композиция, эскиз.

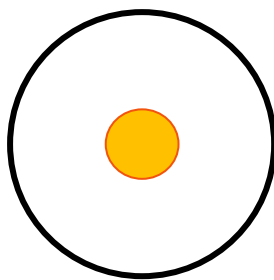
II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Нарисуй несколько вариантов изображения «ягодки» (...или «цветочки»).

2. Нарисуй несколько вариантов игрушки из помпона.



3. «Зоркий глаз» - разделить отрезок на несколько равных частей, раздели окружность на равные части – «ромашка».



4. «Кто больше?» Размести в прямоугольнике как можно больше фигурок.



Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7 - 8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5 - 6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1 - 4 баллов (начальный уровень).

Входящий мониторинг 2 год обучения.

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Какой цвет относится к основным:

А) красный Б) оранжевый В) зелёный Г) фиолетовый

2. Какой цвет не относится к составным:

А) оранжевый Б) зелёный В) желтый Г) коричневый

3. Какой цвет не относится к тёплым:

А) лимонный Б) сиреневый В) морковный Г) малиновый

4. Какой цвет не относится к холодным:

А) морковный Б) фиолетовый В) сливовый Г) сиреневый

5. Какое изображение цветка является стилизованным (переработанным)?

А)

Б)

В)



6. Какие основные инструменты и материалы используются для лепки? (Выбери правильный ответ)

- А) Пластилин, глина, тесто, стеки;
- Б) Пластилин, мел, стеки, скалка;
- В) Пластилин, клей, стеки, пряжа;
- Г) Пластилин, стеки, проволока, мех.

7. Пирография – художественный способ нанесения рисунка на поверхность, с помощью горячей иглы. Какие разновидности материалов – основы для пирографии вы знаете? (Выбери правильный ответ)

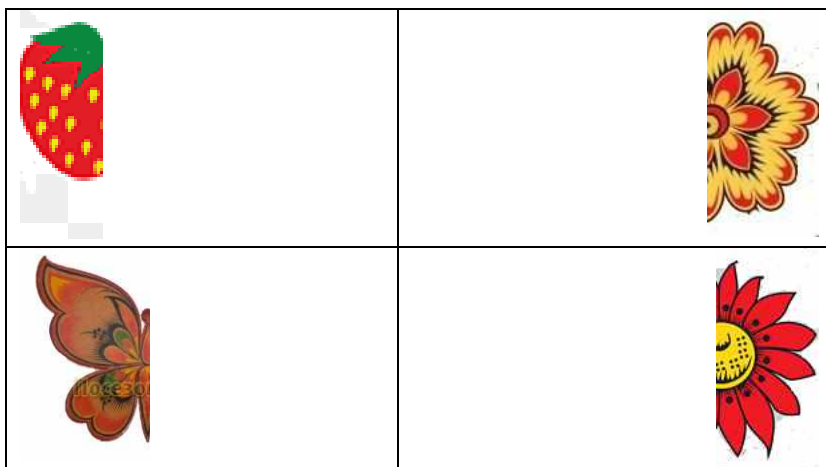
- А) древесина, фанера. Б) древесина, камень
- В) ткань, керамика Г) тыква, металл

8. Как называется вид росписи по дереву распространенный в нашей области?

- А) «Липецкая сказка»
- Б) «Липецкие узоры»
- В) «Липецкая красота»
- Г) «Липецкая жемчужина»

II. Тест для определения начального уровня практических умений и навыков:

1. Дорисуй симметричное изображение.



2. Придумай и нарисуй несколько вариантов изображения малины или яблока, груши или др. фрукта или овоща и тд.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Вариант 4	Вариант 5	Вариант 6

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Промежуточный мониторинг 2 год обучения

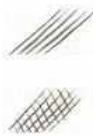
I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Соедини стрелочками названия видов росписи и изображения.

Мезенская роспись	
Городецкая роспись	
Полхов-Майданская роспись	
Урало-Сибирская роспись	
Борецкая роспись	

Ракульская роспись	
--------------------	--

2. Основные виды мазков Городецкой росписи. Соедини название и изображение.

Точки	
Капельки	
Дуги	
Штрихи	

3. Какие виды композиций вы знаете?

А) сюжетная Б) цветочная В) животно-цветочная Г) орнаментальная геометрическая

4. Какой вид росписи считается более графичным?

А) Жостовская Б) Городецкая В) Хохломская Г) Мезенская

5. Расставь правильно цифры в последовательности изготовления рельефа.

- ☐ Сборка и оформление
- ☐ Раскрашивание и декор композиции
- ☐ Покрытие лаком
- ☐ Сушка изделия
- ☐ Лепка мелких элементов и деталей композиции
- ☐ Подбор материалов и инструментов
- ☐ Рисование эскиза композиции.
- ☐ Лепка основных элементов

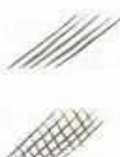
6. Какие дополнительные инструменты и материалы используются в лепке?

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

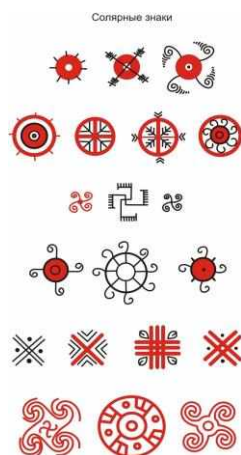
1. Повтори элементы Мезенской росписи.

	Завиток		Зигзаг
	Стихийка		Криулька
	Двойной завиток		Перышко
	Парный завиток		Звездочка
	Коловорот		Спиралька

2. Нарисуй элементы Городецкой росписи по образцу.

Дуги		
Точки		
Штрихи		
Капельки		

3. Повтори элементы Мезенской росписи.



Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

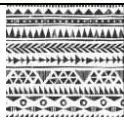
Практическая часть оценивается педагогом.

Итоговый мониторинг 2 год обучения

1. Тест для определения уровня теоретических знаний:

- Основные типы соединения деталей? _____
- Какие виды ножниц используются на занятиях? *(Подчеркни)*
А) Прямые с закругленными концами Б) Фигурные В) «Зигзаг» Г) канцелярские
- Какие основные виды плетений вы знаете? _____
- На каком этапе росписи выполняются «бордюры»? _____

5. Какие основные виды орнаментов знакомы? Соедини название и изображение.

Растительный	
Геометрический	
Зооморфный	
Антропоморфный	
Комбинированный	
Символический	

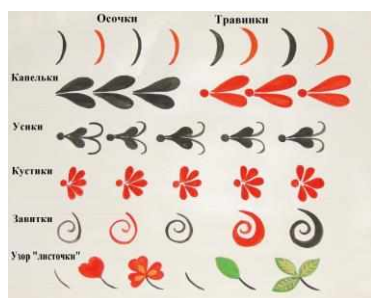
6. Какие основные материалы используются для ковроткачества?

7. Какие нити применяются в «нитяной графике»?

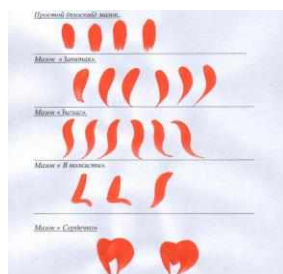
8. Что надо делать и перед началом и во время работы в технике «пирография»?

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

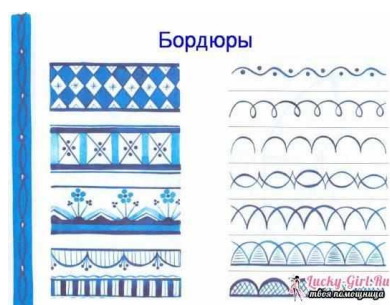
1. Некоторые основные элементы кистевых мазков. Повтори их.



2. Некоторые виды мазков кистевой росписи. Нарисуй такие же.



3. Важный элемент росписи – бордюры. Посмотри и нарисуй несколько.



Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Мониторинг (входящий) 3 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Какая тематика была самая распространенная в произведениях декоративно-прикладного искусства?

А) - родная природа Б) - предметы быта В) – деревня Г) - современное окружение

2 Какие основные цвета используются в Хохломской росписи?

А) – красный, желтый, черный; Б) – белый, синий, голубой;

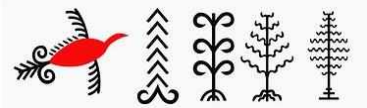
В) – яркие, нарядные; Г) – зеленый, красный, белый.

3. Соедини стрелочками изображение и название росписи.

Хохломская роспись	
Мезенская роспись	
Жостовская роспись	
Липецкие узоры	

II. Тест для определения начального уровня практических умений и навыков:

1. Нарисуй элементы росписи.

Хохлома 	
Липецкие узоры 	
Пучужская роспись 	
Борецкая роспись 	
Мезенская роспись 	
Уфтяжская роспись 	
Пермогорская роспись 	

Ракульская роспись



Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Практическая часть оценивается педагогом.

Промежуточный мониторинг 3 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Когда появилось декоративно-прикладное искусство?

- А) - в Древности
- Б) - в Средние века
- В) - в эпоху Возрождения
- Г) - в 18-19 вв.

2.. Из представленных ниже изображений выбери Жостовскую роспись



3. На какой поверхности выполняется Жостовская роспись?

А) на ткани; Б) на металле; В) на дереве; Г) на керамике.

4. Какой из этих подносов не относится к Жостовской росписи?



А)



Б)



В)



Г)

5. Определите значение понятия «анималистический жанр»

А) жанр изобразительного искусства, для которого характерны изображения образов животных;

Б) жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом является изображение лошади;

- В) жанр, в котором изображаются предметы внутреннего вида помещения;
 Г) жанр изобразительного искусства, для которого характерны изображения сцен повседневной жизни.
 6. Соедини стрелочками название изделия и изображение.

Романовская игрушка		
Гжель		
Семикаракорская керамика		
Добровская игрушка		

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Расставь последовательно правильно этапы Жостовской росписи.

			
чертёжка	замалёвок	бликовка	тенёжка
			
А)	Б)	В)	Г)

2. Повтори только элементы Жостовской росписи.

плоский мазок		
мазок «запятая»		
мазок «зигзаг»		

мазок «усик»		
мазок «лепесток»		
мазок «спиралька»		
мазок «капелька»		

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Практическая часть оценивается педагогом.

Итоговый мониторинг 3 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Где в наше время можно увидеть образцы декоративно-прикладного искусства?

А) - в художественных, исторических, краеведческих, этнографических музеях;

Б) - в книгах, альбомах, журналах;

В) - на выставках;

Г) – на ярмарках.

2. Каков принцип создания современных изделий ДПИ?

А) - принцип учета народных традиций

Б) - принцип учета моды сегодняшнего дня

В) - принцип учета народных традиций и моды сегодняшнего дня

Г) - принцип авторского видения художника – мастера.

3. К какому виду искусства относится этот орнамент?

А) живопись Б) графика В) скульптура Г) декоративно-прикладное искусство



4. Основной цвет в русской народной вышивке...

А) фиолетовый Б) красный В) синий Г) желтый

5) Какой вид декоративно прикладного искусства вы видите?



А) мозаика Б) рельеф В) скульптура Г) мелкая пластика

6. Пирография – художественный способ нанесения рисунка на поверхность, с помощью горячей иглы. Какие разновидности материалов – основы для пирографии вы знаете?

(Выбери правильный ответ)

А) древесина, фанера. Б) древесина, камень

В) ткань, керамика Г) тыква, металл

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Соедини стрелочками изделие и материал, из которого сделано изделие.

Хохлома		металл
Жостово		керамика
Семикаракорская керамика		дерево
Елецкое кружево		дерево, береста
Мезенская роспись		керамика
Гжель		хлопковая нить

2. Продолжи предложение. «Выжигание – это ...»

- А) – один из видов столярных работ.
- Б) – один из видов слесарных работ.
- В) – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.
- Г) – один из видов укрепления поверхности древесины.

3. Наилучший материал для выжигания

- А) – ДСП Б) – ДВП В) – фанера Г) – пластик

4. Что делают перед началом выжигания?

- А) – шлифуют поверхность напильником.
- Б) – шлифуют поверхность наждачной бумагой.
- В) – обрабатывают поверхность рубанком.
- Г) – покрывают поверхность лаком.

5. Продолжи предложение. «Для выжигания подходит древесина деревьев...

- А) лиственных пород. Б) хвойных пород. В) кустарников. Г) тропических пород

6. Недостатком фанеры является

- А) крошится при обработке
- Б) наличие вредных для здоровья веществ
- В) отсутствие текстуры
- Г) боится сырости

7. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

- А) кальки

- Б) ксероксных листов
 - В) копировальной бумаги
 - Г) прозрачной бумаги
8. Выжигают рисунок с помощью
- А) – паяльника
 - Б) – электровыжигателя
 - В) – электронагревателя
 - Г) – электровыключателя
9. Тонкую линию получают при
- А) – медленном движении пера
 - Б) – быстром движении пера
 - В) – плавном движении пера
 - Г) – движении пера рывками
10. Толстую линию получают при
- А) – плавном движении пера
 - Б) – медленном движении пера
 - В) – быстром движении пера
 - Г) – движении пера рывками
11. Рисунок сначала выжигают
- А) – по понравившимся линиям
 - Б) – по красивым линиям
 - В) – по контуру
 - Г) – по не понравившимся линиям

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Арт – Декор»

Составитель:
Соломатина Лариса Александровна
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Формы и методы воспитательной работы
4. Планируемые результаты
5. Календарное тематическое планирование по воспитательной работе

Пояснительная записка

В творческом объединении воспитательный процесс в разновозрастном и разноуровневом объединении имеет ряд особенностей.

Особенности процесса воспитания в детском творческом объединении:

- формирование самосознания в процессе ведущего вида деятельности - обучения;
- усвоение нравственного опыта и базовых национальных ценностей в процессе общения, наблюдения, подражания;
- формирование оценочного отношения к себе и окружающим;
- появление и закрепление новых мотивов деятельности и интересов;
- формирование представлений о культуре безопасности жизнедеятельности;
- получение представлений о профессиях, о личностных качествах людей разных профессий.

Структура воспитательного процесса

Воспитание осуществляется через **воспитательный процесс** – целенаправленный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса.

Взаимодействие осуществляется в направлении: индивид – индивид; индивид – группа; индивид – коллектив.

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа. Исходя из этого, общей целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Цель программы – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Таким образом, общей целью воспитания в МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

Задачи программы:

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- привлечение учащихся к здоровому образу жизни, формирование чувства осознания здоровья, как одной из главных жизненных ценностей;
- создание условий для открытого воспитательного пространства, в котором родители принимают активное участие;
- способствование формированию гражданского самосознания, любви к Родине и своему краю;
- способствование развитию игровой культуры обучающихся в современных социальных условиях;
- использование новых педагогических форм, методов и технологий проведения учебных занятий для учащихся;
- создание условий для самореализации учащихся.

Ключевая – развитие воспитательного потенциала, позволит создать условия для формирования у обучающихся жизненно важных компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде и целенаправленности.

Принципы реализации программы воспитания:

- принцип гуманизации (через реализацию личностно-ориентированного подхода);
- принцип гуманизации (способствует правильной ориентации в системе ценностей, сохранению естественной природы человека, программирует внутреннюю уверенность, толерантность, удовлетворенность своей жизнью);
- принцип сотрудничества (принципиально диалогическое воспитание, приносящее высокие результаты развития, обучения и воспитания при сохранении психологической комфортности);

- принцип целостного образования (основывается на единстве развития, воспитания и обучения в образовательном процессе);

- принцип психолого-педагогической поддержки (помогает участникам воспитательного процесса создать обстановку психологической комфортности, адаптировать в сложных условия

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

- Модуль «Ключевые дела» - активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочения и развития детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.

- Модуль «Детские объединения» - активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

- Модуль «Самоуправление» - воспитание инициативности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия, чувства собственного достоинства; создание условий для самовыражения и самореализации, подготовка к взрослой жизни.

- Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли» - установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих расширению кругозора, позитивному восприятию действительности, привлечению внимания к обсуждаемой информации, активизации познавательной деятельности.

- Модуль «Профориентация» - формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

- Модуль «Медиа» - развитие коммуникативной культуры, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации.

- Модуль «Работа с родителями» - вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Формы и методы воспитательной работы:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы;
- применение на занятиях интерактивных форм работы обучающихся: различного рода игр, дискуссий, диспутов, конкурсов, проектов, организация работы в группах и др.;
- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;
- создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Планируемые результаты

Среди ожидаемых результатов реализации программы можно выделить следующие:

- достижение заданного качества воспитания, обновления содержания и технологий воспитания с учетом современных требований к ним;
- обеспечение преемственности и непрерывности воспитательной деятельности на основе современных тенденций развития учебно-воспитательного процесса;
- дифференциация и индивидуализация воспитательного процесса;
- развитие воспитательного потенциала объединения в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании личности обучающегося;
- максимальный учет интересов и желаний обучающихся и их родителей (законных представителей) в выборе содержания и технологии учебно-воспитательной работы;

— создание условий для творческой самореализации личности.

Календарно-тематическое планирование воспитательной работы

№	Модуль	Тема беседы, события, активностей	Срок реализации
1	«Организация предметно-эстетической среды»	Оформление декоративными элементами фойе и пространства объединения к мероприятиям «День знаний» и «День открытых дверей»	сентябрь
2	«Ключевые дела»	День открытых дверей	сентябрь
3	«Профориентация»	Беседа «Липецкие династии»	сентябрь
4	«Работа с родителями»	Изготовление и раздача буклетов и листовок родителям и др. представителям обучающихся «Добро пожаловать»	сентябрь
5	«Организация предметно-эстетической среды»	Декорирование интерьера кабинета	В течение года
6	«Ключевые дела»	Интерактивная беседа «День пожилого человека»	сентябрь октябрь
7	«Детские объединения»	Дидактическая игра: «Волшебный квадрат», «Дед-Буквояд»	октябрь
8	«Работа с родителями»	Беседы индивидуальные и групповые, анкетирование	октябрь
9	«Ключевые дела»	Конкурс рисунков и творческих работ «Подарок маме!»	ноябрь
10	«Выставки»	Выставка в объединении «Подарок маме»	ноябрь
11	«Профориентация»	Игра «Профессии»	ноябрь
12	«Организация предметно-эстетической среды»	Конкурс дизайн-проектов в объединении «Новогоднее настроение»	ноябрь
13	«Ключевые дела»	Викторина «Ты имеешь право»	декабрь
14	«Детские объединения»	Конкурсная программа «Новогодний калейдоскоп»	декабрь
15	«Экскурсии»	Виртуальная экскурсия «Липецкая область»	январь
16	«Медиа»	КТД «Наш календарь»	январь
17	«Детские объединения»	Квест «Я – лидер!»	январь
18	«Ключевые дела»	Беседа «Гордись Отчизна, славными сынами»	февраль
19	«Детские объединения»	Беседа «Наши добрые дела»	февраль
20	«Профориентация»	Устный журнал «Профессии моей семьи»	февраль
21	«Ключевые дела»	Интерактивная беседа «День добрых дел»	март
22	«Выставки»	Выставка «Поздравляем!»	март
23	«Детские объединения»	Игра «Кто больше»	апрель
24	«Организация предметно-эстет. среды»	Дизайн – проект в объединении «Окна Победы!»	май

25	«Экскурсии»	Виртуальная экскурсия «Путешествие по городам и странам...»	май
26	«Детские объединения»	Игра «Что? Где? Когда?»	май
27	«Медиа»	КТД «Герои моей семьи»	май
28	Работа с родителями»	Анкетирование «Итоги года»	май