

# КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА в 1920- 1930-е гг.

Сделать конспект презентации

# Духовная жизнь в 1920-ые гг

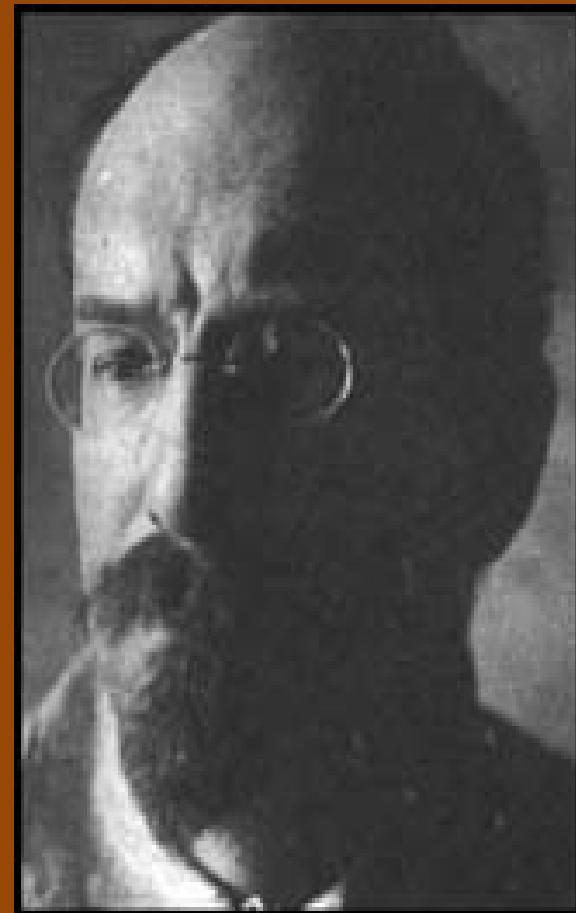


- В 20-е г.в начала складываться «пролетарская культура». «Пролеткультами называли просветительские организации, которые охватил около 400 000 человек и ставили задачу сформировать новую культуру.
  - Этот процесс получил название «культурная революция».
- 
- В 1920 г. возникает Театр рабочей молодежи(С.Эйзенштейн, И.Пырьев, М.Штраух, Э.Гарин).
  - В 1925г.-соз- дается Российская ассоциация пролетарских писа-телей. Ей передали ряд цензорских функций.

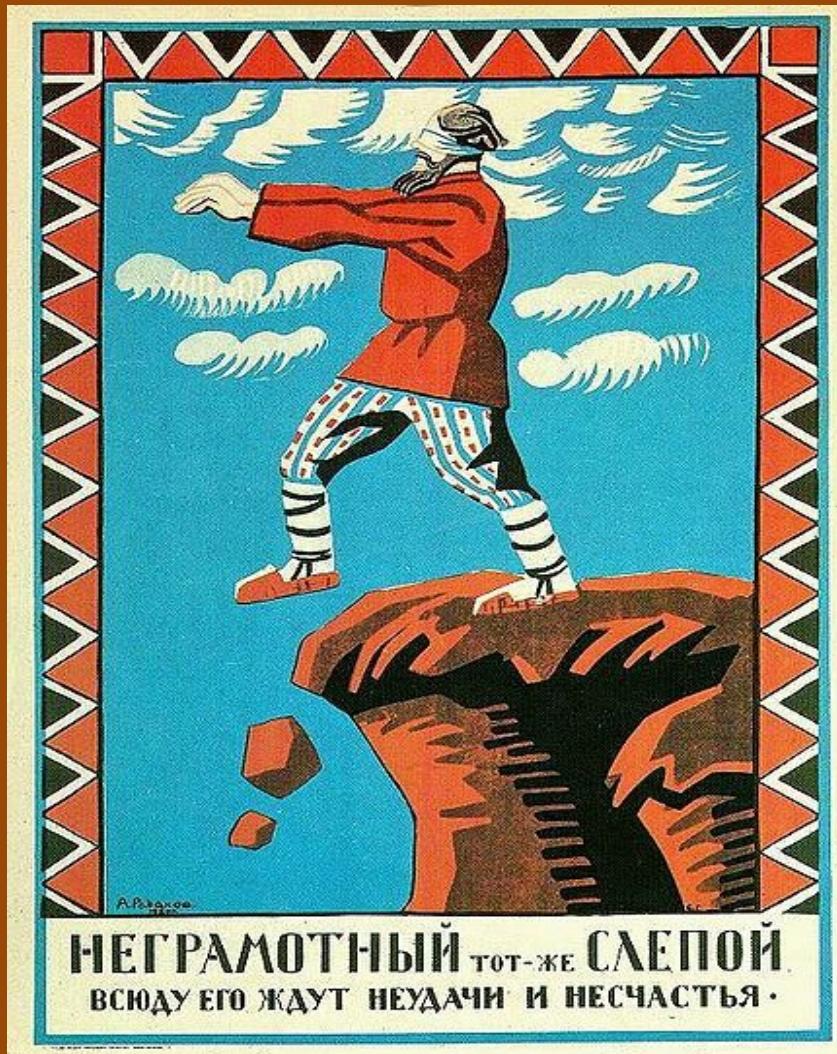


# Анатолий Луначарский – первый народный комиссар Просвещения ( с 1917 по 1929 гг)

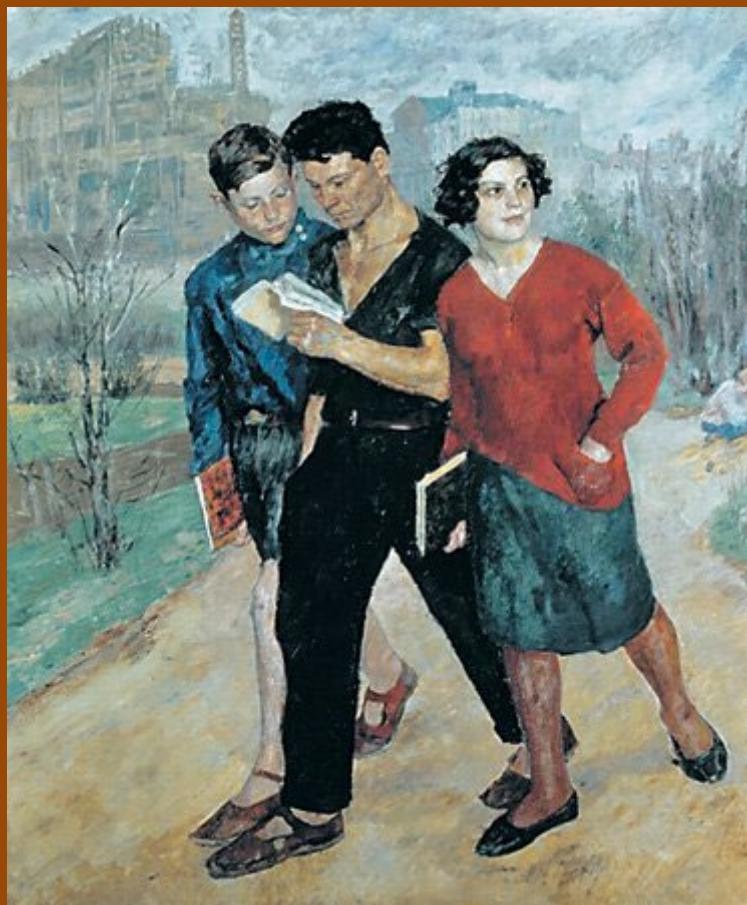
- После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г.была «разоблачена» Петроградская боевая организация. По обвинению в принадлежности к ней были расстреляны Н.Гумилев, М.Тихвинский и др.деятели науки и культуры. В 1922 г. из страны выдворили 160 ученых - Н.Бердяева, С.Булгакова, А.Кизеветтера, П.Сороки на и др.



**В 1919г.совнарком принял декрет о борьбе с безграмотностью. Все люди возраста от 8 до 50 лет должны были обучиться грамоте на родном, или русском языке , для этого по всей стране были созданы специальные школы.**



В учебных заведениях были отменены старые учебники, обучение проводилось по новым стандартам. Модернизировалась вся структура образования. Принятая в 1918 г Конституция гарантировала бесплатное образование.



- **При поступлении в ВУЗы преимуществом пользовалась беднота.**
- **Для того чтобы рабочие и колхозники могли учиться в ВУЗах при них создавались рабочие факультеты. Государство обеспечивало выпускников рабфаков стипендиями и общежитиями.**

# Литература

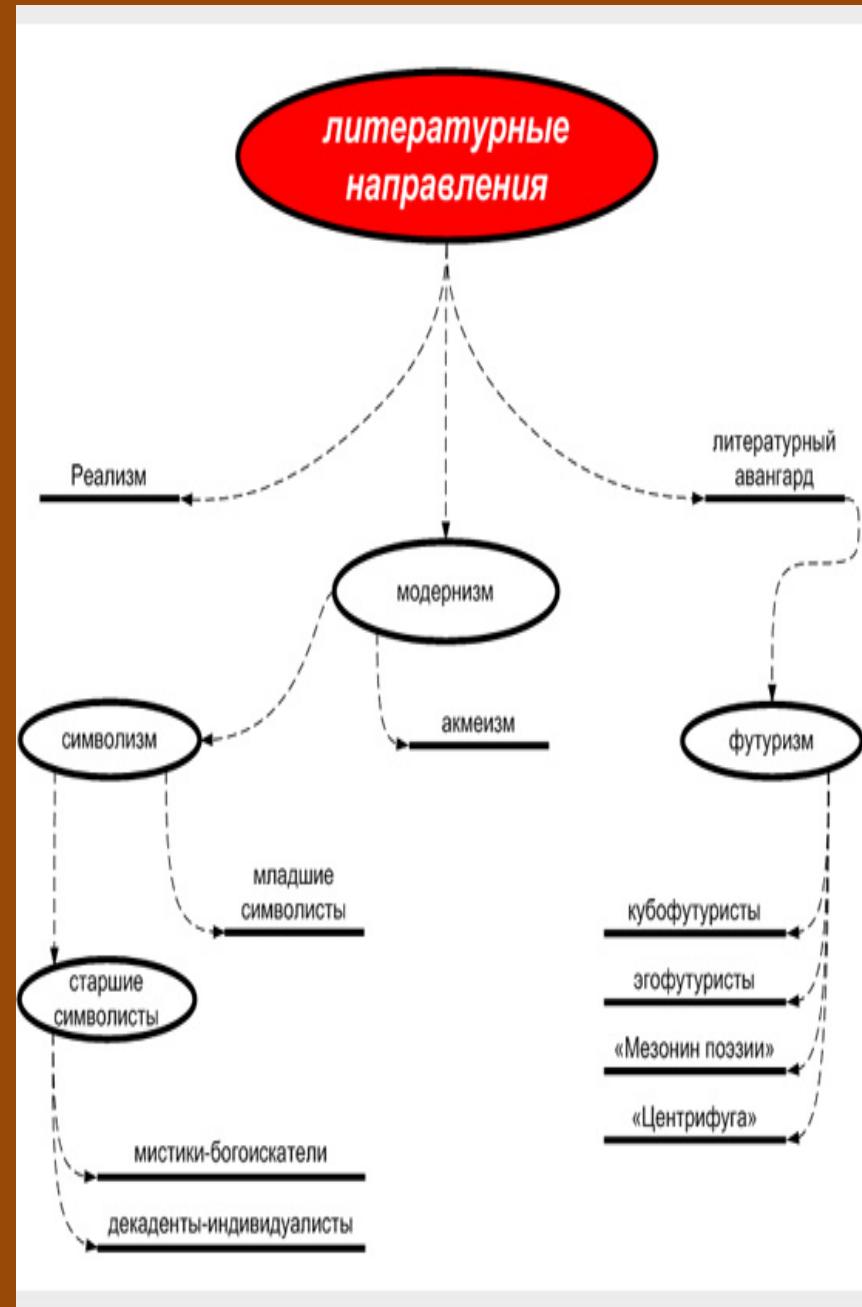
После революции продолжали работать такие уже известные литераторы как С.Есенин («Москва кабацкая», «Черный человек»), А.Блок (поэма «Двенадцать»)



totalrating.ru



- Появилась плеяда талантливых писателей- М.Шолохов, К.Тренев, И.Бабель,
- А.Фадеев, Д.Бедный, Д.Фурманов
- и др.
- В живописи на первый план вышло искусство агитационного плаката
- (В. Дени,Д.Моор)



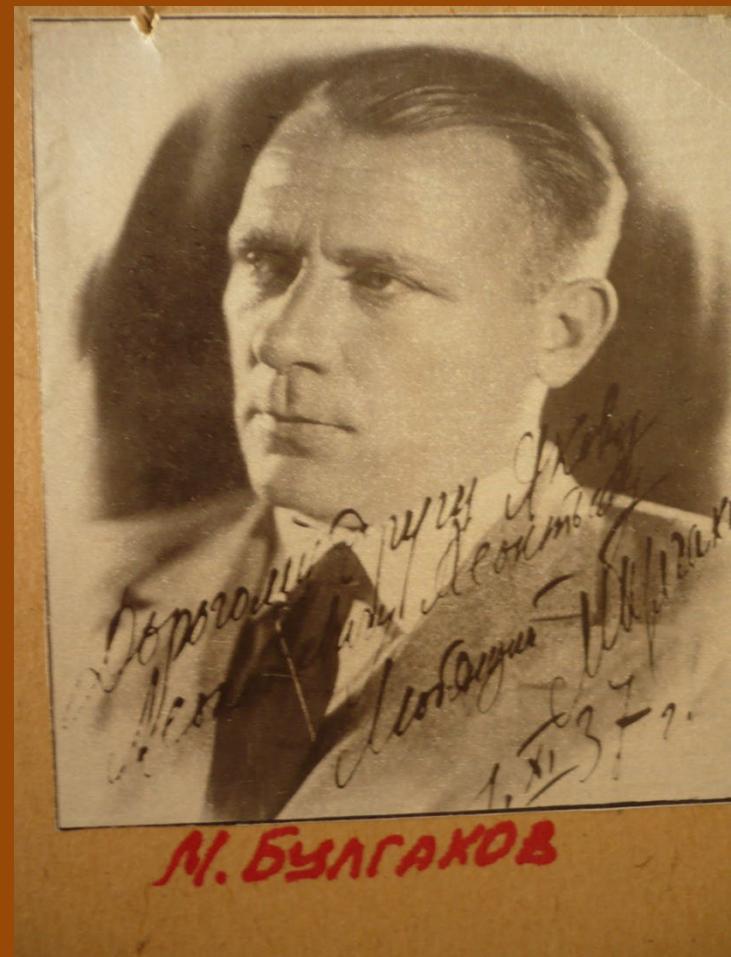
Не приняли идеи революции такие деятели культуры как писатели З.Гиппиус, Бунин, Куприн; художник Кандинский ; оперный певец Шаляпин; композитор Рахманинов



- Оставшиеся на родине деятели Серебряного века оказывались в сложном положении. Некоторые (Н.Гумилев) были репрессированы или их творчество преследовалось гонениям (сатирические рассказы М.Зощенко, Анна Ахматова (на снимке) , детский писатель К.Чуковский, автор знаменитого «Мойдодыра» и «Мухи-Цокотухи», М.Булгаков («Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Бег», «Дни Турбиных»)

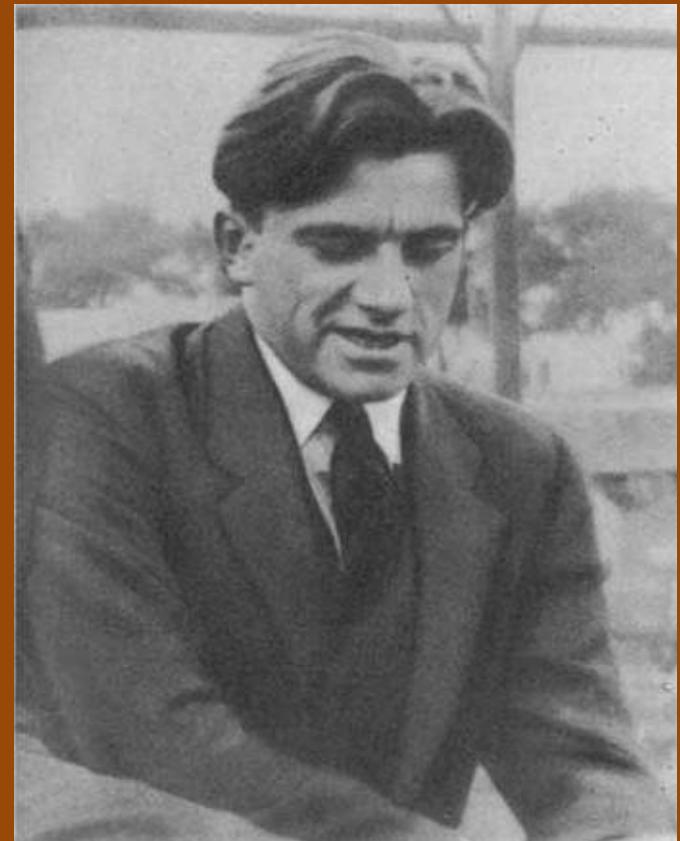
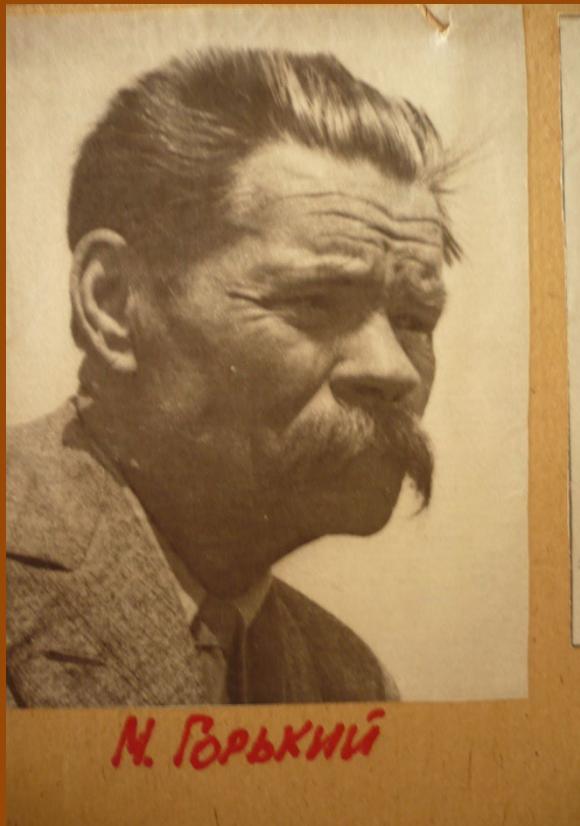
На фото : композитор С.Рахманинов , писатель М.Булгаков

В 1922 г. по инициативе В.Ленина из страны одновременно было выслано 160 деятелей культуры, критикующих советскую власть. Этот процесс был назван «философский пароход»



М.Горького (А.Пешков) называли «пролетарским писателем». В 1921 г. он езжает в Италию, однако, в 1931 г возвращается на родину. Одобрял диктатуру Сталина. Его фраза «Если враг не сдается, его уничтожают» стала крылатой.

В.Маяковский стал революционным агитатором, работая в «Окнах РОСТа». Пишет пьесы «Клоп», «Баня», «Мистерия-буфф», поэму «Ленин». Писал и стихи для детей («Что такое хорошо ?») называли «пролетарскими писателями»

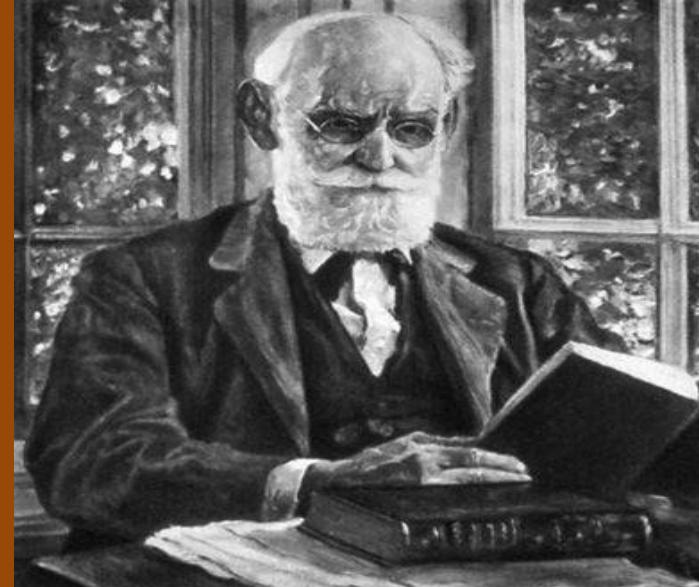




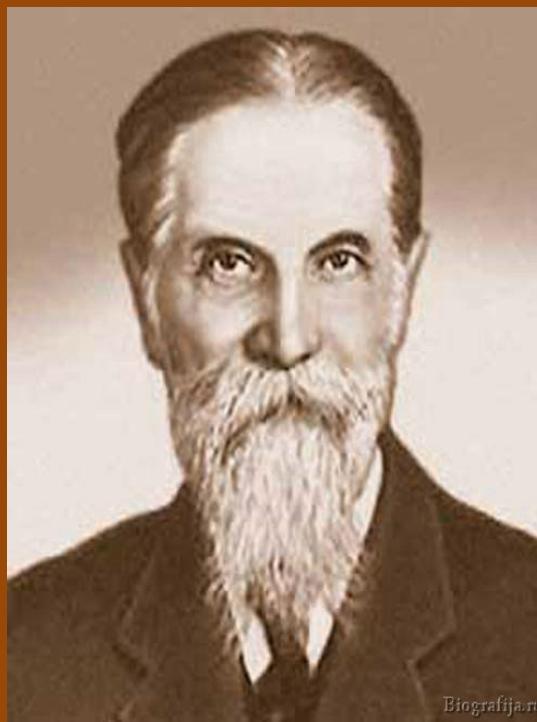
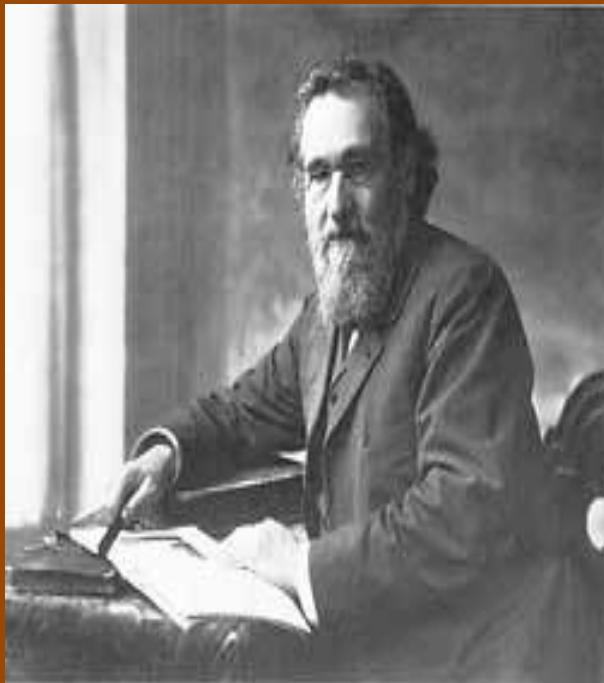
- В 1922 г. был учрежден Главлит, осуществлявший цензуру всей печатной продукцией.
- до 1925 г. в культуре сохранялась относительная духовная свобода. Партийные вожди, борясь друг с другом, не могли договориться об единой линии.
- С возвышением Сталина в 1929 г. ситуация изменилась - началась идеологизация художественного творчества.

На снимках : ученые-биологи И.Павлов,  
И.Мичурин (внесли вклад в советскую науку в  
20-30-ые гг)

- **Большевики стремились привлечь к сотрудничеству знаменитых ученых, т.к. От их деятельности зависела обороноспособность страны. Этим людям создавались условия для нормальной жизни и исследований. Многие ученые считали, что работать надо на благо Родины и поэтому не разделяли идеологию большевиков.**



И.Мечников (изучение иммунитета человека, создатель первой бактериологической станции) К.Тимирязев (создание новых сортов растений), К.Циолковский (основоположник космонавтики)



В 1920-е гг. возникают многочисленные новые группировки художников , объединяющие как художественную молодежь, так и маститых мастеров.

- Ассоциация художников революционной России ставила задачу отображения «революционных будней».
- Студия М. Грекова работает над военной тематикой,
- А.Герасимов, И.Бродский- уделяли внимание «будням великих строек». И.Шадр, А. Матвеев творили в жанре революционной романтики. В.Татлин спроектировал «Башню III Интернационала», заложил основы современного индустриального дизайна.

- Новые направления в изобразительном искусстве :
- Модернизм
- Футуризм
- Авангард
- Абстракционизм
- Сюрреализм

**«ЛЕФ» - «Левый Фронт»** ( Л.С. Попова, А.М. Родченко, В.Ф. Степанова,  
В.Маяковский)



**Родченко А. М.,  
Л. С. Попова.**

Главным лозунгом  
конструктивистов стало  
революционное преобразование  
жизни, поиск новых принципов  
конструирования жизненной  
среды.



# АХРР

(Ассоциация Художников Революционной России)



- Ф.С. Богородский,
- А.М. Герасимов,
- И.И. Бродский,
- Б.В. Иогансон

## Ф. С. Богородский «Беспрizорники» и «Фотография»



А.Герасимов  
«Ленин на трибуне»



«После дождя»

# Агитационные плакаты первых лет советской власти

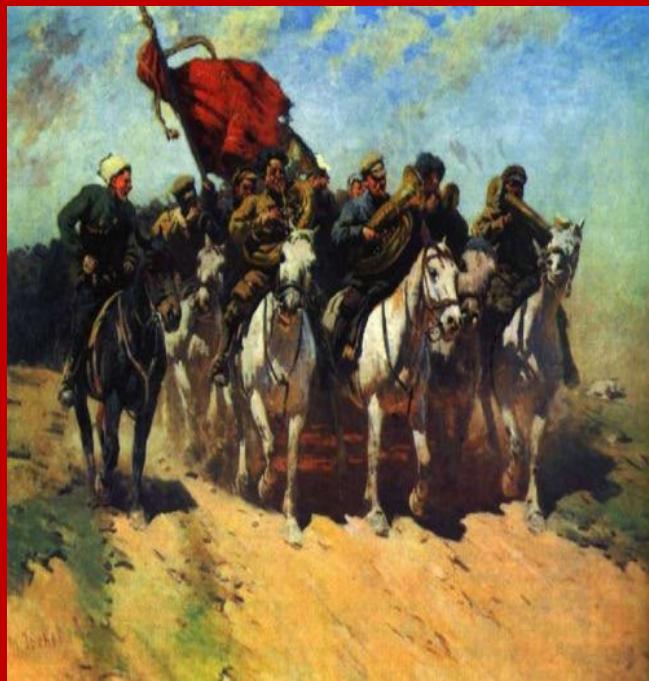


Художник Д.Моор – создает самый известный плакат периода  
Гражданской войны «Ты записался добровольцем ?»





М.Греков - художник-самоучка,  
участник Гражданской войны.  
Прославился как художник-баталист,  
изображающий военные события.



# Кузьма Петров-Водкин - «Петроградская Мадонна» , «Тревога»



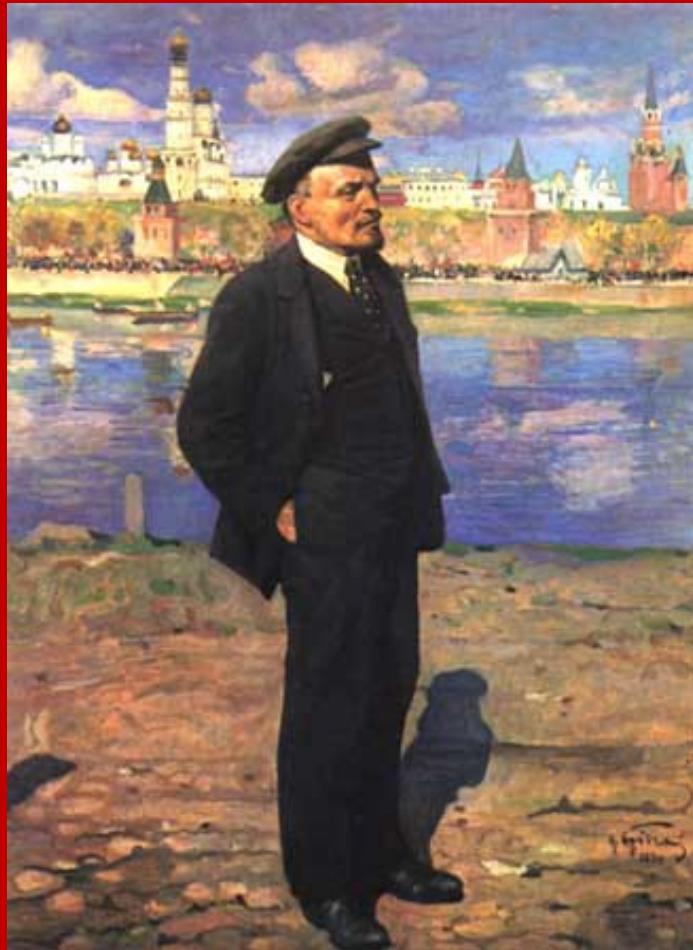
«Смерть комиссара» , «Утренний натюрморт»

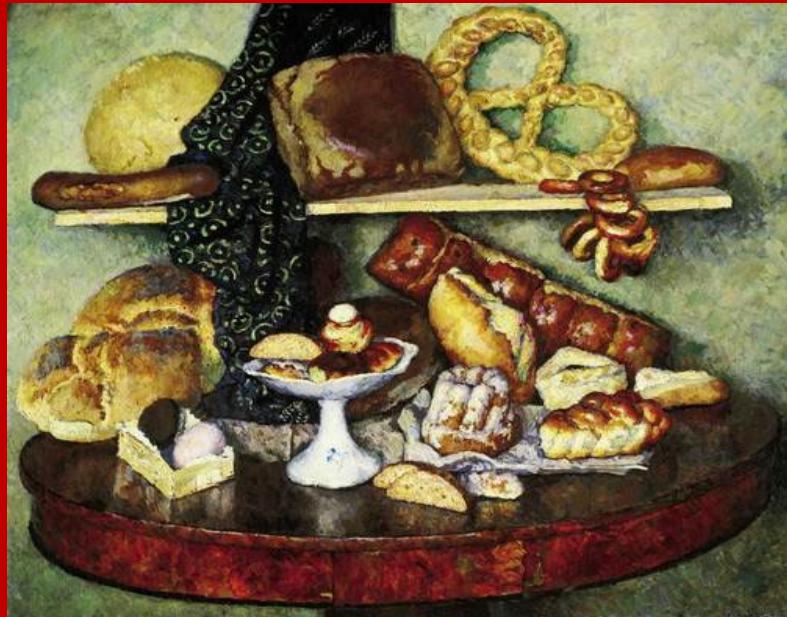


# И.И. Бродский

«В. И. Ленин на фоне Кремля»

«Выступление Ленина на митинге рабочих Путиловского завода»

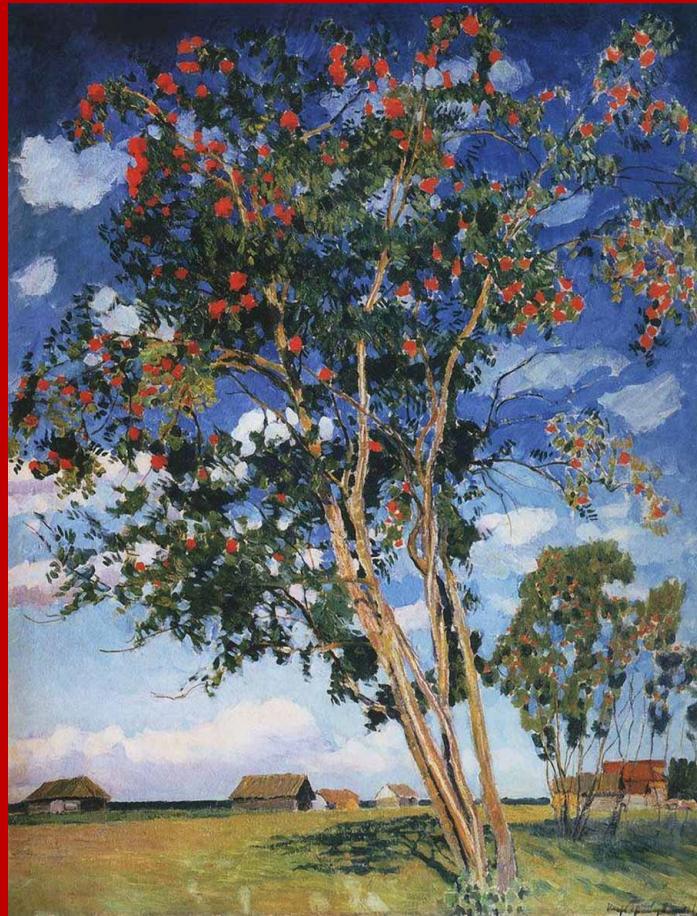




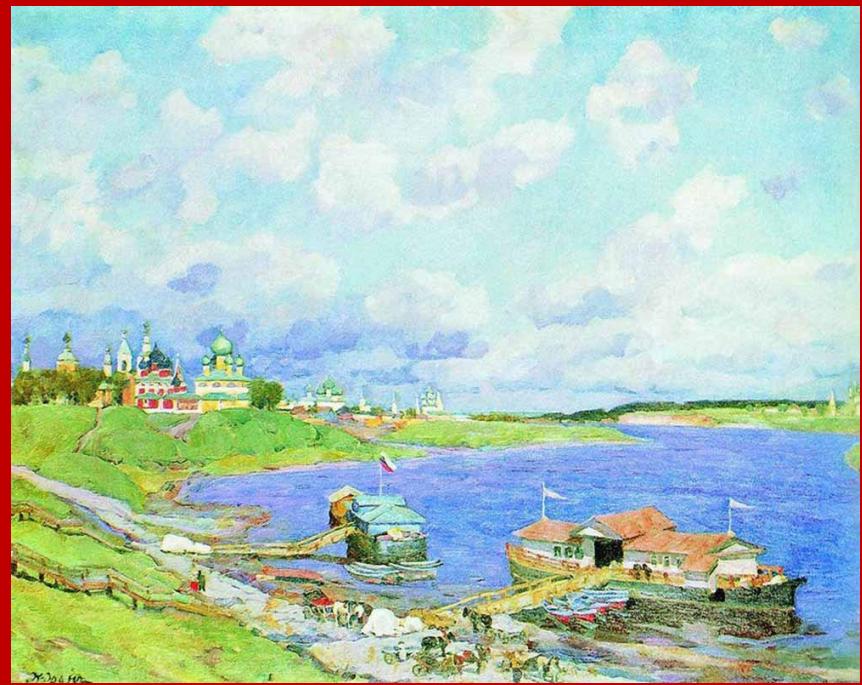
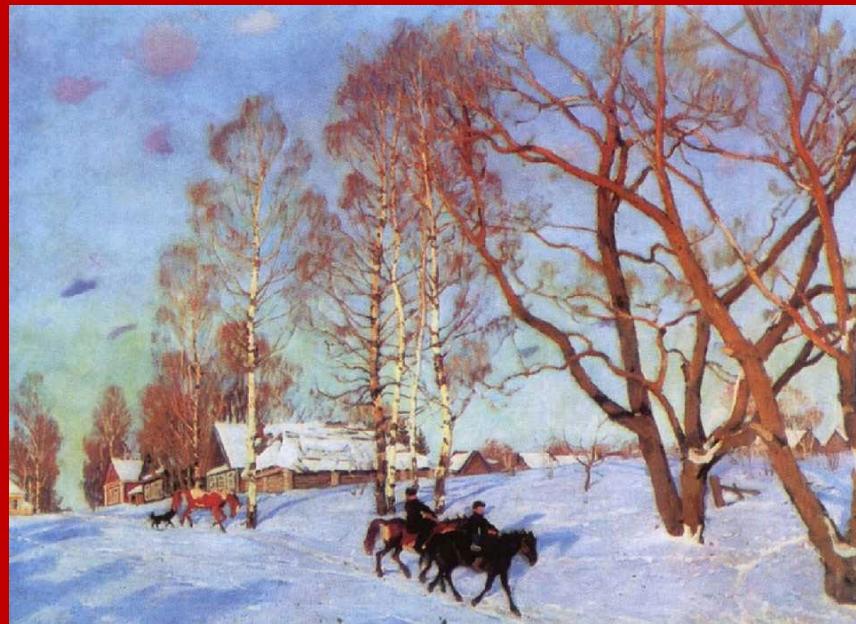
Илья Машков



Игорь Грабарь – писал пейзажи, натюрморты, являлся директором Третьяковской галереи. Жил и работал до 1960 г.



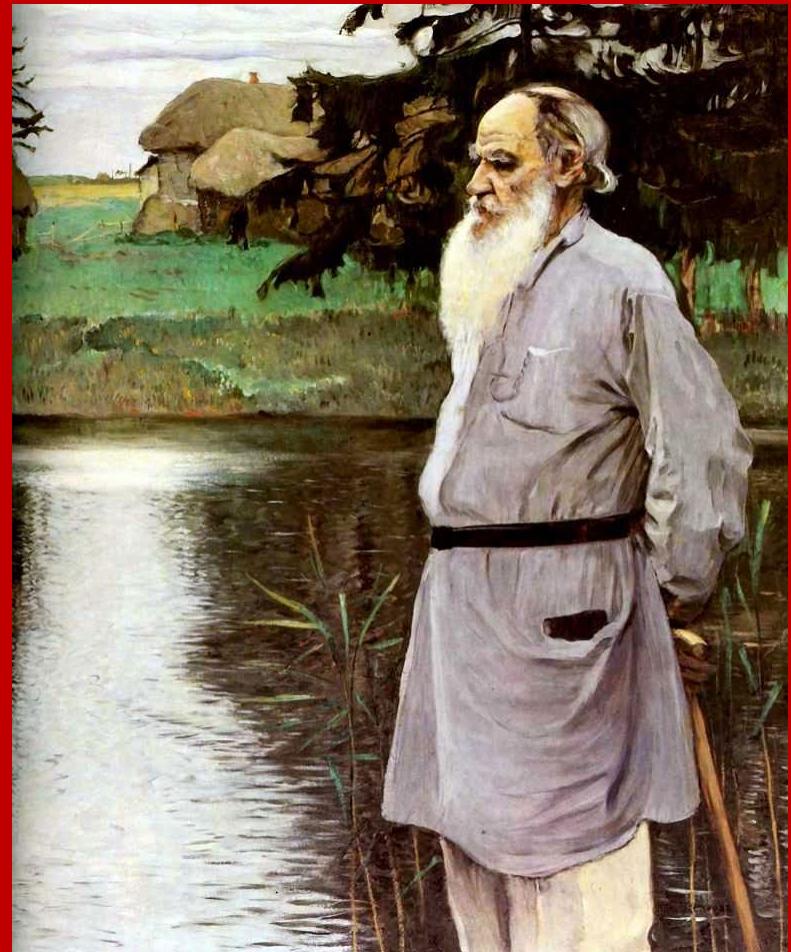
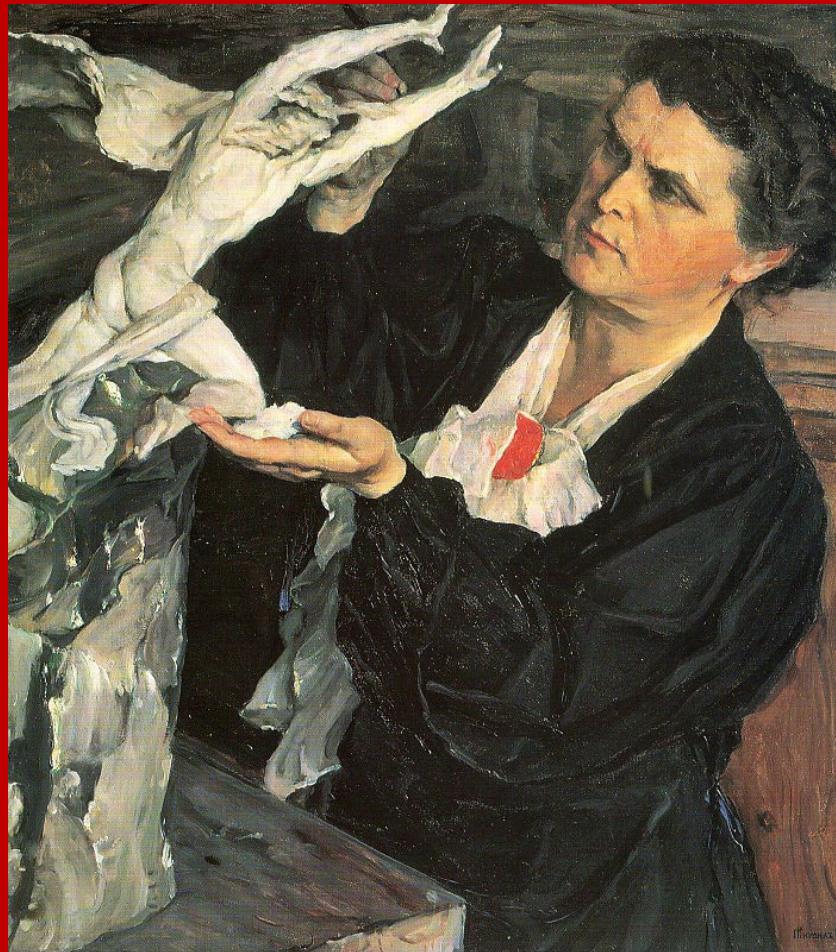
Константин Юон – художник - пейзажист  
«Мартовское солнце» , «Утро в Угличе»



**Михаил Нестеров — до революции 1917 г увлекался религиознымиисканиями.**

На протяжении 20-30-ых гг создал много образов известных людей России.

«Скульптор В.Мухина» , «Портрет Льва Толстого»

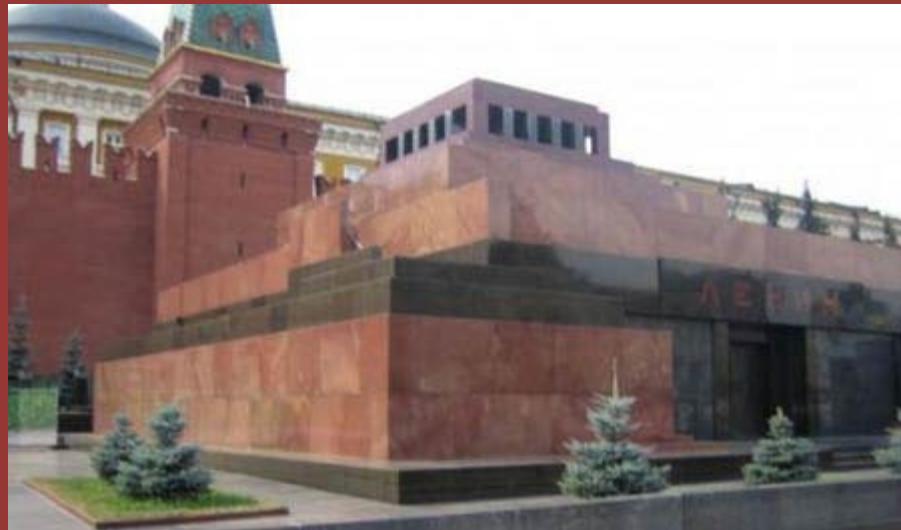


*Архитектор А.Щусев. Работал с конца 19 в до 1949 г.*

*1 -Казанский вокзал. Проект - 1913 год. Полностью завершён в 1941 году.*

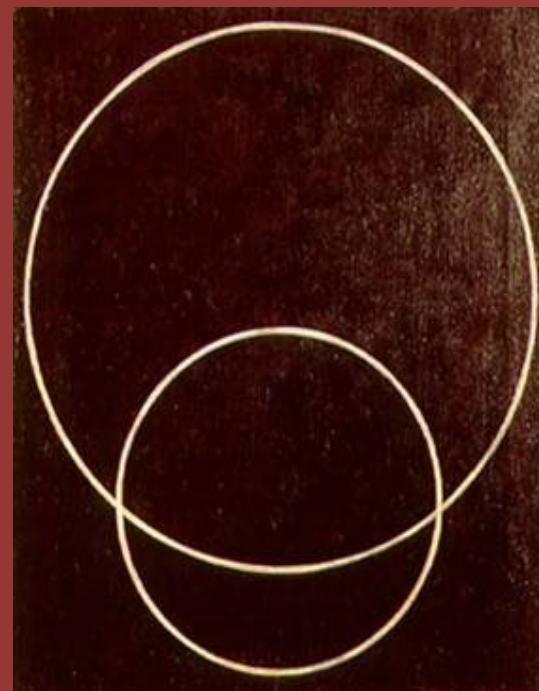
*2-Храм-памятник Сергия Радонежского на Куликовом поле*

*3-Мавзолей на Красной площади*

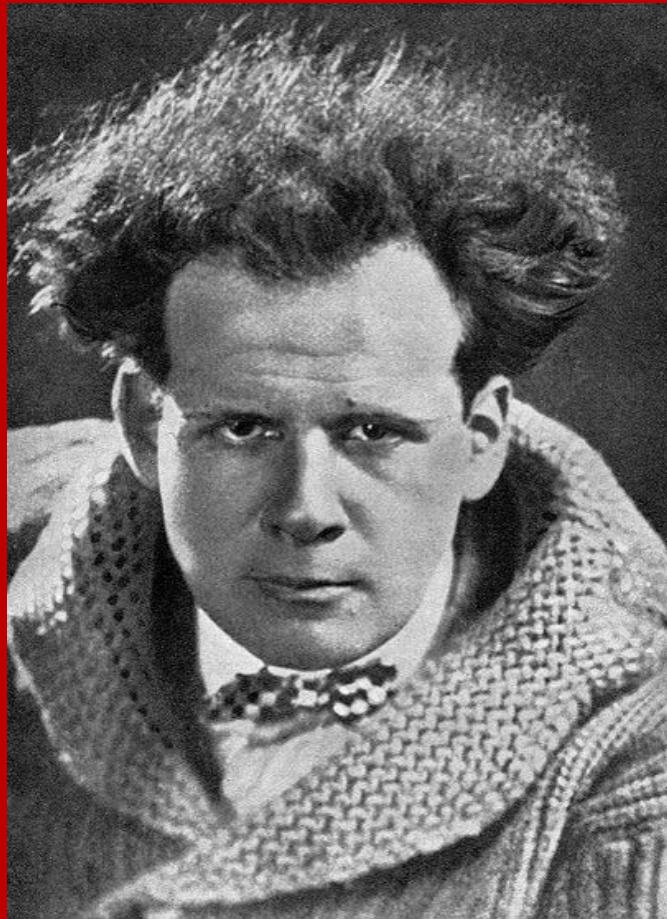


**Конструктивизм – новое направление в архитектуре.** 1920-ые гг. **ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ :** Конструктивизм сложилось в прежде всего на базе кубизма и футуризма. Целью художников стало освоение и осмысление прогресса. Отвергая традиционные виды творчества, конструктивизм должен был создать новые бытовые вещи, изменить рекламу, орнамент тканей как прообразы будущего.

Конструктивизм породил искусство дизайна.

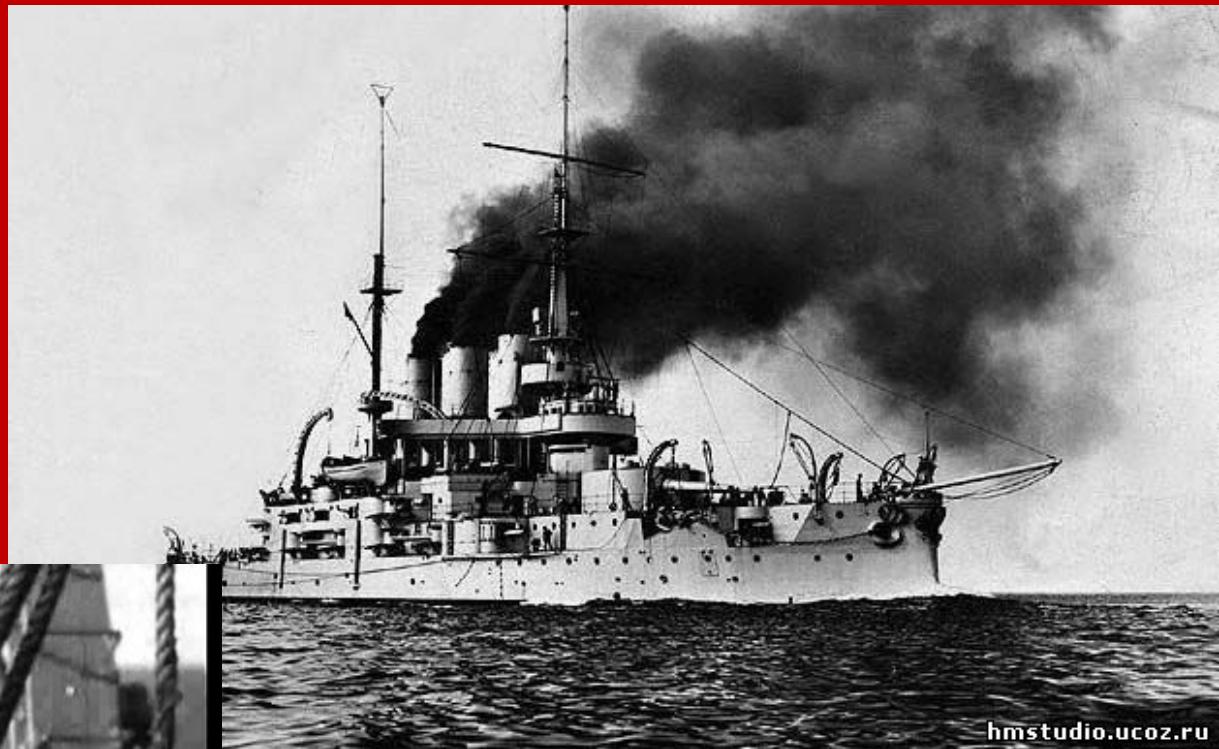


# КИНЕМАТОГРАФ



- С.М.Эйзенштейн –
- Кинорежиссер с мировым именем, создатель фильма «Броненосец «Потемкин», получившего международную премию в 1925г. Фильм посвящен событиям революции 1905 г.

# «Броненосец Потёмкин» (1925г.)

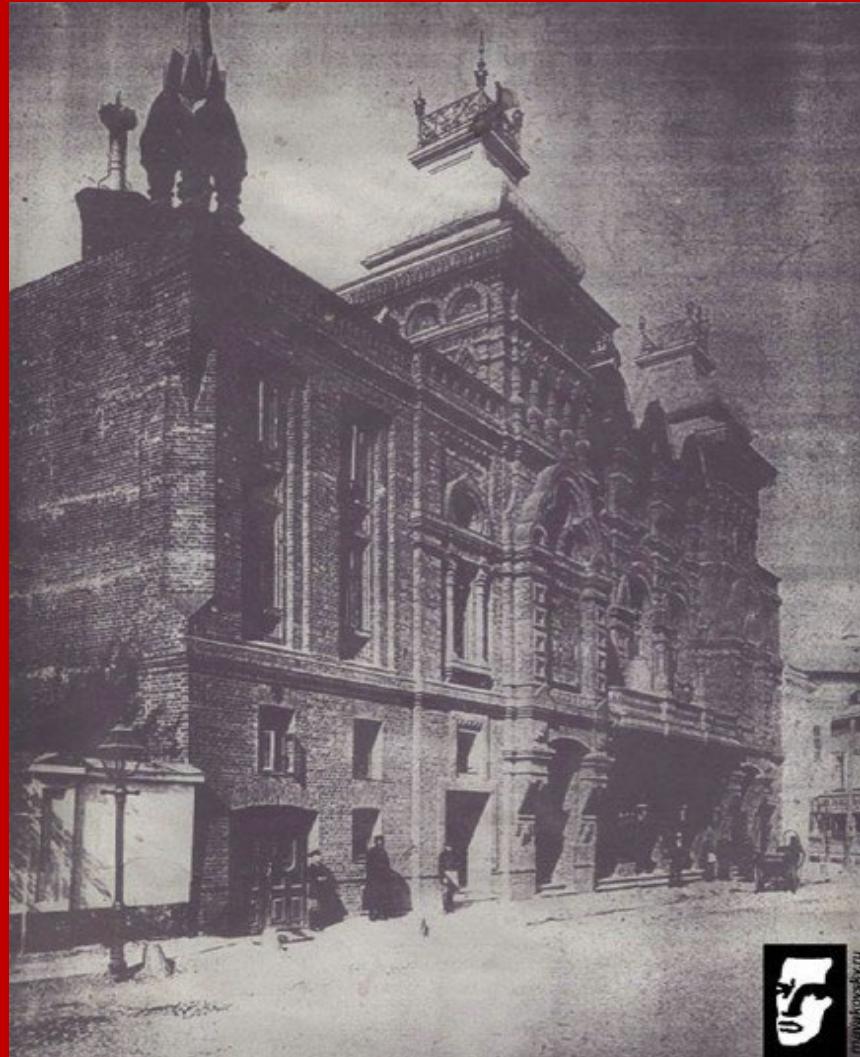


# Театральное искусство

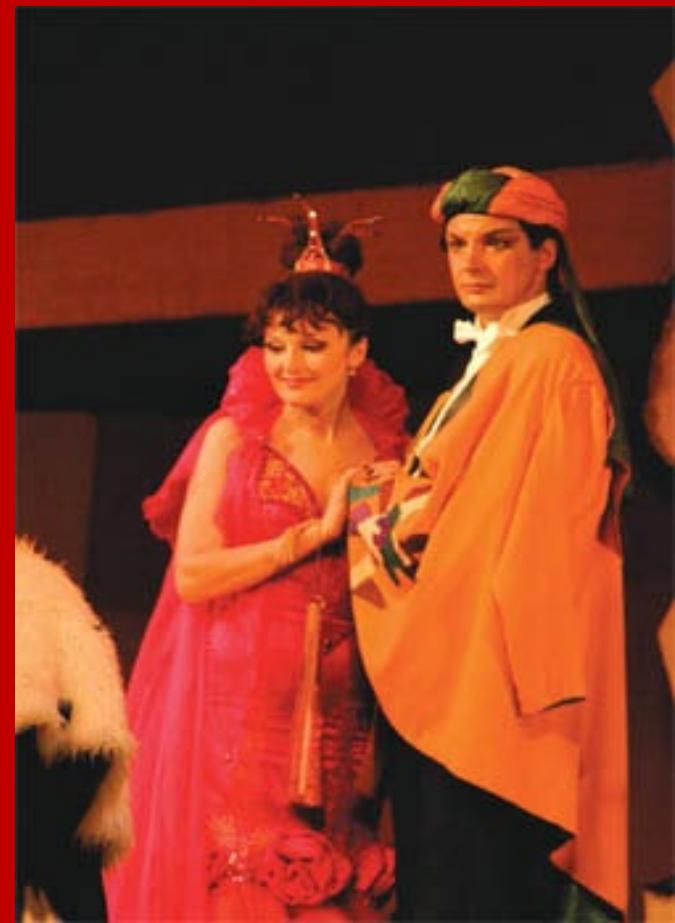


Большой театр  
в 20-е годы

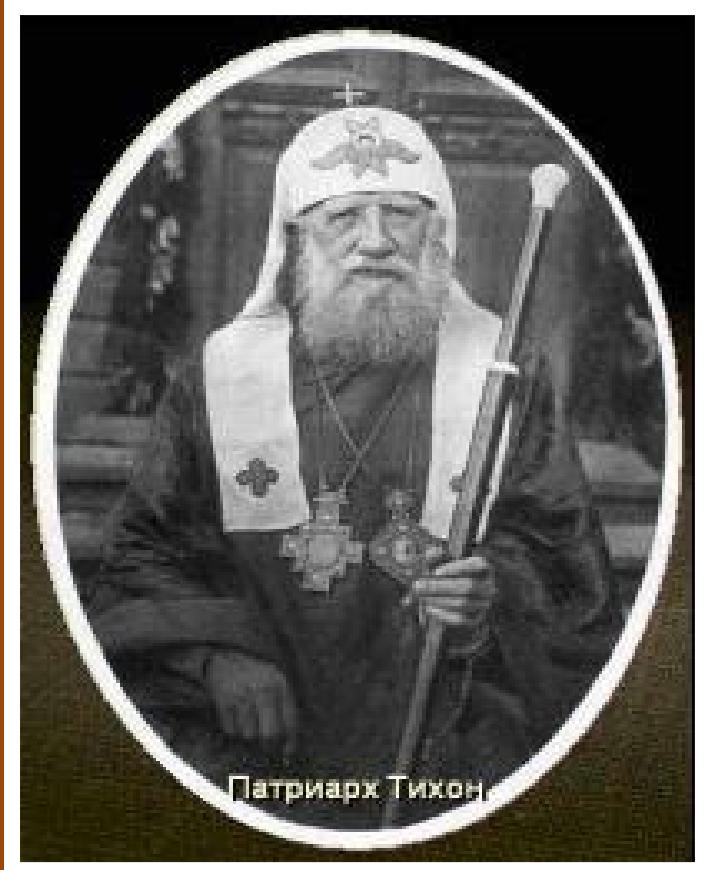
Театр Революции. Позднее был переименован в театр Маяковского  
1922-1924гг. - театром руководил **Всеволод Мейерхольд** – сторонник  
революционного обновления искусства. Поставил пьесы Маяковского «Баня», «Клоп». При  
Сталине был репрессирован.



Евгений Вахтангов – еще один театральный новатор. Увлекался конструктивизмом, ставил авангардные пьесы. Одна из самых известных «Принцесса Турандот». Создал театр, носящий ныне его имя.



## Борьба большевистской власти с религией.



- Борьба с религией была вызвана атеистическими взглядами партийных лидеров и стремлением убрать конкурента из духовной сферы.
- В 1918 г. школа была отделена от церкви, а церковь - от государства. Началось закрытие храмов и монастырей и конфискация их имущества.
- Однако - Ленин восстановил патриаршество, но патриарх Тихон занял антисоветскую позицию, что обострило отношения церкви и государства.

- В 1922 г. имущество церкви было реквизировано в фонд борьбы с голodom.
- Это привело к выступлениям верующих. В ответ власть перешла в наступление.
- Весной 1922 г. в Москве и Петрограде прошли судебные процессы над церковными деятелями. Несколько человек были казнены, а Тихон посажен в тюрьму.
- В 1925 г. После смерти Тихона выборы патриарха были запрещены. Петр, взявший на себя его обязанности, вскоре был сослан на Соловки.

## Взрыв Храма Христа Спасителя



- К рубежу 1920-1930-х годов нереалистические направления были запрещены полностью; некоторые художники уехали в другие страны; иные были репрессированы или, поддавшись жестокой неизбежности, оставили авангардные поиски.

# КУЛЬТУРА 1930-ЫХ ГГ



# Образование

- 1930 г. начался переход ко всеобщему начальному образованию, в 1937 г.- к семилетке . В школу возвратились уроки, твердое расписание, отметки и т.д. Были созданы новые программы и учебники. В 1934 г. Было восстановлено преподавание истории и географии , а затем и другие дисциплины.



- В стране было открыто 20 тыс новых школ. В к. 30-х гг. в СССР насчитывалось 35 млн. учащихся.
- По переписи 1939 г. грамотность составила 87 %. Развивались среднее специальное и высшее образование.
- По числу учащихся и студентов СССР вышел на 1-е место в мире . Тираж книг составил 700 млн экземпляров. Они выходили на 110 языках народов СССР.



# Наука

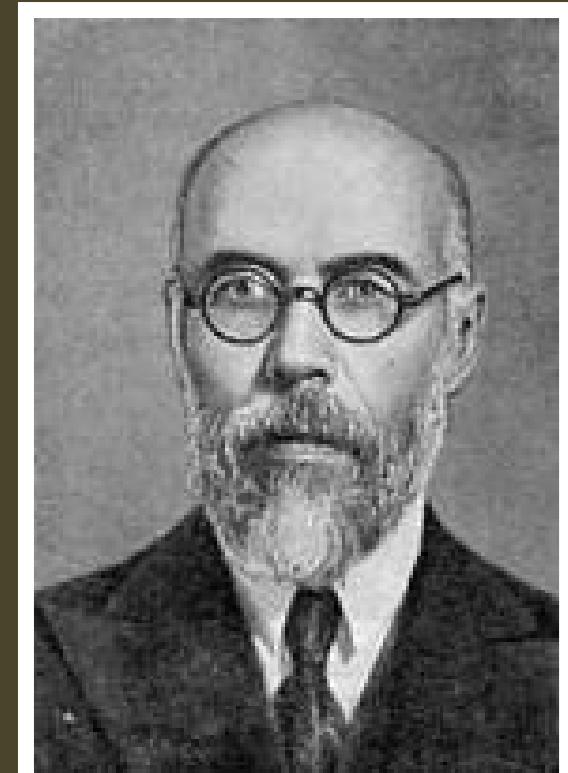
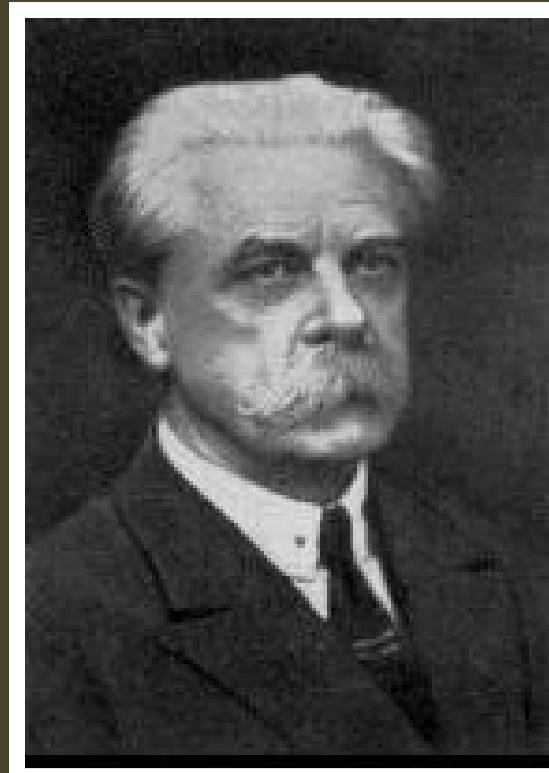
- Развитие науки в СССР шло под идеологическим прессом. Несогласные с официальной идеологией подвергались травле и репрессиям .
- В биологии группа во главе с Т.Лысенко подвергла травле советских генетиков - Н.Вавилова, Н.Кольцова, А.Серебровского.
- Свои действия Лысенко объяснял защитой дарвинизма и мичуринской теории.
- Многие генетики были репрессированы, а сама генетика запрещена.



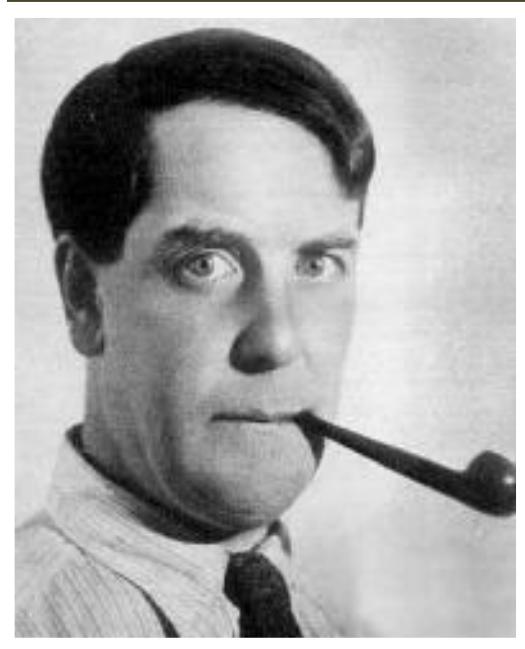
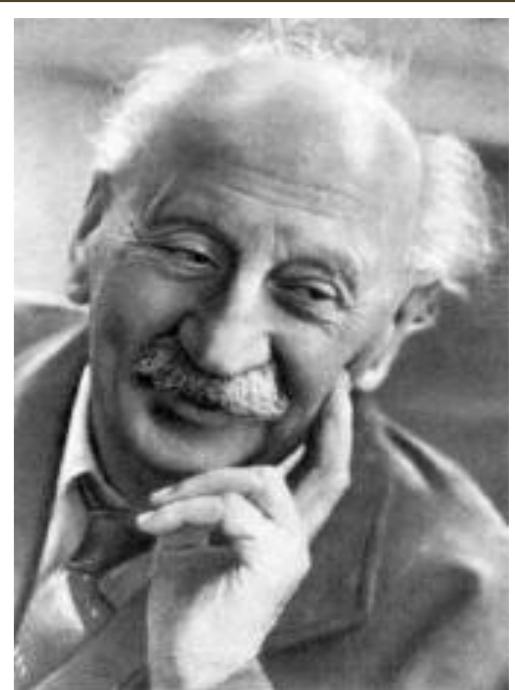
С.Вавилов,

Н.Кольцов,

А.Серебровский



# ФИЗИКИ - А.Иоффе и П.Капица



Представители естественных  
наук смогли добиться  
выдающихся успехов.

Физики : С.Вавилов (оптика),  
А. Иоффе (физика кристаллов), П.Капица (микрофизика) , И.Курчатов (ядерная физика) .

Химики : Н.Зелинский,  
С. Лебедев сделали  
открытия в области  
получения искусственных  
веществ и органических  
продуктов.

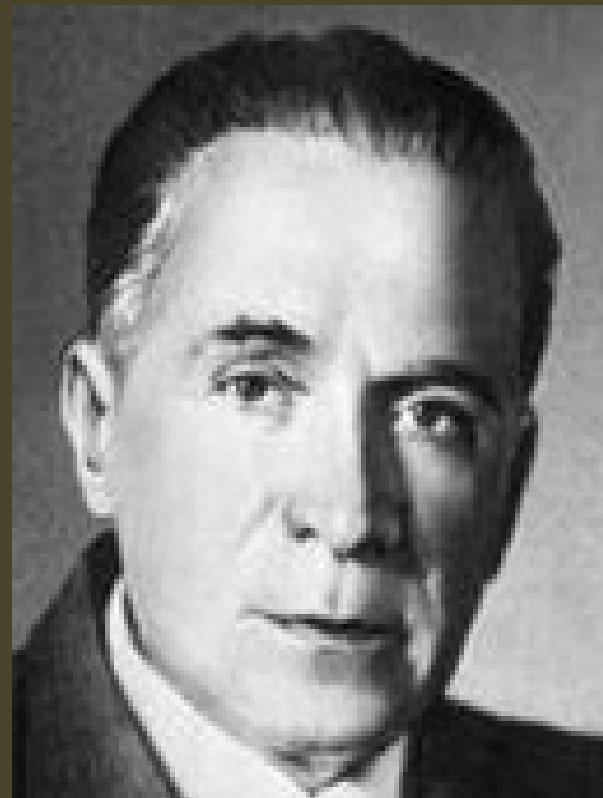
## В. С. Пустовойт

- Мирового признания добились биологии-
- Н. Вавилов , В . Пустовойта .
- Развитие в этот период приобрели геология и география . Это было связано с началом промышленного развития Сибири и Дальнего Востока.
- Были открыты новые залежи полезных ископаемых : нефти в Поволжье, угля в Подмосковье и Кузбассе , железа –на Урале



Губкин Иван Михайлович— русский учёный-геолог, основатель советской нефтяной геологии.

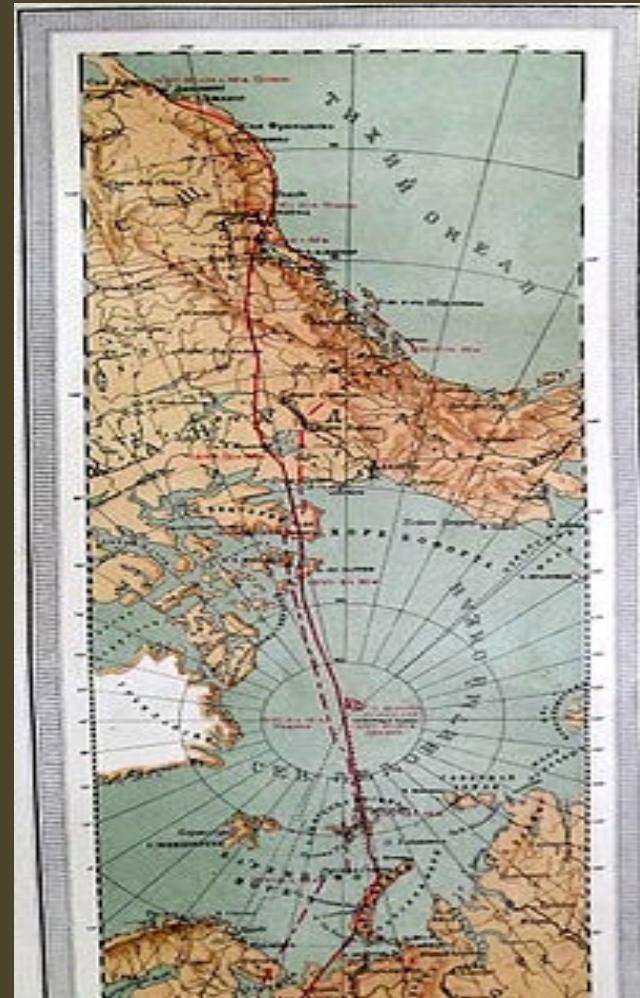
Александр Чижевский впервые в мировой науке установил роль отрицательно заряженных ионов кислорода воздуха в обеспечении жизненных процессов и предложил лечебные мероприятия с использованием ионизации



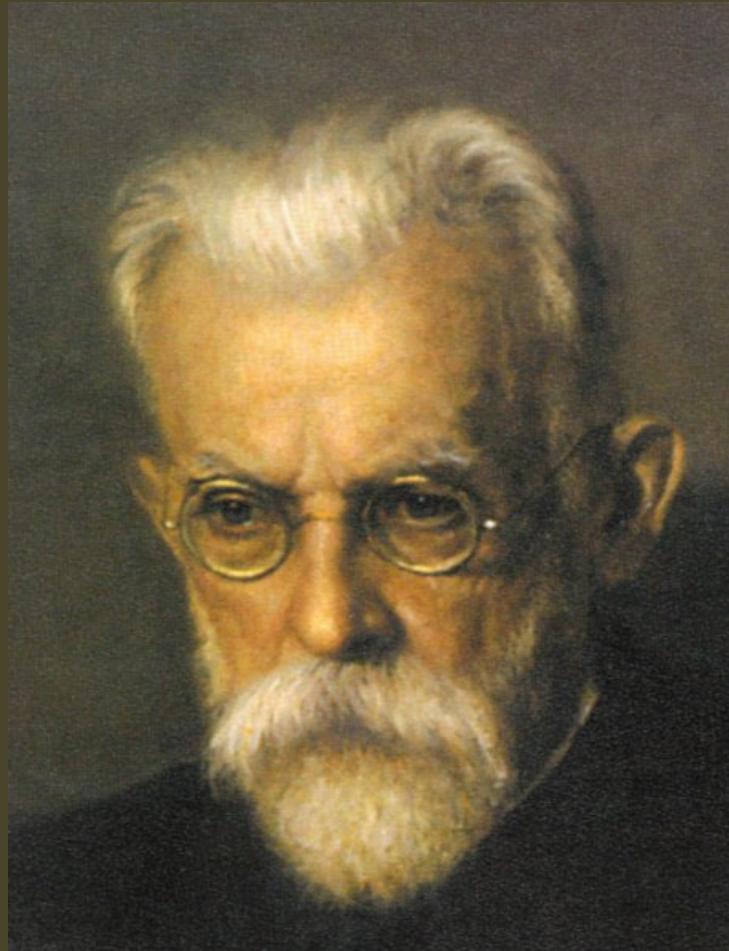
- **Папанин Иван Дмитриевич** - советский арктический исследователь, контр-адмирал (1943), дважды Герой Советского Союза (1937 и 1940). В 1937—38 возглавил первую дрейфующую станцию «Северный полюс»



Легендарный беспосадочный перелет Валерия Чкалова  
через Северный полюс в Америку. В экипаж входили  
также летчики Георгий Байдуков и Александр Беляков

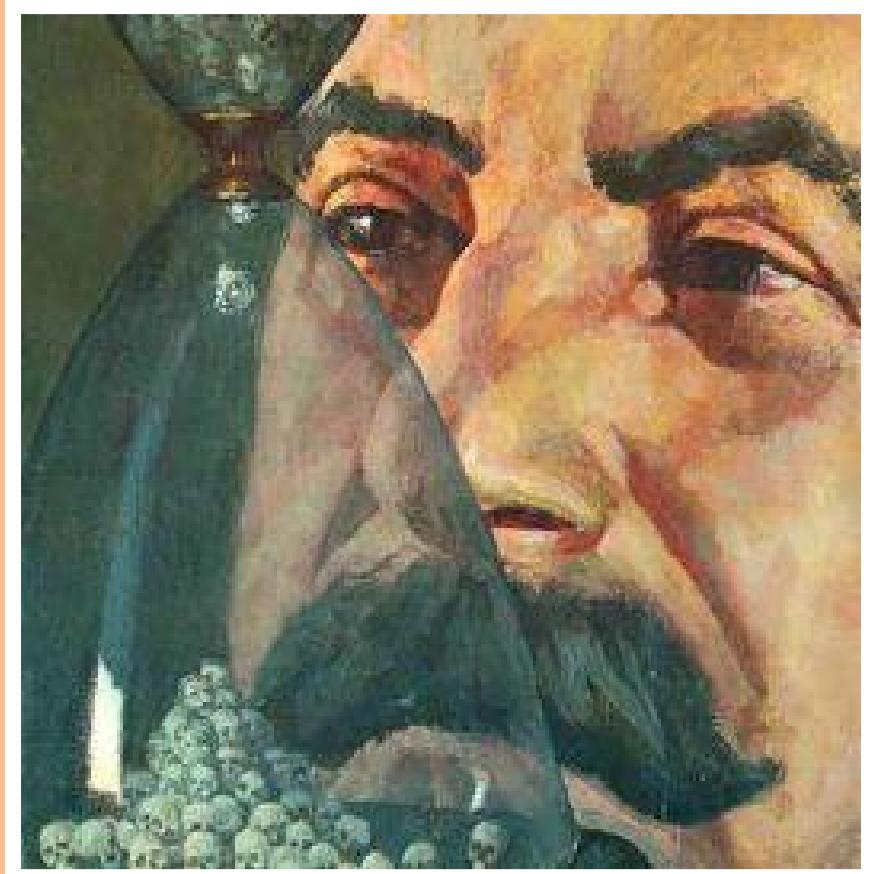


**Владимир Вернадский** – основоположник нескольких наук – радиогеологии, геохимии и биогеохимии. С 1919 г – первый президент Академии Наук. Создал учение о ноосфере. Занимался научной деятельностью с конца 19 века до 1945 г.



# Художественная культура

- В 30-е гг. была завершена ликвидация разномыслия в художественной культуре. Отныне искусство должно следовать одному направлению - социалистическому реализму и показывать жизнь такой, какой она должна быть в представлении партийных вождей. Искусство стало насаждать мифы и создавать иллюзию, что счастливое время уже наступило.



- Огромный вклад в формирование нового сознания внес кинематограф. Документальная хроника освещала в нужном свете текущие события.
- В 1931 г. в СССР был поставлен 1-й звуковой фильм - «Путевка в жизнь».
- Особой популярностью пользовались исторические ленты – «Чапаев»,
- «Мы из Кронштадта», трилогия о Максиме.



Накануне войны появилась целая серия патриотических лент «Александр Невский», «Петр I», «Минин и Пожарский».



574. Дlugач М.  
Иван Грозный. Реж. С.Эйзенштейн. 1945



577. Бельский А.  
Александр Невский. Реж. С.Эйзенштейн. 1938



- Особой популярностью у зрителей пользовались музыкальные ленты - «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Свинарка и пастух», «Сердца четырех» и др.
- Начал складываться детский кинематограф - «Тимур и его команда», «Золотой Ключик», «Белеет парус одинокий».
- Наиболее известными режиссерами были - С.Эйзенштейн , Г.Александров ,И.Пырьев, В.Пудовкин.



Любовью зрителей пользовались актеры : Л. Орлова, Л. Целиковская, В. Серова, М.Жаров, Б. Бабочкин, М.Ладынина



- Развитие музыки было связано с именами
- С.Прокофьева, Д.Шостаковича,
- Т.Хренникова, И.Дунаевского.
- При оценке творчества композиторов огромную роль играли вкусы вождей , поэтому жесткой критике подвергся Д.Шостакович.
- Своего расцвета достигло песенное творчество . Произведения И.Дунаевского, Б.Мокроусова, М.Блантера, знала вся страна.

И.Дунаевский  
и В.Лебедев-Кумач.



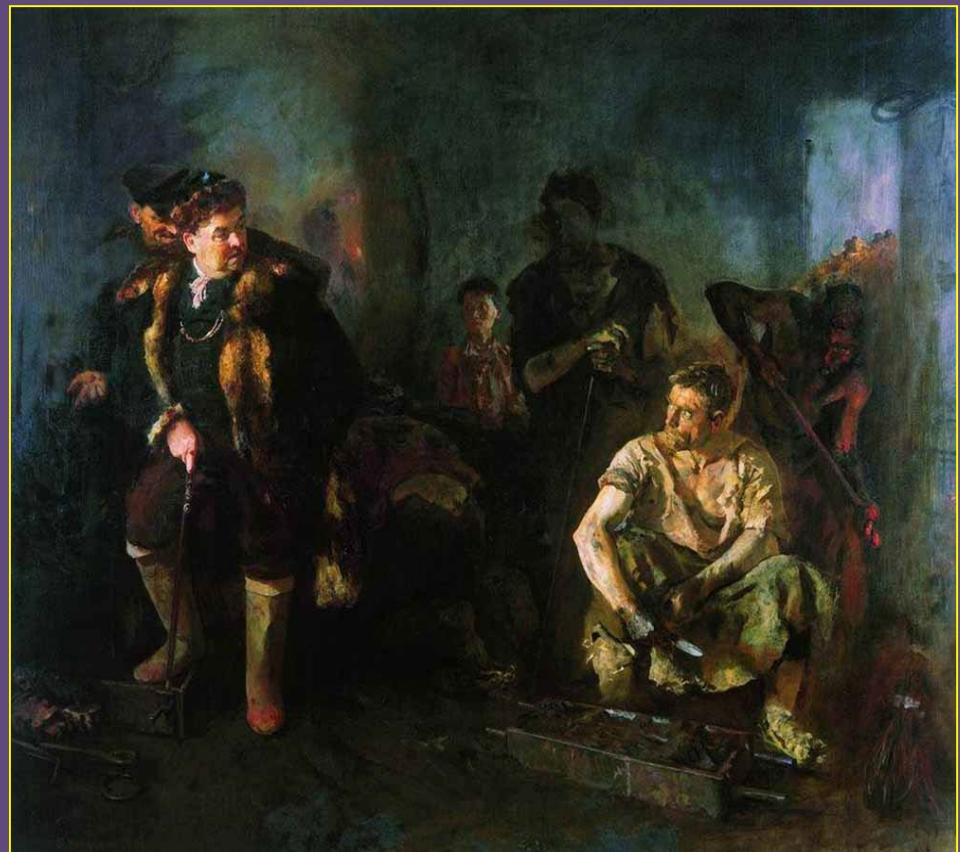
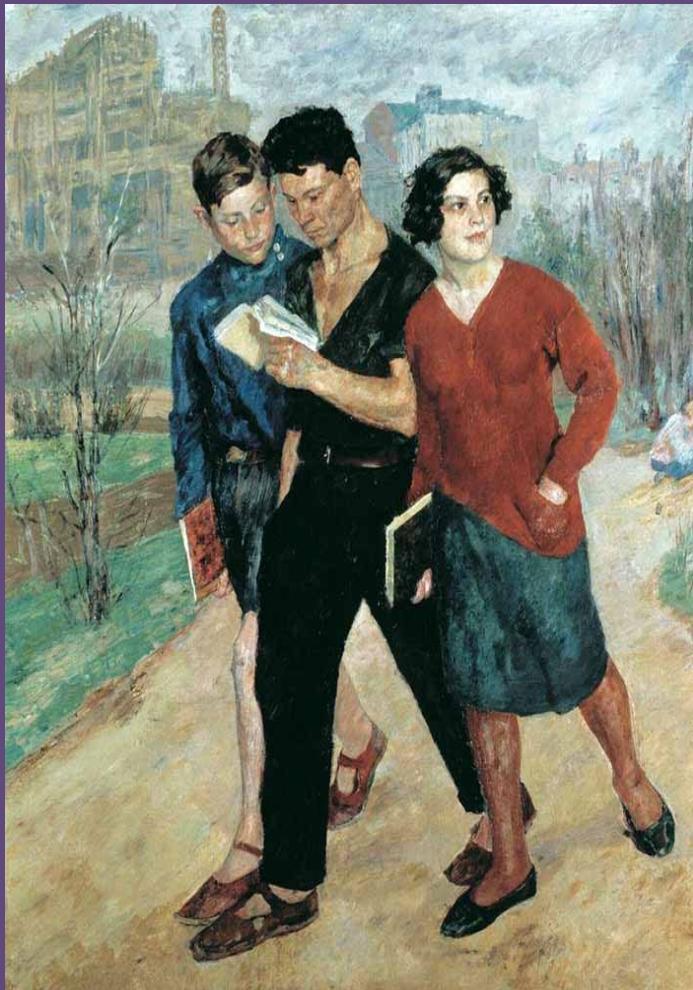
В изобразительном искусстве главным считалось не мастерство художника , а идейная направленность сюжета, соответствие принципам социалистического реализма.

- Его классиком стал Б.Иогансон, чья картина «Допрос коммунистов» была отмечена всевозможными наградами .
- В этом стили работали
- А. Дейнека, Ю.Пименов, М.Нестеров.
- В жанре пейзажа смогли утвердиться М.Сарьян,
- П. Кончаловский , А. Лентулов.

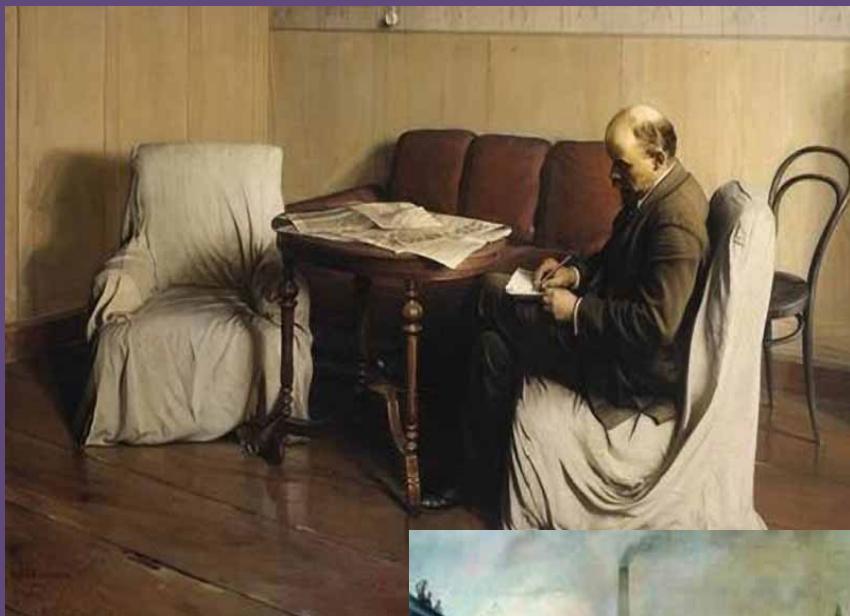


# Б.Иогансон

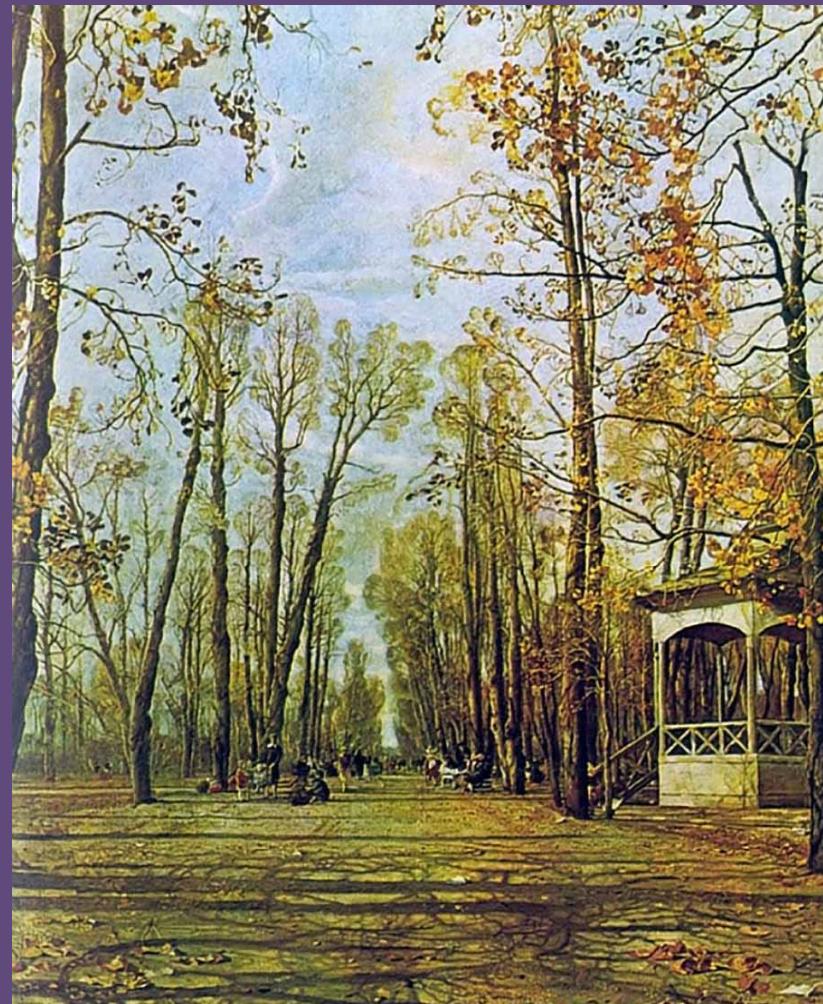
«Рабфак идет»,  
«На старом Уральском заводе»



И.Бродский : «Ленин в Смольном» , «Портрет Сталина», «Выступление Ленина перед рабочими Путиловского завода»



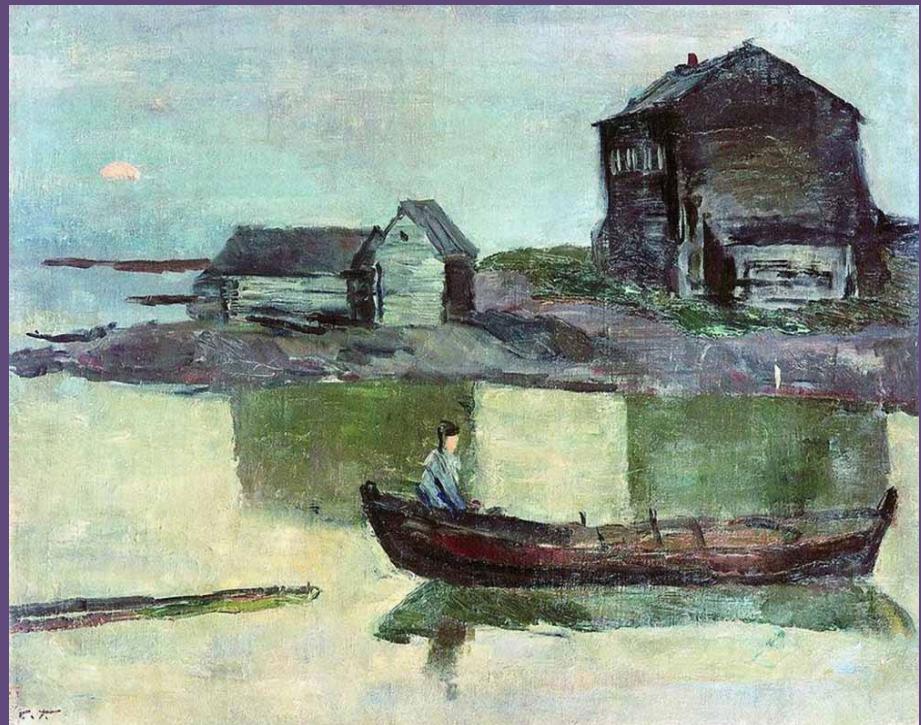
И.Бродский «Опавшие листья», «Аллея Летнего сада осенью»



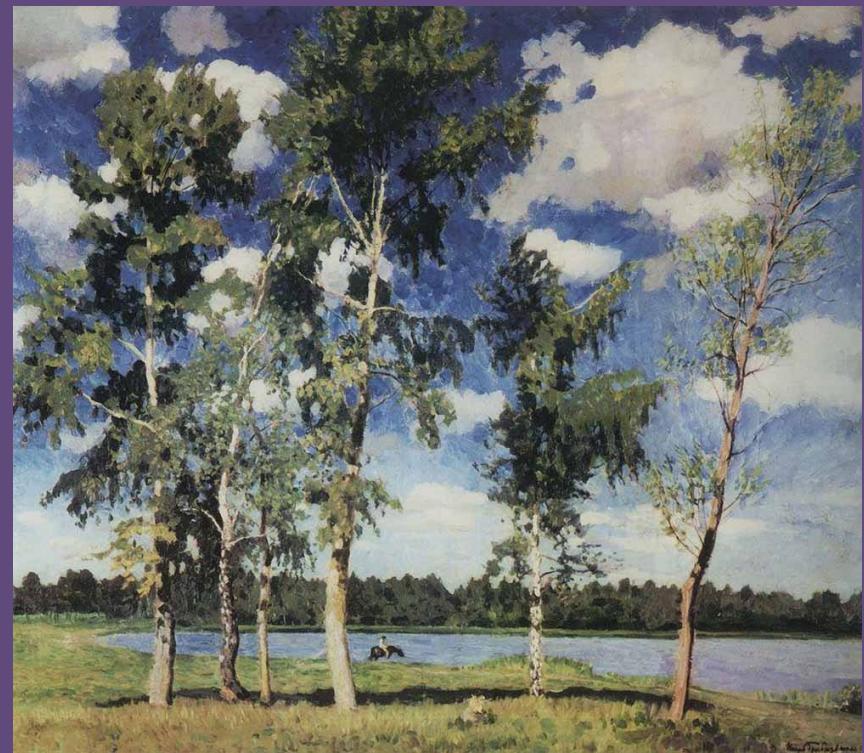
П . Кончаловский : «А.Н.Толстой в гостях у художника» , «Портрет В.Э.Мейерхольда»  
1937



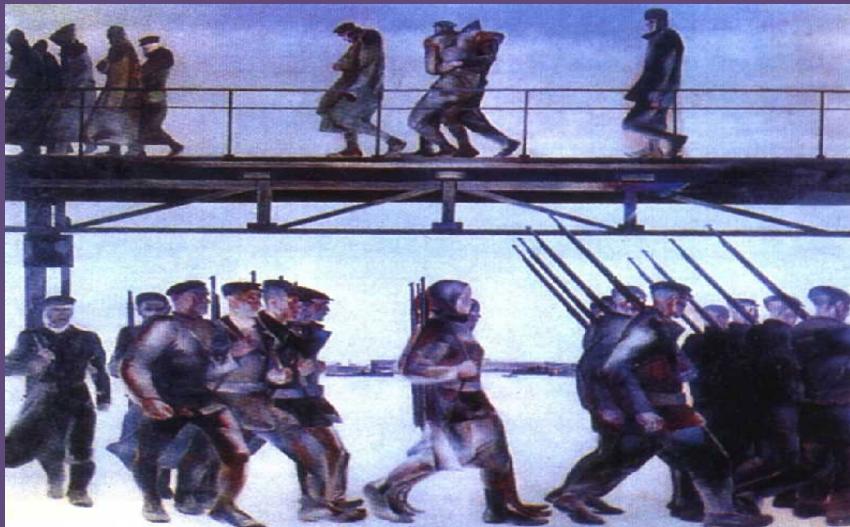
Герасимов С.  
«Колхозный праздник», «Белое море . Вечер»



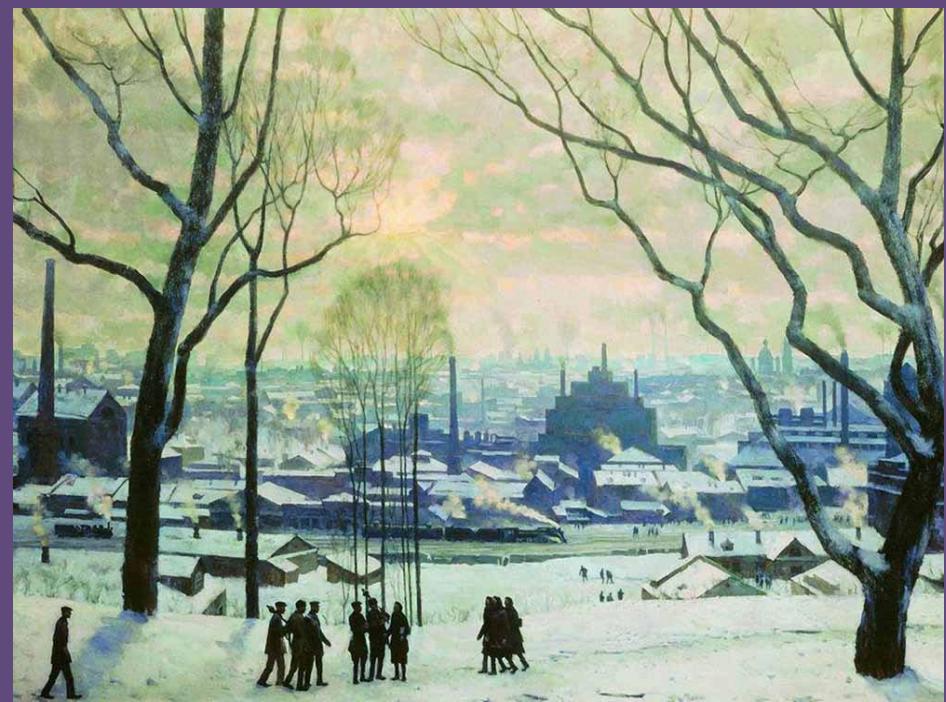
# И.Грабарь



# Александр Дейнека : «Донбасс», «Оборона Петрограда», «Будущие летчики»



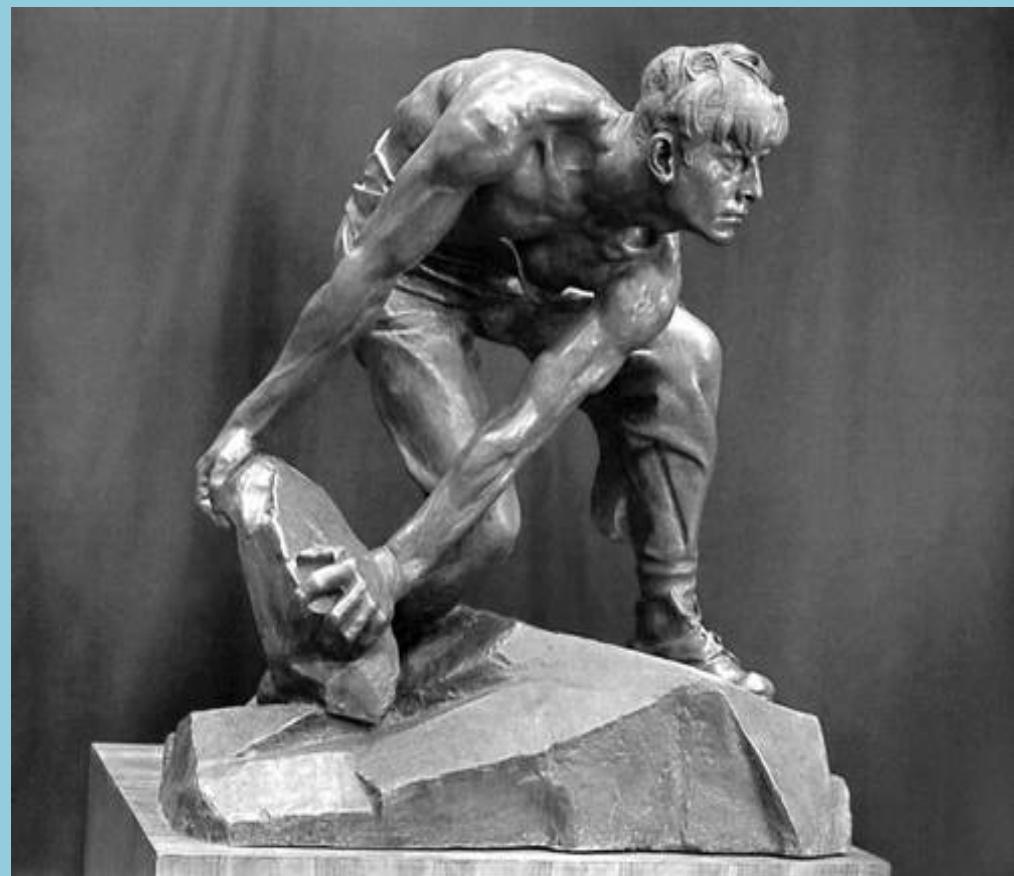
Юрий Пименов «Новая Москва» ,  
Константин Юон «Утро индустриальной Москвы»



# М. Сарьян

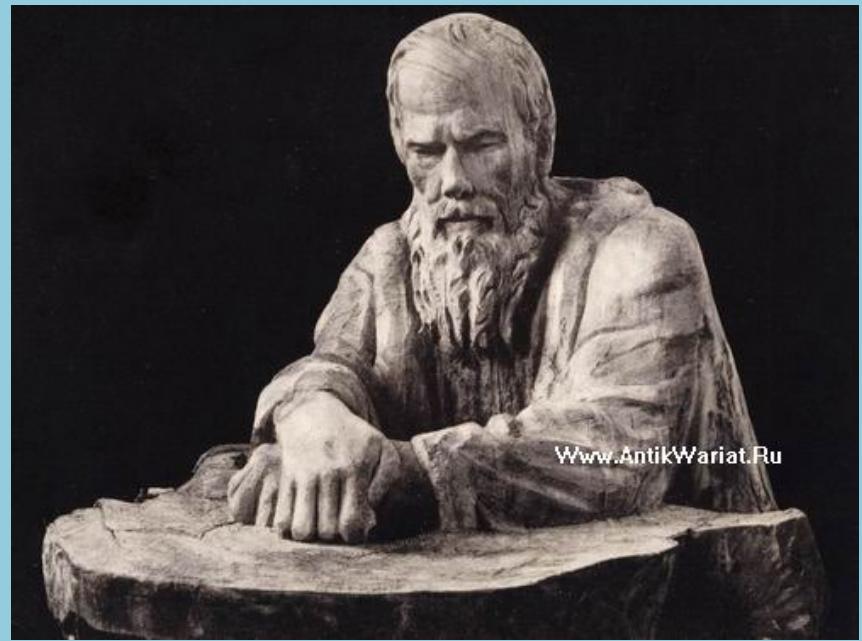
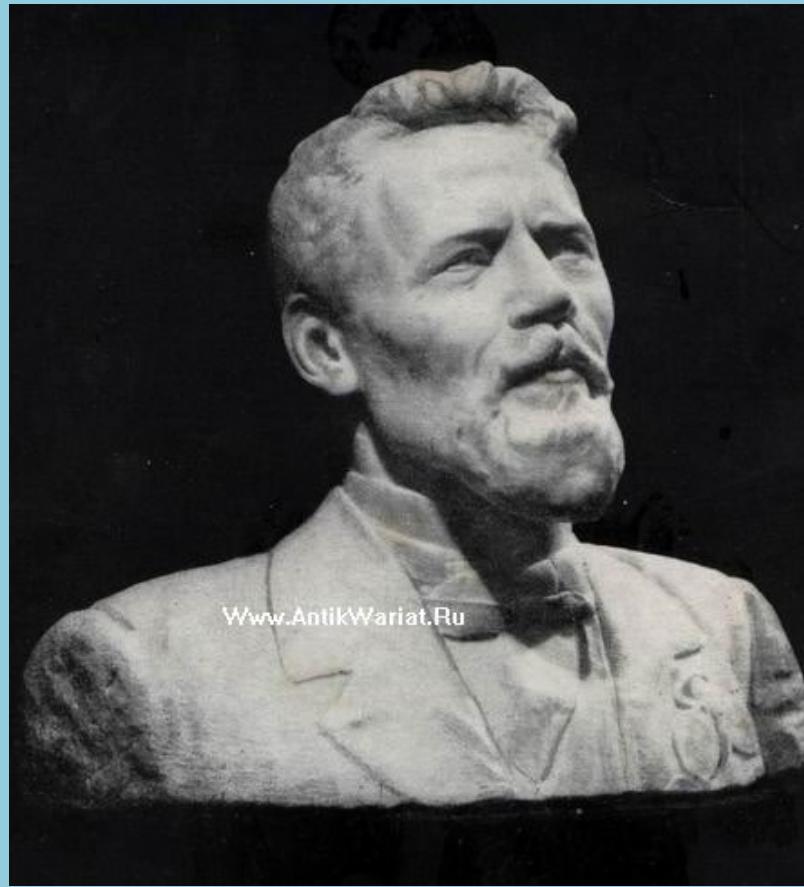


Скульптор Иван Шадр (Иванов) – «Девушка с веслом» ,  
«Булыжник – оружие пролетариата»



# Скульптор Сергей Коненков –

портреты А.Чехова и Ф. Достоевского



Скульптор Вера Мухина. За скульптуру «Рабочий и колхозница» получила золотую медаль на международной выставке. Скульптура была выставлена на ВДНХ в Москве.



*Архитектор Алексей Щусев - Гостиница «Москва». Здание  
НКВД (ФСБ) на Лубянской площади*



В Москве строится архитектурно-парковый комплекс, демонстрирующий достижения народного хозяйства СССР - ВДНХ



SAVOK  
.name

Площадь Промышленности



SAVOK  
.name

Площадь Дружбы народов

- Строгая цензура наложила отпечаток на качество литературы. Из печати выходило много произведений - однодневок. Тем не менее в этот период творили многие талантливые писатели. М.Горький пишет «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычев и другие». А.Толстой заканчивает «Хождение по мукам» и начинает работу над романом «Петр I».
- Огромный вклад в историю литературы внесли М. Шолохов, В.Каверин, А.Платонов Н.Погодин и др.

Алексей Толстой – возвращается из эмиграции в Россию. Помимо взрослых серьезных произведений создавал и произведения для детей. Автор «Приключение Буратино»



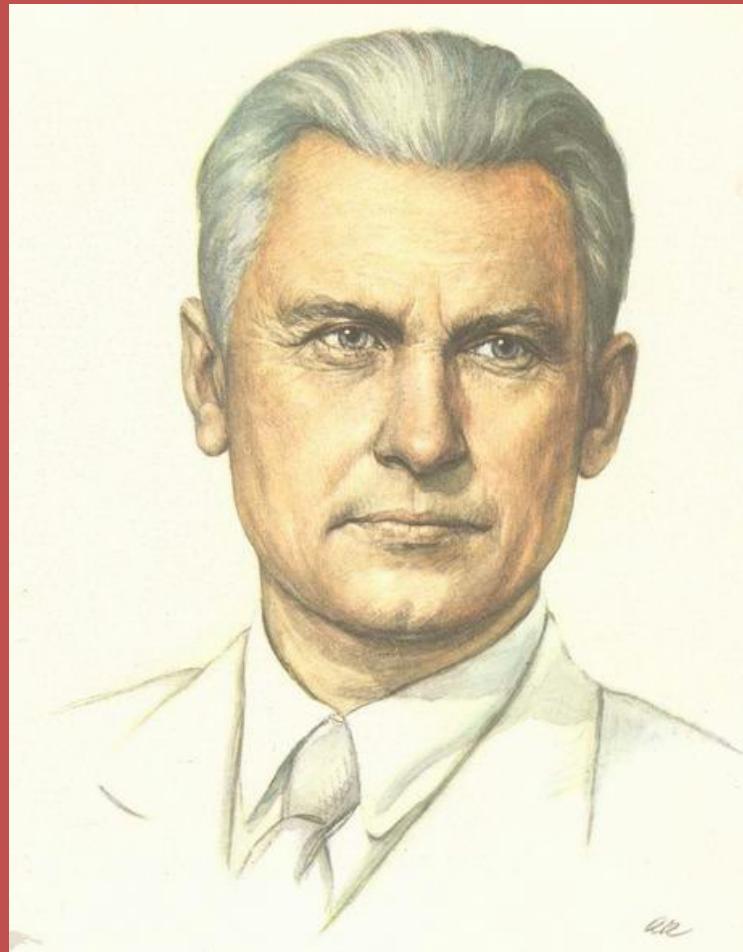
Михаил Шолохов пишет «Тихий Дон»( о событиях на Дону в период Гражданской войны и «Поднятая целина» ( о создании колхозов)



Популярной была тема революции и Гражданской войны.

А.Фадеев пишет «Разгром»,  
М.Горький – роман «Мать»,  
Д.Фурманов – «Чапаев»

Н.Островский «Как закалялась сталь»,  
А.Серафимович – «Железный поток»,  
(На фото – А.Фадеев и Д.Фурманов)



Сталинская диктатура наложила особый отпечаток на творчество деятелей культуры. Большое количество их было репрессировано.

Деятели культуры были поставлены в жесткие условия.

Инакомыслие пресекалось.



В к. 20-х гг. на сценах советских театров начинают утверждаться пьесы советских драматургов .

«Человек с ружьем» Н.Погодина, «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского, «Таня» А.Арбузова – составили «золотой фонд» репертуара многих театров.

По всей стране с успехом шли пьесы М.Горького.

Приобщение советских людей к культуре шло благодаря быстрому росту числа театров, музеев, филармоний, библиотек. По всей стране проводились смотры талантов.

## Театр

Б.Щукин в роли Ленина  
В спектакле по пьесе  
Н.Погодина  
«Человек с ружьем»



В 1934 г. состоялся Первый Съезд советских писателей, на котором М.Горький призвал авторов работать в рамках «социалистического реализма» и провозгласил создание Союза писателей.

- После 1932 в СССР разделение искусства на “официальное” и “неофициальное” окончательно закрепилось после разгона всех художественных группировок и началом образования единого Союза художников, Союза писателей, поставленных под строгий идеологический контроль. В “подполье” оказались все направления, не отвечающие канонам социалистического реализма: как авангардистские, так и более традиционные,

- С момента запрета группировок социалистический реализм был объявлен обязательным методом отражения реальности. Социалистический реализм, термин, употреблявшийся в советском литературоведении и искусствоведении с 30-х гг. для обозначения “основного метода” литературы, искусства и критики, который “требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии”