

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальнӧй
асшӧрлуна учреждение
(«ЧТШ» СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«28» мая 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«28» мая 2025г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Изобразительное искусство. Совершенствование»

Направленность – художественная

Продвинутый уровень

Возраст учащихся – 9 - 14 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Мазихина Светлана Васильевна

Сыктывкар, 2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство. Совершенствование» (далее программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, приоритетным направлением Республики Коми является «Содействие формированию гармонично развитой личности». Основной целью данного направления является: создание условий для всестороннего развития и творчества самореализации учащихся.

Программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством рисования является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам декоративно - прикладного творчества, эмоционального восприятия и образного мышления, творческого подхода, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, вовлечение каждого учащегося в участие в выставках, конкурсах, защите своих работ на мероприятиях разного уровня. Вместе с тем посредством реализации программы обеспечивается ранняя профориентация учащихся, что является одной из стратегических задач Республики Коми.

Настоящая Программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественно-эстетического развития школьников.

Программа «Изобразительное искусство. Совершенствование» - это продолжение курса дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство». На данном этапе усложняется и углубляется обучение рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства.

Перед учащимися ставятся более сложные задачи в работе с натуры, по памяти и воображению. Учащиеся расширяют свои представления об изобразительном искусстве, углубят уже полученные ранее знания и умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, усовершенствуют свою изобразительную технику. Деятельность в ходе реализации программы носит креативный характер, предусматривает самостоятельную работу учащихся, возможность творческого самовыражения.

Отличительные особенности. Занимаясь изобразительным творчеством, учащиеся знакомятся с различными ремёслами, с профессиями художественного направления (художник, архитектор, дизайнер). На занятиях изобразительного искусства работа по профессиональному самоопределению носит больше просветительский характер, что предполагает освещение особенностей профессий, в которых учащийся может проявить свои способности.

В программу включены востребованные виды декора интерьера: витраж (роспись по стеклу) и батик (художественная роспись ткани). Эти

виды декоративного искусства являются достаточно популярными в современном мире дизайна. Учащимся предоставляется возможность почувствовать себя дизайнерами, создающими элементы декора интерьера, научиться декорировать предметы обихода, части интерьера, не просто создавая красивые вещи в технике «витраж» или «батик», но при этом учитывая стиль интерьера, цветовую гамму помещения.

Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, экскурсии. Экскурсии, в зависимости от возможностей, могут быть не только реальными, но и виртуальными, благодаря обширной базе электронных презентаций, посвященных профессиям художественно-эстетического профиля, и видео экскурсий. Также учащиеся участвуют в различных конкурсах, благодаря которым становятся более общительными и уверенными в себе, повышают самооценку и раскрывают творческий потенциал. Таким образом, все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство. Совершенствование» имеет **продвинутый уровень сложности**, направлена на закрепление определенного уровня деятельности, углубление и расширение ранее пройденных дисциплин; устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; закрепление специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. Продвинутый уровень позволяет выявить свои личностные возможности, стремление к самореализации, самосовершенствованию, уверенность в своих творческих способностях; предусматривает достижение высоких показателей в направлениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Дополнительная образовательная программа «Изобразительное искусство. Совершенствование» является модифицированной, адаптированной к условиям региона, образовательного учреждения. Данная программа составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Рисунок и живопись. / Сост. С. Д. Левин, А. М. Михайлов, А. В. Щербаков – М.: Просвещение, 1981г. Порядок изложения тем и количество отведённых на них часов примерны и зависят от индивидуальных способностей, внимания и заинтересованности учащихся.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство. Совершенствование» адресована для учащихся 9-14 лет. Набор учащихся в группы осуществляется на добровольной основе, по окончании программы «Изобразительное искусство». Вместе с тем принимаются учащиеся,

прошедшие входящую диагностику и проявляющие интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы: 144 часа; 1 учебный год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие.

Применяются различные формы проведения занятий:

- аудиторные (фронтальные, групповые, работа в парах, практическая работа, самостоятельная работа);
- внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, выставки, досугово-развивающие мероприятия);
- очно-заочные (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

После завершения обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство. Совершенствование» учащиеся решившие связать свою профессию с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, могут продолжить своё обучение по данному профилю в детской художественной школе, колледже искусств Республики Коми.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю, в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие и совершенствование у учащихся художественно-творческих способностей, расширение и закрепление теоретических и практических знаний, умений и навыков в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания и практические навыки в области живописной грамоты, рисунка и композиции;
- расширить представление учащихся о многообразии народного и декоративно – прикладного искусства;

- содействовать усвоению и развитию знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся и развивать практические умения и навыки в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве, применяя на практике в самостоятельных работах.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся: наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, творческого воображения, логического мышления, художественного вкуса;
- развивать умение работать самостоятельно, работать по алгоритму; - развивать умение анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- самостоятельно работать с различными источниками информации;
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и педагогом;
- развивать умение принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, стремление к творческому росту;
- воспитать уважительного отношения к результатам своей деятельности, умение оценивать труд других людей;
- формировать уверенность в своих творческих способностях.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Входящая диагностика	2	1	1	Работа по карточкам, практическая работа
2.	Рисунок	28	7	21	
2.1	Штрих как средство графики	2	1	1	Выставка детских работ, беседа
2.2	Геометрические тела. Светотень	2	1	1	

2.3	Натюрморт из 2-3-х бытовых предметов, различных по форме и тону.	4	1	3	
2.4	Графическое изображение натюрморта	4	1	3	
2.5	Перспектива линейная, воздушная	6	1	5	
2.6	Наброски фигуры человека в движении	6	1	5	
2.7	Интерьер	4	1	3	
3.	Живопись	30	8	22	
3.1	Введение в курс «Живая акварель»	2	1	1	Выставка детских работ, беседа
3.2	Образ осени	4	1	3	
3.3	Натюрморт с цветами	4	1	3	
3.4	Натюрморт из 2-3 предметов различного материала на нейтральном фоне.	4	1	3	
3.5	Звуки дождя в живописи	4	1	3	
3.6	Отражения и рефлексы в живописи	4	1	3	
3.7	Ночной пейзаж	4	1	3	
3.8	Живописный портрет	4	1	3	
4.	Композиция	32	7	25	
4.1	Времена года	4	1	3	Выставка детских работ, беседа
4.2	Статика, динамика	4	1	3	
4.3	На катке	4	1	3	
4.4	Компоновка фигуры человека, передача в композиции	4	1	3	
4.5	Сюжетная композиция в условиях городского пейзажа	4	1	3	
4.6	Звери, их среда обитания	4	1	3	
4.7	Наброски и зарисовка	4	1	3	
	элементов архитектурного декора				
4.8	Создание творческой композиции «Город-дом»	4	-	4	
5.	Декоративно-прикладное искусство	34	6	28	
5.1	Русский народный костюм	6	1	5	Выставка детских работ, беседа
5.2	Панно «Цветы»	4	1	3	
5.3	Витраж	6	1	5	
5.4	Жостовская роспись	8	1	7	
5.5	Батик	10	2	8	

6.	Самостоятельная работа	16	-	16	
6.1	Выполнение творческих работ и композиций к праздникам	6	-	6	Работа по замыслу, анализ работы
6.2	Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах	6	-	6	
6.3	Работа по собственному замыслу	4	-	4	
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
Итого		144	30	114	

1.4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с коллективом, с режимом работы. Цели и задачи обучения, содержание учебной программы. Правила техники безопасности и поведения в ЦДТ; правила организации рабочего места. Показ детских работ.

Практика: Входящая диагностика. Работа по карточкам. Практическая работа.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1 Штрих как средство графики.

Теория: Профессия художник – беседа, просмотр презентаций. Знакомство с художниками – графиками и их работами. Виды штриховки и приемы ее использования для передачи объема, формы, тона.

Практика: Упражнение на различные виды штриха.

Тема 2.2 Геометрические тела. Светотень.

Теория: Конструкция предметов, линейный (сквозной) рисунок, градации светотени. Работа тоном с растяжкой.

Практика: Поэтапное выполнение рисунка из геометрических тел.

Тема 2.3. Натюрморт из 2-3-х бытовых предметов, различных по форме и тону.

Теория: Композиционное расположение группы предметов. Их пропорциональная и тональная разница. Понятия композиции, симметрии. Развитие чувства равновесия. Ось симметрии.

Практика: Работа штрихом разной направленности.

Тема 2.4. Графическое изображение натюрморта.

Теория: Средства художественной выразительности – линия, штрих, пятно.

Практика: Рисунок цветочного растения на светлом фоне. Тушь, перо.

Тема 2.5. Перспектива линейная, воздушная.

Теория: Основные закономерности линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта. Точка схода.

Практика: Выполнение упражнений: построение схем перспективы; улицы, лесной тропы, железной дороги.

Тема 2.6. Наброски фигуры человека в движении.

Теория: Конструкция фигуры человека. Взаимосвязь пропорций. Положение тела в различных ракурсах. Новые термины. Точка опоры.

Практика: Линейные наброски фигуры человека. Определение пропорций стоящей и сидящей фигуры. Распределение массы тела.

Тема 2.7. Интерьер.

Теория: Беседа о профессии «дизайнер интерьера». Просмотр презентации «Дизайнер интерьера». Особенности и этапы работы над рисунком интерьера. Понятие «сочетание геометрических тел в основе общей формы предмета». Перспектива. Взаимосвязь конструкции и светотени. Понятие тональной разницы предметов. Работа тоном. Тональный масштаб.

Практика: Зарисовки части интерьера: угол комнаты, часть стены с окном и полом, с предметами прямоугольной формы.

Оформление выставки. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1 Введение в курс «Живая акварель».

Теория: Знакомство с акварельными техниками эффектами, способами и приемами.

Практика: Акварельные упражнения.

Тема 3.2 Образ осени.

Теория: Образ осени. Внимание к явлениям и объектам природы.

Линейная и воздушная перспективы. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Ритм линий, цветовых пятен.

Практика: Выполнение осеннего пейзажа. Состояние природы – дождь, пасмурно, солнечно. Введение в пейзаж фигуры людей, животных.

Тема 3.3 Натюрморт с цветами.

Теория: Натюрморт с цветами на фоне драпировки с простыми складками.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому. Строение цветов. Использование цвета, как средства передачи настроения.

Практика: Выполнение натюрморта с цветами.

Тема 3.4 Натюрморт из 2-3 предметов различного материала на нейтральном фоне.

Теория: Анализ постановки. Раскладка предметов по светотональности. Определение самого светлого и самого тёмного в постановке. Преодоление «глухоты» цвета, используя всё многообразие цветовых оттенков.

Практика: Выполнение натюрморта из 2-3 предметов.

Тема 3.5. Звуки дождя в живописи.

Теория: Пейзаж – настроение. Состояние природы и людей в дождливый осенний день. Понятие ритма, линий, пятен. Тема дождя в картинах выдающихся художников. Способы изображения.

Практика: Выполнение заданий: «Дождь», «Перед грозой».

Тема 3.6. Отражения и рефлекс в живописи.

Теория: Понятие отражения и рефлекса в живописи, причины изменения локального цвета в зависимости от фона и рядом находящихся предметов.

Практика: Выполнение натюрморта с металлическими предметами.

Тема 3.7 Ночной пейзаж.

Теория: Воспитание видеть красоту природы, её состояние в разное время года и суток. Передача настроения ночи, её тишины, покоя, таинственного света луны. Наблюдение состояния природы. Передний и задний план. Основные цветовые и тональные отношения, передача освещения и состояния природы ночью.

Практика: Выполнение работы «Ночной пейзаж».

Тема 3.8 Живописный портрет.

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Практика: Выполнение задания на выбор «Портрет моего друга»,

«Автопортрет», «Семейный портрет».

Оформление выставки. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1 Времена года.

Теория: Передача ярко-выраженного состояния природы в композиции.

Практика: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».

Тема 4.2. Статика, динамика.

Теория: Приемы, правила, средства статики и динамики. Композиционный центр. Цветовая гамма.

Практика: Абстрактная композиция из геометрических фигур, статичная и динамичная композиция. Упражнения.

Тема 4.3 На катке.

Теория: Композиция на основе натуральных набросков и зарисовок натуры человека. Выполнение композиции с выделением композиционного центра по одному из эскизов.

Практика: Выполнение работы «На катке».

Тема 4.4. Компоновка фигуры человека, передача в композиции.

Теория: Принципы компоновки фигуры с учётом отбрасываемой тени.

Практика: Выполнение нескольких эскизов композиции с фигурой и различными вариантами тени. По одному из них выполнить композицию в цвете «Вечер» или «У костра».

Тема 4.5 Сюжетная композиция в условиях городского пейзажа.

Теория: Принцип построения композиции из 3-4 фигур в городской среде с учётом линейной перспективы.

Практика: Построение городского пейзажа с учётом линейной перспективы и размещением в нём человеческих фигур «Жизнь нашего города».

Тема 4.6 Звери, их среда обитания.

Теория: Совершенствование своего умения рисовать диких животных.

Углубление знаний о размере, цветовой окраске, пространственном положении. Общее и индивидуальное в строении тела животных.

Характер, пропорции, пластика животных. Использование схем, энциклопедий.

Практика: Выполнение работы на тему «Дикие животные»

Тема 4.7 Наброски и зарисовка элементов архитектурного декора.

Теория: Беседа о профессии «архитектор». Просмотр электронной презентации на тему «Профессия архитектор». Памятники архитектуры. Красота русского деревянного зодчества.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок зданий и отдельных архитектурных элементов. (наличники, ставни, башенки, изразцы) по фотографиям.

Тема 4.8. Создание творческой композиции «Город-дом».

Практика: Коллективная композиция «Город-дом»

Оформление выставки. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 5.1. Русский народный костюм.

Теория: Изучение изображения русского костюма в картинах русских художников, знакомство с русским народным костюмом. Развитие эстетического и художественного вкуса. Значение знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма.

Практика: Изображение фигур людей в русском национальном костюме.

Построение композиции русского орнамента.

Тема 5.2 Панно «цветы»

Теория: Понятия «коллаж», «аппликация», «бумагопластика». Просмотр работ в данных техниках. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Создание творческой композиции-панно, совмещающая различные техники (коллаж, аппликация, бумагопластика). *Тема 5.3. Витраж.*

Теория. Краткая история витражной росписи. Экскурсия в витражную мастерскую (виртуальная). Витражные аксессуары в интерьере. Знакомство с процессом изготовления витража. Цветовое и композиционное решение. Материалы и инструменты.

Практика: Эскиз рисунка на бумаге. Закрепление рисунка к тарелочке. Работа контурным красками (обводка по контуру рисунка). Роспись тарелочки акриловыми красками.

Тема 5.4. Жостовская роспись.

Теория: История промысла. Технология изготовления и росписи подносов. Анализ композиционных решений подносов и цветового строя. Рассматривание иллюстрации с изображением подносов.

Практика: Работа над эскизом. Выполнение росписи в карандаше на деревянной основе (разделочная доска). Выполнение жостовской росписи в цвете.

Тема 5.5 Батик.

Теория: История происхождения батика. Разновидности батика. Свойства и материалы. Батик в декоре интерьера. Виртуальная экскурсия – просмотр видео и презентаций «Экскурсия в мастерскую художника Елены Яснур». Знакомство с приемами работы в технике холодного батика.

Практика: Работа в технике холодного батика. Разработка эскиза. Подготовка ткани к работе, натягивание полотна на раму. Перенесение эскиза на ткань. Работа резервирующим составом по контуру эскиза. Работа в цвете красками для росписи ткани.

Оформление выставки. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 6. Самостоятельная работа.

Практика: Выполнение творческих работ и композиций к праздникам, для участия в выставках и конкурсах. Индивидуальные консультации по ходу работы, мотивация учащихся к деятельности. Работа по собственному замыслу. Выставка в детском объединении.

Раздел 7. Промежуточная аттестация.

Теория: Устный опрос. Проверка знаний основ терминологии.

Практика: Практическая работа. Выполнение творческих заданий.

В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога. Самостоятельная работа проводится в рамках реализации очно-заочного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Задания для самостоятельной работы предлагается на платформе ГИС ЭО, в группе социальной сети ВК. Указываются ссылки на видео учебного материала. Обратная связь осуществляется в группе социальной сети ВК.

1.4.Планируемые результаты.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты:

Учащийся будет:

- знать основные законы построения рисунка (понятия воздушной и линейной перспективы, композиции, пропорции, контраста, о важности цвета в композиционном построении, композиции на свободную тему; об использовании колористического решения в натюрморте, о формах и строении предметов);
- знать теорию живописи и композиции, особенности создания в картине эффектов: яркого света, тени, полутонов, о важности света в живописи;
- использовать полученные знания основ рисунка, живописи, композиции на практике (находить колористическое решение композиции, создавать целостность композиции);
- иметь знания и выполнять различные виды декоративно-прикладных работ: роспись, декоративные композиции, витраж, батик;
- ориентирован на профессиональные навыки: иметь практические хорошо развитые, умения и навыки в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, применять приобретённые умения на практике в самостоятельных работах.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- развивать и совершенствовать свои творческие способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус;
- работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;
- анализировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- самостоятельно работать с различными источниками информации;
- перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща;
- участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее. **Личностные результаты:**
- сформирует качества личности такие, как: терпение, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, стремление к творческому росту;
- приобретёт уважительное отношение к результатам своей деятельности, умение оценивать труд других людей;
- приобретёт опыт участия в мероприятиях, совместной коллективной деятельности, работе в группах, парах, опыт участия в выставках разных уровней.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» проводятся на базе «Центра детского творчества». Занятия организуются в учебном кабинете соответствующими требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- Мольберты – 15 шт;
- Столы – 9 шт;
- Стулья – 18 шт;
- Магнитная доска для пед. показа – 1 шт.;
- Стенд для выставки детских работ – 1 шт.;

- Компьютер – 1 шт;
- Шкаф – 1 шт;
- Изобразительные материалы и принадлежности.
-

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение программы

1. Литература:

- Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.- 240 с.: ил.
- Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.: ил.
- Полный курс рисования и живописи / пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой. – Москва: АСТ, 2018. – 256 с.: ил.

2. Интернет-ресурсы:

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>,
предмет - изобразительное искусство <https://resh.edu.ru/subject/7/>
- Изобразительное искусство
<https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>
- Мастер-классы по теме «Народно-прикладное искусство»
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>
- Батик: техника росписи по ткани
https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-natkani_15671/
- 3. Портреты русских художников – 2 комплекта;
- 4. Репродукции картин русских художников – 2 папки;
- 5. Раздаточный материал – шаблоны – 12 комплектов;
- 6. Детская литература - 14 книг;
- 7. Предметы для натуральных постановок: геометрические тела – 4; муляжи – 15; предметы быта – 21 шт, ткани;
- 8. Папки с подбором детских рисунков по темам – 40 папок;
- 9. Наглядности по теме: пропорции человека, цветоведение – 5 шт;
- 10. Методические разработки – 4 шт;
- 11. Плакаты «Геометрические формы», «Введение в цветоведение» - 15 шт.
- 12. Демонстрационный материал (декоративное искусство) – 3 папки.

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Занятия направлены на развитие творческих способностей, навыков и умений при работе с различными материалами.

Основные подходы к отбору содержания занятия и его структуре:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим;

2. Система занятий должна стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества, получению знаний, навыков, умений, стремление к самосовершенствованию;
3. Практические работы должны включать процесс творческого поиска;
4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпение, упорство, умение вести себя в коллективе, сотрудничать со сверстниками и педагогом;
5. Менять, по возможности виды деятельности, оптимально сочетать разнообразные методы обучения;
6. Управлять учебным процессом на занятии: большая часть занятия отводится активной работе учащихся;
7. Учебное занятие должно вызывать интерес к учению.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Структура занятия:

1. *Вводная часть*: беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности.
2. *Основная часть*:
 - изучение, анализ наглядностей;
 - показ и объяснение процесса выполнения задания; - практическая деятельность детей.
3. *Заключительная часть*: просмотр и анализ детских работ, подведение итогов, планирование дальнейшей работы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий. Наряду с передачей знаний, умений и навыков по изобразительному искусству основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. *Словесные методы*: инструктаж, объяснение, рассказ, беседа для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов;
2. *Наглядные методы*: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, наблюдения за явлениями природы;
3. *Практические методы*: выполнение заданий, создание композиций, выставки;
4. *Видео методы*: просмотр через интернет.

Применение в образовательном процессе технологий деятельностного типа, технологий личностно – ориентированного обучения позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Личностно-ориентированный подход позволяет осуществить выбор задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создаёт ситуацию успеха для каждого учащегося, сотрудничества с другими членами коллектива и педагогом.

Технология проблемного обучения.

Способствует развитию проблемного мышления у учащихся. Применение технологии проблемного обучения на практике, позволяет формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания в учебном процессе. На проблемном занятии создаются все условия для проявления познавательной активности учеников. Учащиеся не получают готовые знания, а в результате постановки проблемной ситуации испытывают затруднение либо удивление и начинают поиск решения, открывая новые знания самостоятельно. Затем, обязательное проговаривание алгоритма решения и применение его на практике при выполнении самостоятельной работы.

Технология уровневой дифференциации.

Позволяет осуществлять дифференцированный подход к учащимся. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагогом излагается материал всем учащимся одинаково, а в практической деятельности осуществляется выбор задания в зависимости от индивидуальных способностей, интересов и уровня подготовленности учащегося, создается ситуация успеха для каждого из них.

Игровая технология.

Данная технология обеспечивает расширение кругозора, познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие учебных умений и навыков. Игровая технология помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Образовательная деятельность строится на основе *системно-деятельностного подхода*, основным результатом применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего

осознанно применять приобретённые знания;

- формирование у учащихся умения контролировать свои действия; - включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой;
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
- 6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану.

Коллективная работа на учебном занятии.

Коллективные работы учат детей взаимопомощи, учат работать сообща. Совместная работа раскрывает индивидуальность детей, корректирует межличностные отношения. Совместная деятельность будет эффективна в том случае, если произойдет понимание учащимися цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий.

Работа с родителями.

Основные формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- собеседования, индивидуальные консультации;
- участие в проведении коллективных творческих дел; - посещение открытых занятий, выставок детского творчества; - анкетирование.

Родители являются полноправными участниками учебновоспитательного процесса, помощниками в организации праздников,

конкурсов, экскурсий. Особую роль играет их участие в подготовке конкурсов и фестивалей. На родительских собраниях, открытых занятиях родители знакомятся с образовательными программами, планами УВР; посещая открытые занятия, выставки - с результатами освоения программы, творческими достижениями своих детей. Выявить удовлетворённость родителей результатами и условиями обучения позволяет анкетирование родителей.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится входящая диагностика и промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: работа по карточкам, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению разделов. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Для проведения диагностики качества знаний разработаны критерии оценки уровней усвоения программы по годам обучения (контрольно-дидактический материал см. в приложении к программе).

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Критерии оценки результатов:

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, умение выбирать материалы и инструменты, соблюдение правил ТБ, участие в выставках и конкурсах, применение полученной информации на практике.

Средний уровень: от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках, участие в беседах.

Низкий уровень: от 50 % освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках, пассивное участие в беседах.

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблицах «Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости».

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИ М
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовки учащихся	Оценка теоретических знаний и практических умений	Работа по карточкам, практическая работа	<i>Приложение 1 в УМК</i>
Текущий контроль успеваемости по окончанию разделов «Рисунок» «Живопись» «Композиция» «Декоративноприкладное искусство»	Выявить уровень освоения программного материала «Рисунок» «Живопись» «Композиция» «Декоративноприкладное искусство»	Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умения применять полученные знания при выполнении работ	Выставка детских работ, беседа	<i>Приложение 2 в УМК</i>
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программного материала за учебный год	Оценка теоретических знаний и практических умений	Устный опрос, практическая работа	<i>Приложение 3, 4 в УМК</i>

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Список литературы для педагога:

1. Авраамова Т. В. - Работа по программе «Изобразительное искусство». Дополнительное образование и воспитание. - 2014. №1. – с. 64.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991. – 240.; ил.
3. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с. : ил.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. / В. С. Кузин. – 7-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 174 с.: ил.
5. Искусство и ты: учебник для 2 кл. нач. шк. / Е. И. Коротеева; под ред Б. М. Неменского.- 8-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 144с.: ил.
6. Вешкина О. Б. Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку / Ольга Вешкина. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил.
7. Куревина О. А., Лутцева Е. А. Прекрасное рядом с тобой. Учебник по курсу «Художественный труд и искусство» для 4-го класса. – М.: Баласс., 2005.- 64 с.: ил.
8. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ в. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 110 с.: ил.
9. Лукина А. – «Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством». Дополнительное образование и воспитание. 2014. №2. – С. 64.
10. Полный курс рисования и живописи / пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой. – Москва: АСТ, 2018. – 256 с.: ил.
11. Изобразительное искусство 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов., С. Е. Игнатьев, Н. В. Долгоаршинных и др.. – 5-е изд., перераб. – М.: дрофа, 2012. – 46 с.
12. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной/ авт.- сост. Л. М. Садкова.- Волгоград: Учитель, 2007.- 255с.
13. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) <https://clck.ru/RE9tR>

Список литературы для учащихся:

1. Анна Пипер. Восковые мелки. Базовый курс. – М.: Издательство «Арт – Родник», 2007. – 47 с.: ил.
2. Анна Э. М. Батик. 50 уникальных примеров. ООО «Издательство Астрель», 2011. – 35 с.: ил.
3. Декупаж: Практическое руководство / Сост. О. М. Климова. – М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2009. – 32 с.: ил.

4. Дорожин ю. Г. Простые узоры и орнаменты / Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозайка – синтез 1999. – 16 с.
5. Ильин И. С. , Ильин С. Д. 100 лучших моделей оригами. – М.: ООО «Издательство Мир книги», 2005. – 192 с.: ил.
6. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004. – 32 с.: ил.
7. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы / Перев. С англ. Т. М. Котельниковой – М. : АСТ: Астрель, 2010. – 638 с.: ил.
8. Майкл Сендерс «Рисуем гуашью»: серия «Уроки живописи». Перевод и издание на русском языке. Издательство «Кристина – новый век», 2008. – 74 с.: ил.
9. Пауэлл У.Ф. Пишем облака и небо: пер. с англ./ Уильям Ф. Пауэлл. М.: АСТ: Астрель, 2010. – 31 с.: ил.
10. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 192 с.: ил.
11. Смирнова С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.: «Плакат», 1977. – 144 с.: ил.
12. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / Художник А. А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96с.: ил.
13. Шалаева Г. П. Учимся рисовать птиц и рыб. / Галина Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007. – 32 с.: ил.
14. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека / Галина Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007.- 32 с.: ил.

Интернет Ресурсы,

информационно-справочные и поисковые системы:

- 1.Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>, предмет изобразительное искусство <https://resh.edu.ru/subject/7/>
- 2.Популярные мастер-классы в технике «Рисование и живопись» <https://stranamasterov.ru/pop-master-class/451%2C1218>
- 3.Мастер-классы по теме «Живопись и рисование» <https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie>
4. Изобразительное искусство <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>
5. ИЗО, МХТ <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/type-55>
- 6.Мастер-классы по теме «Народно-прикладное искусство» <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>
- 7.Батик: техника росписи по ткани https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-natkani_15671/
- 8.Дымковская игрушка: история промысла, технология создания

https://www.syl.ru/article/173218/new_dyimkovskaya-igrushka-istoriya-promyisla-tehnologiya-sozdaniya

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Календарно-тематическое планирование

к программе «Изобразительное искусство. Совершенствование»

№	Дата	Раздел	Тема занятия	Всего	Кол-во	Кол-во
---	------	--------	--------------	-------	--------	--------

	проведен ия	программы		колво часов	часов Теория	часов Практи ка
1		Введение	1.1.Вводное занятие. Теория: Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с коллективом, с режимом работы. Цели и задачи обучения, содержание учебной программы. Правила техники безопасности и поведения в ЦДТ; правила организации рабочего места. Показ детских работ. Практика: Входящая диагностика. Работа по карточкам. Практическая работа.	2	1	1
2		Рисунок	2.1. Штрих как средство графики. Теория: Профессия художник – беседа, просмотр электронной презентации. Знакомство с художниками– графиками и их работами. Виды штриховки и приемы ее использования для передачи объема, формы, тона Практика: Упражнение на различные виды штриха.	2	1	1
3			2.2. Геометрические тела. Светотень. Теория: Конструкция предметов, линейный (сквозной) рисунок, градации светотени. Работа тоном с растяжкой. Практика: Поэтапное выполнение рисунка из геометрических тел.	2	1	1
4			2.3. Натюрморт из 2-3-х бытовых предметов, различных по форме и тону. Теория: Композиционное расположение группы предметов. Их пропорциональная и тональная разница. Понятия композиции, симметрии. Развитие чувства равновесия. Ось симметрии. Практика: Работа штрихом разной направленности.	2	1	1

5			2.3. Натюрморт из 2-3-х бытовых предметов, различных по форме и тону. Практика: Работа штрихом разной направленности.	2	-	2
6			2.4. Графическое изображение натюрморта. Теория: средства художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Практика: Рисунок цветочного растения на светлом фоне. Тушь, перо.	2	1	1

7			2.4. Графическое изображение натюрморта. Практика: Рисунок цветочного растения на светлом фоне. Тушь, перо.	2	-	2
8			2.5. Перспектива линейная, воздушная. Теория: Основные закономерности линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Практика: Выполнение упражнений: построение схем перспективы.	2	1	1
9			2.5. Перспектива линейная, воздушная. Практика: Выполнение упражнений: рисование улицы, лесной тропы, железной дороги.	2	-	2
10			2.5. Перспектива линейная, воздушная. Практика: Выполнение упражнений: рисование улицы, лесной тропы, железной дороги.	2	-	2
11			2.6. наброски фигуры человека в движении. Теория: Конструкция фигуры человека. Взаимосвязь пропорций. Положение тела в различных ракурсах. Новые термины. Точка опоры. Практика: Линейные наброски фигуры человека.	2	1	1
12			2.6. наброски фигуры человека в движении. Практика: Определение пропорций стоящей и сидящей фигуры. Распределение массы тела.	2	-	2
13			2.6. наброски фигуры человека в движении. Практика: Определение пропорций стоящей и сидящей фигуры. Распределение массы тела.	2	-	2

14			2.7. Интерьер. Теория: Беседа о профессии «дизайнер интерьера». Просмотр электронной презентации «Дизайнер интерьера». Понятие «сочетание геометрических тел в основе общей формы предмета». Перспектива. Взаимосвязь конструкции и светотени. Понятие тональной разницы предметов. Работа тоном. Новые термины. Тональный масштаб. Практика: Зарисовки части интерьера: угол комнаты, часть стены с окном и полом, с предметами прямоугольной формы.	2	1	1
15			2.7. Интерьер. Практика: Зарисовки части интерьера:	2	-	2

			угол комнаты, часть стены с окном и полом, с предметами прямоугольной формы.			
16		Живопись	3.1. Введение в курс «Живая акварель». Теория: Знакомство с акварельными техниками эффектами, способами и приемами. Практика: Акварельные упражнения.	2	1	1
17			3.2. Образ осени. Теория: Образ осени. Внимание к явлениям и объектам природы. Линейная и воздушная перспективы. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Ритм линий, цветовых пятен. Практика: Выполнение осеннего пейзажа. Материал по выбору. Состояние природы – дождь, пасмурно, солнечно. Введение в пейзаж фигуры людей, животных.	2	1	1
18			3.2. Образ осени. Практика: Выполнение осеннего пейзажа. Материал по выбору. Состояние природы – дождь, пасмурно, солнечно. Введение в пейзаж фигуры людей, животных.	2	-	2

19			3.3. Натюрморт с цветами. Теория: Натюрморт с цветами на фоне драпировки с простыми складками. Строение цветов. Использование цвета, как средства передачи настроения. Практика: Выполнение натюрморта с цветами.	2	1	1
20			3.3. Натюрморт с цветами. Практика: Выполнение натюрморта с цветами.	2	-	2
21			3.4. Натюрморт из 2-3 предметов различного материала на нейтральном фоне. Теория: Анализ постановки. Раскладка предметов по светотональности. Определение самого светлого и самого тёмного в постановке. Преодоление «глухоты» цвета, используя всё многообразие цветовых оттенков. Практика: Выполнение натюрморта из 2-3 предметов.	2	1	1
22			3.4. Натюрморт из 2-3 предметов различного материала на нейтральном фоне. Практика: Выполнение натюрморта из 2-3 предметов.	2	-	2

23			3.5. Звуки дождя в живописи. Теория: Пейзаж – настроение. Состояние природы и людей в дождливый осенний день. Понятие ритма, линий, пятен. Тема дождя в картинах выдающихся художников. Способы изображения. Практика: Выполнение заданий: «Дождь», «Перед грозой».	2	1	1
24			3.5. Звуки дождя в живописи. Практика: Выполнение заданий: «Дождь», «Перед грозой».	2	-	2
25			3.6. Отражения и рефлексy в живописи. Теория: понятия отражения и рефлекса в живописи, причины изменения локального цвета в зависимости от фона и рядом находящихся предметов. Практика: Выполнение натюрморта с металлическими предметами.	2	1	1

26			3.6. Отражения и рефлексy в живописи. Практика: Выполнение натюрморта с металлическими предметами.	2	-	2
27			3.7 Ночной пейзаж. Теория: Красота природы, её состояние в разное время года и суток. Передача настроения ночи, её тишины, покоя, таинственного света луны. Передний и задний план. Основные цветовые и тональные отношения, передача освещения и состояния природы ночью. Практика: Выполнение работы «Ночной пейзаж».	2	1	1
28			3.7 Ночной пейзаж. Практика: Выполнение работы «Ночной пейзаж».	2	-	2
29			3.8 Живописный портрет. Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Практика: Выполнение задания на выбор «Портрет моего друга», «Автопортрет», «Семейный портрет».	2	1	1
30			3.8 Живописный портрет. Практика: Выполнение заданий на выбор «Портрет моего друга», «Автопортрет», «Семейный портрет».	2	-	2
31		Композиция	4.1 Времена года. Теория: Передача ярко-выраженного	2	1	1

			состояния природы в композиции. Практика: Выполнение работы «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».			
32			4.1 Времена года. Практика: Выполнение работы «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».	2	-	2
33			4.2 Статика, динамика. Теория: приемы, правила, средства статики и динамики. Композиционный центр. Цветовая гамма. Практика: Абстрактная композиция из геометрических фигур, статичная и динамичная композиция. Упражнения.	2	1	1

34			4.2 Статика, динамика. Практика: Абстрактная композиция из геометрических фигур. статичная и динамичная композиция. Упражнения.	2	-	2
35			4.3 На катке. Теория: Композиция на основе натуральных набросков и зарисовок натуры человека. Выполнение композиции с выделением композиционного центра по одному из эскизов. Практика: Создание эскизов на тему «На катке».	2	1	1
36			4.3 На катке. Практика: Выполнение работы «На катке».	2	-	2
37			4.4. Компоновка фигуры человека, передача в композиции. Теория: Принципы компоновки фигуры с учётом отбрасываемой тени. Практика: Выполнение нескольких эскизов композиции с фигурой и различными вариантами тени. По одному из них выполнить «Вечер» или «У костра».	2	1	1
38			4.4. Компоновка фигуры человека, передача в композиции. Практика: Выполнить композицию в цвете «Вечер», «У костра».	2	-	2
39			4.5 Сюжетная композиция в условиях городского пейзажа. Теория: Принцип построения композиции из 3-4 фигур в городской среде с учётом линейной перспективы. Практика: Построение городского пейзажа с учётом линейной перспективы и размещением в нём человеческих фигур «Жизнь нашего	2	1	1

			города».			
40			4.5 Сюжетная композиция в условиях городского пейзажа. Практика: Построение городского пейзажа с учётом линейной перспективы и размещением в нём человеческих фигур «Жизнь нашего города».	2	-	2

41			4.6 Звери, их среда обитания. Теория: Совершенствование своего умения рисовать диких животных. Углубление знаний о размере, цветовой окраске, пространственном положении. Общее и индивидуальное в строении тела животных. Характер, пропорции, пластика животных. Использование схем, энциклопедий. Практика: Выполнение работы на тему «Дикие животные»	2	1	1
42			4.6 Звери, их среда обитания. Практика: Выполнение работы на тему «Дикие животные»	2	-	2
43			4.7 наброски и зарисовка элементов архитектурного декора. Теория: Беседа о профессии «архитектор». Просмотр электронной презентации на тему «Профессия архитектор». Памятники архитектуры. Красота русского деревянного зодчества. Практика: Выполнение набросков и зарисовок зданий и отдельных архитектурных элементов. (наличники, ставни, башенки, изразцы) по фотографиям.	2	1	1
44			4.7 наброски и зарисовка элементов архитектурного декора. Практика: Выполнение набросков и зарисовок зданий и отдельных архитектурных элементов. (наличники, ставни, башенки, изразцы) по фотографиям.	2	-	2
45			4.8. Создание творческой композиции «Город-дом». Практика: Коллективная композиция «Город-дом»	2	-	2
46			4.8. Создание творческой композиции «Город-дом». Практика: Коллективная композиция «Город-дом»	2	-	2
47		Декоративно-прикладное	5.1. Русский народный костюм. Теория: Изучение изображения	2	1	1

		искусство	русского костюма в картинах русских художников, знакомство с русским народным костюмом. Развитие эстетического и художественного вкуса. Значение знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Практика: Изображение фигур людей в русском национальном костюме. Построение композиции русского орнамента.			
48			5.1. Русский народный костюм. Практика: Изображение фигур людей в русском национальном костюме. Построение композиции русского орнамента.	2	-	2
49			5.1. Русский народный костюм. Практика: Изображение фигур людей в русском национальном костюме. Построение композиции русского орнамента.	2	-	2
50			5.2.Панно «цветы» Теория: Понятия «коллаж», «аппликация», «бумагопластика». Просмотр работ в данных техниках. Техника безопасности при работе с инструментами. Практика: Создание творческой композиции-панно, совмещающая различные техники (коллаж, аппликация, бумагопластика).	2	1	1
51			5.2.Панно «цветы» Практика: Создание творческой композиции-панно, совмещающая различные техники (коллаж, аппликация, бумагопластика).	2	-	2
52			5.3. Витраж. Краткая история витражной росписи. Теория. Виртуальная экскурсия в витражную мастерскую. Витражные аксессуары в интерьере. Знакомство с процессом изготовления витража. Цветовое и композиционное решение. Материалы и инструменты. Практика: Подготовка стеклянной тарелочки к работе. Эскиз рисунка на бумаге.	2	1	1

53			5.3. Витраж. Практика: Закрепление рисунка к тарелочке. Работа контурным красками (обводка по контуру рисунка).	2	-	2
----	--	--	--	---	---	---

54			5.3. Витраж. Практика: Роспись тарелочки акриловыми красками.	2	-	2
55			5.4. Жостовская роспись. Теория: История промысла. Технология изготовления и росписи подносов. Анализ композиционных решений подносов и цветового строя. Рассматривание иллюстрации с изображением подносов. Практика: Рисование цветов. Работа над эскизом.	2	1	1
56			5.4. Жостовская роспись. Практика: Выполнение росписи в карандаше на деревянной основе (разделочная доска).	2	-	2
57			5.4. Жостовская роспись. Практика: Выполнение росписи в цвете.	2	-	2
58			5.4. Жостовская роспись. Практика: Выполнение росписи в цвете.	2	-	2
59			5.5 Батик. Теория: История происхождения батика. Разновидности батика. Свойства и материалы. Батик в декоре интерьера. Виртуальная экскурсия – просмотр видео и презентаций «Экскурсия в мастерскую художника Елены Яснур». Знакомство с приемами работы в технике холодного батика. Практика: Разработка эскиза.	2	1	1
60			5.5 Батик. Теория: Работа в технике холодного батика. Подготовка ткани, рамы. Работа резервирующим составом. Практика: Подготовка ткани к работе, натягивание полотна на раму.	2	1	1
61			5.5. Батик. Практика: Перенесение эскиза на ткань. Работа резервирующим составом по контуру эскиза.	2	-	2
62			5.5. Батик. Практика: Работа в технике холодного батика. Работа в цвете.	2	-	2

63			5.5. Батик. Практика: Работа в технике холодного батика. Работа в цвете.	2	-	2
64		Самостоятел ьная работа	6.1. Выполнение творческих работ и композиций к праздникам	2	-	2
65			6.1. Выполнение творческих работ и композиций к праздникам	2	-	2
66			6.1. Выполнение творческих работ и композиций к праздникам	2	-	2
67			6.2. Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах	2	-	2
68			6.2. Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах	2	-	2
69			6.2. Выполнение творческих работ и композиций для участия в выставках и конкурсах	2	-	2
70			6.3.Работа по собственному замыслу	2	-	2
71			6.3.Работа по собственному замыслу	2	-	2
72		Промежуточ ная аттестация	7.1. Промежуточная аттестация. Теория: Проверка знаний основ терминологии. Практика: Выполнение творческих заданий	2	1	1
Итого часов:				144	30	114

Контрольно-измерительные материалы

Входящая диагностика

Цель проведения входящей диагностики:

Определить исходный уровень подготовленности учащихся.

Содержание: Оценка теоретических знаний по жанрам изобразительного искусства и практических умений «цветовая растяжка».

Время выполнения работы: теоретическая часть – 5 минут, практическая часть -20 минут.

На выполнение всей работы отводится - 25 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении входящей диагностики.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Задание: Учащимся выдаются по 5 карточек "Виды и жанры изобразительного искусства", им необходимо ответить к какому жанру относится данное произведение искусства.



Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Полные и безошибочные ответы - «5» баллов (высокий уровень);

Ответы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью - «4» балла (средний уровень);

Ответы с помощью педагога или товарищей - «3» балла (низкий уровень);

Значительные затруднения, отказ от ответа - «2» балла.

Форма проведения оценки теоретических знаний: работа по карточкам.

Практическая часть:

Задание: Выполнить монохромную гамму в построении ахроматического ряда из 10 тонов. Растяжка должна быть равноступенчатой и состоять из 10 равномерно переходящих друг к другу образцов от белого к черному.



Критерии оценивания:

Задание выполнено правильно, самостоятельно - 5» баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «4» балла;

Задание выполнено не точно, часто привлекает педагога для оказания помощи – 3 «балла»;

Материал не усвоен, учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы – 2 «балла». Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Текущий контроль

Выставка работ по окончании каждого раздела

Цель проведения текущего контроля:

Выявить уровень освоения программного материала «Рисунок» «Живопись» «Композиция» «Декоративно-прикладное искусство».

Содержание: Проверка освоения знания техник, изученных в разделе, умение применять полученные знания при выполнении работ.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровни: В С Н
	Теория	Практика	
	Проверка усвоения теоретических знаний	Выставка работ учащегося по окончанию раздела	
1.			
2.			
3.			

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Критерии оценивания теоретической работы: задание оценивается по пяти бальной системе.

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога, умение анализировать работы в полной мере - «5» баллов (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, умение анализировать работы в достаточной мере - «4» балла (средний уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, умение анализировать работы в недостаточной мере - «3» балла (низкий уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - «2» балла (материал не усвоен).

Форма проведения оценки теоретических знаний: фронтальная и индивидуальная беседа.

Критерии оценивания практической работы: задание оценивается по пяти бальной системе.

Все программные работы выполнены правильно, самостоятельно - 5» баллов;

Все программные работы выполнены правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «4» балла;

Все программные задания выполнены не точно, с ошибками – 3 «балла»;
Учащиеся испытывает серьезные затруднения, представлены не все программные работы– 2 «балла» (материал не усвоен).

Форма проведения оценки практической работы: выставка детских работ.

Промежуточная аттестация

Устный опрос, практическая работа.

Цель промежуточной аттестации:

Определить уровень усвоения программного материала за учебный год.

Содержание:

Оценка теоретических знаний и практических умений.

Время выполнения частей работы: теоретическая часть – 10 минут; практическая часть - 30 минут.

На выполнение всей работы отводится 40 мин.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении промежуточной аттестации.

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил на все вопросы, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задание, либо допустил несколько ошибок.

Каждое задание оценивается в 5 баллов максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Теоретическая часть:

Педагог предлагает поучаствовать учащимся в вопроснике, знакомит с правилами. На столе лежат карточки с вопросами. Учащиеся по очереди выбирают по три карточке, садятся за свои места и отвечают на вопрос.

Вопросы:

1. Как называется самое светлое пятно на освещённой стороне предмета? 2. Как называется кратковременный рисунок, который делается бегло, свободно, для фиксации идеи?
3. Как называется картина с изображением предметов быта?
4. Как называют художников, изображающих природу?
5. Что такое динамика в композиции?
6. Назови особенности жостовской росписи?
8. Как подготовить ткань к батiku?
9. Что такое витраж?

10. Что такое асимметрия? Перечисли асимметричные предметы. 11. Как называется система отображения на плоскости глубины пространства?
12. Что такое статика в композиции?

Критерии оценивания: задание оценивается по пяти бальной системе.

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога - «5» баллов (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью - «4» балла (средний уровень);

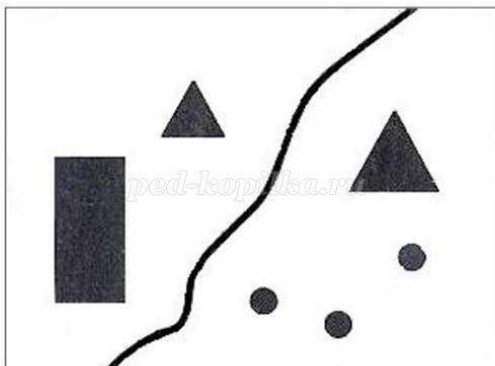
Ответы на вопросы с помощью педагога или товарищей - «3» балла (низкий уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - «2» балла (материал не усвоен). Форма проведения оценки знаний: письменный опрос.

Практическая часть:

Задание: Выполнить графический рисунок.

Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур необходимо превратить в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Критерии оценивания:

Задание выполнено правильно, самостоятельно - 5» баллов;

Задание выполнено правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «4» балла;

Задание выполнено не точно, часто привлекает педагога для оказания помощи – 3 «балла»;

Материал не усвоен, обучающийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы – 2 «балла».

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	Познавательные универсальные учебные действия						Регулятивные универсальные учебные действия									Общ ий балл
	Самостоятельно работать с различными источниками информации			Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты			Развивать и совершенствовать свои творческие способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус			Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы			Анализировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы.			
	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью ИКТ	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи педагога или одноклассников	Затрудняется в поиске и выделении информации даже при оказании ему помощи	Умеет выполнять логические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата	Частично владеет навыками исследовательской деятельности; осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать	Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата	Соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Частично соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Не умеет соотносить наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять последовательность предстоящей работы	Умеет с помощью педагога прогнозировать результат и планировать последовательность предстоящей работы	Не умеет самостоятельно прогнозировать результат даже по образцу, планировать последовательность предстоящей работы	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы и действия других учеников, выделяет критерии оценки	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учеников	Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1																
2																

ИТОГО: 12-10 баллов – высокий уровень; 9-6 баллов – средний уровень; 0-5 балла – низкий уровень.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	Коммуникативные универсальные учебные действия						Личностные универсальные учебные действия							Общ ий бал л		
	Участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.			Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща			Сформирует качества личности такие, как: терпение, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, стремление к творческому росту			Приобретёт уважительное отношение к результатам своей деятельности, умение оценивать труд других людей		Приобретёт опыт участия в мероприятиях, совместной коллективной деятельности, работе в группах, парах, опыт участия в выставках разных уровней				
	Умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Частично умеет высказывать свою точку зрения, участвовать в диалоге; слушать и понимать других; отстаивать свою точку зрения.	Не умеет участвовать в диалоге, отстаивая свою точку зрения. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считается с другой точкой зрения на проблему.	Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера	Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной.	Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы	Самостоятельно и аккуратно выполнять задания. Заканчивать начатое дело до конца. Имеется стремление к творческому росту	Аккуратно выполнять задания. Заканчивать начатое дело до конца. Частичное стремление к творческому росту	Не аккуратно выполняет задания, не заканчивает начатое дело до конца, нет стремления к творческому росту	Имеет уважительное отношение к результатам своей деятельности, умеет оценивать труд других людей	Частично имеет уважительное отношение к результатам своей деятельности, не всегда может оценить труд других людей	Не имеет уважительное отношение к результатам своей деятельности, не умеет оценивать труд других людей	Имеется опыт работы в группах, парах, участвует в выставках разных уровней. Участвует в совместной коллективной деятельности, проявляет инициативу		Имеется опыт работы в группах, парах, участия в выставках. Выполняет индивидуальные поручения. Слабо инициативен.	Пассивен, не умеет работать в группе, в паре, не участвует в выставках.
1	2 б	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.				
2																

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 3-0 балла – низкий уровень.

Протокол оценки достижения метапредметных и личностных результатов

		№	Метапредметные и личностные результаты											
			Познавательные			Регулятивные			Коммуникативные			Личностные		
1			Самостоятельно работать с различными источниками информации			Развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус			Участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.			Сформирует качества личности такие, как: терпение, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, стремление к творческому росту.		
2			Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты			Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы			Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща			Приобретёт уважительное отношение к результатам своей деятельности, умение оценивать труд других людей		
3			Уровень сформированности УУД			Анализировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы			Уровень сформированности УУД			Приобретёт опыт участия в мероприятиях, совместной коллективной деятельности, работе в группах, парах, опыт участия в выставках разных уровней		
												Уровень сформированности УУД		

План работы с родителями

Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
День открытых дверей	Организация выставки детских работ, оформление стендов, круглый стол.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность». Акция «Световозвращатель – моя безопасность!» в рамках работы родительской общестественности «Родительский патруль»	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа»	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах.	Индивидуальные собеседования	Различные вопросы, связанные с личностными особенностями учащихся, взаимоотношений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию.
Экскурсии В течение года	Посещение музея Боевой Славы в ЦДТ. Художественных выставок, ДХШ и посещение мастер – классов. Формирование культурно-познавательного интереса, воспитание гражданственности и ценностного отношения к	Формирование традиций ДО. Развитие познавательного интереса к истории, искусству и традициям народов РК и России; внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения историческому и культурному наследию; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства	Анкетирование родителей	Заполнение анкет. Выявление удовлетворённости качеством образовательного процесса и качеством его результатов.	Выявление проблемных моментов, внесение корректировок в план воспитательной работы

	истории и культуре РК и России.	сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.			
Участие в итоговой выставке.	Показ освоения материала за учебный год. Рост личный достижений учащегося. Помощь родителей в конечном оформлении изделий.	Комплектование портфолио учащегося. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию. Рост личный достижений учащегося. Поддержка родителями одаренных детей.	Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха. Вручение благодарностей.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.

**План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации
и творческого развития МАУДО «ЦДТ»**

№	Наименование мероприятия	Направления
СЕНТЯБРЬ		
	Оформление стенда «Выставка детских рисунков д/о «Палитра»	Лидер
	Родительское собрание в детском объединении	Семейный очаг
	Участие в социально-значимых акциях центра	Доброе сердце
	Инструктажи по технике безопасности	Азбука безопасности
ОКТАБРЬ		
	Акция «Физминутка»	Здоровое поколение
	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава» совместно с ФКУ «Центр ГИМС»	Азбука безопасности
	Фестиваль совместного творчества детей, педагогов, родителей «Мы вместе»	Семейный очаг
	Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» (по плану взаимодействия МАУДО «ЦДТ с ОпДН ОП № 2»).	Будущее в настоящем

	Беседы о здоровом образе жизни Выставка детских работ	Здоровое поколение
	Беседы о бережном отношении к природе.	Зеленая планета

	Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе	
	Поздравления с днем учителя, операция «Открытка»	Доброе сердце

НОЯБРЬ

	Встреча активистов ЦДТ с директором Центра «Встреча без галстуков»	Лидер
	Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность» совместно с ГИБДД г. Сыктывкара	Азбука безопасности
	Профилактическое мероприятие «Осторожно! Тонкий лед!»	Азбука безопасности
	Оформление стенда «С праздником, милые мамы!»	Семейный очаг
	Беседа по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений.	Будущее в настоящем
	Акция «Умей сказать нет!» (профилактика употребления ПАВ)	Будущее в настоящем
	Конкурс рисунков «Мы готовы к ГТО!»	Лидер
	Уход за кормушками зимой	Зеленая планета

ДЕКАБРЬ

	Оформление стенда «Осторожно, пиротехника!»	Азбука безопасности
	Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Будь осторожен!» совместно с ОНД ПР г. Сыктывкара	

ЯНВАРЬ

	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!» совместно с ГИБДД г. Сыктывкара	Азбука безопасности
	Уход за кормушками	Зеленая планета

ФЕВРАЛЬ		
	Акция «С днем рождения, любимый Центр!»	Лидер
	Конкурс детско-родительских плакатов «Мы с папой - лучшие друзья!»	Семейный очаг
	Викторина, выставка рисунков «Наша армия»	Гражданин России
МАРТ		
	Конкурсная программа «8 марта»	Семейный очаг
	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в весенний период» совместно с ФКУ «Центр ГИМС»	Азбука безопасности
АПРЕЛЬ		
	Творческий отчет Центра	Лидер
	Профилактическое мероприятие «Мини-улица»	Азбука безопасности
	Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период «Не играй с огнем!» совместно с ОНД ПР	
	Игра-викторина по истории ВОВ «Этот день мы приближали, как могли»	Гражданин России
	Конкурс творческих работ «Мое творческое объединение»	Лидер
МАЙ		
	Акция «Нет ничего семьи дороже!», посвященная Международному Дню семьи	Семейный очаг
	Поздравительная открытка «С днем Великой Победы!»	Гражданин России
	Акция «Георгиевская ленточка»	
	Выставка декоративно-прикладного и технического творчества «Мир глазами детей»	Лидер
	Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе (в течение года)	Зеленая планета