

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Центр детского творчества"  
(МАУДО «ЦДТ»)  
«Челядьлөн творчество шөрин» содтод тоддөм лунсетан муниципальной  
асшөрлуна учреждение  
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 3  
«30» мая 2023г.

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
И.Н. Матухно  
«30» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа

### «Ансамбль»

Направленность: художественная

Продвинутый уровень

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

педагоги дополнительного образования

Лисеенкова Татьяна Васильевна

Мартынова Елена Михайловна

Удальцова Таисья Михайловна

Сыктывкар, 2023

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль» (далее программа) имеет *художественную направленность*. Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству.

Стратегической целью развития образования до 2025 г., национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того флагоманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

В ходе реализации программы учащиеся знакомятся с многонациональной культурой, культурой родного края, познают свои корни, через элементы народного танца, интегрируя его с современной хореографией. Занятия по программе способствуют творческой импровизации и самореализации личности.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

**Актуальность программы.** Актуальность предлагаемой программы обусловлена запросом учащихся на углубленное изучение разнообразных танцевальных стилей и направлений, что способствует обогащению их культурного кругозора, формированию исполнительских качеств в ансамблевой деятельности. Использование региональных особенностей в процессе реализации программы способствует приобщению учащихся к значимым культурным ценностям, формированию нравственных ориентиров подрастающего поколения.

Программа является актуальной, так как дает возможность учащимся для самовыражения средствами хореографического искусства: создание своих собственных хореографических миниатюр; творческой самореализации в мероприятиях, концертной, конкурсной деятельности, что позволяет освоению социального опыта и способствует развитию самостоятельности суждений, критического мышления, креативности и коммуникативных навыков.

Актуальность программы определяется так же тем, что она ориентирована на профессиональное самоопределение учащихся. В процессе

реализации программы подростки создают собственные хореографические произведения, развивая тем самым компетенций балетмейстера и исполнителя; посещают мастер-классы по хореографии, экскурсии в учебные заведения, где хореография является профилирующим предметом; встречаются с людьми творческих профессий в области хореографии.

### **Отличительные особенности программы.**

В отличие от других, данная программа направлена не только на развитие навыков и умений, но и углубляет знания учащихся о классическом танце, народно - сценическом, джаз-модерн танце, ансамблевом исполнении и дает уникальный опыт применения знаний на практике, в концертных и конкурсных программах, массовых мероприятиях.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося.

Многопредметность (классического, народно-сценического и джаз-модерн танца) программы дает возможность участия детей в разнообразных формах и жанрах танцевального репертуара в ансамбле «Реверанс».

Своеобразие программы заключается в выборе репертуара. Основная идея программы – формирование у учащихся ценностного отношения к хореографическому искусству. Деятельностный подход способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как коммуникативные и личностные качества.

Отличительной особенностью является так же то, что программа способствует формированию *профориентационных навыков*, что является одной из стратегических задач Республики Коми. В процессе реализации программы учащиеся знакомятся с профессиями: *хореограф, балетмейстер, артист балета, артист ансамбля, репетитор, балетовед и т.д.*; посещают мастер-классы по хореографии; экскурсии, в том числе онлайн в высшие и средние учебные заведения; сочиняют свои собственные хореографические композиции.

Программа имеет ***продвинутый уровень***, так как направлена на создание условий для самопроявления и самореализации детей в процессе ансамблевой деятельности, формирования у них системы углубленных, новых знаний, умений, навыков через самостоятельную, познавательную и творческую деятельность. В ходе обучения по программе учащиеся применяют полученные знания на практике: в ходе концертных выступлений, участия в конкурсных программах, массовых мероприятиях, мастер-классах, сочинения своих хореографических композиций, в результате чего знакомятся с профессиями связанными с хореографическим искусством.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся 9-17 лет, мотивированным необходимостью осознанно и результативно работать в

ансамбле, стремящимся к саморазвитию и самосовершенствованию. Данная программа является программой продвинутого уровня, рассчитана на учащихся, освоивших программу базового уровня «Ритмика».

**Объем программы** – 864 часа.

1 год обучения – 288 часов.

2 год обучения – 288 часов.

3 год обучения – 288 часов.

**Срок освоения программы** – 108 недель, 27 учебных месяцев, 3 учебных года.

**Формы организации образовательного процесса** (индивидуальные, групповые, работа в парах) и **виды занятий** по программе определяются содержанием программы.

**Основная форма занятий** – групповая, ансамблевая. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции.

**Индивидуальная форма** предполагает самостоятельную работу детей. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности подростка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Виды занятий:**

- аудиторные (теоретические занятия; практические занятия; комплексные занятия, направленные на формирование навыков хореографии; контрольные занятия; открытые занятия для родителей и педагогов; самостоятельная работа; концерты и творческие отчёты; конкурсы, викторины и др.);
- внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, в том числе онлайн, самостоятельная работа).

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В этот период могут быть использованы Интернет-ресурсы по заданным темам программы. Обучение осуществляется на платформах: ГИС ЭО, Zoom, webinar, социальной сети ВКонтакте, WhatsApp. Обратная связь осуществляется через отправление видео, теоретического материала на личную электронную почту, соцсети ВК.

Организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей: занятия

«открытия» нового знания; занятия рефлексии; занятия построения системы знаний; занятия развивающего контроля.

**Режим занятий.** Исходя, из СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» продолжительность одного часа занятий для учащихся 12 – 15 лет – 40 минут.

<b>Год Обучения</b>	<b>Продолжительность одного занятия</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>Всего часов в год</b>
I год обучения	40 минут x 2 часа	4	8	288
II год обучения	40 минут x 2 часа	4	8	288
III год обучения	40 минут x 2 часа	4	8	288

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие и совершенствование танцевальных способностей учащихся, личностное и профессиональное самоопределение посредством ансамблевой творческой деятельности.

### **Задачи**

#### ***Обучающие задачи 1 года обучения:***

- систематизировать, обобщить, закрепить владение специальной терминологией;
- формировать и совершенствовать специальные технические хореографические знания, умения и навыки;
- совершенствовать специальные навыки исполнительской сценической культуры (музыкальность, эмоциональность, умение свободно держаться на сцене);
- формировать теоретические и практические навыки постановочной работы хореографического произведения.

#### ***Обучающие задачи 2 года обучения:***

- формировать навыки практического применения хореографических теоретических сведений и правил в исполнении базовых и сложных движениях в хореографии;
- совершенствовать навыки самостоятельной, индивидуальной и групповой работы при выполнении хореографических движений, поз, комбинаций для конкурсных номеров;
- совершенствовать специальные навыки исполнительской сценической культуры (музыкальность, эмоциональность, умение свободно держаться на сцене);
- формировать практические навыки постановочной работы хореографического произведения.

### ***Обучающие задачи 3 года обучения:***

- совершенствовать навыки практического применения хореографических теоретических сведений и правил в исполнении базовых и сложных движениях в хореографии;
- расширить представление о многонациональной культуре искусства хореографии посредством народно-сценического и джаз – модерн танца;
- совершенствовать специальные навыки исполнительской сценической культуры (музыкальность, эмоциональность, умение свободно держаться на сцене);
- формировать представления о разнообразии профессий в области хореографического искусства и мотивировать учащихся к профессиональному самоопределению;
- формировать и совершенствовать практические навыки постановочной работы хореографического произведения.

### ***Развивающие:***

- развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- мотивировать учащихся к самостоятельной работе над техникой исполнения, сочинением хореографических комбинаций;
- развивать умение находить эффективные способы достижения результата, понимать причины успеха или неуспеха, сравнивать, делать выводы.

### ***Воспитательные:***

- обеспечить высокую творческую активность, формировать чувство сопричастности к творчеству;
- способствовать формированию ценностных ориентиров: целеустремленности, трудолюбию, уважению к себе и окружающим людям;
- формировать опыт позитивного социального взаимодействия через участие в творческой жизни объединения, ансамбля, ЦДТ, где каждый может реализовать свои способности.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебный план**

#### **1 год обучения (8 часов в неделю)**

Название разделов и	Общее	В том числе	Формы аттестации/
---------------------	-------	-------------	-------------------

тем	количе ство часов	Теория	Практика	контроля
1. Вводное занятие	2	2	-	<i>Теоретическая часть:</i> фронтальный опрос <i>Практика:</i> практический показ
2. Классический танец	68	10	58	<i>Практика:</i> показ упражнений, исполнение танцев
3. Народно - сценический танец	68	10	58	
4. Джаз-модерн танец	46	10	36	
5. Ансамбль. Сценическая практика	78	-	78	
6. Промежуточная аттестация	2	1	1	<i>Практика:</i> показ, исполнение танцев
7. Самостоятельная работа	18	-	18	<i>Практика:</i> Практический показ, исполнение танца: творческий продукт учащихся «Мы в танцах»
8. Познавательной- досуговая деятельность	4	-	4	
9. Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>33</b>	<b>255</b>	

### 2 год обучения (8 часов в неделю)

Название разделов и тем	Общее количе ство часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	<i>Теоретическая часть:</i> фронтальный опрос <i>Практика:</i> практический показ пройденного материала.
2. Классический танец	68	10	58	<i>Практика:</i> показ упражнений,

3. Народно - сценический танец	68	10	58	исполнение танцев
4. Джаз-модерн танец	46	10	36	
5. Ансамбль. Сценическая практика	78	-	78	
6. Промежуточная аттестация	2	1	1	<i>Практика:</i> показ, исполнение танцев
7. Самостоятельная работа	18	-	18	<i>Практика:</i> практический показ, исполнение танца: творческий продукт учащихся «Я - танцую »
8. Познавательного- досуговая деятельность	4	-	4	
9. Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>33</b>	<b>255</b>	

### 3 год обучения (8 часов в неделю)

Название разделов и тем	Общее количе ство часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	<i>Теория:</i> фронтальный опрос <i>Практика:</i> практический показ
2. Классический танец	68	10	58	<i>Практика:</i> практический показ
3. Народно - сценический танец	68	10	58	
4. Джаз-модерн танец	46	10	36	
5. Ансамбль. Сценическая практика	78	-	78	
6. Промежуточная аттестация	2	1	1	
7. Самостоятельная работа	18	-	18	<i>Практика:</i> практический показ,

				исполнение танца: творческий продукт учащихся «Я - артист»
8. Познавательная- досуговая деятельность	4	-	4	
9. Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>33</b>	<b>255</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Введение.

**1.1. Теория.** Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.

#### 1. Классический танец.

2.1. **Теория.** Основные требования классического танца.

2.2. **Теория.** Терминология классического танца.

2.3. **Теория.** Терминология классического танца.

2.4. **Теория.** Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

2.5. **Теория.** Законы общей координации движений тела, ног корпуса, головы и рук.

2.6. **Практика.** Экзерсис у станка: Demi и grand plié по всем позициям ног 1, 2, 4, Экзерсис на середине зала: Battement tendu в маленьких и больших позах. Allegro (прыжки): Grand changement de pied.

2.7. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement frappé. Battement fondu. Экзерсис на середине зала: Battement tendu jete в маленьких и больших позах. Allegro (прыжки): Grand и petit echappés на II позицию.

2.8. **Практика.** Экзерсис у станка: Petit battement. Battement double frappé. Экзерсис на середине зала: IV arabesque носком в пол. Allegro (прыжки): Grand и petit echappés в IV позицию, en face и в epaulement croisée, effacée.

2.9. **Практика.** Экзерсис у станка: Rond de jambe en l'air (en dehors и en dedans). Battement développé 90°. Экзерсис на середине зала: Battement relevé lent на 90° в позы. Allegro (прыжки): Pas glissade вперед и назад en face и в epaulement croisée, effacée, écartée.

2.10. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement soutenu на 45°. Экзерсис на середине зала: Battement développé на 90°. Allegro (прыжки): Pas assemblé вперед и назад.

2.11. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement frappé на 25° в позах. Battement double frappé на 25°. Экзерсис на середине зала: Grand battement jeté в позы. Allegro (прыжки): Double assemble. Pas jeté вперед и назад.

2.12. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement fondu на 45° с plié relevé и demi rond de. Экзерсис на середине зала: Элементарное adagio из пройденных поз на 90°. Allegro (прыжки): Pas de basque вперед и назад.

2.13. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement developpé passé на 90°.

Tombe и coupe на полупальцы. Экзерсис на середине зала: Temps lié par terre с перегибом корпуса. Allegro (прыжки): Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад на 45°.

2.14. **Практика.** Экзерсис у станка: Plié relevé на всей стопе опорной ноги. Demi rond de jambe на 45°. Экзерсис на середине зала: Relevé на полупальцы в IV позиции. Allegro (прыжки): Sissonne fermé вперед, в сторону и назад.

2.15. **Практика.** Экзерсис у станка: Demi rond de jambe на 90°. Temps relevé на 45° en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Полуповорот в V позиции на полупальцах. Allegro (прыжки): sissonne в I arabesque в сочетании с pas de chat и pas balancé.

## 2. Народно - сценический танец

3.1. **Теория и Практика.** Русский народный танец. Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: положение ног, положение рук, разучивание характерных связок.

3.2. **Практика.** Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды.

3.3. **Практика.** Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды.

3.4. **Теория и Практика.** Истоки развития Коми народного танца. Особенности и характер исполнения. Основные ходы и элементы коми народного танца.

3.5. **Практика.** Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере.

Экзерсис на середине зала: дробные ходы; движения рук; припадания; «гармошка», «ковырялочка» и т.д.

3.6. **Практика.** Экзерсис у станка: разучивание комбинаций в определенном характере.

Экзерсис на середине зала: положение рук в коми народном танце, основные ходы, дробь, рисунки танца.

3.7. **Теория и Практика.** Знакомство с культурой родного края, традициями и характерными особенностями танцев районов Республики Коми.

3.8. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Разучивание основных элементов коми танцев «Паськыд гажа улича», «Шондыбан», «Еремеевский марш».

3.9. **Практика.** Экзерсис у станка: Разучивание основных элементов коми танцев «Паськыд гажа улича», «Шондыбан», «Еремеевский марш».

## 3. Джаз-модерн танец

- 3.1. **Теория.** История развития джаз танца.
- 3.2. **Теория.** Разноуровневость современного танца, правила перестроения в разнообразные рисунки.
- 3.3. **Теория.** Понятия «скручивание» и «смещение».
- 3.4. **Теория.** Упражнения на координацию и равновесие.
- 3.5. **Теория.** Работа с темпом и ритмом. Работа над смещением центра тяжести.
- 3.6. **Практика.** Разминка. Упражнения на растяжку: выпады на правую, левую ноги: руки на полу. Упражнения на развитие координации: тоже квадрат, тоже круг, оппозиционный квадрат. Упражнения для позвоночника: contraction в центр тела, вправо и влево, во frog-position во 2,4,5 позициях и стоя на коленях.
- 3.7. **Практика.** Разминка. Упражнения на растяжку: наклоны корпуса к ногам сидя в 1,2,4 позициях на полу, джазовый шпагат. Упражнения на развитие координации: голова исполняет круг, одновременно круг кистями, руки во 2 позиции, круг головой и круг предплечьями. Упражнения для позвоночника: relies по тем же позициям, height relies. Прыжки: с двух на две (jump), с одной на другую с продвижением (leap).
- 3.8. **Практика.** Разминка. Упражнения на растяжку: шпагат на левую, правую ноги, поперечный шпагат, упражнения в паре сидя во 2 позиции. Упражнения на развитие координации: наклон головой вперед- назад, одновременно battement tendu правой ногой в сторону, грудная клетка вперед- назад, руки назад-вперед и одновременно battement tendu правой ногой в сторону. Прыжки: с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну.
- 3.9. **Практика.** Разминка. Упражнения на растяжку: наклоны корпуса к ногам в положении стоя в 1,2,4 параллельных позициях, упражнения в паре лежа на полу. Упражнения на развитие координации: приставные шаги по четыре вправо и влево, руки по схеме А-Б-В-2 позиция, thrust пелвисом вправо- влево, руки во 2 позиции, правое предплечье на каждый счет исполняет круг к себе. Кросс.
- 3.10. **Практика.** Разминка. Упражнения на развитие координации: то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис – вперед, параллельное движение головы и пелвиса из стороны в сторону. Изоляция: изоляция головы может исполняться во всех уровнях, в том числе, лежа на спине и на животе. Кросс.
- 3.11. **Практика.** Разминка. Упражнения на развитие координации: голова-наклон вправо, одновременно подъем левого плеча вверх, то же в другую сторону, голова zundari вперед- назад, плечи вверх- вниз, голова- крест, в параллель движение пелвисом. Изоляция: изоляция плеч исполняется во frog position,1,2,3,4,5, позициях, изоляция грудной клетки может исполняться в положении стоя, стоя на четвереньках. Кросс.

## **5. Ансамбль. Сценическая практика.**

- 5.1. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.
- 5.2. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.
- 5.3. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.
- 5.4. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.
- 5.5. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.
- 5.6. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.
- 5.7. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.

## **6. Промежуточная аттестация.**

6.1. Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного занятия, которое включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого занятия для родителей и педагогов студии.

## **7. Самостоятельная работа.**

7.1. Классический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.

7.2. Классический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.

7.3. Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.

7.4. Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.

7.5. Джаз-модерн танец. Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.

7.6. Джаз-модерн танец. Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.

7.7. Ансамбль. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из

хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений.

7.8. Ансамбль. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой.

(Ссылки на видео учебного материала, концертов, танцевальных номеров, использование платформ Zoom, webinar и обратная связь отправление видео, теоритического материала на личную электронную почту, соцсети ВК, WhatsApp).

## **8. Познавательно-досуговая деятельность.**

8.1. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Посещение концертов, музеев, экскурсий в Коми Республиканский колледж культуры им. Чисталева, в том числе онлайн. Встречи с людьми творческих профессий в области хореографии.

## **9. Итоговое занятие.**

9.1. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.

### **2 год обучения**

#### **1. Введение.**

**1.1. Теория.** Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.

#### **2. Классический танец.**

2.1. **Теория.** Новые термины движений, позы классического танца.

2.2. **Теория.** Позы и положения в классическом танце. Как определяются малые и большие позы?

2.3. **Теория.** Arabesque. Понятие поз arabesque. Руки, их положения в 1,2,3,4 arabesque, в какую точку класса исполняются.

2.4. **Теория.** Arabesque. Понятие поз arabesque. Руки, их положения в 1,2,3,4 arabesque, в какую точку класса исполняются.

2.5. **Теория.** Вращения. Понятие tour (тур). Позиции ног и preparation, из которых выполняется tour позиции ног.

2.6. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe во всех направлениях и во все позы вперед и назад. Экзерсис на

середине зала: Battement tendu и battement tendu jete . Прыжки (allegro): Pas jete с продвижением во всех направлениях и в маленькие позы.

2.7. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement releve lent на 90о и battement developpe. Экзерсис на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (с поворотом на 1/4 круга). Прыжки (allegro): Pas emboite на 45о с продвижением по прямой линии и по диагонали вперед и назад

2.8. **Практика.** Экзерсис у станка: Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Экзерсис на середине зала: Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Pas assemble на 45о с продвижением во всех направлениях

2.9. **Практика.** Экзерсис у станка: Grand rond de jambe developpe на полупальцах. Экзерсис на середине зала: Grand rond de jambe developpe из позы в позу en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Sissonne tombe во всех направлениях и в маленькие позы.

2.10. **Практика.** Экзерсис у станка: Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Grand temps lie (переход на целую ногу) вперед и назад. Прыжки (allegro): Temps lie saute вперед и назад.

2.11. **Практика.** Экзерсис у станка: Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах. Экзерсис на середине зала: Pas couru для применения в комбинациях. Прыжки (allegro): Changement de pied en tournant (с поворотом на 180о).

2.12. **Практика.** Экзерсис у станка: Полный поворот на полупальцах (на двух ногах) по направлению к палке и от палки. Экзерсис на середине зала: Тур со II, IV, V позиций (en dehors и en dedans). Прыжки (allegro): Glissade en tournant (поворот на 360о).

2.13. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement soutenu на 90о во всех направлениях и позах. Экзерсис на середине зала: Pas de bourree ballote en tournant (по 1/4 поворота). Прыжки (allegro): Pas ballonne во всех направлениях.

2.14. **Практика.** Экзерсис у станка: Тур с V позиции en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Pas echappe battu со II позиции, pas chasse во всех направлениях и в позах (изучается с приема sissonne tombe).

### 3. Народно - сценический танец

3.1. **Теория и Практика.** Испанский танец. Экзерсис у станка: Характерное плие, характерный батман тандю. Экзерсис на середине зала: положения рук, ходы и основные движения: шаги и соскоки в различные позы, па де баск.

3.2. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement tendu с мазком полупальцами по полу, характерный батман жете. Экзерсис на середине зала: Ходы и основные движения: па глиссад (скользящее движение), па де буре (тройное переступание)

3.3. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement tendu jeté с проскальзыванием, характерный ронд де жам партер. Экзерсис на середине зала: Ходы и

основные движения: сиссон (прыжок на одну ногу в сторону), ранверсе (перегибание корпуса в повороте).

3.4. **Практика.** Экзерсис у станка: Rond de jambe со скачком на опорной ноге, Battement fondu на 90°. Экзерсис на середине зала: Сценический ход pas de basque (1-й вид), Balancé с различными положениями корпуса и рук, Sissonne pas de bourrée.

3.5. **Практика.** Экзерсис у станка: Flic-flac со скачком, Double-flic.

Экзерсис на середине зала: Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами, Glissade, Battement tendu.

3.6. **Теория и Практика.** Цыганский танец. Экзерсис у станка: «Веер» на полу (с double flic), Pas tortillé: с двойным поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы. Экзерсис на середине зала: движения рук (с юбкой и шалью), перегибы корпуса, перегибы корпуса с ногой на 90\*, припадание.

3.7. **Практика.** Экзерсис у станка: выстукивающие движения: дробь, одинарное и двойное заключение с 1/2 поворота. Экзерсис на середине зала: основной шаг с фликом, чечётка с подскоком на опорной ноге, прыжок в «кольцо», движения сидя на полу: разбрасывание карт, гадание (дрожь в руках), круговое пор де бра.

3.8. **Теория и Практика.** Молдавский танец. Экзерсис у станка: опускание на оба колена, присядка с выбросом ног в сторону, на каблук и на воздух, присядка с продвижением в сторону. Экзерсис на середине зала: положения ног, положения рук, ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением), бег, боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.

3.9. **Практика.** Экзерсис у станка: характерный батман девлёпе, характерный гранд батман жете. Экзерсис на середине зала: припадания (перекрёстный ход), ход на одну ногу с прыжком, боковой ход с каблука, выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге, переборы ног.

#### 4. Джаз-модерн танец

4.1. **Теория.** Упражнения на координацию и равновесие.

4.2. **Теория.** Работа с темпом и ритмом.

4.3. **Теория.** Работа над смещением центра тяжести.

4.4. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Demi ent grand plié: добавить IV, V, III позиции, Battement tendu.

4.5. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Rond de jambé par terre: на полу, по воздуху (на 45°) en de port de bras по I, VI позициям.

4.6. **Практика.** Экзерсис на середине зала: работа над спиной, но с более усложненной изоляцией и выносливостью, и равновесием; работа на полупальцах; работа на расслабление и напряжение (добавляя полупальцы и прыжки).

4.7. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Изоляция: работа на изоляцию больше не делается отдельно, а вставляется в любое упражнение урока.

4.8. **Практика.** Экзерсис на середине зала: работа на полу: повтор экзерсиса третьего класса студии; добавить (M. Graham) IV, III позицию Horton. Adagio: работа над grand rond de jambe en l'er во II, IV позиции и arabesk, работа над равновесием на полупальцах.

4.9. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Adagio: - adagio может быть представлено в двух видах: или как часть станка середины в более академической форме, или перед диагональю в форме вариации: работа над выносом ноги по всем позициям и над уровнем высоты, tours lens.

4.10. **Практика.** Экзерсис на середине зала: При выполнении всех этих упражнений нужно делать акцент на равновесие, на мышечную выносливость и на дыхание, работа над arabesk в наклоне.

4.11. **Практика.** Экзерсис на середине зала: При выполнении всех этих упражнений нужно делать акцент на равновесие, работа над lay out (develope или releve lent с tabl top), работа над tilt и lotirale.

4.12. **Практика.** Экзерсис на середине зала: При выполнении всех этих упражнений нужно делать акцент на равновесие, работа над смещенными поворотами, работа над hinch. работа над tempslives (по II, IV позициям и в arabesk), работа над jete (вперед, назад и по II позиции), sissonne и укороченный sissonne в plie, т.е. маленький, tendu biech (ножницы), revoltad.

4.13. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Grand battement: повторяем работу третьего класса студии, grand battement делается через develope и обратно, и так же на полупальцах.

4.14. **Практика.** Экзерсис на середине зала: . Grand battement: начинаем работать над grand battement «клёшь» (туда и обратно через parter как balansoire). Диагонали: работа над sote basque (поворотом и параллельно).

4.15. **Практика.** Экзерсис на середине зала: смешанный grand battement: grand bettmet в tilt, grand battement в lay out, grand battement в «t» или в hinch, grand battement в pitch.

4.16. **Практика.** Экзерсис на середине зала: маленькие прыжки: повторяем все прыжки третьего класса студии. Вариации: более усложненные чем в третьем классе, чувство ритма, пространства и чувства.

4.17. **Практика.** Работа над пируэтами: повторяем работу над пируэтом en dehor, начинаем en dedans, понятие между en dehor и en dedans, начинаем 1/5 tours и 2 tours, подготовка к пируэтам в attitudes и arabesque.

4.16. **Практика.** Работа над пируэтами: ученики должны быть готовы делать пируэты по всем, позициям, добавить работу различных положений рук в пируэты tour de kale (смещение) (на франц. яз.), tour en l'air, tour в расслаблении (spirale), tour на коленях.

4.17. **Практика.** Диагонали: шаги с большим продвижением, комбинации с использованием основных шагов (pas de bourrée, pirouete, и т.д., добавляя маленькие прыжки с перемещением), триплет (TripLetter) - шаги на 3/6 как в технике M. Graham.

4.18. **Практика.** Диагонали: выгнутых ногах по параллельной позиции, и на -три - шаг в plie в IV-ю позицию, и потом продолжая с начала с другой ноги), продолжить работу над jazz - wolk (готовить jazz - wo Ik -шаги в plié по

параллельной позиции чуть скользя вперед, так чтобы сзади стоящая нога была вытянута).

4.19. **Практика.** Диагонали: *plié relevé*, работа над простым *pique*, работа над *spirale* (M. Graham), работа над *hinch* на полупальцах в повороте, работа над *chassé*, подпрыгивая, работа над *chassé* в повороте (блинчик).

## **5. Ансамбль. Сценическая практика.**

5.1. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.

5.2. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.

5.3. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.

5.4. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.

5.5. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.

5.6. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.

5.7. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.

## **6. Промежуточная аттестация.**

6.1. Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного занятия, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого занятия для родителей и педагогов студии.

## **7. Самостоятельная работа.**

7.1. Классический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.

7.2. Классический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.

7.3. Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.

7.4. Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных

ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.

7.5. Джаз-модерн танец. Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.

7.6. Джаз-модерн танец. Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.

7.7. Ансамбль. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений.

7.8. Ансамбль. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой.

(Ссылки на видео учебного материала, концертов, танцевальных номеров, использование платформ Zoom, webinar и обратная связь отправление видео, теоритического материала на личную электронную почту, соцсети ВК, WhatsApp).

## **8.Познавательно-досуговая деятельность.**

8.1. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Посещение концертов, музеев, экскурсий в Коми Республиканский колледж культуры им. Чисталева, в том числе онлайн. Встречи с людьми творческих профессий в области хореографии.

## **9. Итоговое занятие.**

9.1. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.

## **3 год обучения**

### **1. Введение.**

**1.1. Теория.** Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.

### **2. Классический танец.**

2.1. **Теория.** Повторение и закрепление поз и положений в классическом танце.

- 2.2. **Теория.** Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы.
- 2.3. **Теория.** Законы общей координации движений тела, ног корпуса, головы и рук. Культура движения рук. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).
- 2.4. **Теория.** Новые термины движений экзерсиса у станка классического танца.
- 2.5. **Теория.** Вращения.
- 2.6. **Практика.** Экзерсис у станка: Petit battement выполняется на 1/4, 1/8, 1/16, Grand battement jete выполняется на 1/4, 1/8. Прыжки (allegro): Temps lie sauté en tournant. Double assemble.
- 2.7. **Практика.** Экзерсис у станка: Develloppe с медленными поворотами en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед и назад —, Battement soutenu на 90°.
- 2.8. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement develloppe с plie releve, Battement develloppe с plie releve и с demi rond de jambe, Preparation для туров с temps releve en dehors и en dedans выполняется на
- 2.9. **Практика.** Экзерсис у станка: Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe. Тур с V позиции en dehors и en dedans. Echappe battu с окончанием на одну ногу. Прыжки (allegro): Royale, Entrachat-quatre, Assemble battu.
- 2.10. **Практика.** Экзерсис у станка: Grand rond de jambe develloppe en dehors и en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Tombe с полуповоротом (dehors и dedans).
- 2.11. **Практика.** Экзерсис у станка: Grand rond de jambe develloppe на полупальцах из позы в позу en dehors и en dedans. Поворот на полупальцах на двух ногах (полный).
- 2.12. **Практика.** Экзерсис у станка: Полуповорот с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°. Полуповорот с plie releve на полупальцах с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°. Grand battement jeté pointe во всех направлениях.
- 2.13. **Практика.** Экзерсис у станка: . Rond de jambe en l'air en dehors ent en dedans на 90° и 180°. Battement develloppe tombee во всех направлениях, оканчивая на 90°. Прыжки (allegro): Grand pas de basque, Jete fondu на 45°, Pas jete entrelacee (перекидное jete) с шага из pas chasse.
- 2.14. **Практика.** Экзерсис у станка: . Rond de jambe en l'air en dehors ent en dedans на 90° и 180°. Battement develloppe tombee во всех направлениях, оканчивая на 90°. Прыжки (allegro): Pas ballote, Double assemble, Grand assemble, Echappe battu с усложненной заноской.
- 2.15. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Port de bras в больших позах. Tour в больших позах (1 оборот): со II позиции en dehors et en dedans a la seconde, tir-bouchon, с IV позиции en dehors: III arabesque, attitude croisee, с IV позиции en dedans: tir-bouchon, a la seconde, I и II arabesque, attitude efface.
- 2.16. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Наклон и подъем корпуса в I arabesque. Tour schainee (4—8). Адажио из пройденных поз на 90° в сочетании с demi и grand rond de jambe на 90°. Прыжки (allegro): Grand pas de

chat (с выбрасыванием ног вперед). Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов coupe — шаг, *sissonne ouverte pas glissade, sissonne tombee*.

### **3. Народно - сценический танец.**

3.1. **Теория. Практика.** Корейский танец с веерами. Экзерсис у станка: характерное плие, характерный батман тандю в сочетании с каблучными движениями. Экзерсис на середине зала: Движения рук, движения головы, движения плеч.

3.2. **Практика.** Экзерсис у станка: характерный батман жете, характерный ронд де жам партер. Экзерсис на середине зала: основной шаг с ударами о бедро, вращения; приставные шаги;

3.3. **Практика.** Экзерсис у станка: Double-flic с добавлением удара каблука опорной ноги, Flic-flac с tombé. Экзерсис на середине зала: перегибы корпуса, работа с одним веером, а затем с двумя одновременно, выпады;

3.4. **Практика.** Экзерсис у станка: выстукивающие движения: обратная дробь, Pas tortillé: с двойным поворотом стопы, с подъемом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге, с двойным ударом стопы. Экзерсис на середине зала: уход на колено;

бег (на полупальцах); положения ног на ку-де-пье, аттитюд, терпушон.

3.5. **Теория. Практика.** Цыганский танец. Экзерсис у станка: Упражнение для бедра с прыжком, Battement fondu tir bouchon. Экзерсис на середине зала: движения рук (с юбкой и шалью), перегибы корпуса, перегибы корпуса с ногой на 90\*.

3.6. **Практика.** Экзерсис у станка: Одианрное и двойное заключение с целым поворотом, Grand battement jeté с увеличенным размахом работающей ноги, “Веревочка” — обратная. Экзерсис на середине зала: припадание, основной шаг с фликом, чечётка с подскоком на опорной ноге, прыжок в «кольцо».

3.7. **Практика.** Экзерсис на середине зала: движения сидя на полу: разбрасывание карт, гадание (дрожь в руках), круговое пор де бра.

3.8. **Теория. Практика.** Мексиканский танец. Экзерсис на середине зала: основной шаг; основная дробь; перегибы корпуса; работа с юбкой; соскоки в 6 позицию ног.

3.9. **Практика.** Экзерсис на середине зала: удар в 6 позиции ног каблуком и сосок на полупальцы; вращения с дробью по 3 позиции ног; переступания на месте по 5 позиции ног и в продвижении в сторону; удар всей стопой с переступанием и перегибом корпуса из стороны в сторону по 3 позиции ног.

3.10. **Практика.** Экзерсис на середине зала: батман ноги вперед на 180° с поворотом с ногой на passe; перегиб корпуса назад с выпадом и ударом; дробь по 6 позиции (горох); поворот с ногой в аттитюде.

3.11. **Теория. Практика.** Ирландский танец. Экзерсис на середине зала: основной шаг; основная дробь; перегибы корпуса; соскоки в 6 позицию ног;

3.12. **Практика.** Экзерсис на середине зала: работа головы; положения корпуса; положения рук; прыжки; покачивания; дробь; Pas suivi по V

позиции в продвижении в сторону и в повороте вокруг себя; Grand battement jeté вперед.

3.13. **Теория. Практика.** Русский хоровод. Экзерсис на середине зала: основной шаг (на полупальцах); положения рук: вдоль тела; на прялке; в звездочках; во 2 позиции рук; в диагонали; в 3 позиции рук;

3.14. **Практика.** Экзерсис на середине зала: шаркающий шаг; припадание; вращения; приставные шаги; положения корпуса.

#### **4. Джаз-модерн танец.**

4.1. **Теория. Практика.** История развития джаз танца. Экзерсис на середине зала: Demi ent grand plié: добавить IV, V, III позиции, plié второго уровня с усложненной координацией рук, вставить в plié комбинации с использованием tabltop, comre (прогиб), изоляцию, spirale, расслабление и дыхание;

4.2. **Теория. Практика.** Разноуровневость современного танца, правила перестроения в разнообразные рисунки. Экзерсис на середине зала: Battement tendu, Rond de jambé par terre: на полу, повоздуху (на 45°) en de port de bras по I, VI позициям.

4.3. **Практика.** Экзерсис на середине зала: работа над спиной, но с более усложненной изоляцией и выносливостью, и равновесием; работа на полупальцах, работа на расслабление и напряжение (добавляя полупальцы и прыжки).

4.4. **Теория. Практика.** Понятия «скручивание» и «смещение». Экзерсис на середине зала: Изоляция: работа на изоляцию больше не делается отдельно, а вставляется в любое упражнение урока.

4.5. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Работа на полу: повтор экзерсиса третьего класса студии; добавить (M. Graham) IV, III позицию Horton; Adagio: - adagio.

4.6. **Практика.** Экзерсис на середине зала: работа над выносом ноги по всем позициям и над уровнем высоты; tourslens; работа над grandronddejambeenl'er во II, IV позиции и arabesk; работа над равновесием на полупальцах.

4.7. **Практика.** Экзерсис на середине зала: мышечную выносливость и на дыхание, работа над arabesk в наклоне, работанад lay out (developeилиreleve lent stabl top), работа над tilt и lotirale, работа над смешенными поворотами, работа над hinch.

4.8. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Grand battement, Смешанный grand battement, Маленькие прыжки.

4.9. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Пируэт: повторяем работу над пируэтом en dehor; начинаем en dedans, понятие между en dehor и en dedans; начинаем 1/5 tours и 2 tours; подготовка к пируэтам в attitudes и arabesque.

4.10. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Пируэт: ученики должны быть готовы делать пируэты по всем, позициям, добавить работу различных

положений рук в пируэты; tourdekale (смещение) (на франц. яз.); touren l'air; tour в расслаблении (spirale); tourна коленях.

4.11. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Диагонали: шаги с большим продвижением; plié relevé; работа над простымpike; работа над spirale (M.Graham); работа над hinch на полупальцах в повороте; работа над chassé, подпрыгивая; работа над chassé в повороте (блинчик).

4.12. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Диагонали: работа над sote basque (поворотом и параллельно); работа над temps lives (по II, IV позициям и в arabesk); работа над jete (вперед, назад и по II позиции); sissonne и укороченный sissonne в plie, т.е. маленький; tendu biech(ножницы); revoltad.

4.13. **Практика.** Экзерсис на середине зала: Вариации: более усложненные чем в третьем классе; чувство ритма, пространства и чувства.

## **5. Ансамбль. Сценическая практика.**

5.1. **Практика.** Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.

5.2. **Практика.** Знакомство с музыкальным материалом.

5.3. **Практика.** Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.

5.4. **Практика.** Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.

5.5. **Практика.** Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.

5.6. **Практика.** Подготовка танцевальных номеров к концерту.

5.7. **Практика.** Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.

## **6. Промежуточная аттестация.**

6.1. Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого урока для родителей и педагогов студии.

## **7. Самостоятельная работа.**

7.1. Классический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.

7.2. Классический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты.

Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.

7.3. Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.

7.4. Народно-сценический танец. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.

7.5. Джаз-модерн танец. Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.

7.6. Джаз-модерн танец. Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.

7.7. Ансамбль. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений.

7.8. Ансамбль. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой.

(Ссылки на видео учебного материала, концертов, танцевальных номеров, использование платформ Zoom, webinar и обратная связь отправление видео, теоритического материала на личную электронную почту, соцсети ВК, WhatsApp).

## **8. Познавательно-досуговая деятельность.**

8.1. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Посещение концертов, музеев, экскурсий в Коми Республиканский колледж культуры им. Чисталева, в том числе онлайн. Встречи с людьми творческих профессий в области хореографии.

## **9. Итоговое занятие.**

9.1. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

### ***Личностные:***

- учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание;
- у учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим;
- учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ.

### ***Метопредметные:***

- учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности (учебного занятия, концертного выступления, подготовки к конкурсам и др.); анализируют и оценивают результаты работы; делают осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата;
- учащиеся демонстрируют интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиции;
- у учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и демонстрировать способности конструктивно действовать, в том числе в ситуациях неуспеха;
- учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.

### ***Предметные результаты 1 года обучения:***

- учащиеся понимают и свободно владеют специальной терминологией в области хореографии и способны дать развернутый ответ и обосновать его;
- учащиеся используют приобретенные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической, учебно-творческой и самостоятельной деятельности при постановке хореографических миниатюр;
- у учащихся развиты навыки исполнительской, сценической культуры, умение свободно держаться на сцене, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт в творческой деятельности;
- учащиеся используют основы драматургии при постановке хореографических миниатюр в самостоятельной деятельности.

### ***Предметные результаты 2 года обучения:***

- учащиеся используют приобретенные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической, учебно-творческой деятельности;

- учащиеся владеют навыками самостоятельной, индивидуальной и групповой работы при выполнении хореографических движений, поз, комбинаций в конкурсных номерах, демонстрируют умение работать в паре и ансамбле, соблюдая рисунки танца.
- учащиеся обладают навыками исполнительской, сценической культуры, умением свободно держаться на сцене; умеют передавать в танце характерные черты национальной культуры, владеют репертуаром народно-сценического, современного и классического танца;
- учащиеся владеют навыками постановочной работы при создании хореографических композиций в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты 3 года обучения:***

- учащиеся используют приобретенные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической, учебно-творческой деятельности;
- учащиеся имеют представление о многонациональной культуре искусства хореографии и умеют исполнять программный репертуар ансамбля; умеют передавать в танце характерные черты национальной культуры, владеют репертуаром народно-сценического, современного и классического танца; демонстрируют умение работать в паре и ансамбле, соблюдая рисунки танца;
- учащиеся обладают навыками исполнительской, сценической культуры, умением свободно держаться на сцене; умеют передавать в танце характерные черты национальной культуры, владеют репертуаром народно-сценического, современного и классического танца; приобретен личный опыт участия в концертных, конкурсных и социально-значимых мероприятиях ЦДТ, города Сыктывкара, Республики Коми, России;
- учащиеся ориентированы на профессии, связанные с хореографией;
- учащиеся владеют навыками постановочной работы при создании хореографических композиций в самостоятельной деятельности.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся на базе МАУДО «ЦДТ» в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

Занятия проводятся в 3-х специализированных залах, предназначенных для образовательного процесса и репетиций:

Хореографические залы оборудованы зеркалами, стационарными балетными станками (двухуровневыми) и переносными балетными станками (двухуровневыми).

Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.

**В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:**

1. Технические средства обучения: музыкальный центр, планшет.
2. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.
3. Инвентарь для занятий хореографии: коврики для стретчинга и ОФП, палки гимнастические, мячи, гантели.

**Методическое обеспечение.**

*Информационно-методическое обеспечение:*

1. Наглядные пособия, дидактические материалы, нотная учебная литература.
2. Разработки из опыта работы педагогов:
  - контрольно-измерительные материалы;
  - календарно-тематический план по годам обучения;
  - план-конспект открытого занятия;
3. Подборка нотного материала к различным жанрам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика;
4. Фонотека: CD-диски с музыкальными композициями;
5. Видеоматериалы:
  - DVD-диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей,
  - мастер-классов педагогов и коллективов ДХС «Реверанса»;
  - DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.
6. Интернет – ресурсы
  - Детские танцы для детей  
<https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A>
  - Хореографическая школа  
<https://www.youtube.com/channel/UCDF4mjhI46BJqBalNUsz14g/playlists>
  - Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция"  
[https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq\\_mR8bHy2YLzAg](https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg)
  - ZodiacDance  
<https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwkPkYnw>
  - Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>

**2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

Организация образовательного процесса по программе «Ансамбль» строится на основе дидактической системы деятельностного метода

**обучения**, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей [1; с. 8]:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного [1; с.8-9].

Технология проведения уроков каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

### **1. Мотивация к учебной деятельности.**

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

### **2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.**

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
- 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

### **3. Выявление места и причины затруднения.**

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;

2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

#### **4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).**

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

#### **5. Реализация построенного проекта.**

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

#### **6. Первичное закрепление во внешней речи.**

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

#### **7. Самостоятельная работа с самопроверкой.**

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

#### **8. Включение в систему знаний.**

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

#### **9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).**

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм,

активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности [1; с. 13-14].

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В.Давыдова (принцип деятельности), Л.В.Занкова (принцип минимакса), Ш.А.Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др. [1; с. 14-15].

### **Технология коллективно-творческой деятельности**

Технология коллективно-творческой деятельности (КТД) — это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива детей на принципах гуманизма. Её цель — раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.

### **Принципы технологии коллективной творческой деятельности:**

- учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»);
- мажорность в общении и обучении;
- учет субъектности (самости) личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения);
- сочетание коллективного и индивидуального воспитания и др.;
- приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.);
- превращение школы Знания в школу Воспитания.

### **Конструктор коллективных творческих дел (КТД)**

1. Коллективное целеполагание. Предварительная анкета, опросник, стартовое собрание, «живая анкета», «волшебный сундучок».
2. Коллективное планирование. Деление на группы: по интересам, с использованием эмблем, символов, цветовых жетонов. «Мозговой штурм», общая дискуссия, «Дерево идей», экспертный совет, «Банк идей».
3. Коллективная подготовка. Распределение групповых и индивидуальных поручений (добровольность!): самоопределение, жеребьевка, лототрон.
4. Проведение коллективного дела. Сочетание групповых (командных) и индивидуальных заданий, конкурсов. Система подведения итогов (награды, дипломы, значки, медали, вымпелы, сувениры).
5. Коллективный анализ (последствие). Анкета, разговор в кругу, «открытая трибуна», «свободный микрофон», «конверт мнения», листок самооценки, цветодиагностика, незаконченный тезис.

Примечательна система оценивания результатов творчества: похвала за инициативу; публикация работы; демонстрация работ; награждение грамотами, дипломами; присвоение званий, статуса и т.п.

На практике доказывается преимущество коллективных способов воспитания, которые являются мощными оптимальными средствами индивидуального воздействия на детей.

### **Формы учебной работы:**

1. Аудиторные (теоретические занятия; практические занятия; комплексные занятия, направленные на формирование навыков хореографии; контрольные занятия; открытые занятия для родителей и педагогов; самостоятельная работа; концерты и творческие отчёты; конкурсы, викторины и др.);
2. Внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, в том числе онлайн, самостоятельная работа).
3. Очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Методы обучения:**

1. **Словесный метод** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.
2. **Личный показ** является основным методом обучения на уроках хореографии. Педагог, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.
3. **Зеркальный показ** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.
4. **Наглядный метод** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
5. **Практические методы** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.
6. **Метод дробления** широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.
7. **Метод целостного освоения упражнений** широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).
8. **Метод КТД**, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники. Воспитание – процесс непрерывный, его невозможно отделить от учебной деятельности. Для того чтобы воспитательные задачи решались целенаправленно, осмысленно и системно, в МАУДО «ЦДТ» реализуется программа воспитания, социализации и творческого развития учащихся, а часы на организацию коллективных творческих дел введены в учебно-тематический план.

**Средства обучения:** аудиальные: магнитофоны, планшеты; музыкальные инструменты: баян, фортепиано; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видео сюжеты.

### **Специфика структуры занятия.**

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

**Вводная часть занятия:**

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.
- проверка имеющихся у детей знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы.

**Основная часть занятия:**

- ознакомление с новыми знаниями и умениями.
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а так же их применение в сходных ситуациях.

**Заключительная часть занятия:**

- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;

б) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

### **Работа с родителями:**

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;

- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;

- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

### **2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

#### ***Формы контроля и анализа:***

- Педагогическое наблюдение во время каждого занятия.
- Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.
- Контрольное занятие.

#### **Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 1 год обучения**

<b>Виды аттестации</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>	<b>Критерии</b>
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. <b>Сентябрь</b>	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Ведение в деятельность. Входящая диагностика.	Теоретическая часть: фронтальный опрос Практика: практический показ пройденного материала.	Приложение в УМК № 1

Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. <b>В течение года</b>	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий.	Практика: показ упражнений, исполнение танцев	Приложение в УМК № 2
Текущий контроль успеваемости в рамках самостоятельной работы	Определить уровень приобретенных умений и навыков в рамках самостоятельной работы	Проверка усвоения материала в рамках самостоятельной работы	Практический показ, исполнение танца: творческий продукт учащихся «Мы в танцах»	Приложение в УМК № 5
Промежуточная аттестация. <b>Апрель</b>	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Творческий отчет ДХС «Реверанс»	Показ, исполнение танцев	Приложение в УМК № 4, 2

## 2 год обучения

Виды аттестации	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. <b>Сентябрь</b>	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Тема: «Классический танец» «Народно - сценический танец»	Теоретическая часть: фронтальный опрос Практика: практический показ пройденного материала.	Приложение в УМК № 2, 3
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. <b>В течение года</b>	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий.	Практика: показ упражнений, исполнение танцев, наблюдение	Приложение УМК № 2
Текущий контроль успеваемости в рамках самостоятельной работы	Определить уровень приобретенных умений и навыков в рамках	Проверка усвоения материала в рамках самостоятельной работы	Практический показ, исполнение танца: творческий продукт учащихся «Я танцую»	Приложение в УМК № 5

	самостоятельно й работы			
Промежуточная аттестация. <b>Апрель</b>	Определить уровень усвоения программного материала 2 года обучения	Творческий отчёт ДХС «Реверанс»	Показ, исполнение танцев	Приложение в УМК № 4,2

### 3 год обучения

<b>Виды аттестации</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>	<b>Критерии</b>
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. <b>Сентябрь</b>	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Тема: «Классический танец» «Народно- сценический танец» «Джаз-модерн танец»	Теория: фронтальный опрос Практика: практический показ	Приложение в УМК № 1,3,5
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. <b>В течение года</b>	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий.	Практика: практический показ	Приложение в УМК № 2, 7
Текущий контроль успеваемости в рамках самостоятельной работы	Определить уровень приобретенных умений и навыков в рамках самостоятельно й работы	Проверка усвоения материала в рамках самостоятельной работы	Практический показ, исполнение танца: творческий продукт учащихся «Я артист»	Приложение в УМК № 9
Промежуточная аттестация. <b>Апрель</b>	Определить уровень усвоения программы	Творческий отчёт ДХС «Реверанс»	Показ, исполнение танцев	Приложение в УМК № 2, 8

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нормативно – правовые документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав МАУДО «ЦДТ».

#### **Список литературы для педагога**

1. Григорьева М.А. - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 6. - С. 40

2. Деденго И.Г. - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения». Дополнительное образование и воспитание. - 2009. № 4. - С. 36.
3. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения» (Деденго И.Г.), № 4 (114) 2009, стр.36.
4. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка» (Меденцев А.А., Кель Е.В.), № 11 (121) 2009, стр. 33.
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Увлекательная хореография» (Матюхина Т.И., Пузакова И.П.) № 2 (124) 2010, стр. 46
6. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств» (Григорьева М.А.) № 6 2010, стр. 40
7. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Балетная осанка как основа классического танца» (Нестерова Л.П.) № 9 (131) 2010, стр.36
8. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Обучение детей языку образных танцевальных движений» (Родина Е.Ю.), № 1 (123) 2010, стр. 24
9. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Хореографическое искусство как средство воспитания» (автор Шинкарева С.Н.), № 1 (135) 2011, стр.40
10. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве» (автор Илюшина-Андрусенко Л.), № 5 (151) 2012
11. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Использование танцевальных игр в ранней хореографии», № 1 (171) 2014, стр.20
12. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Приобщение к народной культуре через русский танец», № 4 (174) 2014, стр.22
13. Илюшина-Андрусенко Л. - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве». Дополнительное образование и воспитание. – 2012. № 5
14. Меденцев А.А., Кель Е.В. - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка». Дополнительное образование и воспитание. – 2009. № 11. - С. 33
15. Матюхина Т.И., Пузакова И.П. - «Увлекательная хореография». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 2. – С. 46
16. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
17. Стратегия социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
18. Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

19. Нестерова Л.П. - «Балетная осанка как основа классического танца». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 9. – С. 36
20. «Приобщение к народной культуре через русский танец». Дополнительное образование и воспитание. – 2014 № 4 – С. 22
21. Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по формированию универсальных учебных действий у учащихся общеобразовательной начальной школы / Л.Г.Петерсон, М.А.Куйбышева. – М.: Институт СДП, 2013. – 48 с.
22. Родина Е.Ю. - «Обучение детей языку образных танцевальных движений». Дополнительное образование и воспитание. - 2010. № 1. – С. 24
23. Шинкарева С.Н. - «Хореографическое искусство как средство воспитания». Дополнительное образование и воспитание. - 2011. № 1. - С. 40

#### **Список литературы для учащихся**

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
2. Делаэ Жильбер, Марлье Марсель Маруся и её любимые занятия: Балет. Музыка. - М.: Изд-во Аванта, 2017
3. Киселева П. А., Серия «Почемучкины книжки». Что такое балет? - М.: Изд-во Аванта, 2017
4. Ли Л., Детская энциклопедия. Хочу все знать о балете. - М.: Изд-во Аванта, 2019
5. МакКэрон Грейс., Маленькие балерины. - М.: Изд-во МИФ, 2019
6. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях. - М.: Изд-во МИФ, 2017
7. Стритфилдт Н., Балетные туфельки. - М.: Изд-во ЭНАС-КНИГА, 2004

#### **Интернет – ресурсы**

1. Детские танцы для детей  
<https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A>
2. Хореографическая школа  
<https://www.youtube.com/channel/UCDF4mjhI46BJqBalNUsz14g/playlists>
3. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция"  
[https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq\\_mR8bHy2YLzAg](https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg)
4. ZodiacDance  
<https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwpPkYnw>
5. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

##### Календарно-тематическое планирование

##### Учебный план 1 год обучения

№	Дата занятия	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь					
1.		<b>1.1. Теория. Вводное занятие.</b> Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.	2	2	
2.		<b>2.1 Теория. Основные требования классического танца.</b> (1-й из 2 ч.)	2	2	
3.		<b>3.1 Теория и Практика. Грузинский танец.</b> Экзерсис у станка: характерное плие. Экзерсис на середине зала: положение ног, положение рук, «Хелсартави» – движение кисти руки. (1-й из 10 ч.)	2	1	1
4.		<b>4.1 Теория. История развития джаз танца.</b> (1-й из 2 ч.)	2	2	
5.		<b>5.1 Практика. Сценическая культура</b> (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене. (1-й из 10 ч.)	2		2
6.		<b>2.5 Теория.</b> Законы общей координации движений тела, ног корпуса, головы и рук. (1-й из 2 ч.) <b>2.6 Практика.</b> Экзерсис у станка: Demi и grand plié по всем позициям ног 1, 2, 4, Экзерсис на середине зала: Battement tendu в маленьких и больших позах. Allegro (прыжки): Grand changement de pied. (1-й из 6 ч.)	2	1	1
7.		<b>3.2 Практика.</b> Экзерсис у станка: характерный батман тандю. Экзерсис на середине зала: движения рук: «Картули», «Давлури», «Самтиулуро», «Чагреха». (1-й из 8 ч.)	2		2
8.		<b>4.2 Теория.</b> Разноуровневость современного танца, правила перестроения в разнообразные рисунки. (1-й из 2 ч.)	2	2	
9.		<b>5.1 Практика. Сценическая культура</b> (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене. (3-й из 10 ч.)	2		2
10.		<b>2.8 Практика.</b> Экзерсис у станка: Petit	2		2

		battement. Battement double frappé. Экзерсис на середине зала: IV arabesque носком в пол. Allegro (прыжки): Grand и petit echappés в IV позицию, en face и в eralement croisée, effacée. (1-й из 6 ч.)			
11.		<b>3.3 Практика. Экзерсис у станка:</b> характерный батман жете.Экзерсис на середине зала: ходы: «Сада сриала», «Ртуала», «Мухлура», «Свла». (1-й из 6 ч.)	2		2
12.		<b>4.3 Теория.</b> Понятия «скручивание» и «смещение». (1-й из 2 ч.)	2	2	
13.		<b>5.1 Практика. Сценическая культура</b> (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене. (5-й из 10 ч.)	2		2
14.		<b>2.8 Практика. Экзерсис у станка:</b> Petit battement. Battement double frappé. Экзерсис на середине зала: IV arabesque носком в пол. Allegro (прыжки): Grand и petit echappés в IV позицию, en face и в eralement croisée, effacée. (3-й из 6 ч.)	2		2
15.		<b>3.4 Теория и Практика. Польский сценический танец.</b> Экзерсис у станка: характерный ронд де жам партер. Экзерсис на середине зала: основной ход мазурки, «Голубец», повороты открытые и закрытые. (1-й из 10 ч.)	2	1	1
16.		<b>4.4 Теория. Упражнения на координацию и равновесие.</b> (1-й из 2 ч.)	2	1	1
17.		<b>5.1 Практика. Сценическая культура</b> (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).Актерская выразительность, ориентация на сцене. (7-й из 10 ч.)	2		2
			<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
1.		<b>5.2 Практика. Знакомство с музыкальным материалом.</b> (1-й из 10 ч.)	2		2
2.		<b>3.2 Практика. Экзерсис у станка:</b> характерный батман тандю.Экзерсис на середине зала: движения рук:«Картули», «Давлури», «Самтилууро», «Чагреха». (3-й из 8 ч.)	2		2
3.		<b>2.6 Практика. Экзерсис у станка:</b> Demi и grand plié по всем позициям ног 1, 2, 4, Экзерсис на середине зала: Battement tendu в маленьких и больших позах. Allegro (прыжки): Grand changement de pied. (2-й из 6 ч.)	2		2

4.		<b>7.5 Джаз-модерн танец.</b> Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала. (1-й из 2 ч.)	2		2
5.		<b>7.7 Ансамбль.</b> Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений. (1-й из 3 ч.)	2		2
6.		<b>3.2 Практика. Экзерсис у станка:</b> характерный батман тандю. Экзерсис на середине зала: движения рук: «Картули», «Давлури», «Самтиулуро», «Чагреха». (5-й из 8 ч.)			2
7.		<b>2.2 Теория. Терминология классического танца.</b> (1-й из 2 ч.)	2	2	
8.		<b>4.5 Теория. Работа с темпом и ритмом.</b> Работа над смещением центра тяжести. (1-й из 2 ч.)	2	2	
9.		5.2 Практика. Знакомство с музыкальным материалом. (3-й из 10 ч.)	2		2
10.		<b>3.1 Теория и Практика. Грузинский танец.</b> Экзерсис у станка: характерное плие. Экзерсис на середине зала: положение ног, положение рук, «Хелсартави» – движение кисти руки. (3-й из 10 ч.)	2	1	1
11.		<b>2.3 Теория. Терминология классического танца.</b> (1-й из 2 ч.)	2	2	
12.		5.2 Практика. Знакомство с музыкальным материалом. (5-й из 10 ч.)	2		2
13.		<b>7.1 Классический танец.</b> Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца. (1-й из 2 ч.)	2		2
14.		<b>3.2 Практика. Экзерсис у станка:</b> характерный батман тандю Экзерсис на середине зала: движения рук: «Картули», «Давлури», «Самтиулуро», «Чагреха». (7-й из 8 ч.)	2		2
15.		<b>2.6 Практика.</b> Экзерсис у станка: Demi и grand plié по всем позициям ног 1, 2, 4, Экзерсис на середине зала: Battement tendu в маленьких и больших позах. Allegro (прыжки): Grand changement de pied. (5-й из 6 ч.)	2		2
16.		<b>4.3. Теория. Джаз-модерн танец.</b> Работа над смещением центра тяжести.	2	2	

17.		<b>5.2. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
18.		<b>3.3. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: Battement tendu jeté с проскальзыванием, характерный ронд де жам партер. Экзерсис на середине зала: Ходы и основные движения: сиссон (прыжок на одну ногу в сторону), ранверсе (перегибание корпуса в повороте).	2		2
			<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
1.		<b>4.8. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Экзерсис на середине зала: работа на полу: повтор экзерсиса третьего класса студии; добавить (M. Graham) IV, III позицию Horton. Adagio: работа над grand rond de jambe en l'air во II, IV позиции и arabesk, работа над равновесием на полупальцах.	2		2
2.		<b>5.2. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
3.		<b>2.7. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Battement releve lent на 90 и battement develope Экзерсис на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (с поворотом на 1/4 круга). Прыжки (allegro): Pas emboite на 45 с продвижением по прямой линии и по диагонали вперед и назад	2		2
4.		<b>3.3. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: Battement tendu jeté с проскальзыванием, характерный ронд де жам партер. Экзерсис на середине зала: Ходы и основные движения: сиссон (прыжок на одну ногу в сторону), ранверсе (перегибание корпуса в повороте).	2		2
5.		<b>2.7. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Battement releve lent на 90 и battement develope Экзерсис на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (с поворотом на 1/4 круга). Прыжки (allegro): Pas emboite на 45 с продвижением по прямой линии и по диагонали вперед и назад.	2		2
6.		<b>5.2. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
7.		<b>2.3. Теория. Классический танец. Arabesque.</b> Понятие поз arabesque. Руки, их положения в 1,2,3,4 arabesque, в какую точку класса исполняются.	2	2	
8.		<b>3.3. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: Battement tendu jeté с проскальзыванием, характерный ронд де жам партер. Экзерсис на середине зала: Ходы и основные движения: сиссон (прыжок на	2		2

		одну ногу в сторону), ранверсе (перегибание корпуса в повороте).			
9.		<b>4.9. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Экзерсис на середине зала: Adagio: - adagio может быть представлено в двух видах: или как часть станка середины в более академической форме, или перед диагональю в форме вариации: работа над выносом ноги по всем позициям и над уровнем высоты, tours lens.	2		2
10.		<b>5.3. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
11.		<b>2.8. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Экзерсис на середине зала: Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Pas assemble на 45 с продвижением во всех направлениях.	2		2
12.		<b>3.4. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: Rond de jambe со скачком на опорной ноге, Battement fondu на 90°. Экзерсис на середине зала: Сценический ход pas de basque (1-й вид), Balapcé с различными положениями корпуса и рук, Sissonne pas de bourree.	2		2
13.		<b>4.10. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Экзерсис на середине зала: При выполнении всех этих упражнений нужно делать акцент на равновесие, на мышечную выносливость и на дыхание, работа над arabesk в наклоне.	2		2
14.		<b>5.3. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
15.		<b>2.8. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Экзерсис на середине зала: Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Pas assemble на 45 с продвижением во всех направлениях.	2	2	
16.		<b>3.4. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: Rond de jambe со скачком на опорной ноге, Battement fondu на 90°. Экзерсис на середине зала: Сценический ход pas de basque (1-й вид), Balapcé с различными положениями корпуса и рук, Sissonne pas de bourree.	2		2
			<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>

1.		<b>4.11. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Экзерсис на середине зала: При выполнении всех этих упражнений нужно делать акцент на равновесие, работа над lay out (develloppe или releve lent с tabl top), работа над tilt и lotirale.	2		2
2.		<b>5.3. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
3.		<b>2.8. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Grand rond de jambe develloppe en dehors и en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Экзерсис на середине зала: Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Pas assemble на 45 с продвижением во всех направлениях.	2		2
4.		<b>3.4. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: Rond de jambe со скачком на опорной ноге, Battement fondu на 90°. Экзерсис на середине зала: Сценический ход pas de basque (1-й вид), Balancé с различными положениями корпуса и рук, Sissonne pas de bourrée.	2		2
5.		<b>4.12. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Экзерсис на середине зала: При выполнении всех этих упражнений нужно делать акцент на равновесие, работа над смещенными поворотами, работа над hinch. работа над tempslives (по II, IV позициям и в arabesk), работа над jete (вперед, назад и по II позиции), sissonne и укороченный sissonne в plie, т.е. маленький, tendu biech (ножницы), revoltad.	2		2
6.		<b>5.3. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
7.		<b>2.4. Теория. Классический танец.</b> Arabesque. Понятие поз arabesque. Руки, их положения в 1,2,3,4 arabesque, в какую точку класса исполняются.	2	2	
8.		<b>3.5. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: Flic-flac со скачком, Double-flic. Экзерсис на середине зала: Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами, Glissade, Battement tendu.	2		2
9.		<b>4.13. Джаз-модерн танец. Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Grand battement: повторяем работу третьего класса студии, grand battement делается через develloppe и обратно, и так же на полупальцах.	2		2

10.		<b>5.3. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
11.		<b>2.9. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Grand rond de jambe develloppe на полупальцах. Экзерсис на середине зала: Grand rond de jambe develloppe из позы в позу en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Sissonne toumbe во всех направлениях и в маленькие позы.	2		2
12.		<b>3.5. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: Flic-flac со скачком, Double-flic. Экзерсис на середине зала: Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами, Glissade, Battement tendu.	2		2
13.		<b>4.14. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Экзерсис на середине зала: . Grand battement: начинаем работать над grand battement «клёшь» (туда и обратно через parter как balanoire). Диагонали: работа над sote basque (поворотом и параллельно).	2		2
14.		<b>5.4. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
15.		<b>8.1. Познавательная-досуговая деятельность.</b> Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества.	2		2
16.		<b>4.15. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Экзерсис на середине зала: смешанный grand battement: grand bettmet в tilt, grand battement в lay out, grand battement в «t» или в hinch, grand battement в pitch.	2		2
17.		<b>5.4. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
<b>Всего</b>			<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
<b>Всего за 1 полугодие</b>			<b>136</b>	<b>28</b>	<b>108</b>
Январь					
1.		<b>2.9. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Grand rond de jambe develloppe на полупальцах. Экзерсис на середине зала: Grand rond de jambe develloppe из позы в позу en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Sissonne toumbe во всех направлениях и в маленькие позы.	2		2

2.		<b>3.5. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: Flic-flac со скачком, Double-flic. Экзерсис на середине зала: Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами, Glissade, Battement tendu.	2		2
3.		<b>4.16. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Экзерсис на середине зала: маленькие прыжки: повторяем все прыжки третьего класса студии. Вариации: более усложненные чем в третьем классе, чувство ритма, пространства и чувства.	2		2
4.		<b>5.4. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
5.		<b>2.9. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Grand rond de jambe develloppe на полупальцах. Экзерсис на середине зала: Grand rond de jambe develloppe из позы в позу en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Sissonne tombe во всех направлениях и в маленькие позы.	2		2
6.		<b>3.6. Теория и Практика. Народно-сценический танец.</b> Цыганский танец. Экзерсис у станка: «Веер» на полу (с double flic), Pas tortillé: с двойным поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы. Экзерсис на середине зала: движения рук (с юбкой и шалью), перегибы корпуса, перегибы корпуса с ногой на 90, припадание.	2	1	1
7.		<b>4.17. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Работа над пируэтами: повторяем работу над пируэтом en dehor, начинаем en dedans, понятие между en dehor и en dedans;, начинаем 1/5 tours и 2 tours, подготовка к пируэтам в attitudes и arabesque.	2		2
8.		<b>5.4. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
9.		<b>2.5. Теория. Классический танец.</b> Вращения. Понятие tour (тур). Позиции ног и rperagation, из которых выполняется tour позиции ног.	2	2	
10.		<b>3.6. Теория и Практика. Народно-сценический танец.</b> Цыганский танец. Экзерсис у станка: «Веер» на полу (с double flic), Pas tortillé: с двойным поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы. Экзерсис на середине зала: движения рук (с юбкой и шалью), перегибы корпуса, перегибы корпуса с ногой на 90, припадание.	2	1	1
11.		<b>4.16. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Работа над пируэтами: ученики должны быть готовы делать пируэты по всем, позициям,	2		2

		добавить работу различных положений рук в пируэтыtour de kale (смешение) (на франц. яз.), tour en l'air, tour в расслаблении (spirale), tour на коленях.			
12.		<b>7.1. Самостоятельная работа. Классический танец. Практика.</b> Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.	2		2
<b>Всего</b>			<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
Февраль					
1.		<b>7.2. Самостоятельная работа. Классический танец. Практика.</b> Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.	2		2
2.		<b>7.3. Самостоятельная работа. Народно-сценический танец. Практика.</b> Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.	2		2
3.		<b>7.4. Самостоятельная работа. Народно-сценический танец. Практика.</b> Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.	2		2
4.		<b>7.5. Самостоятельная работа. Джаз-модерн танец. Практика.</b> Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.	2		2
5.		<b>7.6. Самостоятельная работа. Джаз-модерн танец. Практика.</b> Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.	2		2
6.		<b>7.7. Самостоятельная работа. Ансамбль. Практика.</b> Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и	2		2

		характером исполнения движений.			
7.		<b>7.8. Самостоятельная работа. Ансамбль. Практика.</b> Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений.	2		2
8.		<b>5.4. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
9.		<b>2.10. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Grand temps lie (переход на целую ногу) вперед и назад. Прыжки (allegro): Temps lie saute вперед и назад.	2		2
10.		<b>3.6. Теория и Практика. Народно-сценический танец. Цыганский танец.</b> Экзерсис у станка: «Веер» на полу (с double flic), Pas tortillé: с двойным поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы. Экзерсис на середине зала: движения рук (с юбкой и шалью), перегибы корпуса, перегибы корпуса с ногой на 90, припадание.	2	1	1
11.		<b>4.17. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Диагонали: шаги с большим продвижением, комбинации с использованием основных шагов (pas de bourrée, pirouette, и т.д., добавляя маленькие прыжки с перемещением), триплет (TripLetter) - шаги на 3/6 как в технике M. Graham.	2		2
12.		<b>5.4. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
13.		<b>3.6. Практика. Народно-сценический танец. Цыганский танец.</b> Экзерсис у станка: «Веер» на полу (с double flic), Pas tortillé: с двойным поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы. Экзерсис на середине зала: движения рук (с юбкой и шалью), перегибы корпуса, перегибы корпуса с ногой на 90, припадание.	2		2
14.		<b>4.18. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Диагонали: выгнутых ногах по параллельной позиции, и на -три - шаг в plié в IV-ю позицию, и потом продолжая с начала с другой ноги), продолжить работу над jazz - wolk (готовить jazz - wo Ik -шаги в plié по параллельной позиции чуть скользя вперед, так чтобы сзади стоящая нога была вытянута).	2		2

15.		<b>5.5. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
16.		<b>2.10. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Grand temps lie (переход на целую ногу) вперед и назад. Прыжки (allegro): Temps lie saute вперед и назад.	2		2
<b>Всего</b>			<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>
Март					
1.		<b>3.6. Практика. Народно-сценический танец.</b> Цыганский танец. Экзерсис у станка: «Веер» на полу (с double flic), Pas tortillé: с двойным поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы. Экзерсис на середине зала: движения рук (с юбкой и шалью), перегибы корпуса, перегибы корпуса с ногой на 90, припадание. <b>3.7. Практика.</b> Экзерсис у станка: выстукивающие движения: дробь, одинарное и двойное заключение с 1/2 поворота. Экзерсис на середине зала: основной шаг с фликом, чечётка с подскоком на опорной ноге, прыжок в «кольцо», движения сидя на полу: разбрасывание карт, гадание (дрожь в руках), круговое пор де бра.	2		2
2.		<b>4.19. Практика. Джаз-модерн танец.</b> Диагонали: plié relevé, работа над простым pique, работа над spirale (M. Graham), работа над hinch на полупальцах в повороте, работа над chassé, подпрыгивая, работа над chassé в повороте (блинчик).	2		2
3.		<b>5.5. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
4.		<b>3.7. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: выстукивающие движения: дробь, одинарное и двойное заключение с 1/2 поворота. Экзерсис на середине зала: основной шаг с фликом, чечётка с подскоком на опорной ноге, прыжок в «кольцо», движения сидя на полу: разбрасывание карт, гадание (дрожь в руках), круговое пор де бра.	2		2
5.		<b>2.10. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Grand temps lie (переход на целую ногу) вперед и назад. Прыжки (allegro): Temps lie saute вперед и назад.	2		2
6.		<b>5.5. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над техникой, манерой;	2		2

		музыкальностью, синхронностью исполнения танца.			
7.		<b>2.11. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах. Экзерсис на середине зала: Pas sougu для применения в комбинациях. Прыжки (allegro): Changement de pied en tournant (с поворотом на 180).	2		2
8.		<b>3.7. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: выстукивающие движения: дробь, одинарное и двойное заключение с 1/2 поворота. Экзерсис на середине зала: основной шаг с фликом, чечётка с подскоком на опорной ноге, прыжок в «кольцо», движения сидя на полу: разбрасывание карт, гадание (дрожь в руках), круговое пор де бра.	2		2
9.		<b>2.11. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах. Экзерсис на середине зала: Pas sougu для применения в комбинациях. Прыжки (allegro): Changement de pied en tournant (с поворотом на 180).	2		2
10.		<b>5.5. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
11.		<b>2.11. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах. Экзерсис на середине зала: Pas sougu для применения в комбинациях. Прыжки (allegro): Changement de pied en tournant (с поворотом на 180).	2		2
12.		<b>3.7. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: выстукивающие движения: дробь, одинарное и двойное заключение с 1/2 поворота. Экзерсис на середине зала: основной шаг с фликом, чечётка с подскоком на опорной ноге, прыжок в «кольцо», движения сидя на полу: разбрасывание карт, гадание (дрожь в руках), круговое пор де бра. <b>3.8. Теория и Практика. Молдавский танец.</b> Экзерсис у станка: опускание на оба колена, присядка с выбросом ног в сторону, на каблук и на воздух, присядка с продвижением в сторону. Экзерсис на середине зала: положения ног, положения рук, ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением), бег, боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	2	1	1
13.		<b>2.12. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Полный поворот на	2		2

		полупальцах (на двух ногах) по направлению к палке и от палки. Экзерсис на середине зала: Тур со II, IV, V позиций (en dehors и en dedans). Прыжки (allegro): Glissade en tournant (поворот на 360).			
14.		<b>5.5. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
15.		<b>2.12. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Полный поворот на полупальцах (на двух ногах) по направлению к палке и от палки. Экзерсис на середине зала: Тур со II, IV, V позиций (en dehors и en dedans). Прыжки (allegro): Glissade en tournant (поворот на 360).	2		2
16.		<b>3.8. Теория и Практика. Народно-сценический танец.</b> Молдавский танец. Экзерсис у станка: опускание на оба колена, присядка с выбросом ног в сторону, на каблук и на воздух, присядка с продвижением в сторону. Экзерсис на середине зала: положения ног, положения рук, ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением), бег, боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	2		2
17.		<b>2.12. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Полный поворот на полупальцах (на двух ногах) по направлению к палке и от палки. Экзерсис на середине зала: Тур со II, IV, V позиций (en dehors и en dedans). Прыжки (allegro): Glissade en tournant (поворот на 360).	2		2
<b>Всего</b>			<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
Апрель					
1.		<b>5.5. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
2.		<b>2.13. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Battement soutenu на 90 во всех направлениях и позах. Экзерсис на середине зала: Pas de bourree ballote en tournant (по 1/4 поворота). Прыжки (allegro): Pas ballonne во всех направлениях.	2		2
3.		<b>3.8. Теория и Практика. Народно-сценический танец.</b> Молдавский танец. Экзерсис у станка: опускание на оба колена, присядка с выбросом ног в сторону, на каблук и на воздух, присядка с продвижением в сторону. Экзерсис на середине зала: положения ног, положения рук, ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением), бег, боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	2	1	1
4.		<b>5.5. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Работа над техникой,	2		2

		манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.			
5.		<b>5.6. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
6.		<b>2.13. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Battement soutenu на 90 во всех направлениях и позах. Экзерсис на середине зала: Pas de bourree ballotte en tournant (по 1/4 поворота). Прыжки (allegro): Pas ballonne во всех направлениях.	2		2
7.		<b>3.8. Практика. Народно-сценический танец.</b> Молдавский танец. Экзерсис у станка: опускание на оба колена, присядка с выбросом ног в сторону, на каблук и на воздух, присядка с продвижением в сторону. Экзерсис на середине зала: положения ног, положения рук, ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением), бег, боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	2		2
8.		<b>2.13. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Battement soutenu на 90 во всех направлениях и позах. Экзерсис на середине зала: Pas de bourree ballotte en tournant (по 1/4 поворота). Прыжки (allegro): Pas ballonne во всех направлениях.	2		2
9.		<b>5.6. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
10.		<b>3.8. Практика. Народно-сценический танец.</b> Молдавский танец. Экзерсис у станка: опускание на оба колена, присядка с выбросом ног в сторону, на каблук и на воздух, присядка с продвижением в сторону. Экзерсис на середине зала: положения ног, положения рук, ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением), бег, боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	2		2
11.		<b>6.1. Промежуточная аттестация. Теория и Практика.</b> Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого урока для родителей и педагогов студии.	2	1	1
12.		<b>2.14. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Тур с V позиции en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Pas echappe battu со II позиции, pas chasse во всех направлениях и в позах (изучается с приема sissonne tombe).	2		2

13.		<b>5.6. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
14.		<b>3.9. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: характерный батман девлёпе, характерный гранд батман жете. Экзерсис на середине зала: припадания (перекрёстный ход), ход на одну ногу с прыжком, боковой ход с каблука, выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге, переборы ног.	2		2
15.		<b>8.1. Познавательльно-досуговая деятельность.</b> Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества.	2		2
16.		<b>2.14. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Тур с V позиции en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Pas echappe battu со II позиции, pas chasse во всех направлениях и в позах (изучается с приема sissonne toumbe).	2	1	1
17.		<b>3.9. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: характерный батман девлёпе, характерный гранд батман жете. Экзерсис на середине зала: припадания (перекрёстный ход), ход на одну ногу с прыжком, боковой ход с каблука, выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге, переборы ног.	2		2
<b>Всего</b>			<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
Май					
1.		<b>3.9. Практика. Народно-сценический танец.</b> Экзерсис у станка: характерный батман девлёпе, характерный гранд батман жете. Экзерсис на середине зала: припадания (перекрёстный ход), ход на одну ногу с прыжком, боковой ход с каблука, выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге, переборы ног.	2		2
2.		<b>2.14. Практика. Классический танец.</b> Экзерсис у станка: Тур с V позиции en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Pas echappe battu со II позиции, pas chasse во всех направлениях и в позах (изучается с приема sissonne toumbe).	2		2
3.		<b>5.6. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
4.		<b>5.6. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2

5.		<b>5.6. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
6.		<b>5.7. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
7.		<b>5.7. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
8.		<b>5.7. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
9.		<b>5.7. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
10.		<b>5.7. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
11.		<b>5.7. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
12.		<b>5.7. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.			
13.		<b>5.7. Практика. Ансамбль. Сценическая практика.</b> Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
14.		<b>9.1. Итоговое занятие.</b> Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.	2		2
<b>Всего</b>			<b>28</b>		<b>28</b>
<b>Всего за 2 полугодие</b>			<b>152</b>	<b>9</b>	<b>143</b>
<b>Всего за год</b>			<b>288</b>	<b>33</b>	<b>255</b>

## 2 год обучения

№	Дата проведения	Раздел программы Тема занятия	Всего кол-во часов	Теория	Практика
---	-----------------	----------------------------------	--------------------	--------	----------

1.		Введение	2		
1.1.		<b>Теория.</b> Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.		2	
<b>2.</b>		<b>Классический танец</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>
2.1.		<b>Теория.</b> Новые термины движений, позы классического танца.		2	
2.2.		<b>Теория.</b> Позы и положения в классическом танце. Как определяются малые и большие позы?		2	
2.3.		<b>Теория.</b> Arabesque. Понятие поз arabesque. Руки, их положения в 1,2,3,4 arabesque, в какую точку класса исполняются.		2	
2.4.		<b>Теория.</b> Arabesque. Понятие поз arabesque. Руки, их положения в 1,2,3,4 arabesque, в какую точку класса исполняются.		2	
2.5.		<b>Теория.</b> Вращения. Понятие tour (тур). Позиции ног и preparation, из которых выполняется tour позиции ног.		2	
2.6.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe во всех направлениях и во все позы вперед и назад. Экзерсис на середине зала: Battement tendu и battement tendu jete . Прыжки (allegro): Pas jete с продвижением во всех направлениях и в маленькие позы.			8
2.7.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Battement releve lent на 90о и battement developpe Экзерсис на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (с поворотом на 1/4 круга). Прыжки (allegro): Pas emboite на 45о с продвижением по прямой линии и по диагонали вперед и назад			8
2.8.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Экзерсис на середине зала: Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Pas assemble на 45о с продвижением во всех направлениях			6
2.9.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Grand rond de jambe developpe на полупальцах. Экзерсис на середине зала: Grand rond de jambe developpe из позы в позу en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Sissonne tombe во всех направлениях и в маленькие позы.			6
2.10.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors			6

		и en dedans. Экзерсис на середине зала: Grand temps lie (переход на целую ногу) вперед и назад. Прыжки (allegro): Temps lie saute вперед и назад.			
2.11.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах. Экзерсис на середине зала: Pas sougi для применения в комбинациях. Прыжки (allegro): Changement de pied en tournant (с поворотом на 180°).			6
2.12.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Полный поворот на полупальцах (на двух ногах) по направлению к палке и от палки. Экзерсис на середине зала: Тур со II, IV, V позиций (en dehors и en dedans). Прыжки (allegro): Glissade en tournant (поворот на 360°).			6
2.13.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах. Экзерсис на середине зала: Pas de bourree ballote en tournant (по 1/4 поворота). Прыжки (allegro): Pas ballonне во всех направлениях.			6
2.14.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Тур с V позиции en dehors и en dedans. Прыжки (allegro): Pas echappe battu со II позиции, pas chasse во всех направлениях и в позах (изучается с приема sissonne tombe).			6
<b>3.</b>		<b>Народно - сценический танец</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>
3.1.		<b>Теория и Практика.</b> Испанский танец. Экзерсис у станка: Характерное плие, характерный батман тандю. Экзерсис на середине зала: положения рук, ходы и основные движения: шаги и соскоки в различные позы, па де баск.		4	8
3.2.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Battement tendu с мазком полупальцами по полу, характерный батман жете. Экзерсис на середине зала: Ходы и основные движения: па глиссад (скользящее движение), па де буре (тройное переступание)			8
3.3.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Battement tendu jeté с проскальзыванием, характерный ронд де жам партер. Экзерсис на середине зала: Ходы и основные движения: сиссон (прыжок на одну ногу в сторону), ранверсе (перегибание корпуса в повороте).			6
3.4.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Rond de jambe со скачком на опорной ноге, Battement fondu на 90°. Экзерсис на			6

		середине зала: Сценический ход pas de basque (1-й вид), Balapcé с различными положениями корпуса и рук, Sissonne pas de bourrée.			
3.5.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Flic-flac со скачком, Double-flic. Экзерсис на середине зала: Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами, Glissade, Battement tendu.			6
3.6.		<b>Теория и Практика.</b> Цыганский танец. Экзерсис у станка: «Веер» на полу (с double flic), Pas tortillé : с двойным поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы. Экзерсис на середине зала: движения рук (с юбкой и шалью), перегибы корпуса, перегибы корпуса с ногой на 90*, припадание.		3	6
3.7.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: выстукивающие движения: дробь, одинарное и двойное заключение с 1/2 поворота. Экзерсис на середине зала: основной шаг с фликом, чечётка с подскоком на опорной ноге, прыжок в «кольцо», движения сидя на полу: разбрасывание карт, гадание (дрожь в руках), круговое пор де бра.			6
3.8.		<b>Теория и Практика.</b> Молдавский танец. Экзерсис у станка: опускание на оба колена, присядка с выбросом ног в сторону, на каблук и на воздух, присядка с продвижением в сторону. Экзерсис на середине зала: положения ног, положения рук, ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением), бег, боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.		3	6
3.9.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: характерный батман девлёпе, характерный гранд батман жете. Экзерсис на середине зала: припадания (перекрёстный ход), ход на одну ногу с прыжком, боковой ход с каблука, выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге, переборы ног.			6
<b>4.</b>		<b>Джаз-модерн танец</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>
4.1.		<b>Теория.</b> Упражнения на координацию и равновесие.		4	
4.2.		<b>Теория.</b> Работа с темпом и ритмом.		4	
4.3.		<b>Теория.</b> Работа над смещением центра тяжести.		2	
4.4.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Demi ent grand plié: добавить IV, V, III			2

		позиции, Battement tendu.			
4.5.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Rond de jambé par terre: на полу, по воздуху (на 45°) en de port de bras no I, VI позициям.			2
4.6.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: работа над спиной, но с более усложненной изоляцией и выносливостью, и равновесием; работа на полупальцах; работа на расслабление и напряжение (добавляя полупальцы и прыжки).			2
4.7.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Изоляция: работа на изоляцию больше не делается отдельно, а вставляется в любое упражнение урока.			2
4.8.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: работа на полу: повтор экзерсиса третьего класса студии; добавить (M. Graham) IV, III позицию Horton. Adagio: работа над grand rond de jambe en l'air во II, IV позиции и arabesk, работа над равновесием на полупальцах.			2
4.9.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Adagio: - adagio может быть представлено в двух видах: или как часть станка середины в более академической форме, или перед диагональю в форме вариации: работа над выносом ноги по всем позициям и над уровнем высоты, tours lens.			2
4.10.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: При выполнении всех этих упражнений нужно делать акцент на равновесие, на мышечную выносливость и на дыхание, работа над arabesk в наклоне.			2
4.11.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: При выполнении всех этих упражнений нужно делать акцент на равновесие, работа над lay out (develloppe или releve lent с tabl top), работа над tilt и lotirale.			2
4.12.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: При выполнении всех этих упражнений нужно делать акцент на равновесие, работа над смещенными поворотами, работа над hinch. работа над tempelives (по II, IV позициям и в arabesk), работа над jete (вперед, назад и по II позиции), sissonne и укороченный sissonne в plie, т.е. маленький, tendu biech (ножницы), revoltad.			2
4.13.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Grand battement: повторяем работу			2

		третьего класса студии, grand battement делается через develope и обратно, и так же на полупальцах.			
4.14.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: . Grand battement: начинаем работать над grand battement «клёшь» (туда и обратно через parter как balansoire). Диагонали: работа над sote basque (поворотом и параллельно).			2
4.15.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: смешанный grand battement: grand battement в tilt, grand battement в lay out, grand battement в «t» или в hinch, grand battement в pitch.			2
4.16.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: маленькие прыжки: повторяем все прыжки третьего класса студии. Вариации: более усложненные чем в третьем классе, чувство ритма, пространства и чувства.			2
4.17.		<b>Практика.</b> Работа над пируэтами: повторяем работу над пируэтом en dehor, начинаем en dedans, понятие между en dehor и en dedans;, начинаем 1/5 tours и 2 tours, подготовка к пируэтам в attitudes и arabesque.			2
4.16.		<b>Практика.</b> Работа над пируэтами: ученики должны быть готовы делать пируэты по всем, позициям, добавить работу различных положений рук в пируэты tour de kale (смещение) (на франц. яз.), tour en l'air, tour в расслаблении (spirale), tour на коленях.			2
4.17.		<b>Практика.</b> Диагонали: шаги с большим продвижением, комбинации с использованием основных шагов (pas de bourrée, pirouette, и т.д., добавляя маленькие прыжки с перемещением), триплет (TripLetter) - шаги на 3/6 как в технике M. Graham.			2
4.18.		<b>Практика.</b> Диагонали: выгнутых ногах по параллельной позиции, и на -три - шаг в plié в IV-ю позицию, и потом продолжая с начала с другой ноги), продолжить работу над jazz - wolk (готовить jazz - wo lк -шаги в plié по параллельной позиции чуть скользя вперед, так чтобы сзади стоящая нога была вытянута).			2
4.19.		<b>Практика.</b> Диагонали: plié relevé, работа над простым pike, работа над spirale (M. Graham), работа над hinch на полупальцах в повороте, работа над chassé, подпрыгивая, работа над chassé в повороте			2

		(блинчик).			
<b>5.</b>		<b>Ансамбль. Сценическая практика</b>	<b>78</b>	<b>-</b>	<b>78</b>
5.1.		<b>Практика.</b> Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.			10
5.2.		<b>Практика.</b> Знакомство с музыкальным материалом.			10
5.3.		<b>Практика.</b> Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.			10
5.4.		<b>Практика.</b> Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.			12
5.5.		<b>Практика.</b> Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.			12
5.6.		<b>Практика.</b> Подготовка танцевальных номеров к концерту.			12
5.7.		<b>Практика.</b> Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.			12
<b>6.</b>		<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1.		<b>Теория и Практика.</b> Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого урока для родителей и педагогов студии.		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>7.</b>		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
7.1.		<b>Классический танец.</b> Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.			2
7.2.		<b>Классический танец.</b> Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.			2
7.3.		<b>Народно-сценический танец.</b> Знакомство с творчеством выдающихся			2

		балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.			
7.4.		<b>Народно-сценический танец.</b> Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.			2
7.5.		<b>Джаз-модерн танец.</b> Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.			2
7.6.		<b>Джаз-модерн танец.</b> Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала			2
7.7.		<b>Ансамбль.</b> Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений.			3
7.8.		<b>Ансамбль.</b> Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой			3
<b>8.</b>		<b>Познавательно-досуговая деятельность</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
8.1.		Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества.			4
9.		<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
9.1		Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.			2
<b>ВСЕГО</b>			<b>288</b>	<b>33</b>	<b>255</b>

### 3 год обучения

№	Дата	Раздел программы	Всего	Теория	Практика
---	------	------------------	-------	--------	----------

	проведения	Тема занятия	кол-во часов		
<b>1.</b>		<b>Введение</b>	<b>2</b>		<b>-</b>
1.1.		<b>Теория.</b> Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.		2	-
<b>2.</b>		<b>Классический танец</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>
2.1.		<b>Теория.</b> Повторение и закрепление поз и положений в классическом танце.		2	
2.2.		<b>Теория.</b> Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы.		2	
2.3.		<b>Теория.</b> Законы общей координации движений тела, ног корпуса, головы и рук. Культура движения рук. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).		2	
2.4.		<b>Теория.</b> Новые термины движений экзерсиса у станка классического танца.		2	
2.5.		<b>Теория.</b> Вращения.		2	
2.6.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Petit battement исполняется на 1/4, 1/8, 1/16, Grand battement jete исполняется на 1/4, 1/8. Прыжки (allegro): Temps lie sauté en tournant. Double assemble.			<b>6</b>
2.7.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Develloppe с медленными поворотами en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед и назад —, Battement soutenu на 90°.			<b>6</b>
2.8.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Battement develloppe с plie releve, Battement develloppe с plie releve и с demi rond de jambe, Preparation для туров с temps releve en dehors и en dedans исполняется на			<b>6</b>
2.9.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe. Тур с V позиции en dehors и en dedans. Echappe battu с окончанием на одну ногу. Прыжки (allegro): Royale, Entrachat-quatre, Assemble battu.			<b>5</b>
2.10.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Grand rond de jambe develloppe en dehors и en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Tombe с полуповоротом (dehors и dedans).			<b>5</b>
2.11.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Grand rond de jambe develloppe на полупальцах из позы в позу en dehors и en dedans. Поворот			<b>5</b>

		на полупальцах на двух ногах (полный).			
2.12.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Полуповорот с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°. Полуповорот с plie releve на полупальцах с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°. Grand battement jeté pointe во всех направлениях.			5
2.13.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: . Rond de jambe enl'air en dehors ent en dedans на 90° и 180°. Battement developpe tombee во всех направлениях, оканчивая на 90°. Прыжки (allegro): Grand pas de basque, Jete fondu на 45°, Pas jete entrelacee (перекидное jete) с шага из pas chasse.			5
2.14.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: . Rond de jambe enl'air en dehors ent en dedans на 90° и 180°. Battement developpe tombee во всех направлениях, оканчивая на 90°. Прыжки (allegro): Pas ballotte, Double assemble, Grand assemble, Echappe battu с усложненной заноской.			5
2.15.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Port de bras в больших позах. Tour в больших позах (1 оборот): со II позиции en dehors et en dedans a la seconde, tir-bouchon, с IV позиции en dehors: III arabesque, attitude croisee, с IV позиции en dedans: tir-bouchon, a la seconde, I и II arabesque, attitude efface.			5
2.16.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Наклон и подъем корпуса в I arabesque. Tour schainee (4—8). Адажио из пройденных поз на 90° в сочетании с demi и grand rond de jambe на 90°. Прыжки (allegro): Grand pas de chat (с выбрасыванием ног вперед). Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов coupe — шаг, sissonne ouverte pas glissade, sissonne tombee.			5
<b>3.</b>		<b>Народно - сценический танец</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>
3.1.		<b>Теория. Практика.</b> Корейский танец с веерами. Экзерсис у станка: характерное plie, характерный батман тандю в сочетании с каблучными движениями. Экзерсис на середине зала: Движения рук, движения головы, движения плеч.		2	4
3.2.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: характерный батман жете, характерный ронд де жам партер. Экзерсис на середине зала: основной шаг с ударами о бедро, вращения; приставные шаги;			4
3.3.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Double-flic с			4

		добавлением удара каблука опорной ноги, Flac-flac с tombé. Экзерсис на середине зала: перегибы корпуса, работа с одним веером, а затем с двумя одновременно, выпады;			
3.4.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: выстукивающие движения: обратная дробь, Pas tortillé: с двойным поворотом стопы, с подъемом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге, с двойным ударом стопы. Экзерсис на середине зала: уход на колено; бег (на полупальцах); положения ног на ку-де-пье, аттитюд, терпушон.			4
3.5.		<b>Теория. Практика.</b> Цыганский танец. Экзерсис у станка: Упражнение для бедра с прыжком, Battement fondu tir bouchon. Экзерсис на середине зала: движения рук (с юбкой и шалью), перегибы корпуса, перегибы корпуса с ногой на 90*.	2		4
3.6.		<b>Практика.</b> Экзерсис у станка: Одинарное и двойное заключение с целым поворотом, Grand battement jeté с увеличенным размахом работающей ноги, “Веревочка” — обратная. Экзерсис на середине зала: припадание, основной шаг с фликом, чечётка с подскоком на опорной ноге, прыжок в «кольцо».			4
3.7.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: движения сидя на полу: разбрасывание карт, гадание (дрожь в руках), круговое пор де бра.			4
3.8.		<b>Теория. Практика.</b> Мексиканский танец. Экзерсис на середине зала: основной шаг; основная дробь; перегибы корпуса; работа с юбкой; соскоки в 6 позицию ног.	2		4
3.9.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: удар в 6 позиции ног каблуком и сосок на полупальцы; вращения с дробью по 3 позиции ног; переступания на месте по 5 позиции ног и в продвижении в сторону; удар всей стопой с переступанием и перегибом корпуса из стороны в сторону по 3 позиции ног.			4
3.10.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: батман ноги вперед на 180° с поворотом с ногой на passe; перегиб корпуса назад с выпадом и ударом; дробь по 6 позиции (горох); поворот с ногой в аттитюде.			4
3.11.		<b>Теория. Практика.</b> Ирландский танец. Экзерсис на середине зала: основной шаг; основная дробь; перегибы корпуса;	2		4

		соскоки в 6 позицию ног;			
3.12.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: работа головы; положения корпуса; положения рук; прыжки; покачивания; дробь; Pas suivі по V позиции в продвижении в сторону и в повороте вокруг себя; Grand battement jeté вперед.			4
3.13.		<b>Теория. Практика.</b> Русский хоровод. Экзерсис на середине зала: основной шаг (на полупальцах); положения рук: вдоль тела; на прятке; в звездочках; во 2 позиции рук; в диагонали; в 3 позиции рук;		2	5
3.14.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: шаркающий шаг; припадание; вращения; приставные шаги; положения корпуса.			5
<b>4.</b>		<b>Джаз-модерн танец</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>
4.1.		<b>Теория. Практика.</b> История развития джаз танца. Экзерсис на середине зала: Demi ent grand plié: добавить IV, V, III позиции, plié второго уровня с усложненной координацией рук, вставить в plié комбинации с использованием tabltop, сомге (прогиб), изоляцию, spirale, расслабление и дыхание;		3	3
4.2.		<b>Теория. Практика.</b> Разноуровневость современного танца, правила перестроения в разнообразные рисунки. Экзерсис на середине зала: Battement tendu, Rond de jambé par terre: на полу, повоздуху (на 45°) en de port de bras по I, VI позициям.		3	3
4.3.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: работа над спиной, но с более усложненной изоляцией и выносливостью, и равновесием; работа на полупальцах, работа на расслабление и напряжение (добавляя полупальцы и прыжки).			3
4.4.		<b>Теория. Практика.</b> Понятия «скручивание» и «смещение». Экзерсис на середине зала: Изоляция: работа на изоляцию больше не делается отдельно, а вставляется в любое упражнение урока.		4	3
4.5.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Работа на полу: повтор экзерсиса третьего класса студии; добавить (M. Graham) IV, III позицию Horton; Adagio: - adagio.			3
4.6.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: работа над выносом ноги по всем позициям и над уровнем высоты; tourslens; работа над grandronddejambeenl'er во II, IV позиции и arabesk; работа над равновесием на полупальцах.			3
4.7.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала:			3

		мышечную выносливость и на дыхание, работа над arabesk в наклоне, работа над lay out (develloppeилиreleve lent stabl top), работа над tilt и lotirale, работа над смещенными поворотами, работа над hinch.			
4.8.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Grand battement, Смешанный grand battement, Маленькие прыжки.			3
4.9.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Пируэт: повторяем работу над пируэтом en dehor; начинаем en dedans, понятие между en dehor и en dedans; начинаем 1/5 tours и 2 tours; подготовка к пируэтам в attitudes и arabesque.			3
4.10.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Пируэт: ученики должны быть готовы делать пируэты по всем, позициям, добавить работу различных положений рук в пируэты; tourdekale (смещение) (на франц. яз.); touren l'air; tour в расслаблении (spirale); tourна коленях.			3
4.11.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Диагонали: шаги с большим продвижением; plié relevé; работа над простымpike; работа над spirale (M.Graham); работа над hinch на полупальцах в повороте; работа над chassé, подпрыгивая; работа над chassé в повороте (блинчик).			2
4.12.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Диагонали: работа над sote basque (поворотом и параллельно); работа над temps lives (по II, IV позициям и в arabesk); работа над jete (вперед, назад и по II позиции); sissonne и укороченный sissonne в plie, т.е. маленький; tendu biech(ножницы); revoltad.			2
4.13.		<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала: Вариации: более усложненные чем в третьем классе; чувство ритма, пространства и чувства.			2
<b>5.</b>		<b>Ансамбль. Сценическая практика</b>	<b>78</b>	<b>-</b>	<b>78</b>
5.1.		<b>Практика.</b> Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.			10
5.2.		<b>Практика.</b> Знакомство с музыкальным материалом.			10
5.3.		<b>Практика.</b> Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью,			10

		натянутости ног.			
5.4.		<b>Практика.</b> Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.			12
5.5.		<b>Практика.</b> Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.			12
5.6.		<b>Практика.</b> Подготовка танцевальных номеров к концерту.			12
5.7.		<b>Практика.</b> Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.			12
<b>6.</b>		<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1.		<b>Теория и Практика.</b> Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого урока для родителей и педагогов студии.		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>7.</b>		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
7.1.		<b>Классический танец.</b> Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.			2
7.2.		<b>Классический танец.</b> Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.			2
7.3.		<b>Народно-сценический танец.</b> Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка комбинаций у станка и на середине зала.			2
7.4.		<b>Народно-сценический танец.</b> Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Отработка			2

		комбинаций у станка и на середине зала.			
7.5.		<b>Джаз-модерн танец.</b> Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.			2
7.6.		<b>Джаз-модерн танец.</b> Отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала			2
7.7.		<b>Ансамбль.</b> Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений.			3
7.8.		<b>Ансамбль.</b> Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой			3
<b>8.</b>		<b>Познавательно-досуговая деятельность</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
8.1.		Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества.			4
9.		<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
9.1.		Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.			2
			<b>ВСЕГО</b>	<b>288</b>	<b>33</b>
					<b>255</b>

**Входящая диагностика**

Вид текущего контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии, методические рекомендации
<p>Входящая диагностика</p>	<p>1.Формирование навыков по программе 2. Готовность к усвоению более сложного материала 3. Диагностика развития способностей учащихся 4.Знание терминологии по хореографии</p>	<p>Тема: экзерсис у станка 1. Demi plié по 1, 2, 5 позиций ног; 2.Vt.tendu по 1 позиции ног 3. Vt.t.jeté по 1 позиции ног 4. Rond de jambe par terre 5. Положение sur le coude- pied: условное, обхватное, сзади 6. Releve Lent по 1 позиции ног в сторону 7. Grand bt. Jete по 1 позиции ног в сторону. На середине зала: 1. Позиции рук 1,2,3 2. 1,2 port de bras 3. Allegro: - Sauté по 1, 2, 5 позиций ног; - трамплины по 6 позиции ног - поджатые - pas echappé - changement de pied</p>	<p>Теоретическая часть: <b>фронтальный опрос</b> Практика: <b>практический показ.</b></p>	<p>1.Эластичность, выворотность ног; постановка спины при исполнении движений - понятие «опорной» и «рабочей» ноги - понятие «броска» на 90° 2.Точность положений, мышечное ощущение рук, ног; поведение спины, плеч при наклонах вперед, назад, в сторону 3.Allegro: - понятие «толчка» и «приземления» - эластично в demi plié; поведение корпуса во время прыжка. 4.Легко различает и называет музыкальные размеры; 5.Способен легко различать и называть характер музыки и движений: марш, полька, вальс и т.д.; 6.Знание терминологии.</p>

**Критерии оценивания учащихся по программе  
«Ансамбль»  
Высокий уровень**

**1. Эмоциональность, музыкальность**

- Грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала;
- При исполнении движений обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально исполняют хореографические этюды и танцы;
- Уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Работает над эмоциональной выразительностью исполнения репертуара.
- Выразительность исполнения движений под музыку.

**2. Координация**

- Хорошая координация рук, ног и головы; чистота исполнения движений;
- Координировать положение рук во время больших прыжков;
- Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Владение технически сложными движениями; умение выполнять в ускоренном темпе;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

**3. Техника**

- Грамотное исполнение основных элементов классического, народно-сценического, джаз-модерн танца, ансамбль (экзерсис у станка, на середине, allegro);
- Владение мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Умеет показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Эластичность и выворотность ног при исполнении движений; мышечное ощущение дотянутых ног;
- Легко, правильно, выразительно двигается соответствии с музыкой;
- Умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера; способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

**4. Устный ответ**

- Знание терминологии по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

## Средний уровень

### 1. Эмоциональность, музыкальность

- Не всегда грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала;
- При исполнении движений не всегда обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально исполняют хореографические этюды и танцы;
- Не совсем уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Работает над эмоциональной выразительностью исполнения репертуара.
- Выразительность исполнения движений под музыку.

### 2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы;
- Не всегда может координировать положение рук во время больших прыжков;
- Не согласовано движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, но не сохраняет рисунок танца;
- Не совсем владеет технически сложными движениями и умением выполнять в ускоренном темпе;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

### 3. Техника

- Грамотное исполнение основных элементов классического, народно-сценического, джаз-модерн танца, ансамбль (экзерсис у станка, на середине, *allegro*);
- Не всегда владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не всегда может показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Эластичность и выворотность ног при исполнении движений, но нет мышечного ощущения дотянутых ног;
- Умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера, но не всегда владеет способностью к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

### 4. Устный ответ

- Знает не всю терминологию по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

## **Низкий уровень**

### **1. Эмоциональность, музыкальность.**

- Нет грамотного, музыкального, эмоционально-выразительного исполнение танцевальных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала;
- При исполнении движений не обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально не исполняют хореографические этюды и танцы;
- Не уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Нет выразительности исполнения движений под музыку.

### **2. Координация**

- Хорошая координация рук, ног и головы, но нет чистоты исполнения движений;
- Не может координировать положение рук во время больших прыжков;
- Не может согласовать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Не умеет распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Не владеет технически сложными движениями;
- Плохо ориентируется в пространстве, не может перестраиваться в любые рисунки;
- Не умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

### **3. Техника**

- Грамотное исполнение основных элементов классического, народно-сценического, джаз-модерн танца, ансамбль (экзерсис у станка, на середине, allegro);
- Не владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не может показать движения индивидуально, только в групповом исполнении;
- Нет эластичности и выворотности ног при исполнении движений; мышечное ощущение дотянутых ног;
- Не умеет корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Не владеет соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений затруднительно.

### **4. Устный ответ**

- Не знает терминологию по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Не может оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

Вид текущего контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии, методические рекомендации
<p><b>Текущий контроль по теме «Основы народно-сценического танца»</b></p>	<p>1. Готовность учащихся к усвоению нового более сложного материала  2. Усвоение пройденного материала  3. Усвоение терминологии.  4. Связь с элементами и движениями классического танца.</p>	<p>1. Экзерсис у станка:  - demi и grand plié по выворотным и параллельным позициям ног в испанском характере.  - rond de jambe par terre с подворотом пятки опорной ноги - Мазурка  - flic-flac со скачком, с переступанием в цыганском характере.  - bt.fondu на 90 с разворотом бедра, перегибом корпуса, на полупальцах, 6/8  2т., восточный характер  2. На середине зала:  Дробные русские, выстукивающие в этюде  Элементы испанского сценического танца.</p>	<p><b>Фронтальный опрос, практический показ:</b>  практическое открытое занятие:  повторение пройденного материала за первое полугодие,  фронтальный опрос по терминологии, показ отдельными учениками движений и анализ ошибок исполнения.</p>	<p>Правильное исполнение.  При эластичном plié точные, острые переходы из позиции в позицию ног.  Подчеркнуть характер руками и головой.  Музыкальность, вход «затакт».  Подчеркнутость характера «Мазурка», головой, позициями рук, координация.  Отличие «скачок – прыжок», выдержать demi plié на полупальцах опорной ноги.  Четкость flic - flac.  При невыворотном положении бедра (passe) сохранить корпус, плечи en face.  На перегибах корпуса ровность плеч.  На середине зала:  Музыкальность, понятие «синкопа», сохранить маленькое plié  Позы в танце подчеркивают определяют характер.</p>

Протокол  
 промежуточной аттестации учащихся  
 по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей  
 программе «Ансамбль»

Дата проведения:

Тема:

Год обучения:

№ группы:

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_  
 (зачет, балльная система)

№	Ф.И. учащегося	Разделы, темы программы			Итого (кол.-во баллов)	Общий уровень освоения прогр-мы (В, С, Н)	Результ. входящей диагност.	Динамика (ув.,сн, сх)
		Знание терминологии	Техника исполнения	Музыкаль ность				
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %

«С» - чел., %

«Н» - чел., %

По результатам итоговой аттестации: (выбрать)

\_\_\_\_\_ учащихся переведены на \_\_\_\_\_ год обучения

\_\_\_\_\_ учащихся оставлены на повторный курс обучения по программе

Подпись педагога  
 дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)

Вид текущего контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии, методические рекомендации
<p><b>Текущий контроль по теме «Основы джаз-модерн танца»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение работать на середине лицом и спиной к зеркалу;</li> <li>2. Сконцентрировано делать упражнения на координацию и равновесие;</li> <li>3. Работа с темпом и ритмом;</li> <li>4. Работа над смещением центра тяжести;</li> <li>5. Развитие способности и выносливости;</li> <li>6. Работа над артистичностью и музыкальностью.</li> </ol>	<p>План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. станок на середине (координация и изоляция);</li> <li>2. parter;</li> <li>3. adajio, tours, падения;</li> <li>4. диагонали;</li> <li>5. вариации</li> </ol>	<p><b>Фронтальный опрос</b> по методике исполнения Знание терминов основ джаз-модерн танца <b>Практический показ</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Их координация при исполнении упражнений экзерсиса</li> <li>2. Музыкальность исполнения танцевальных элементов в экзерсисе на середине зала</li> <li>3. Четкая техника «мелких» технички трудных движений</li> <li>4. Техника Allegro</li> <li>5. Применение теоретических знаний в исполнении практического материала</li> </ol>

### ***Вопросы по теме «Джаз-модерн танец»: экзерсис на середине зала»***

1. A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90° .
2. ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.
3. ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.
4. ARCH [арч] — арка, прогиб торса назад.
5. ASSEMBLE [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.
6. ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и согнутой в колене по тупым углам.
7. BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.
8. BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.
9. BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le soude-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца, когда одновременно с demi-plie на опорной ноге закрывается колено «рабочей» ноги и прикладывается внутреннее, а затем внешнее ребро «рабочей» ноги - к опорной.
10. BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le soude-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.
11. BATTEMENT RELEVE LENT [батман релевелян] — плавный подъем вытянутой ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.
12. BATTEMENT RETIRE [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги по опорной, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

13. BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.
14. BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту 25° или 45°.
15. BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).
16. BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх-вниз.
17. BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.
18. CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.
19. CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.
20. COUPE [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
21. CURVE [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.
22. DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и головы.
23. DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.
24. DEGAGE [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах. Синоним shift.
25. DEMI PLIE [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
26. DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.
27. DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.
28. EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.
29. EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

30. LEAP [лиип] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

***Вопросы по теме «Народно-сценический танец»: экзерсис у станка»***

1. Деми плие – маленькое приседание. Правила исполнения Деми плие (спина прямая, колени в стороны, пятки на полу)
2. Гранд плие – большое приседание. Правила исполнения Гранд плие (спина прямая, позвоночником давим на пятки, колени в стороны, пятки отрываются от пола, колени и копчик на одной линии)
3. Батман тандю – вынос прямой ноги по полу. Правила исполнения Батман тандю (стопа выворотная, колено дотянуто, сохранить два плеча, два бедра), положение пятки во время исполнения батман тандю вперед, в сторону, назад (выворотное). Положение головы во время исполнения батман тандю вперед, в сторону, назад
4. Батман тандю жете – вынос прямой ноги на воздух на  $25^{\circ}$  и на  $45^{\circ}$ . Правила исполнения батман тандю жете (острое движение на воздух, ощущение преграды)
5. Ронд де жамб партер – круг ногой по полу. Правила исполнения классического Ронд де жамб партер. В чем отличие от народного Ронд де жамб партер (стопа скошена в подъеме)?
6. Каблучные. Правила исполнения Каблучные на мягких (согнутых) коленях
7. Батман фондю – тающее плавное движение. В чем отличие народного от классического батман фондю от народного батман фондю (в народном есть разворот бедра к станку)
8. Флиг фляг – от себя, к себе. Правила исполнения Флиг фляг (свободная стопа, подготовка к чечетке, подушечкой стопы удар, от себя – подъем вытянут, к себе – подъем сокращен). Правила исполнения Флиг фляг назад (положение экарте)
9. Веребочка: положение ку де пьед, пасса (колено в сторону, носок в подколенную ямочку)
10. Батман релевелянд (вынос прямой ноги медленно на  $90^{\circ}$ ). Правила исполнения Батман релевелянд (такие же, как и батман тандю)
11. Батман де влопе (медленный вынос ноги через положение пасса на  $90^{\circ}$ ). Правила исполнения Батман де влопе (1 половина положение пасса, 2 половина положение релевелянд)
12. Гранд батман жете (большие махи ногой на  $90^{\circ}$  и выше). Правила исполнения Гранд батман жете (такие же, как и Батман тандю)

## *«Народно-сценический танец»: Упражнения на середине»*

1. Шаги: простой, переменный, на ребро каблука
2. Поклон: поясной, головной
3. Основные положения рук: на талии, во II позиции, III позиции раскрытая
4. Танцевальный бег: с коленями вперед, с за хлестом назад, по VI позиции скользящий, с переступанием
5. Дробь: простая, двойная, с двойным ударом одной ногой, дробная дорожка
6. Переступания на п/п; на полной стопе; с п/п на каблук
7. Гармошка
8. Припадание: простое, с двойным ударом
9. Моталочка
10. Подбивка простая, с переступаниями, маятник
11. Присядки мячики, разножка на ребро каблука, разножка на п/п и ребро каблука
12. Ползунец с переводом ноги полу, с выносом ноги в сторону, вперед на воздух
13. Вращения: по диагонали: шен, бегунец, с перескоком, по II позиции, дробный простой, двойной дробью, с прыжком поджатым. Вращения на середине зала: по VI позиции, припадание, пассе
14. Правила исполнения растяжки у станка в положении вперед, в сторону, назад
15. Прыжки на месте поджатые, в продвижении, разножка у мальчиков, щучка, кольцо.

## ***Вопросы по теме «Классический танец»***

1. Adagio (адажио) – медленно, медленная часть танца.
2. Allegro (аллегро) – быстро, прыжки.
3. Allongée (алонже) – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки.
4. Aplomb (апломб) – устойчивость.
5. Arabesque (арабеск) – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок, в классическом танце существует четыре вида поз 1,2,3,4.
6. Attitude (аттитюд) – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.
7. Assemblé (ассамблее) – от гл. соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.
8. Battement (батман) – размах, биение.
9. Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.
10. Battement frappé (батман фраппэ) – движение с ударом, или ударное движение.
11. Battement double frappé (батман дубль фраппэ) – движение с двойным ударом.
12. Battement fondu (батман фондю) – мягкое, плавное, «тающее» движение.
13. Battement soutenu (батман сотеню) – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
14. Soutenu (сотеню) – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».
15. Battement developpe (батман девлоппе) – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление, позу
16. Balancoire (балансуар) – «качели», применяется в grand battement jete.
17. Balancé (балансе) – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.
18. Batterie (батри) – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движению
19. Pas ballonné (па балонэ) – раздуть, раздуться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied.
20. Pas ballotte (па балоттэ) – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

21. Brisé (бризе) – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками.
22. Pas de bascule (па де баск) – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), выполняется вперед и назад.
23. Cabriole (кабриоль) – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.
24. Croisée (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
25. Changement (шажман) - смена.
26. Changement de pieds (шажман де пье) – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).
27. Coupé (купэ) – подбивание; отрывистое движение, короткий толчок.
28. Pas couru (па кюрю) – пробежка по шестой позиции.
29. Chain (шен) - цепочка.
30. Pas de chat (па де ша) – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

### **Вопросы по теме «Классический танец»**

1. le chat (ле ша) - кошка.
2. Pas chassé (па шассе) – партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
3. Pas ciseaux (па сизо) – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.
4. Demi (деми) – средний, небольшой.
5. Demi-plié (деми плие) – маленькое приседание
6. Degagé (дегаже) – освободить, отводить.
7. Développée (девллоппэ) - вынимание
8. En face (ан фас) – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.
9. Effacé (эфасэ) – развернутое положение корпуса и ног.
10. Ecartée (экартэ) – отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
11. En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг.
12. En dehors (ан деор) – наружу, из круга.
13. En tournant (ан турнан) – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.
14. Echappé (эшаппэ) – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
15. Pas emboité (па амбуате) – от гл. «вкладывать, вставлять, укладывать»; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
16. Entrechat (антраша) – прыжок с заноской.
17. entrelacée (антрэлясэ) - переплетать.
18. frappé (фраппэ) - бить.
19. Fouetté (фуэте) – от гл. «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
20. Pas faillie (па файи) подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.
21. Galoper (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться.
22. Grand (гранд) – большой.
23. Grand-plié (гранд плие) – большое приседание.

24. Glissade (глиссад) – «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
25. Grand battement (гранд батман) – большой батман
26. Jeté (жете) – бросок, бросок ноги на месте или в прыжке.
27. Jeté fermé (жете фермэ) – закрытый прыжок
28. Jeté passé (жете пассе) – проходящий прыжок.
29. Jeté entrelacée (жетэ антрэлясэ) - перекидной прыжок.
30. Pas (па) – шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец».
31. Pas d'actions (па д'аксион) – действенный танец.
32. Pas de deux (па де де) – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.
33. Pas de trois (па де труа) – танец трех исполнителей, классическое трио чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
34. Pas de quatre (па де карт) – танец четырех исполнителей, классический квартет.
35. Passé (пассе) – от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.
36. Préparation (препарасьон) – приготовление, подготовка.
37. Port de bras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
38. Petit (пти) – маленький.
39. Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.
40. Plié (плие) – приседание.
41. Port de bras (пор де бра) – наклоны корпуса, головы.
42. Pirouette (пируэт) – «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу.
43. Pointé (пуантэ) - носок, пальцы.
44. Relevé (релеве) – от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы.
45. Relevé lent (релеве лянт) – медленный подъем ноги на 90\*.
46. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу.
47. Rond (ронд) – круг
48. de jambe (де жамб) нога.
49. terre (тер) - земля.
50. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер) – круг ногой в воздухе.

51. l'air - воздух.
52. Renversé (ранверсе) – от гл. «опрокидывать, переворачивать»; опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте.
53. Sauté (соте) – прыжок на месте по позициям
54. Sissonne (сисон) – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
55. Sissonne simple (сисон симпл) – простой прыжок с двух ног на одну.
56. Sissonne fermée (сисон ферме) – закрытый прыжок.
57. Sissonne tombée (сисон томбе) – прыжок с падением.
58. Sissonne ouverte (сисон уверт) – прыжок с открыванием ноги.
59. Simple (семпл) - простой, простое движение.
60. Sissonne (сисон) - прямого перевода не имеет, означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого
61. Saut de basque (со де баск) - прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
62. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье) – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной.
63. Temps lié (тан лие) - связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.
64. Temps levé soutée (тан левэ сотэ) - прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу.
65. Tour (тур) – поворот.
66. Tour chainé (тур шене) – «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим.
67. Tour en l'air (тур ан лер) – воздушный поворот, тур в воздухе.
68. Tire-bouchon (тир бушон) – «закручивать, завивать»; поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

## **Критерии оценивания творческой активности учащихся (основы актерского мастерства, импровизация)**

### **Высокий**

1. чем выше степень творчества, тем меньше ребенок копирует педагога и вносит собственное творчество;
2. самостоятельность в выполнении задания;
3. разработанность продукта творческой деятельности;
4. оригинальность замысла выполнения задания;
5. эмоциональность.

### **Средний**

1. учащийся частично копирует педагога и вносит только собственное творчество в рисунок постановки, образа;
2. обращается за помощью к педагогу в выполнении задания;
3. частичная разработанность продукта творческой деятельности;
4. не оригинален замысел выполнения задания;
5. частично эмоционален.

### **Низкий**

1. учащийся во всем копирует педагога и не вносит собственного творчества;
2. без помощи педагога не может сдвинуться в выполнении задания;
3. частичная разработанность продукта творческой деятельности;
4. не эмоционален.

**Общая оценка по 3-х бальной системе по практическому выполнению задания, зачет по устному ответу:**

**3** – высокий уровень.

**2** – средний уровень.

**1** – низкий уровень.



ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %

«С» - чел., %

«Н» - чел., %

По результатам итоговой аттестации: (выбрать)

\_\_\_\_\_ учащихся окончили обучение по программе

\_\_\_\_\_ учащихся оставлены на повторный курс обучения по программе

Подпись педагога  
дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)

## Диагностическая карта формирования метапредметных и личностных результатов учащихся

№		Метапредметные результаты											Общий балл
		Учащиеся демонстрируют интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиций.	Учащиеся демонстрируют интерес к искусству хореографии, но не достаточно проявляет интереса и самостоятелен оси в деятельности при сочинении хореографических композиций.	Учащийся не достаточно демонстрирует интерес к искусству хореографии но не достаточно проявляет интереса и самостоятелен оси в деятельности при сочинении хореографических композиций.	Самостоятельно формулирует цель деятельности, анализирует и оценивает результаты работы; делает осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Самостоятельно формулирует цель деятельности, не всегда анализирует и оценивает результаты работы; делает осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Затрудняется самостоятельно формулирует цель деятельности, не анализирует и не оценивает результаты работы; не может сделать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Умеет самостоятельно планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Сформировано умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; не всегда способен понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Затрудняется планировать, не может контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; не определяет наиболее эффективные способы достижения результата; не понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.	Учащиеся высказывают, но затрудняются обосновывать свою точку зрения и сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.	
1	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
2													

**ИТОГО:** 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 балла – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

№	Личностные результаты			Учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ	У учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим	Общий балл									
	Учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, эмоциональная отзывчивость, понимание.	Учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ	У учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим												
	С желанием, регулярно посещает занятия. Активно участвует в концертной и конкурсной деятельности	С желанием посещает занятия, участвует в концертной и конкурсной деятельности.	Посещает занятия, не участвует в концертной и конкурсной деятельности	Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками Проявляют самостоятельность при решении творческих задач. Стремятся достигать поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достижении результатов	Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками. С помощью педагога решают творческие задачи. Не всегда стремятся достигать поставленных целей. Не всегда демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достижении результатов	Не умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками. Не решают творческие задачи. Не стремятся достигать поставленных целей.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.			
1															
2															

**ИТОГО:** 8-10 баллов – высокий уровень; 5-7 баллов – средний уровень; 4-0 балла – низкий уровень

## Протокол оценки достижения метапредметных результатов

		Метапредметные результаты	Личностные
1		У учащихся развит познавательный интерес к искусству хореографии, художественное воображение, ассоциативная память	
		Учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности	
		У учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	
		Учащиеся находят нужную информацию о танце для доказательства своей точки зрения и ведения диалога; высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы	
		Уровень сформированности УУД	
		Учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание.	
		Учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ	
		У учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим	
		Уровень сформированности УУД	
2			

## Профессии в области хореографии

1. Артист балета - творческий работник театра, профессиональный танцовщик, исполняющий в соответствии с должностной характеристикой и квалификацией поручаемые ему партии в балетных спектаклях и других произведениях балетного искусства.
2. Артист танцевального коллектива (ансамбля) — творческий работник, профессиональный танцовщик, исполняющий поручаемые ему партии (роли) в произведениях хореографического искусства (за исключением балета).
3. Балетмейстер — творческий работник, под руководством хореографа участвующий в работе по созданию (сочинению) новых, возобновлению ранее поставленных хореографических произведений, и по выпуску их на сцену.
4. Хореограф — творческий работник, осуществляющий создание (сочинение) собственных хореографических произведений, возобновляющий ранее поставленные хореографические произведения и осуществляющий комплекс организационных мероприятий по их выпуску на сцену.
5. Репетитор — творческий работник, ведущий работу по разучиванию с артистами партий в новых и ранее созданных спектаклях, репетирующий спектакли текущего репертуара.
6. Преподаватель— работник учебного заведения, проводящий обучение студентов в разнообразных формах и формирующий у них определенные компетенции.
7. Преподаватель - тьютор — работник учебного заведения, педагог-профессионал, выполняющий функции помощника, консультанта, наставника, доверенного лица студента, являющийся организатором его жизнедеятельности и сопровождающим в его стремлении самостоятельно решать задачи образования.
8. Балетовед — специалист в области исследования балетного искусства, историк балета, балетный критик, не редко совмещающий эти функции с преподавательской деятельностью в соответствующей сфере.
9. Хореолог — специалист в области комплексных и междисциплинарных исследований хореографии во всей ее полноте (включая балет), арт-критик, нотатор, не редко совмещающий эти функции с преподавательской деятельностью в соответствующей сфере.

10. Кинезиолог — врач, медицинский работник, специалист в области кинезиологии.

11. Танцевальный терапевт — врач, психолог, медицинский работник, специалист в области танцевальной терапии.

**Примерный репертуарный план на 2023-2024 учебный год**  
**По дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной**  
**общеразвивающей программе**  
**«Ансамбль»**

	<b>Название танца</b>	<b>Хореографический материал</b>	<b>Музыкальный материал</b>
1.	«Коляда»	Стилизованный народный танец	Муз. народная в обработке.
2.	«Калинка»	Стилизованный народный танец	Муз. народная в обработке.
3.	«Мечтай»	Современный танец	Муз. из передачи «Знатоки»
4.	«Военная пляска»	Народный танец	Муз. Русская народная

## План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

№	Сроки	Мероприятия					
		<i>Организация совместной деятельности с родителями</i>			<i>Взаимодействие с родителями</i>		
		Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
1	Сентябрь				Организационное родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с ДОП-ДОП программой</li> <li>- Цели и задачи на учебный год. Расписание на учебный год.</li> <li>- Правила поведения на занятиях.</li> <li>- Составление плана совместной деятельности.</li> <li>- Выбор родительского комитета.</li> </ul>	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.
2	Октябрь	Посещение музыкального и драматического театра	Посещение спектаклей современных авторов; классические постановки	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, эстетическое воспитание. Формирование традиций ДО.			
3	Ноябрь, Март	Поездка на турбазу «Парма»	Спортивно-туристические эстафеты, преодоление полосы препятствий. Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной			

				<p>мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, приобретение опыта экологической культуры и бережного отношения к природе.</p>			
4	Декабрь, апрель	Выход на каток «Северная Олимпия», лыжную базу	<p>Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ</p>	<p>Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Формирование традиций ДО.</p>			
5	Декабрь	Новогодний утренник	<p>Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Новому году. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита и</p>	<p>Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной</p>			

			костюмов.	мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.			
6	Октябрь, Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми			
7	Апрель	Творческий отчет ДХ ансамбля «Реверанс»	Показ освоения материала за учебный год. Рост личный достижений учащегося. Помощь родителей в подготовке мероприятия. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита, костюмов, пригласительных билетов, афиш.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.			
8	Декабрь,	Открытые	Показ освоения материала	Наблюдение за ростом	Итоговое	Результаты освоения	Создание атмосферы

	апрель	занятия по группам	за учебный год. Рост личный достижений учащегося.	личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.	родительское собрание.	программного материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося. Планирование летнего оздоровительного отдыха	сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
9	В течение года	Экскурсии	Посещение музея Боевой Славы в ЦДТ, краеведческих музеев, художественных выставок, экскурсий по городу в период посещения различных городов России Формирование культурно-познавательного интереса, воспитание гражданственности и ценностного отношения к истории и культуре РК и России.	Формирование традиций ДО. Развитие познавательного интереса к истории, искусству и традициям народов РК и России; внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения историческому и культурному наследию; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Организационные родительские собрания по участие в конкурсах различного уровня.	Ознакомление с положением конкурса; правила участие в конкурсе.	Выявление одарённых и талантливых детей, развитие творческих способностей, формирование стремления к самосовершенствованию и самореализации учащихся.
10	В течение года	Комплектование портфолио учащегося	Участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах.	Комплектование портфолио учащегося. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию Рост личный достижений учащегося. Поддержка родителями одаренных детей. Участие в грантах.	Индивидуальные консультации	Ведение журнала консультаций по различным вопросам: - развитие индивидуальных физических качеств учащегося; - культура поведения на занятиях и соревнованиях; - взаимоотношения в детском коллективе;	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление портфолио;</li> <li>- профилактика курения, алкоголизма и наркомании;</li> <li>- совместный спортивный отдых с детьми.</li> </ul>	
11	Май				Итоговое родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	-	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.

## План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	- Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности»	Сентябрь
Здоровое поколение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями)</li> <li>- Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями)</li> <li>- Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями)</li> <li>- Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!»</li> </ul>	Ноябрь, март Декабрь
Азбука безопасности	<p>Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дети-дорога-безопасность»</li> <li>- «В стране дорожных знаков»</li> <li>- «У ПДД каникул нет»</li> <li>- «Безопасность на дороге»</li> <li>- «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период»</li> <li>- «Безопасность на дороге»</li> <li>- «Безопасность людей на водных объектах в весенний период»</li> <li>- «Будь осторожен на воде!»</li> <li>- «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул</li> <li>- «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период.</li> </ul>	В течение года
Доброе сердце	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Социально-благотворительная акция «Портфель другу»</li> <li>- Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА»</li> <li>- Акция «Память»</li> <li>- Социальная акция «Подари детям книгу»</li> <li>- Акция "Георгиевская ленточка"</li> <li>- Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС</li> <li>- Инклюзивный фестиваль «С верой, надеждой, любовью!», посвященный Международному Дню инвалидов</li> </ul>	В течение года
Семейный очаг	- Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями)	Ноябрь-декабрь, март-апрель

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями)</li> <li>- Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями)</li> <li>- Новогодний утренник в группах совместно с родителями</li> </ul>	
<b>Гражданин России</b>	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещение музея Боевой Славы МАУДО «ЦДТ»</li> <li>- Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая</li> </ul>	Апрель, май
<b>Зеленая планета</b>	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Акция «Птичья столовая»</li> <li>- Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям»</li> </ul>	В течение года
<b>Будущее в настоящем</b>	<p>Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок»</li> <li>- Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ»</li> </ul>	В течение года