

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөм лунсетан муниципальной
асшөрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
30» мая 2024г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал. Домисолька»

Направленность: художественная

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

педагоги дополнительного образования

Колегова Эвелина Александровна,

Штольцер Лада Юрьевна

Сыктывкар, 2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Домисолька» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному искусству, а также творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью эмоционально выразить себя в мире становятся песни. Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительского искусства. Занятия пением приносят учащемуся не только наслаждение красотой музыкальных звуков, они благотворно влияют на психоэмоциональную сферу и способствуют нравственно-эстетическому развитию личности, дают специфические знания и умения в области вокального искусства.

Настоящая Программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Проекты Республики Коми «Культурная среда», «Творческие люди» являются приоритетными направлениями социально-экономического развития Республики Коми, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности. Программа способствует реализации данной стратегической цели, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса и эмоциональной сферы учащегося, обогащение его внутреннего мира и формирование практических навыков в области певческого искусства.

Актуальность программы. Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация помогает обществу и государству решать проблему эстетического воспитания. Занятия в вокальном детском объединении пробуждают интерес к вокальному искусству, что даёт возможность учащемуся развивать музыкальную культуру, художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с дошкольного возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, где ребёнок участник – творец коллективного действия, приобретающий не только вокальные навыки. В этом процессе он учится позитивно общаться со сверстниками, чувствовать окружающий мир, людей, понимать и любить искусство.

Воспитательная, досугово-развивающая работа по настоящей программе предполагает прослушивания классических, народных, современных эстрадных музыкальных произведений, даёт возможность обогащать свои знания о культуре и быте народа коми, его музыкальных традициях.

Отличительные особенности программы. Программа предусматривает раздел «Азбука общения», позволяющий уделить время и внимание развитию у учащихся межпредметных умений и навыков, важных навыков коммуникации, расширить их представления о взаимодействии между людьми, привить необходимые навыки взаимодействия.

Программа имеет **стартовый уровень**, освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области эстрадного вокала, формирование мотивации к выбранному виду деятельности, освоение элементарной грамотности учащихся в эстрадном вокале, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, а так же создание условий для адаптации и социализации.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в области эстрадного вокала, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, искусству.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 5-8 лет, испытывающим интерес к вокальному творчеству.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься по Программе. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основная форма организации образовательного процесса - групповая. Формы проведения занятий – индивидуальные, групповые, работа в парах. Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий:

аудиторные (учебное групповое занятие, комплексные занятия, направленные на формирование певческих навыков, практический показ, подвижные игры);

внеаудиторные (конкурс, выступление в концерте, выступление в конкурсе, самостоятельная работа).

очно-заочные занятия (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения программы: 1 учебный год.

Режим занятий. Занятия по Программе проводятся по одному часу 3 раза в неделю. Длительность одного академического часа составляет 30 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – способствовать развитию личности учащегося, его вокальных навыков посредством художественно творческой деятельности в жанре эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с творчество выдающихся представителей среди авторов и исполнителей вокальной музыки, их творческое наследие;
- познакомить с основами музыкальной грамоты, вокала и сценического мастерства;
- способствовать формированию певческих навыков.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса к миру искусства;
- развивать творческие способности и вокальные данные в процессе работы с голосом;
- способствовать формированию уверенности в себе, высказывать свою точку зрения, умение работать в коллективе;

Воспитательные:

- воспитывать коммуникабельность, трудолюбие;
- формировать познавательный интерес к эстрадному исполнительству;
- формировать культуру поведения в обществе;
- воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теор.	Практ.	Всего	

1.	Вводное занятие. Входящая контроль	1	1	2	Прослушивание Входящий контроль
2.	Развитие вокальных данных	10	20	30	Текущий контроль
	2.1. Музыкальная грамота	4	4	8	
	2.2. Звукообразование	3	9	12	
	2.3. Звуковедение	3	7	10	
3.	Репертуар	10	40	50	Текущий контроль
	3.1. Вокальная музыка – разнообразие жанров	3	6	9	
	3.2. Знакомство с репертуаром	6	14	20	
	3.3. Выразительность исполнения	1	8	9	
	3.4. Сценическая практика	-	12	12	
4.	Азбука общения	5	5	10	Текущий контроль
	4.1. «Я – личность»	5	5	10	
5.	Промежуточная аттестация учащихся	-	2	2	Опрос, практическое задание
6.	Воспитательно – досуговая деятельность	2	10	12	
7.	Итоговое занятие	-	2	2	
Итого:		28	80	108	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория

Правила поведения и безопасности в случае пожара или чрезвычайной ситуации. Техника безопасности: правила поведения в классе и коридорах ЦДТ, на лестницах. ПДД.

Практика

Первичная диагностика. Выявление способностей (музыкальный слух, вокальные данные). Игра «Будем знакомы».

2. Развитие вокальных данных

2.1 Музыкальная грамота

Теория

Понятия лад, мажор и минор, мелодия, метр, ритм, ритмический рисунок, динамика, динамические оттенки. Название и обозначение динамических оттенков: форте-громко, пиано - тихо, крещендо - усиливая, диминуэндо – ослабляя.

Практика

Упражнения на определение лада, повторение и закрепление ритмического рисунка, воспроизведение динамических оттенков в произведении.

2.2. Звукообразование

Теория

Строение голосового аппарата. Приёмы исполнения: связно, отрывисто (легатто, стокатто). Понятия: дикция, артикуляция, певческое дыхание. Вокальная позиция, манера исполнения.

Практика

Упражнение на формирование правильного певческого дыхания, четкой дикции, активной артикуляции.

2.3. Звуковедение

Теория

Певческая установка, положение корпуса и головы во время пения, опорное дыхание, строение и функции диафрагмы, резонаторы и их функция.

Практика

Первые практические навыки и умения по певческой установке, опорному дыханию, навыки использования диафрагмы и резонаторов. Упражнения.

Тренинги и упражнения для:

- формирования вокального звука;
- формирования короткого и задержанного дыхания;
- правильной вокальной дикции, артикуляции.

Формирование правильной певческой позиции, включающей в себя распевки, упражнения, скороговорки. Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.

3. Репертуар

3.1. Вокальная музыка

Теория

Беседы о видах и жанрах вокальной музыки (романс, народная песня, жанры классической вокальной музыки, эстрадная песня и др.). Знакомство с выдающимися композиторами, поэтами и исполнителями русской вокальной музыки 20-21 веков, их творчеством.

Практика

Слушание примеров произведений, обсуждение.

3.2. Знакомство с репертуаром

Теория

Слушание предложенного педагогом репертуара, выбор репертуара. Беседа, анализ темы, содержания песни её настроения, характере образов, средств выразительности.

Практика

Показ исполнения (мелодия, поэтический текст, фразировка.). Разучивание песни по фразам. Работа над дикцией и артикуляцией. Самостоятельная работа по разучиванию текстов, слов песенного материала.

3.3. Выразительность исполнения

Теория

Основные средства выразительности в вокальной музыке. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Понятие об эмоциональном, выразительном пении естественным голосом без крика.

Практика

Свободные движения рук и головы при пении. Пение на улыбке. Соединение

музыкального материала с элементарными танцевальными движениями. Жест, его смысл и значение при исполнении песни. Игры на раскрепощение (возможность передать настроение и раскрыть музыкальный образ песни).

3.4. Сценическая практика

Теория

Техника безопасности при работе с электрооборудованием. Правила поведения на сцене и за кулисами, правила пользования аппаратурой, работы с микрофоном. Дополнение образа сценическими движениями и мимикой.

Практика

Работа с микрофоном, отработка сценических движений, работа над единством образа.

3. Азбука общения

4.1. «Я – личность»

Теория

Понятия: самооценка, критика, взаимодействие. Оценка себя. Понятие – цель, процесс достижения цели. Желание реализовать приобретенные навыки.

Практика

Упражнения и игры на формирование адекватной самооценки. Практические задания на формирование навыка самопринятия, самоодобрения.

4. Промежуточная аттестация учащихся

Практика

Промежуточная аттестация. Определение уровня знаний и формирования вокальных навыков у учащихся в форме опроса и практических заданий.

5. Воспитательно-досуговая деятельность

Теория

Правила взаимодействия учащихся между собой, учащихся и педагога.

Правила взаимодействия в условиях концертной площадки.

Практика

Подготовка к участию и участие в концертных и конкурсных программах.

Участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях. Посещение конкурсных и концертных программ.

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов учебного года, анализ деятельности и достижений.

Поздравления учащихся с успешным окончанием учебного года.

1.4. Планируемые результаты

Предметными результатами обучения по программе является сформированность следующих знаний, умений и навыков:

Учащийся будет:

- Знать об основах музыкальной грамоты
- Петь в диапазоне «ре»1 октавы (до1) – «до» 2 октавы.
- иметь базовый уровень певческих навыков

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД:

- учащийся проявляет познавательный интерес к миру искусства;

Регулятивные УУД:

- учащийся проявляет творческие способности и вокальные данные в процессработы с голосом;

Коммуникативные УУД:

- учащиеся уверены в себе, могут высказывать свою точку зрения, умеют работать в коллективе.

Личностными результатами изучения по программе являются следующие умения и качества:

- учащиеся проявляют интерес к вокальному искусству;
- у учащихся формируется коммуникабельность и трудолюбие;
- у учащихся формируется культура поведения в обществе;
- учащиеся бережно относятся к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется следующее:

- учебный кабинет;
- актовый зал, микрофоны, звукорежиссерский пульт.

В учебном кабинете имеется достаточная освещенность, обеспечен оптимальный микроклимат, кабинет оформлен в соответствии со спецификой деятельности, в нём имеется оборудование:

- * стулья, столы;
- * музыкальный центр;
- * фортепиано;
- * необходимый в занятиях реквизит.

Методическое обеспечение:

Информационно-методическое обеспечение

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М. 2000г.
 2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Изд. Музыка, М. 1975г.
 3. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.1989г.
 4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Уч. пособие 1989г.
 5. Хоровой класс – коллективное музицирование. Программа для хоровых отделений музыкальных школ и школ искусств. М, 1988г.
 6. Шматина Т.С. Музыка русских композиторов в школе. М. 1997г.
- Учебные, информационные ресурсы, дидактический материал:*

- * календарно-тематические планы;
- * контрольно-измерительные материалы;
- * материалы с упражнениями для развития голоса;
- * репертуарные сборники песен;
- * нотный материал;
- * карточки с тестами по разделу «Музыкальная грамота»;
- * фонограммы с записями песенного репертуара;

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Формы учебной работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, в парах. Методы обучения.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. Словесные методы: инструктаж, объяснение, рассказ, беседа для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов;
2. Наглядные методы: показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение;
3. Практические методы: тренировочные упражнения;
4. Видео методы: просмотр, просмотр через интернет.

В данной программе организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения уроков каждого типа реализует деятельностный метод обучения.

В процессе образовательной деятельности на занятиях эстрадного вокала видится целесообразным применение технологии игровой деятельности. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 2.

Таблица 2. Структурные элементы игровой технологии

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Воспитательные технологии:

- технология «Создание ситуации успеха». Ситуация успеха – это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому учащемуся ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих учащихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности и поверить в себя.

Воспитательная работа с учащимися.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

создание ситуации успеха для каждого учащегося;

создание условий для сплочения коллектива;

формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;

развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»

Приложение № 5

Формы работы с родителями:

-проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);

- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;

- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;

- анкетирование;

- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;

-проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

План работы с родителями Приложение № 6

2.3.Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, её анализ и оценка. Наиболее результативными формами оценки качества освоения программы в детском вокальном объединении являются: тематические проверки по теории и практике, практические показы родителям результатов за полугодие, контрольные уроки, контрольное тестирование в течение учебного года.

Методика оценки результатов отражена в таблицах «Этапы аттестации», в разработанных по темам контрольно-измерительных материалах (в УМК прилагаются «Критерии оценки»), где определяется уровень сформированности умений, навыков, теоретических знаний обучающихся.

Промежуточная аттестация предусматривает такие формы, как опрос и практические задания.

Таблица 1. Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

<i>Вид аттестации, сроки проведения</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы</i>	<i>Критерии</i>
Входящая диагностика сентябрь	определить уровень музыкальных, вокальных способностей	практические задания на диагностику диапазона голоса, унисона, долготы дыхания	Индивидуальное и групповое прослушивание	Приложение в УМК
Промежуточная аттестация апрель	определить уровень усвоения пройденных понятий, умений по вокально-хоровой работе качество развития навыков и умений	тестовые задания по основным понятиям музыкальной грамоты, исполнение вокального репертуара	Опрос и практические задания	Приложение в УМК

3.Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-п) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-п) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Литература для педагога

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя – музыканта», М.2000г.
2. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Изд. «Музыка», М. 1975г.

3. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», М.1989г.
4. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии». Уч. пособие.1989г.
5. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению // Учебное пособие. –М.:МГПИ им В.И. Ленина 1988. – 69 с.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.: М. – Музыка 1987. Шацкая В.Н. Музыка в детском саду // «Детский сад» № 22, 2005
- 8.«Хоровой класс – коллективное музицирование». Программа для хоровых отделений музыкальных школ и школ искусств. М, 1988г.
9. Шматина Т.С. «Музыка русских композиторов в школе», М. 1997г.

Литература для учащихся

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Изд. «Музыка», М. 1975г.
2. Владимиров В. «Музыкальная литература», Изд. «Музыка», М. 1982г.
3. Медушевский В «Энциклопедический словарь юного музыканта»,Изд. Педагогика, 1985г.
4. Чаковская О.О. «Рассказы о музыке», Изд. Музыка, М.1988г.
5. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах», Изд. «Знание», М.1981г.
6. Сборник текстов песен для школьников «Пойте с нами»,М. «Просвещение», 1973г.
7. Шматина Т.С. «Музыка русских композиторов в школе», М.1997г.
8. Юркина А.В. «Музыка моего народа». Хрестоматия для 3 класса, Сыктывкар,1981г.

**Учебно-методический комплекс программы
«Эстрадный вокал. Домисолька »**

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема занятия	Всего количество часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь						
1	7.09.2023	Вводное занятие.	Т - Правила поведения и безопасности в случае пожара или чрезвычайной ситуации. Техника безопасности: правила поведения в классе и коридорах ЦДТ, на лестницах. ПДД.	1	1	-
2	12.09.2023	Вводное занятие.	П - Первичная диагностика. Выявление способностей (музыкальный слух, вокальные данные). Игра «Будем знакомы». Беседа о видах вокальной музыки, о занятиях по эстраднему пению.	1	-	1
3	14.09.2023	Развитие вокальных данных Музыкальная грамота	Т - Понятия лад, мажор и минор, мелодия, метр.	1	1	-
4	16.09.2023	Развитие вокальных данных Музыкальная грамота	Т - Понятия лад, мажор и минор, мелодия, метр	1	1	-
5	19.09.2023	Развитие вокальных данных Музыкальная грамота	Т - Понятия мелодия, метр, ритм, ритмический рисунок.	1	1	-
6	21.09.2023	Развитие вокальных данных Музыкальная грамота	Т - Понятия мелодия, метр, ритм, ритмический рисунок.	1	1	-
7	23.09.2023	Развитие вокальных	Т - Понятия динамика, динамические оттенки.	1	1	-

		данных Музыкальная грамота				
8	26.09.2023	Развитие вокальных данных Музыкальная грамота	Т - Название и обозначение динамических оттенков: форте-громко, пиано - тихо, крещендо - усиливая, диминуэндо – ослабляя.	1	1	-
9	28.09.2023	Развитие вокальных данных Музыкальная грамота	П - Упражнения на чувство ритма.	1	-	1
10	30.09.2023	Развитие вокальных данных Музыкальная грамота	П - Упражнения на чувство ритма.	1	-	1
Октябрь						
11	03.10.2023	Развитие вокальных данных Звукообразов ание	П - Упражнения на чувство ритма.	1	-	1
12	05.10.2023	Развитие вокальных данных Звукообразов ание	П - Методика «Body Percussion».	1	1	-
13	07.10.2023	Развитие вокальных данных Звукообразов ание	П - Методика «Body Percussion».	1	1	-
14	10.10.2023	Развитие вокальных данных Звукообразов ание	П - Методика «Body Percussion».	1	-	1
15	12.10.2023	Развитие вокальных данных Звукообразов ание	П - Упражнения на определение лада, повторение и закрепление ритмического рисунка, воспроизведение динамических оттенков в произведении.	1	-	1
16	14.10.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Упражнения на определение лада, повторение и закрепление	1	-	1

			ритмического рисунка, воспроизведение динамических оттенков в произведении.			
17	17.10.2023	Развитие вокальных данных	П - Упражнения на определение лада, повторение и закрепление ритмического рисунка, воспроизведение динамических оттенков в произведении.	1	-	1

		Звуковедение				
18	19.10.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Вокальные упражнения: распевки. .	1	-	1
19	21.10.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Вокальные упражнения: распевки.	1	-	1
20	24.10.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Вокальные упражнения: распевки.	1	-	1
21	26.10.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Интонационные распевки.	1	-	1
22	28.10.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	"П - Игра «Паровозик» (динамические оттенки)."	1	-	1
23	31.10.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Упражнения на различные интервалы.	1	-	1
Ноябрь						
24	02.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Упражнения на различные интервалы.	1	-	1
25	04.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Распевки-скороговорки.	1	-	1

26	07.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Распевки-скороговорки.	1	-	1
27	09.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Распевки-скороговорки.	1	-	1
28	11.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	Т - Строение голосового аппарата.	1	1	-
29	14.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	Т - Строение голосового аппарата..	1	1	-
30	16.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	Т - Приёмы исполнения: связно, отрывисто (легатто, стокатто).	1	1	-
31	18.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	Т - Понятия: дикция, артикуляция, певческое дыхание.	1	1	-
32	21.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	Т - Понятия: дикция, артикуляция, певческое дыхание.	1	1	-
33	23.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	Т - Вокальная позиция, манера исполнения.	1	1	-
34	25.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	Т - Вокальная позиция, манера исполнения.	1	1	-
35	28.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	Т - Виды дыхания. Пение на опоре.	1	1	-
36	30.11.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	Т - Виды дыхания. Пение на опоре.	1	1	-
Декабрь						
37	02.12.2023	Развитие вокальных	П - Упражнения на формирование	1	-	1

		данных Звуковедение	правильного певческого дыхания.			
38	05.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.	1	-	1
39	07.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковедени е	П - Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.	1	-	1
40	09.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Упражнения для четкой дикции, активной артикуляции.	1	-	1
41	12.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковедени е	П - Упражнения для четкой дикции, активной артикуляции.	1	-	1
42	14.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковедени е	П - Упражнения для четкой дикции, активной артикуляции.	1	-	1
43	16.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковедени е	П - Дыхательная гимнастика.	1	-	1
44	19.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковедени е	П - Дыхательная гимнастика.	1	-	1
45	21.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковеден ие	П - Дыхательная гимнастика.	1	-	1
46	23.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковеден ие	П - Пение на опоре.	1	1	-
47	26.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковеден ие	П - Цепное дыхание.	1	-	1
48	28.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковедени е	П - Цепное дыхание.	1	-	1

49	30.12.2023	Развитие вокальных данных Звуковедение	"П - Тренинги и упражнения для: - формирования вокального звука; - формирования короткого и задержанного дыхания; - правильной вокальной дикции, артикуляции."	1	-	1
Январь						
50	09.01.2024	Развитие вокальных данных Звуковедение	"П - Тренинги и упражнения для: - формирования вокального звука; - формирования короткого и задержанного дыхания; - правильной вокальной дикции, артикуляции."	1	-	1
51	11.01.2024	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Первые практические навыки и умения по певческой установке, опорному дыханию, навыки использования диафрагмы и резонаторов.	1	-	1
52	13.01.2024	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Первые практические навыки и умения по певческой установке, опорному дыханию, навыки использования диафрагмы и резонаторов.	1	-	1
53	16.01.2024	Развитие вокальных данных Звуковедение	"П - Навыки использования диафрагмы и резонаторов Игра «Учитель», «Дразнилка с обезьянкой» "	1	-	1
54	18.01.2024	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.	1	-	1
55	20.01.2024	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.	1	-	1
56	23.01.2024	Развитие вокальных данных Звуковедение	П - Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.	1	-	1

57	25.01.2024	3. Репертуар	Т - Беседы о видах и жанрах вокальной музыки.	1	1	-
58	27.01.2024	3.1. Вокальная музыка	Т - Беседы о видах и жанрах вокальной музыки.	1	1	-
59	30.01.2024	3.1. Вокальная музыка	Т - Беседы о видах и жанрах вокальной музыки.	1	1	-
Февраль						
60	01.02.2024	3.1. Вокальная музыка	П - Слушание примеров произведений, обсуждение..	1	-	1
61	03.02.2024	3.1. Вокальная музыка	П - Слушание примеров произведений, обсуждение.	1	-	1
62	03.02.2024	3.1. Вокальная музыка	П - Слушание примеров произведений, обсуждение.	1	-	1
63	06.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.	1	1	-
64	08.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.	1	1	-
65	10.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.	1	1	-
66	13.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Анализ музыкального и поэтического текста.	1	1	-

67	15.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Анализ музыкального и поэтического текста.	1	1	-	
68	17.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Анализ музыкального и поэтического текста.	1	1	-	
69	20.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.	1	-	1	
70	24.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.	1	-	1	
71	24.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.	1	-	1	
72	21.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П – Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.	1	-	1	
73	27.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П – Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.	1	-	1	
74	29.02.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П – Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.	1	-	1	
Март							
75	02.03.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	1	-	1	

76	05.03.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	1	-	1	
78	07.03.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	1	-	1	
79	09.03.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Работа над художественно – образной стороной произведения.	1	-	1	
80	12.03.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Работа над художественно – образной стороной произведения.	1	-	1	
81	14.03.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Работа над художественно – образной стороной произведения.	1	-	1	
82	16.03.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Беседа о технике безопасности работы с микрофоном.	1	1	-	
83	19.03.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Правила поведения на сцене и за кулисами, правила пользования аппаратурой, работы с микрофоном.	1	1	-	
84	26.03.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Правила поведения на сцене и за кулисами, правила пользования аппаратурой, работы с микрофоном.	1	1	-	
85	28.03.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-».	1	1	-	

86	30.03.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-».	1	1	-
Апрель						
87	02.04.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном.	1	-	1
88	04.04.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном.	1	-	1
89	06.04.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном.	1	-	1
90	09.04.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном.	1	-	1
91	11.04.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике	1	-	1

			работы с фонограммой (-) и микрофоном.			
92	13.04.2024	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	П - Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном.	1	-	1
93	16.04.2024	4. Ранняя профориентация	Т - Профессия: композитор.	1	1	-
94	18.04.2024	4. Ранняя профориентация	Т - Профессия: вокалист (оперный)	1	1	-
95	20.04.2024	4. Ранняя профориентация	Т - Профессия: вокалист (эстрадный, джазовый).	1	1	-
96	23.04.2024	4. Ранняя профориентация	Т - Профессия: актер музыкального театра.	1	1	-
97	25.04.2024	4. Ранняя профориентация	Т - Профессия: руководитель хора.	1	1	-
98	27.04.2024	4. Ранняя профориентация	П - Профориентационный квест «Большие гастроли: музыкальные профессии»	1	-	1
99	30.04.2024	4. Ранняя профориентация	П - Профориентационный квест «Большие гастроли: музыкальные профессии»	1	-	1
Май						
100	02.05.2024	5. Промежуточная аттестация	П - Промежуточная аттестация. Определение уровня знаний и формирования вокальных навыков у учащихся в форме опроса по теоретическому	1	-	1

			материалу и по исполнению репертуара.			
101	04.05.2024	5. Промежуточная аттестация	П - Промежуточная аттестация. Определение уровня знаний и формирования вокальных навыков у учащихся в форме опроса по теоретическому материалу и по исполнению репертуара.	1	-	1
102	07.05.2024	6. Воспитательно-досуговая деятельность	Т - Правила взаимодействия учащихся между собой, учащихся и педагога.	1	1	-
103	11.05.2024	6. Воспитательно-досуговая деятельность	Т - Правила взаимодействия в условиях концертной площадки.	1	1	-
104	14.05.2024	6. Воспитательно-досуговая деятельность	П - Подготовка к участию и участие в концертных и конкурсных программах.	1	-	1
105	16.05.2024	6. Воспитательно-досуговая деятельность	П - Участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях.	1	-	1
106	18.05.2024	6. Воспитательно-досуговая деятельность	П - Посещение конкурсных и концертных программ.	1	-	1
107	22.05.2024	Итоговое занятие	П - Подведение итогов учебного года, анализ деятельности и достижений.	1	-	1

108	23.05.2024	Итоговое занятие	П - Поздравления учащихся с успешным окончанием учебного года.	1	-	1
-----	------------	------------------	--	---	---	---

Примерный репертуар:

1. «Песенка о гамме» автор - Г. Струве
2. «Звуки можно рисовать» автор - Е. Поплявина
3. «Мир похож на цветной луг» муз. Шаинский В., сл. Пляцковского М.
4. «Осенний бал» автор - Т. Марченко
5. «Звонкие голоса» автор - К. Костин
6. «Пойте с нами» автор - В. Цветкова
7. «Планета детства» автор - В. Цветкова
8. «Моя Россия» музыка Челнокова В.А., слова Ахмадиева М.Х.
9. «Мама - первое слово» слова Энтина Ю., музыка Буржоа Жерара
10. «Волшебник – недоучка» музыка. А. Зацепина, слова Л. Дербенева
11. «У каждого своя Россия» музыка Я. Дубравина, слова Г. Прусова
12. «Счастливый мир» муз. и сл. В. Ударцева
13. «Ледяная девочка» музыка и слова С. Елизаровой
14. «Мир ребенка» муз. и сл. Т. Музыкантовой
15. «Фонарики дружбы» слова М. Пляцковского, музыка Е. Зарицкой

Входящий контроль.
Прослушивание.

№ п/п	Критерии оценивания	Задание	Шкала оценивания		
			Низкий уровень	Средний Уровень	Высокий уровень
Кол-во баллов			1балл	2балла	3балла
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует не чисто	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритмов, отражающих заданный ритмометр	Не может воспроизвести заданные ритмы	Справляется только с элементарными ритмометрами	Четко воспроизводит заданные ритмы
3	Дикция	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь невыразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, речь выразительна

КИМ проведения промежуточной аттестации по ДОП-ДОП

Форма: Опрос, практическое задание

1. Цель работы: определить уровень усвоения программного материала

Планируемые результаты

Предметными результатами обучения по программе является сформированность следующих знаний, умений и навыков:

Знать и уметь объяснить теоретические понятия: лад, мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, жанры музыки, песенные жанры. Петь в диапазоне «ре»1октавы (до1) – «до» 2 октавы. Сидеть при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Петь только с мягкой атакой. Петь лёгким звуком, без напряжения, без утечки воздуха. К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро активно-спокойный вдох.

Уметь точно повторять звук. Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: «внимание», «вдох», «начало пения и его окончание», «характер голосоведения».

2. Время выполнения частей работы: 30 мин. (выполнение теоретических заданий – 5 мин., выполнение практических заданий – 25 мин.)

3. Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении промежуточной аттестации – приложение 3.

Методика диагностики теоретической подготовки учащихся

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Вид заданий
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Опрос
		- <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2	
		- <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой);	3	
<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое лад в музыке? Какие лады вы знаете? 2. Из чего состоит вокальное произведение? Дайте характеристику каждой составляющей. (Мелодия, ритм, темп, динамика, текст). 3. Что такое артикуляция? 4. Что такое дикция? 5. Что такое певческая позиция? 6. Что такое певческое дыхание? 7. Как правильно брать дыхание при пении? 8. Что значит беречь голос? 				

Методика диагностики практической подготовки учащихся

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-ство баллов	Вид заданий
2.1. Вокально-хоровые навыки	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	1	Практические задания
		- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового	2	

		<p>артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> правильно повторяет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p>	3	
2.2. <i>Навыки ансамблевого исполнения</i>	<p>Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям</p>	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при интонировании партии, нет унисона, не меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при интонировании партии. Слышит унисон, редко меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> не допускает ошибок при интонировании партии. Слышит унисон. Меняет динамику голоса в соответствии с содержанием произведения;</p>	1 2 3	Практическое задание
2.3. <i>Выразительность исполнения</i>	<p>Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям</p>	<p><i>Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> присутствует работа мимических мышц, неритмичность и скованность движений и жестов;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> активная работа мимики ритмичность и пластичность используемых жестов, выразительность движений;</p>	1 2 3	Наблюдения в процессе исполнения репертуара на занятии, концерте, творческом отчете.

**Протокол промежуточной аттестации
 учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
 общеразвивающей программе
 «Эстрадный вокал. Домисолька»**

ПДО:

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

Форма оценки результатов 3-х бальная. Вывод (по сумме баллов «В»12-10; «С» 9-7; «Н» 3-6;)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретич. материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
			Вокал-хор. навыки	Навыки ансамбл. Исполн.	Выразит. исполн.				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе
 «В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ...

%По результатам промежуточной аттестации:

_____ учащихся (____%) переведены на _____ год обучения;

_____ учащихся(____%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

**План мероприятий по реализации программы воспитания,
социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»**

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Беседы о технике безопасности - Встреча активистов ЦДТ с директором Центра «Встреча без галстуков»	Сент- май Сент- май Февраль
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представление о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминуток - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	Сентябрь Окт., Апр. Сент.- Май В теч. Года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Беседы в д/о - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Изготовление световозвращающих фликеров - Участие в тестах ЦДТ по безопасности	Октябрь, Апр Ноябрь, Март Декабрь, Апр Сент, Май Сент, Окт
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе	В теч. года Ноябрь Нояб – Май В теч. Года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Операция «Открытка» - Поздравления с днем учителя, 8 марта в школы	Сент- май Сент, май Окт, март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	Ноябрь, февраль, март, май сент, май По плану
ГРАЖДАНИН РОССИИ (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	- Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. - Викторина, выставка рисунков «Наша армия» - Операция «Открытка» (к 9 мая)	По плану Февраль Май
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	- Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других	Ноябрь По плану По плану

План работы с родителями

Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
День открытых дверей	Круглый стол.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность» Акция «Световозвратитель – моя безопасность!» в рамках работы родительской общественности «Родительский патруль»	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа»	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах.	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения фотостенда.	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.
Новогодний огонек	Новогодняя песня для меня и родителей (символ года).	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной	Анкетирование родителей	Заполнение анкет. Выявление удовлетворённости качеством	Выявление проблемных моментов, внесение корректировок в план

		мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.		образовательного процесса и качеством его результатов.	воспитательной работы
Совместные мероприятия конкурсная программа	Участие родителей и учащихся в праздничной программе	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Индивидуальные собеседования	Различные вопросы, связанные с личностными особенностям и учащимся, взаимоотношений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию.
			Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха. Вручение благодарностей ей.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.