

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтод тоддөм лунсетан муниципальной
асшөрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
30» мая 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Т.А. Мишарина
30» мая 2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль. Сценическая практика»

Направленность: художественная

Продвинутый уровень

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

педагоги дополнительного образования

Мартынова Елена Михайловна

Лисеенкова Татьяна Васильевна

Сыктывкар, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль. Сценическая практика» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства хореографии, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-

нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

Актуальность программы. Актуальность программы определяется запросом учащихся с целью совершенствования навыков хореографической ансамблевой деятельности. Вместе с тем актуальность программы заключается в том, что посредством занятий хореографией выявляются одаренные дети, имеющие большое желание совершенствовать творческие навыки, способные в дальнейшем заниматься хореографией профессионально и благодаря этому дети имеют развитый художественный вкус, приобретают умение самостоятельно сочинять танцевальные этюды, умение исполнять хореографические произведения перед публикой, умение взаимодействовать в социуме. Посредством реализации программы обеспечивается профориентация учащихся, что является одной из стратегических задач Республики Коми.

Отличительные особенности программы. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа направлена не только на развитие навыков и умений в области хореографии, но и вооружает учащихся знаниями о дальнейшем будущем и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования. Она построена на основе существующих и учебных пособий: Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца», Никитин В. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз», Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», Максимова В. А. «И рождается чудо спектакля».

Программа способствует самоопределению учащихся к выбору профессии хореографа, следовательно, учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре, за период обучения.

Программа имеет **продвинутый уровень**, так как направлена на углубленное содержание программы (народный стилизованный танец, современный танец в ансамблевом исполнении); дает уникальный опыт применения открытых знаний на практике, в концертных и конкурсных программах, массовых мероприятиях, при котором используются формы организации материала, связанные, в том числе, с проведением профессиональных проб; выстраиванием индивидуальной траектории, дальнейшего личностного, творческого культурного и профессионального самоопределения. Реализация программы на данном уровне освоения позволяет учащимся познакомиться и выявить свои

личностные возможности и определиться в выборе профессии *педагог хореограф, балетмейстер*.

Адресат программы. Программа адресована детям от 10 до 17 лет. Учащиеся 17 лет способны на высоком уровне выполнять постановку и сочинение новых этюдов и комбинаций к танцевальному репертуару ансамбля и перенос репертуара прошлых лет на младший состав групп.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся в группе от 10 до 15 человек.

Объем программы: общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы, составляет 72 часа теоретических и практических занятий.

Срок освоения программы – реализация программы рассчитана на 1 года обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма организации образовательного процесса - групповая, парная, комбинированная.

Виды занятий. Учебное занятие, мастерская, тренинги, ролевая игра, выполнение самостоятельной работы, комплексные занятия, направленные на формирование навыков, концерты, творческие отчеты.

Формы обучения: очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 2 занятия в неделю; продолжительность каждого занятия – 1 академический час. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

1.2. Цель и задачи

Цель программы – способствовать развитию и совершенствованию художественно-эстетических способностей, творческой одарённости, личностному и профессиональному самоопределению учащихся средствами активной ансамблевой деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Задачи

Обучающие задачи:

1. Развить исполнительские навыки и техники исполнения в различных танцевальных жанрах.

2. Содействовать формированию и совершенствованию навыков сценической культуры, постановочной работы хореографического произведения, умения свободно держаться на сцене перед зрителями.
3. Совершенствовать навыки самостоятельной, индивидуальной и групповой работы при выполнении хореографических движений, поз, комбинаций для конкурсных номеров.
4. Способствовать достижению высоких показателей на муниципальном и республиканском уровнях.

Воспитательные:

1. Содействовать развитию интереса к хореографии как основе саморазвития и самосовершенствования личности.
2. Способствовать приобретению опыта позитивного социального действия через участие в творческой жизни ансамбля, МАУДО «ЦДТ», города, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности.
3. Содействовать развитию качеств личности, востребованных в современном обществе: целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Развивающие:

1. Способствовать развитию коммуникативных умений: умение взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы.
2. Развивать эмоциональную сферу, т.е. самовыражение в танце, артистические способности, умение передать зрителю настроение хореографического номера.
3. Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

Наименование модулей	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
Модуль № 1 «Современный танец»				
1.1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ	2	2	-	<i>Теоретическая часть:</i> тестирование.

1.2.	История современной хореографии	2	2	-	<i>Теоретическая часть:</i> тестирование.
1.3.	Основы современного танца	10	-	10	<i>Практика:</i> практический показ
1.4.	Варианты работы в пространстве	6	-	6	
1.5.	Перестроение и рисунки танца	5	-	5	
1.6.	Импровизация	5	-	5	
1.7.	Постановка и репетиционная работа	5	-	5	
1.8.	Сценическая практика	5	-	5	
Всего часов по модули:		40	4	36	
Модуль № 2 «Творческая мастерская»					
2.1.	Беседа, просмотр презентации по теме: «Особенности профессии хореограф»	2	2	-	<i>Теория:</i> Беседа. Просмотр видео презентации <i>Практика:</i> практический показ
2.2.	Творческий проект: «Танец мечты»	12	2	10	
2.3.	Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	12	-	12	
2.4.	Итоговое занятие. Презентация проекта	4	-	4	<i>Практика:</i> Практический показ
2.5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	<i>Практика:</i> Практический показ
Всего часов по модули :		32	4	28	
Итого:		72	8	64	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

Модуль № 1 «Современный танец»

Образовательная задача модуля: развивать и совершенствовать танцевальные способности учащихся, личностного и профессионального самоопределение посредством ансамблевой творческой деятельности.

Учебные задачи (подзадачи) модуля:

1. формировать теоретические и практические навыки постановочной работы хореографического произведения.
2. формировать и совершенствовать специальные технические хореографические знания, умения и навыки.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой, малых группах и индивидуальной форме.

Тематическая программа модуля:

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль № 1 «Современный танец»			
1.1.	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.	Беседа, просмотр презентации. Практическая работа	2
1.2.	История современной хореографии.	Просмотр презентации. Творческая беседа.	2
1.3.	Основы современного танца.	Практическая работа	10
1.4.	Варианты работы в пространстве.	Практическая работа. Работа в группах, в паре, индивидуально.	6
1.5.	Перестроение и рисунки танца.	Практическая работа. Работа в группах, в паре, индивидуально.	5
1.6.	Импровизация.	Практическая работа. Работа в группах, в паре, индивидуально. Самостоятельная работа.	5
1.7.	Постановка и репетиционная работа	Практическая работа	5
		Знакомство с сюжетом и музыкальным материалом. Разучивание основных элементов и движений, соединение их по рисунку танца. Отработка движений в парах, линиях, по кругу (чистота исполнения, синхронность). Закрепление и отработка	

		отдельных частей танца (выход, сюжетные линии, вступления солистов, финал и др.) Работа над техникой исполнения, эмоциональной окраской движений, артистичностью. Репертуар: современный танец по выбору педагога.	
1.8. Сценическая практика.	Практическая работа	Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия. Культура сценического облика (внешний вид). Участие учащихся в концертах и конкурсных мероприятиях различного уровня.	5

Модуль № 2 «Творческая мастерская»

Образовательная задача модуля: научиться сочинять танцевальные связки, этюды.

Учебные задачи (подзадачи) модуля:

1. Познакомиться с особенностями профессии хореограф, особенностями постановочной работы.
2. Освоить техники и приемы сочинения танцевальных связок и этюдов.
3. Создать творческий продукт: танцевальный этюд на выбранную тему.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой, малых группах и индивидуальной форме.

Тематическая программа модуля:

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль № 2 «Творческая мастерская».			
2.1.	Беседа, просмотр презентации по теме: «Особенности профессии хореограф».	Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Просмотр фильма «Мой танец» Просмотр и обсуждение видео материала.	2
2.2.	Творческий проект: «Танец мечты»	Творческая беседа Самостоятельная работа. Практический показ.	12
		Самостоятельная постановка всей группой. Определение темы, планирование деятельности. Сбор и изучение	

	Работа в группах.	информации. Выбор и анализ музыкального сопровождения. Составление композиции. Проектирование костюма.	
2.3. Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	Практический показ. Самостоятельная работа. Работа в группах.	Самостоятельная постановка всей группой. Сочинение лексики, связок и комбинаций Разучивание и отработка комбинаций и связок Отработка комбинаций в рисунках. Отработка номера.	12
2.4. Итоговое занятие. Презентация проекта.	Практический показ.	Презентация проекта. Показ хореографической постановки. Анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности).	4
2.5. Промежуточная аттестация.	Практический показ.		2

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Личностные результаты:

- учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание;
- у учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим;
- учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ, города.

Метапредметные результаты:

- учащиеся самостоятельно планируют, контролируют и оценивают учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определяют наиболее эффективные способы достижения результата; понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действуют даже в ситуациях неуспеха;
- учащиеся демонстрируют эмоциональную сферу танца, т.е. самовыражение в танце, артистические способности, умение передать зрителю настроение хореографического номера;
- учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, задают вопросы, взаимодействуют в коллективе.

Предметные результаты:

- учащиеся демонстрируют исполнительские навыки и техники исполнения в различных танцевальных жанрах;
- у учащихся сформированы навыки сценической культуры, постановочной работы хореографического произведения, умения свободно держаться на сцене перед зрителями;
- у учащихся сформированы навыки самостоятельной, индивидуальной и групповой работы при выполнении хореографических движений, поз, комбинаций для конкурсных номеров;
- учащиеся демонстрируют высокие показатели на муниципальном и республиканском уровнях.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся на базе МАУДО «ЦДТ» в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

Занятия проводятся в 3-х специализированных залах, предназначенных для образовательного процесса и репетиций. Хореографические залы оборудованы зеркалами, стационарными балетными станками (двухуровневыми) и переносными балетными станками (двухуровневыми). Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

1. Технические средства обучения: музыкальный центр, планшет.
2. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.
3. Инвентарь для занятий хореографии:
 - коврики для стретчинга и ОФП,
 - палки гимнастические,
 - мячи,
 - гантели.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия, дидактические материалы, нотная учебная литература.
2. Разработки из опыта работы педагогов:
 - контрольно-измерительные материалы;
 - календарно-тематический план по годам обучения;
 - план-конспект открытого занятия;
3. Подборка нотного материала к различным жанрам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика;
4. Фонотека: СД-диски с музыкальными композициями;
5. Видеоматериалы:

- DVD-диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей, мастер-классов педагогов и коллективов ДХС «Реверанса»;
- DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Организация образовательного процесса по программе строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения уроков каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;

- 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

- 1) уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
- 2) выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности [1; с. 13-14].

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В.Давыдова (принцип деятельности), Л.В.Занкова (принцип минимакса), Ш.А.Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др. [1; с. 14-15].

Технология коллективно-творческой деятельности

Технология коллективно-творческой деятельности (КТД) — это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива детей на принципах гуманизма. Её цель — раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности,

способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.

Принципы технологии коллективной творческой деятельности:

- учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»);
- мажорность в общении и обучении;
- учет субъектности (самости) личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения);
- сочетание коллективного и индивидуального воспитания и др.;
- приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.);
- превращение школы Знания в школу Воспитания.

Конструктор коллективных творческих дел (КТД)

1. Коллективное целеполагание. Предварительная анкета, опросник, стартовое собрание, «живая анкета», «волшебный сундучок».
2. Коллективное планирование. Деление на группы: по интересам, с использованием эмблем, символов, цветowych жетонов. «Мозговой штурм», общая дискуссия, «Дерево идей», экспертный совет, «Банк идей».
3. Коллективная подготовка. Распределение групповых и индивидуальных поручений (добровольность!): самоопределение, жеребьевка, лототрон.
4. Проведение коллективного дела. Сочетание групповых (командных) и индивидуальных заданий, конкурсов. Система подведения итогов (награды, дипломы, значки, медали, вымпелы, сувениры).
5. Коллективный анализ (последствие). Анкета, разговор в кругу, «открытая трибуна», «свободный микрофон», «конверт мнения», листок самооценки, цветодиагностика, незаконченный тезис.

Примечательна система оценивания результатов творчества: похвала за инициативу; публикация работы; демонстрация работ; награждение грамотами, дипломами; присвоение званий, статуса и т.п.

На практике доказывается преимущество коллективных способов воспитания, которые являются мощными оптимальными средствами индивидуального воздействия на детей.

Формы учебной работы:

1. Аудиторные (теоретические занятия; практические занятия; комплексные занятия, направленные на формирование навыков хореографии; контрольные занятия; открытые занятия для родителей и педагогов; самостоятельная работа; концерты и творческие отчеты; конкурсы, викторины и др.);
2. Внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, в том числе онлайн, самостоятельная работа).

Методы обучения:

1. **Словесный метод** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных

произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

2. **Личный показ** является основным методом обучения на уроках хореографии. Педагог, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.
3. **Зеркальный показ** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.
4. **Наглядный метод** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
5. **Практические методы** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.
6. **Метод дробления** широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.
7. **Метод целостного освоения упражнений** широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).
8. **Метод КТД**, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники. Воспитание – процесс непрерывный, его невозможно отделить от учебной деятельности. Для того чтобы воспитательные задачи решались целенаправленно, осмысленно и системно, в МАУДО «ЦДТ» реализуется программа воспитания, социализации и творческого развития учащихся, а часы на организацию коллективных творческих дел введены в учебно-тематический план.

Средства обучения: аудиальные: магнитофоны, планшеты; музыкальные инструменты: баян, фортепиано; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видео сюжеты.

Специфика структуры занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.
- проверка имеющихся у детей знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями.
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а так же их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;

б) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Работа с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Ведение в деятельность. Входящая диагностика.	Теоретическая часть: тестирование. Практика: практический показ.	Приложение № 1, 2
Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Модуль 1» Декабрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия.	Теоретическая часть: тестирование. Практика: практический показ.	Приложение № 2,3
Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Модуль 2 » Апрель	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия.	Теория: беседа. Просмотр видео презентации. Практика: практический показ.	Приложение № 4,6,7

Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 2 года обучения	Презентация проекта. Анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности.	Практика: практический показ.	Приложение № 5
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	-------------------

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Список литературы для педагога

1. Григорьева М.А. К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств. Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 6. - С. 40.
2. Деденго И.Г. Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения. Дополнительное образование и воспитание. - 2009. № 4. - С. 36.
3. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения» (Деденго И.Г.), № 4 (114) 2009, стр.36.
4. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка» (Меденцев А.А., Кель Е.В.), № 11 (121) 2009, стр. 33.
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Увлекательная хореография» (Матюхина Т.И., Пузакова И.П.) № 2 (124) 2010, стр. 46.
6. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств» (Григорьева М.А.) № 6 2010, стр. 40.
7. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Балетная осанка как основа классического танца» (Нестерова Л.П.) № 9 (131) 2010, стр.36
8. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Обучение детей языку образных танцевальных движений» (Родина Е.Ю.), № 1 (123) 2010, стр. 24.
9. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Хореографическое искусство как средство воспитания» (автор Шинкарева С.Н.), № 1 (135) 2011, стр.40.
10. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве» (автор Илюшина-Андрусенко Л.), № 5 (151) 2012.
11. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Использование танцевальных игр в ранней хореографии», № 1 (171) 2014, стр.20.
12. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Приобщение к народной культуре через русский танец», № 4 (174) 2014, стр.22.
13. Илюшина-Андрусенко Л. Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве. Дополнительное образование и воспитание. – 2012. № 5.
14. Меденцев А.А., Кель Е.В. Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка». Дополнительное образование и воспитание. – 2009. № 11. - С. 33.
15. Матюхина Т.И., Пузакова И.П. Увлекательная хореография. Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 2. – С. 46.
16. Нестерова Л.П. Балетная осанка как основа классического танца. Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 9. – С. 36.
17. «Приобщение к народной культуре через русский танец». Дополнительное образование и воспитание. – 2014 № 4 – С. 22.
18. Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по формированию универсальных учебных действий у учащихся общеобразовательной

начальной школы / Л.Г.Петерсон, М.А.Куйбышева. – М.: Институт СДП, 2013. – 48 с.

19. Родина Е.Ю. Обучение детей языку образных танцевальных движений. Дополнительное образование и воспитание. - 2010. № 1. – С. 24.
20. Шинкарева С.Н. Хореографическое искусство как средство воспитания. Дополнительное образование и воспитание. - 2011. № 1. - С. 40.

Список литературы для учащихся

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
2. Делаэ Жильбер. Марлье Марсель Маруся и её любимые занятия: Балет. Музыка. - М.: Изд-во Аванта, 2017.
3. Киселева П. А., Серия «Почемучкины книжки». Что такое балет? - М.: Изд-во Аванта, 2017.
4. Ли Л. Детская энциклопедия. Хочу все знать о балете. - М.: Изд-во Аванта, 2019.
5. МакКэрон Грейс. Маленькие балерины. - М.: Изд-во МИФ, 2019
6. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. - М.: Изд-во МИФ, 2017.
7. Стритфилдт Н. Балетные туфельки. - М.: Изд-во ЭНАС-КНИГА, 2004.

Интернет – ресурсы

1. Школа танца онлайн https://vk.com/school_dance_online
2. Хореографическая школа <https://www.youtube.com/channel/UCDF4mjhI46BJqBalNUsz14g/playlists>
3. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция" https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
4. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>
5. ZodiacDance <https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwkPkYnw>
6. Детские танцы для детей <https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A>

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план к программе «Ансамбль. Сценическая практика»

№ п/п	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1		Модуль № 1 «Современный танец»	1.1.Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.	1	1	
2			1.1.Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.	1	1	
3			1.2.История современной хореографии.	1	1	
4			1.2.История современной хореографии.	1	1	
5			1.3.Основы современного танца.	1		1
6			1.3.Основы современного танца.	1		1
7			1.3.Основы современного танца.	1		1
8			1.3.Основы современного танца.	1		1
9			1.3.Основы современного танца.	1		1
10			1.3.Основы современного танца.	1		1
11			1.3.Основы современного танца.	1		1
12			1.3.Основы современного танца.	1		1
13			1.3.Основы современного танца.	1		1
14			1.3.Основы современного танца.	1		1
15			1.4. Варианты работы в пространстве.	1		1
16			1.4. Варианты работы в пространстве.	1		1
17			1.4. Варианты работы в пространстве.	1		1
18			1.4. Варианты работы в пространстве.	1		1
19			1.4. Варианты работы в пространстве.	1		1

20			1.4. Варианты работы в пространстве.	1		1
21			1.5.Перестроение и рисунки танца.	1		1
22			1.5.Перестроение и рисунки танца.	1		1
23			1.5.Перестроение и рисунки танца.	1		1
24			1.5.Перестроение и рисунки танца.	1		1
25			1.5.Перестроение и рисунки танца.	1		1
26			1.6. Импровизация.	1		1
27			1.6. Импровизация.	1		1
28			1.6. Импровизация.	1		1
29			1.6. Импровизация.	1		1
30			1.6. Импровизация.	1		1
31			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	1		1
32			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	1		1
33			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	1		1
34			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	1		1
35			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	1		1
36			1.8. Сценическая практика.	1		1
37			1.8. Сценическая практика.	1		1
38			1.8. Сценическая практика.	1		1

39			1.8. Сценическая практика.	1		1
40			1.8. Сценическая практика.	1		1
41		Модуль № 2 «Творческая мастерская».	2.1. Беседа, просмотр презентации по теме: «Особенности профессии хореограф».	1	1	
42			2.1. Беседа, просмотр презентации по теме: «Особенности профессии хореограф».	1	1	
43			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1	1	
44			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1	1	
45			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1		1
46			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1		1
47			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1		1
48			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1		1
49			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1		1
50			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1		1
51			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1		1
52			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1		1
53			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1		1
54			2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	1		1
55			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1
56			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1
57			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1
58			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1

59			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1
60			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1
61			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1
62			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1
63			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1
64			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1
65			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1
66			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	1		1
67			2.4.Итоговое занятие. Презентация проекта.	1		1
68			2.4.Итоговое занятие. Презентация проекта.	1		1
69			2.4.Итоговое занятие. Презентация проекта.	1		1
70			2.4.Итоговое занятие. Презентация проекта.	1		1
71			2.5.Промежуточная аттестация.	1		1
72			2.5.Промежуточная аттестация.	1		1
			Итого	72	8	64

Учебно-методический комплекс
Входящая диагностика

Цель: Определение уровня исходной подготовки учащихся.

Время выполнения работы:

Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;

Практическая работа – 20 минут (35 минут);

Совместное оценивание работ – 5 минут.

На выполнение всей работы отводится – 30 минут (40 минут).

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задания, либо допустил незначительные ошибки.

Каждое задание оценивается в 1 балл.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 5 баллов.

Форма проведения оценки знаний: практический показ.

Текущий контроль
Тест: «Правила безопасности в хореографии»

1. *Соблюдаем ли мы дисциплину на занятии в хореографическом зале?*
2. *Начинаем ли мы занятие без первоначальной разминки?*
3. *Выполняем ли мы танцевальные упражнения в зале без контроля педагога?*
4. *Соблюдаем ли мы интервалы, чтоб не было столкновений при выполнении танцевальных упражнений потоком?*
5. *Допускается ли учащийся к занятиям в танцевальной форме, обуви и с танцевальной прической?*
6. *Снимаются ли все украшения на выступления и занятия?*

Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=K0px2wo-Y7c&t=2s>

**Текущий контроль успеваемости.
Модуль 1 «Современный танец».**

Теория. Тест: «Что ты знаешь о современном танце?»

1. Что такое реггетон?

Марка револьвера
Современный танец
Растение семейства пасленовых

2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку?

Зумба
Сальса
Соул

3. Как называется древнее восточное танцевальное искусство, признанное эффективным фитнесом?

Стрип-пластик
Танец живота
Джаз-фанк

4. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых?

Фристайл
Соул
Степ

5. Какого современного танцевального направления не существует?

Тектоник
Шаффл
Грэм

6. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер?

Бродвей
Беллидэнс
Фанк

7. Какой современный танец певица Шакира очень часто исполняет в своих клипах и на сцене?

Самба
Бэллидэнс
Шаффл

8. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

В Бразилии
 В США
 На Кубе

9. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп?

Hip-hop heels
 Hip-hop femme
 Hip-hop vogue

10. Что в переводе с английского означает «booty dance»?

Танец попой
 Танец бедрами
 Танец животом

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии					Итог Уровни: В С Н
	Теория					
	Проверка усвоения теоретических знаний					
1.						
2.						
3.						

Приложение № 4

Модуль 2 «Творческая мастерская».

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии					Итог Уровни: В С Н
	Теория		Практика			
	Проверка усвоения теоретических знаний					
1.						
2.						
3.						

Оценка задания:

Высокий уровень

Показ, исполнение танца

- Чем выше степень творчества, тем меньше ребенок копирует педагога и вносит собственное творчество;
- Самостоятельность в выполнении задания;
- Разработанность продукта творческой деятельности;
- Оригинальность замысла выполнения задания;
- Подобран музыкальный, хореографический материал, использованы ранее разученные движения и придуманы свои. Присутствует артистизм.

Устный ответ

- Знание терминологии по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

Средний уровень

Показ, исполнение танца

- Учащийся частично копирует педагога и вносит только собственное творчество в рисунок постановки, образа;
- Обращается за помощью к педагогу в выполнении задания;
- Частичная разработанность продукта творческой деятельности;
- Не оригинален замысел выполнения задания;
- Не очень удобный подобран музыкальный, материал, использованы ранее разученные движения. Не всегда присутствует артистизм.

Устный ответ

- Знает не всю терминологию по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

Низкий уровень

Показ, исполнение танца

- Учащийся во всем копирует педагога и не вносит собственного творчества;
- Без помощи педагога не может сдвинуться в выполнении задания;
- Частичная разработанность продукта творческой деятельности;
- Не удачно подобран музыкальный, хореографический материал, использованы ранее разученные движения. При исполнении танца чувствует себя скованно.

Устный ответ

- Не знает терминологию по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Не может оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

Общая оценка по 5-х бальной системе по практическому выполнению задания, устному ответу:

5 баллов – высокий уровень (20 - 18)

4 балла – средний уровень (17 - 15)

3 балла – низкий уровень (14 - 12)

Протокол промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ансамбль. Сценическая практика»

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Теоретический материал (кол-во баллов)		Практический материал (кол-во баллов)					Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

Входящая диагностика:

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

По результатам промежуточной аттестации:

учащихся (%) переведены на год обучения; учащихся (%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

Общая оценка по 5-х бальной системе по практическому выполнению задания, зачет по устному ответу:

5 – высокий уровень.

4 – средний уровень.

3 – низкий уровень.

Диагностическая карта формирования метапредметных и личностных результатов учащихся

№		Метапредметные результаты											Общий балл	
		Учащиеся демонстрируют интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиций			Учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности, анализируют и оценивают результаты работы; делают осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.			У учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в том числе в ситуациях неуспеха			Учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.			
		Учащийся демонстрирует интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиций.	Учащийся демонстрирует интерес к искусству хореографии, но не достаточно проявляет интереса и самостоятелен оси в деятельности при сочинении хореографических композиций.	Учащийся не достаточно демонстрирует интерес к искусству хореографии но не достаточно проявляет интереса и самостоятелен оси в деятельности при сочинении хореографических композиций.	Самостоятельно формулирует цель деятельности, анализирует и оценивает результаты работы; делает осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Самостоятельно формулирует цель деятельности, не всегда анализирует и оценивает результаты работы; делает осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Затрудняется самостоятельно формулирует цель деятельности, не анализирует и не оценивает результаты работы; не может сделать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Умеет самостоятельно планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Сформировано умения планировать, не всегда может контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; не всегда способен понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Затрудняется планировать, не может контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; не определяет наиболее эффективные способы достижения результата; не понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.	Учащиеся высказывают, но затрудняются обосновывать свою точку зрения и сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.	Учащиеся затрудняются высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задают вопросы.	
1		2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
2														

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 балла – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

№	Личностные результаты			Учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ	У учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим	Общий балл							
	Учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, эмоциональная понимание.	Учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ	У учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим										
1	С желанием, регулярно посещает занятия. Активно участвует в концертной и конкурсной деятельности	С желанием посещает занятия, участвует в концертной и конкурсной деятельности.	Посещает занятия, не участвует в концертной и конкурсной деятельности	Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками Проявляют самостоятельность при решении творческих задач. Стремятся достигать поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достижении результатов	Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками. С помощью педагога решают творческие задачи. Не всегда стремятся достигать поставленных целей. Не всегда демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достижении результатов	Не умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками. Не решают творческие задачи. Не стремятся достигать поставленных целей.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
2													

ИТОГО: 8-10 баллов – высокий уровень; 5-7 баллов – средний уровень; 4-0 балла – низкий уровень

Протокол оценки достижения метапредметных результатов

		Метапредметные результаты	Личностные
1	У учащихся развить познавательный интерес к искусству хореографии, художественное воображение, ассоциативная память	Учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности	Учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ
2		У учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	У учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим
		Учащиеся находят нужную информацию о танце для доказательства своей точки зрения и ведения диалога; высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы	
		Уровень сформированности УУД	
		Учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание.	
		Учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ	
		У учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим	
		Уровень сформированности УУД	

Профессии в области хореографии

1. Артист балета - творческий работник театра, профессиональный танцовщик, исполняющий в соответствии с должностной характеристикой и квалификацией поручаемые ему партии в балетных спектаклях и других произведениях балетного искусства.
2. Артист танцевального коллектива (ансамбля) — творческий работник, профессиональный танцовщик, исполняющий поручаемые ему партии (роли) в произведениях хореографического искусства (за исключением балета).
3. Балетмейстер — творческий работник, под руководством хореографа участвующий в работе по созданию (сочинению) новых, возобновлению ранее поставленных хореографических произведений, и по выпуску их на сцену.
4. Хореограф — творческий работник, осуществляющий создание (сочинение) собственных хореографических произведений, возобновляющий ранее поставленные хореографические произведения и осуществляющий комплекс организационных мероприятий по их выпуску на сцену.
5. Репетитор — творческий работник, ведущий работу по разучиванию с артистами партий в новых и ранее созданных спектаклях, репетирующий спектакли текущего репертуара.
6. Преподаватель— работник учебного заведения, проводящий обучение студентов в разнообразных формах и формирующий у них определенные компетенции.
7. Преподаватель - тьютор — работник учебного заведения, педагог-профессионал, выполняющий функции помощника, консультанта, наставника, доверенного лица студента, являющийся организатором его жизнедеятельности и сопровождающим в его стремлении самостоятельно решать задачи образования.
8. Балетовед — специалист в области исследования балетного искусства, историк балета, балетный критик, не редко совмещающий эти функции с преподавательской деятельностью в соответствующей сфере.
9. Хореолог — специалист в области комплексных и междисциплинарных исследований хореографии во всей ее полноте (включая балет), арт-критик, нотатор, не редко совмещающий эти функции с преподавательской деятельностью в соответствующей сфере.

10. Кинезиолог — врач, медицинский работник, специалист в области кинезиологии.

11. Танцевальный терапевт — врач, психолог, медицинский работник, специалист в области танцевальной терапии.

**Примерный репертуарный план на 2024-2025 учебный год
По дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе
«Ансамбль. Сценическая практика»**

	Название танца	Хореографический материал	Музыкальный материал
1.	Матушка Земля	Стилизованный народный танец	Муз. народная в обработке.
2.	Молитва	Современный танец	Муз. современная
3.	Дети войны	Современный танец	Муз. современная.
4.	Улица широкая	Стилизованный народный танец	Муз. народная в обработке.
5.	Месяц Май	Современный танец	Муз. современная

План работы с родителями на 2024 – 2025 учебный год

№	Сроки	Мероприятия					
		<i>Организация совместной деятельности с родителями</i>			<i>Взаимодействие с родителями</i>		
		Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
1	Сентябрь				Организационное родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с ДОП-ДОП программой - Цели и задачи на учебный год. Расписание на учебный год. - Правила поведения на занятиях. - Составление плана совместной деятельности. - Выбор родительского комитета. 	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.
2	Октябрь	Посещение музыкального и драматического театра	Посещение спектаклей современных авторов; классические постановки	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, эстетическое воспитание. Формирование традиций ДО.			
3	Ноябрь, Март	Поездка на турбазу «Парма»	Спортивно-туристические эстафеты, преодоление полосы препятствий. Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной			

				<p>мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, приобретение опыта экологической культуры и бережного отношения к природе.</p>			
4	Декабрь, апрель	Выход на каток «Северная Олимпия», лыжную базу	<p>Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ</p>	<p>Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Формирование традиций ДО.</p>			
5	Декабрь	Новогодний утренник	<p>Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Новому году. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита и</p>	<p>Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной</p>			

			костюмов.	мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.			
6	Октябрь, Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми			
7	Апрель	Творческий отчет ДХ ансамбля «Реверанс»	Показ освоения материала за учебный год. Рост личный достижений учащегося. Помощь родителей в подготовке мероприятия. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита, костюмов, пригласительных билетов, афиш.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.			
8	Декабрь,	Открытые	Показ освоения материала	Наблюдение за ростом	Итоговое	Результаты освоения	Создание атмосферы

	апрель	занятия по группам	за учебный год. Рост личный достижений учащегося.	личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.	родительское собрание.	программного материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося. Планирование летнего оздоровительного отдыха	сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
9	В течение года	Экскурсии	Посещение музея Боевой Славы в ЦДТ, краеведческих музеев, художественных выставок, экскурсий по городу в период посещения различных городов России Формирование культурно-познавательного интереса, воспитание гражданственности и ценностного отношения к истории и культуре РК и России.	Формирование традиций ДО. Развитие познавательного интереса к истории, искусству и традициям народов РК и России; внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения историческому и культурному наследию; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Организационные родительские собрания по участие в конкурсах различного уровня.	Ознакомление с положением конкурса; правила участие в конкурсе.	Выявление одарённых и талантливых детей, развитие творческих способностей, формирование стремления к самосовершенствованию и самореализации учащихся.
10	В течение года	Комплектование портфолио учащегося	Участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах.	Комплектование портфолио учащегося. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию Рост личный достижений учащегося. Поддержка родителями одаренных детей. Участие в грантах.	Индивидуальные консультации	Ведение журнала консультаций по различным вопросам: - развитие индивидуальных физических качеств учащегося; - культура поведения на занятиях и соревнованиях; - взаимоотношения в детском коллективе;	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации

						<ul style="list-style-type: none"> - составление портфолио; - профилактика курения, алкоголизма и наркомании; - совместный спортивный отдых с детьми. 	
11	Май				Итоговое родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	-	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.

План воспитательной работы на 2024 – 2025 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	- Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности»	Сентябрь
Здоровое поколение	<ul style="list-style-type: none"> - Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) - Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!» 	Ноябрь, март Декабрь
Азбука безопасности	<p>Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Дети-дорога-безопасность» - «В стране дорожных знаков» - «У ПДД каникул нет» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в весенний период» - «Будь осторожен на воде!» - «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул - «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период. 	В течение года
Доброе сердце	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Социально-благотворительная акция «Портфель другу» - Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА» - Акция «Память» - Социальная акция «Подари детям книгу» - Акция "Георгиевская ленточка" - Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС - Инклюзивный фестиваль «С верой, надеждой, любовью!», посвященный Международному Дню инвалидов 	В течение года
Семейный очаг	- Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями)	Ноябрь-декабрь, март-апрель

	<ul style="list-style-type: none"> - Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Новогодний утренник в группах совместно с родителями 	
Гражданин России	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещение музея Боевой Славы МАУДО «ЦДТ» - Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая 	Апрель, май
Зеленая планета	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Акция «Птичья столовая» - Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям» 	В течение года
Будущее в настоящем	<p>Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» - Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ» 	В течение года