

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шöрин» содтöд тöдöмлун сетан муниципальной
асшöрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 4
«30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа

«По стопам народного вокала»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 7-14 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Куратова Эльвира Васильевна

Сыктывкар, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По стопам народного вокала» **имеет художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к эстраднему вокалу, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «По стопам народного вокала» (далее Программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

В национальной доктрине образования определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры других народов. Программа разработана в целях сохранения традиций МО ГО "Сыктывкар" и формирования патриотического самосознания детей. Цель патриотического воспитания – развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе,

интересах Отечества. Таким образом, программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" и Республики Коми. Одним из приоритетных направлений политики развития является «содействие личному благополучию жителей Региона: создание условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала, создание условия для максимального раскрытия творческого и трудового потенциала каждого отдельного человека как личности, реализации его позитивных и духовных интересов». (П1.1.2 Духовно-нравственное благополучие населения. Стратегия социально-экономического развития РК на период до 2035 года).

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает творческое развитие личности; обеспечение потребностей обучающихся в профессиональном самоопределении, с учётом индивидуальных особенностей, склонностей, интересов; формирование художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Обучение по данной программе создает условия для удовлетворения родительского спроса и индивидуальных потребностей учащихся, развития навыков в сфере народного исполнительства, выявления, развития и поддержке талантливых учащихся.

Новизна программы. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Интерес учащихся к занятию вокалом способствует их музыкальному развитию и оказывает на них положительное воздействие. В целом занятия вокалом способствуют формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения учащихся, превращению эстетических установок в регуляторы практической деятельности школьника.

В программе заложены возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и вокальных навыков, универсальных способов музыкальной деятельности и ключевых компетенций

Программа имеет **базовый уровень** сложности, так как происходит формирование навыков народного пения (свободное самостоятельное использование навыков и умений), развитие интересов, формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, творческих способностей.

Адресат программы. Программа «По стопам народного вокала» адресована детям 7-14 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься по программе. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий. Исходя, из СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» продолжительность одного часа занятий для учащихся 7 – 14 лет – 40 минут.

Объём программы. Всего 144 часа

Год обучения	Ко л-во часов	Продолжит ельность занятий	Кол -во занятий в неделю	Ко л-во недель в году	Вс его часов в год
1 год	4	28*40 мин	2	36	144

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы проведения занятий – индивидуальные, групповые, работа в парах. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, музыкальные вечера, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Очно-заочная форма (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование знаний о природе народной песни и развитие вокально-певческих навыков, творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- изучить вокальных возможностей человеческого голоса;
- освоение сольной народно-вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа словом.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки; навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, мышление, память;
- развитие познавательных интересов к национальным песенным традициям коми и русского народов;
- формировать и развивать коммуникативные навыки, культуру межличностных отношений.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело; привитие навыков концертной этики;
- формировать ценностное отношение к народному песенному творчеству и культуре своей страны родного края.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

Название разделов и тем	Количество часов 1 г.о.			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Входящая диагностика	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2. Вокально-хоровая работа	102	2	100	
3. История народной музыки	8	8	-	
4. Сценическая практика	10	2	8	
5. Досуговые мероприятия	18	-	18	
6. Промежуточная аттестация	2	-	2	Устный опрос. Концерт в рамках объединения
7. Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:	144	13	131	

1.3.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Входящая диагностика

Теория Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. Входящая диагностика.

2. Вокально-хоровая работа

Теория Строение органов голосообразования вокально-технические упражнения. Слуховое осознание чистой интонации. Эмоциональное состояние вокалиста и исполнительское мастерство. Вибрато: сущность и назначение. Ровность тембра звуков в пении. Основы сольфеджио: упражнения, ритмические рисунки. Музыкальная память. Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение. Музыкальный ритм (метод Body percussion)

Практика Отработка полученных вокальных навыков. Упражнения на вибрато. Упражнения на выравнивание певческого диапазона. Упражнения для развития певческой позиции. Упражнения на певческое дыхание. Упражнения на развитие музыкальной памяти. Работа над унисоном. Работа над звукоизвлечением. Выработка качественной интонации. Упражнения для пения в высокой позиции. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Артикуляционная гимнастика. Выработка вокально-технических навыков. Выработка эмоциональности и артистичности. Снятие мышечных зажимов. Задания по применению правильной вокальной орфоэпии. Фонетика речевых гласных, их пение. Воздействие на певческий голос отдельных звуков речи: «и» - на головное резонирование, «э» - формирование головных звуков, «а» - на вокальное звучание. Вокальные упражнения на развитие диапазона. Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Волевые качества вокалиста. Работа по сглаживанию регистров. Работа над техникой исполнения. Работа над репертуаром: Знакомство с песней, разучивание песни, работа над интонацией, звукообразование, разучивание танцевальных движений к песне, координирование танцевальных движений и пения, работа над художественной выразительностью песни, работа над образом, постановка номера. Также вокально-хоровая работа включает разучивание современной эстрадной песни на выбор учащихся. Самостоятельная работа подразумевает разучивание песен, повторение движений к репертуару. При дистанционном обучении используются ИКТ-средства (компьютер, ноутбук, смартфон). ЭОР. Подготовка к конкурсам различного уровня. Текущий контроль.

3. История вокальной музыки

Теория Происхождение вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Образцы народной вокальной музыки (песни, попевки, современный фолк элементы). Понятия «русская и коми народная песня» и «жанр». Основоположники классификаций народных жанров.

4. Сценическая практика

Теория Беседы о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий. Беседы о сценической культуре, об устройстве сцены, работа с микрофоном.

Практика Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.

5. Досуговые мероприятия

Практика Профилактические занятия, беседы, экскурсии в музеи тематические вечера, игры, участие в конкурсах, постановках.

6. Промежуточная аттестация

Практика Промежуточная аттестация: Устный опрос. Концерт в рамках объединения.

7. Итоговое занятие

Практика Повторение репертуара. Подведение итогов.

1.4.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будет сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты.

Учащиеся будут:

- знать вокальные возможности человеческого голоса;
- владеть сольной народно-вокальной техникой, уметь петь в ансамбле;
- владеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- проявлять художественную выразительность исполнения, работать словом.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД

Учащийся будет:

- проявлять познавательные интересы к национальным песенным традициям коми и русского народов;

Регулятивные УУД

Учащийся будет:

- демонстрировать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма и творческие способности в сольном исполнительстве и как певец в вокальном ансамбле;
- проявлять исполнительскую сценическую выдержку; навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, мышление, память.

Коммуникативные УУД

Учащийся будет:

- проявлять коммуникативные навыки, культуру межличностных отношений.

Личностные результаты.

Учащимися будут проявлены:

- чувства коллективизма и ответственности за общее дело; навыки концертной этики;
- ценностное отношение к народному песенному творчеству и культуре своей страны родного края.

Оценка планируемых результатов обучения

№	Знание	Умение	Навыки
1.	Изучение упражнений для распевки.	Умение правильно распевать	Приобретение навыков распевки
2.	Разучивание упражнений на дыхание, на формирование голоса, работа над дикцией, артикуляцией и звукообразованием.	Умение правильно брать дыхание, четкое произношение слов, построения звукообразования.	Приобретение навыков вокального пения.
3.	Разучивание песен.	Умение использовать навыки в процессе исполнения.	Участие в конкурсах.
4.	Изучение приёмов ансамблевого исполнения.	Умение работать в ансамбле.	Приобрести навыки ансамблевого пения

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- познавательная литература для детей;
- набор дидактических игр и пособий;
- мультимедийное оборудование (персональный компьютер);
- синтезатор, микрофоны, акустическая система;
- фонограммы.

Методическое обеспечение программы

Дидактические и методические материалы			
1.	Вводная часть	Дидактические карточки. Аудио и видеоматериалы.	
2.	Вокально-хоровая работа	Наглядно-иллюстрационный материал.	

		Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудиодиски для прослушивания материала. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов.
3.	Работа над музыкальными произведениями	Тематические видеофильмы. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Презентации по теме занятий.
4.	Пение с сопровождением	Иллюстративный материал. Наглядные пособия. Фортепиано. Компьютер. Телевизор. Аудио и видеоматериалы. Зеркало для работы над мимикой во время пения и проговаривания слов. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ.
5.	Повторение пройденного материала	Тестовые задания по вокальному творчеству. Дидактические карточки. Концертные костюмы. Иллюстративный материал. Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Педагогические технологии, применяемые в процессе обучения:

1. Технология развивающего обучения - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в том числе в пении, в игре на народном инструменте, народной хореографии, а также в совместной творческой деятельности педагога и воспитанников студии, которая проявляется в неповторимости, оригинальности, индивидуальности, инициативности, особенности мышления и фантазии.
2. Личностно-ориентированная технология ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.
3. Компетентностный и деятельностный подход основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

Наиболее успешно в программе «По стопам народного вокала» используются методы:

1. Формирования сознания личности: словесные, метод примера;
2. Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
3. Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки;
5. Метод педагогического наблюдения, опросы, беседы;
6. Метод анализа результатов деятельности;
7. Метод создания ситуации для изучения поведения.

Творческий метод – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

Системный метод – направлен на достижения и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

Особенности и формы организации образовательного процесса – групповая, с возможным использованием дистанционно образовательных технологий.

Типы учебных занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебного занятия:

Занятие – игра. Проигрывание игр-песен, игр народов России.

Занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.

Практические занятия. Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах, декоративное творчество. Занятие – постановка. (Репетиция) Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

Занятие – концерт. Выступление со своей программой.

Выездное занятие.

Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.

Открытое занятие. Показ методической работы педагога перед зрителем (педагоги – коллеги, администрация, родители)

Самостоятельная работа. Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

Индивидуальное занятие. Работа над постановкой голоса.

Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные составные части. Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия. Создание мотивации. Целеполагание.

I. Организационный этап

- Распевание – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы.

II. Основной этап

- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе.

- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов.

- Творческие задания – работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. п.

III. Заключительный этап

- Подведение итогов занятия. Рефлексия.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народной хореографии, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Чтобы обучить детей ансамблевому и хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В его систему входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает,

«разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения – необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке промежуточной аттестаций МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточных аттестаций.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля

1 год обучения

Виды аттестации, сроки Проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма.	Практические задания: Прослушивание	Приложение в УМК №1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	По основным темам	Прослушивание	Приложение в УМК №2
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	По всему курсу обучения	Теория: устный опрос Практические задания: Концерт в рамках объединения	Приложение в УМК № 3, 5

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-п) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-п) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Список литературы для педагогов

1. Бабкина, Н.Г. Русские народные певцы / Н.Г. Бабкина. – М., 1996 -90с.
2. Браз С. Л. Хрестоматия «Русская народная песня» / С.Л. Браз. – М.: Музыка, 1995;
3. Гаврилов, Ю.В. Обработка русских народных песен Ю. Гаврилова. Выпуск 3 / Ю.В. Гаврилов. – Шадринск, 2013 -68с.;
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
6. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002
7. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. - 5-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019 – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019 – 64 с.: (DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л. В. Шамина. – 30-е изд., стереот\.. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018 – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев «Коми народные песни» т.1,2,3 Вычегда и Сысола [Текст], издание 2; Сыктывкар 1995
11. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
12. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
13. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Список литературы для учащихся:

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
2. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998
4. Г. Наumenко. Фольклорная азбука.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Календарно-тематическое планирование по программе «По стопам Народного вокала»

№ занятия	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема урока	Всего кол-во часов	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
<i>Сентябрь</i>						
1,2		1. Вводное занятие. Входящая диагностика	Т - Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. П - Входящая диагностика.	2	1	1
3,4		2. Вокально-хоровая работа	Т - Строение органов голосообразования вокально-технические упражнения. П - Отработка полученных вокальных навыков.	2	1	1
5,6			Т - Строение органов голосообразования вокально-технические упражнения. П - Отработка полученных вокальных навыков.	2	1	1
7,8			Т - Слуховое осознание чистой интонации. П - Отработка полученных вокальных навыков.	2	1	1
9,10			Т - Слуховое осознание чистой интонации. П - Отработка полученных вокальных навыков.	2	1	1
11,12			Т - Слуховое осознание чистой интонации. П - Упражнения на вибрато.	2	1	1
13,14			Т - Эмоциональное состояние вокалиста и исполнительское мастерство. П - Упражнения на вибрато.	2	1	1
15,16			Т - Эмоциональное состояние	2	1	1

			вокалиста и исполнительское мастерство. П - Упражнения на выравнивание певческого диапазона.			
Октябрь						
17,18			Т - Эмоциональное состояние вокалиста и исполнительское мастерство. П - Упражнения на выравнивание певческого диапазона.	2	1	1
19,20			Т - Вибрато: сущность и назначение. П - Упражнения на выравнивание певческого диапазона.	2	1	1
21,22			Т - Вибрато: сущность и назначение. П - Упражнения на выравнивание певческого диапазона.	2	1	1
23,24			Т - Ровность тембра звуков в пении. П - Упражнения для развития певческой позиции.	2	1	1
25,26			Т - Ровность тембра звуков в пении. П - Упражнения для развития певческой позиции.	2	1	1
27,28			Т - Основы сольфеджио: упражнения, ритмические рисунки. П - Упражнения для развития певческой позиции.	2	1	1
29,30			Т - Основы сольфеджио: упражнения, ритмические рисунки. П - Упражнения для развития певческой позиции.	2	1	1
31,32			Т - Музыкальная память. П - Упражнения на певческое дыхание.	2	1	1
33,34			Т - Музыкальная память. П - Упражнения на певческое	2	1	1

			дыхание.			
35,36			Т - Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение. П - Упражнения на развитие музыкальной памяти.	2	1	1
Ноябрь						
37,38			Т - Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение. П - Упражнения на развитие музыкальной памяти.	2	1	1
39,40			Т - Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение. П - Упражнения на развитие музыкальной памяти.	2	1	1
41,42			Т - Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение. П - Упражнения на развитие музыкальной памяти.	2	1	1
43,44			Т - Музыкальный ритм (метод Body percussion) П - Работа над унисоном.	2	1	1
45,46			Т - Музыкальный ритм (метод Body percussion) П - Работа над унисоном.	2	1	1
47,48			П - Работа над звукоизвлечением.	2	-	2
49,50			П - Выработка качественной интонации.	2	-	2
51,52			П - Упражнения для пения в высокой позиции.	2	-	2
Декабрь						
53,54			П - Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.	2	-	2
55,56			П - Артикуляционная гимнастика.	2	-	2
57,58			П - Артикуляционная	2	-	2

			гимнастика.			
59,60			П - Выработка вокально-технических навыков.	2	-	2
61,62			П - Выработка эмоциональности и артистичности.	2	-	2
63,64			П - Снятие мышечных зажимов.	2	-	2
65,66			П - Снятие мышечных зажимов.	2	-	2
67,68			П - Задания по применению правильной вокальной орфоэпии.	2	-	2
Январь						
69,70			П - Фонетика речевых гласных, их пение.	2	-	2
71,72			П - Воздействие на певческий голос отдельных звуков речи: «и» - на головное резонирование, «э» - формирование головных звуков, «а» - на вокальное звучание.	2	-	2
73,74			П - Вокальные упражнения на развитие диапазона.	2	-	2
75,76			П - Работа над подвижностью и гибкостью голоса.	2	-	2
77,78			П - Волевые качества вокалиста.	2	-	2
79,80			П - Работа по сглаживанию регистров.	2	-	2
Февраль						
81,82			П - Работа по сглаживанию регистров.	2	-	2
83,84			П - Работа над техникой исполнения.	2	-	2
85,86			П - Работа над техникой исполнения.	2	-	2
87,88			П - Работа над репертуаром: Знакомство с песней П - Работа над репертуаром: разучивание песни	2	-	2
89,90			П - Работа над репертуаром: работа над интонацией П - Работа над репертуаром:	2	-	2

			звукообразование			
91,92			П - Работа над репертуаром: разучивание танцевальных движений к песне П - Работа над репертуаром: координирование танцевальных движений и пения	2	-	2
93,94			П - Работа над репертуаром: работа над художественной выразительностью песни П - Работа над репертуаром: работа над образом	2	-	2
95,96			П - Работа над репертуаром: постановка номера П - Разучивание современной эстрадной песни на выбор учащихся	2	-	2
Март						
97,98			П - Самостоятельная работа подразумевает разучивание песен, повторение движений к репертуару	2	-	2
99,100			П - Самостоятельная работа подразумевает разучивание песен, повторение движений к репертуару	2	-	2
101,102			П - Самостоятельная работа подразумевает разучивание песен, повторение движений к репертуару	2	-	2
103,104		3. История вокальной музыки	Т - Происхождение вокальной музыки	2	2	-
105,106			Т - Жанры вокальной музыки.	2	2	-
107,108			Т - Образцы народной вокальной музыки (песни, попевки, современный фолк элементы).	2	2	-
109,110			Т - Знакомство с профессиями вокалист (оперный, эстрадный).	2	2	-
111,112			Т - Жизнь и творчество представителей эстрадной вокальной музыки.	2	2	-

<i>Апрель</i>						
113,114			Т - Гимн Республики Коми, авторы, особенности вокальной мелодии.	2	2	-
115,116		4. Сценическая практика	Т - Беседы о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий.	2	2	-
117,118			Т - Беседы о сценической культуре, об устройстве сцены, работа с микрофоном.	2	2	-
119,120			П - Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	2	-	2
121,122			П - Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	2	-	2
123,124			П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.	2	-	2
125,126			П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.	2	-	2
127,128			П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.	2	-	2
<i>Май</i>						
129,130		5. Досуговая деятельность	П - Профилактические занятия: Витаминка	2	-	2
131,132			П - Профилактические занятия: Витаминка П - Профилактические занятия: ПДД	2	-	2
133,134			П - Профилактические занятия: ПДД	2	-	2
135,136			П - Профилактические занятия: ГТО	2	-	2
137,138			П - Профилактические занятия: ГТО П - Профилактические занятия: Правила гигиены голоса	2	-	2

139,140			П - Профилактические занятия: Правила гигиены голоса	2	-	2
141,142		6. Промежуточная аттестация	П - Промежуточная аттестация: Устный опрос. Концерт в рамках класса.	2	-	2
<i>Июнь</i>						
143,144		7. Итоговое занятие	П - Повторение репертуара. Подведение итогов.	2	-	2

Входящая диагностика

Форма: Практические задания: Прослушивание

№ п/п	Критерии оценивания	Задание	Критерии оценки		
			Низкий уровень	Средний Уровень	Высокий уровень
Кол-во баллов			1балл	2балла	3балла
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует не чисто	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритмов, отражающих заданный ритмометр	Не может воспроизвест и заданные ритмы	Справляется только с элементарными ритмометрами	Четко воспроизводит заданные ритмы
3	Дикция	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, речь выразительна

Итого:

Высокий – 7-9 баллов;

Средний – 5-6 баллов;

Низкий – 4 и менее баллов

Текущий контроль

Форма: прослушивание

1. Пропеть на выбор попевку.
2. Произнести заданные скороговорки.
3. Пропеть и прохлопать ритм заданной песни.

Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Вокально-хоровые навыки	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	1
	<i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	2
	<i>Максимальный уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.	3
Дикция	- <i>Минимальный уровень:</i> не выговаривает скороговорки, речь не выразительна.	1
	- <i>Средний уровень:</i> выговаривает скороговорки, но речь не выразительна. Не выговаривает скороговорки, но речь выразительна	2
	- <i>Максимальный уровень:</i> выговаривает все скороговорки, речь выразительна	3
Чувство ритма	- <i>Минимальный уровень:</i> допущены ошибки при выполнении задания;	1
	<i>Средний уровень:</i> допущены незначительные ошибки при выполнении задания;	2
	<i>Максимальный уровень:</i> правильно выполнено задание.	3

**Промежуточная аттестация
I года обучения**

Форма: Устный опрос.

1. Назовите жанры народной музыки
2. Народная музыка-это
3. Детский фольклор. Жанры детского фольклора

Ответы к заданиям промежуточной аттестации.

1. Хороводы, пляски, эпические жанры, трудовые наигрыши и т.д.
2. Вокальное, инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа.
3. Игровой и календарный

Критерии оценки

За 1 правильный ответ – 1 балл

За 2 правильных ответа – 2 балла

За 3 правильных ответа – 3 балла

Прослушивание (концерте)

Год обучения	Вокально-хоровые навыки	Навыки ансамблевого исполнения	Выразительность исполнения
2	Спеть песню сольно.	Спеть попевку на двухголосие.	Согласовать движения, жесты, мимику с характером песни.

Для данной промежуточной аттестации песни для прослушивания выбираются учащимися. Задание исполнение песни в ансамбле происходит в составе 4 человек при двухголосном исполнении, в составе 3 человек при трехголосном исполнении

Критерии оценки

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Кол -во б.	Вид заданий
1. Вокальн о-хоровые навыки	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает интонационные ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосовог	1	Практически езадания
		о артикуляционного, дыхательного аппарата; <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные интонационные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	2	
		<i>Максимальный уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	3	
2. Навыки ансамблевог оисполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле, нет унисона, не держит партию, не меняет динамику голоса;	1	Практически езадания
		<i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон, неуверенно держит партию, редко меняет динамику голоса;	2	
		<i>Максимальный уровень:</i> не допускает ошибок при интонировании партии своего голоса в ансамбле.	3	

		Попадает в унисон. Уверенно держит партию свою партию. Меняет динамику голоса в соответствии с содержанием произведения;		
<i>3.Выразительность исполнения</i>	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;</p> <p><i>Средний уровень:</i> присутствует работа мимических мышц, неритмичность и скованность движений и жестов;</p> <p><i>Максимальный уровень:</i> активная работа мимики ритмичность и пластичность используемых жестов, выразительность движений;</p>	1 2 3	Практически задания

**Протокол промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе
«По стопам народного вокала»**

ПДО:

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

Форма оценки результатов 3-х бальная. Вывод (по сумме баллов «В» 12-10; «С» 9-7; «Н» 3-6;)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики и (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
			Вок-хор.ыки	Навыки ансам. Исполн.	Выразит.исполн.				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... % По результатам

промежуточной аттестации:

_____ учащихся (____%) переведены на _____ год обучения; _____ учащихся (____%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

**Репертуар программы на 2024-2025 учебный год
«По стопам народного вокала» I год обучения**

- РНП «Меня мама ругала» в обработке фольклорного ансамбля «Родница».
- РНП «Порушка-Пораня» в современной обработке.
- Хороводная РНП «Уж мы шили ковёр».
- РНП «Барыня»
- КНП «Козёв лук потшòсò пòрòдìс»
- Коми Частушки
- Русские частушки

**План мероприятий по реализации программы воспитания,
социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»**

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Беседы о технике безопасности - Встреча активистов ЦДТ с директором Центра «Встреча без галстуков»	Сент- май Сент- май февраль
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представление о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминуток - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	Сентябрь Окт., Апр. Сент.- Май В теч. года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Беседы в д/о - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Изготовление световозвращающих фликеров - Участие в тестах ЦДТ по безопасности	Октябрь, Апр Ноябрь, Март Декабр, Апр Сент, Май Сент, Окт
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе	В теч. года Ноябрь Нояб – Май В теч. года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Операция «Открытие» - Поздравления с днем учителя, Международный женский день	Сент- май Сент, май Окт, март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, Международный женский день, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	Ноябрь, февраль, март, май сент, май По плану
ГРАЖДАНИН РОССИИ (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	- Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. - Викторина, выставка рисунков «Наша армия» - Операция «Открытие» (к 9 мая)	По плану Февраль Май

<p>БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других 	<p>Ноябрь</p> <p>По плану</p> <p>По плану</p>
---	--	---

План работы с родителями

Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
День открытых дверей	Круглый стол.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность» Акция «Световозвращатель – моя безопасность!» в рамках	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности и «Школа-ЦДТ-Школа»	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах.	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения фотостенда.	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.

работы родительской общественнос ти «Родительски й патруль»					
Новогодний огонек	Новогодняя песня для меня и родителей (символ года).	Создание атмосферы сотрудничест ва, творчества, формировани е положительно й мотивации ребёнка к занятиям и общению, формировани е коммуникати вных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Анкетировани е родителей	Заполнение анкет. Выявление удовлетворё нности качеством образовател ьного процесса и качеством его результатов.	Выявление проблемных моментов, внесение корректировок в план воспитательной работы
Совместные мероприятия конкурсная программа	Участие родителей и учащихся в праздничной программе	Создание атмосферы сотрудничест ва, творчества, формировани е положительно й мотивации ребёнка к занятиям и общению, формировани е коммуникати	Индивидуаль ные собеседовани я	Различные вопросы, связанные с личностным и особенностя ми учащихся, взаимоотно шений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенст вованию.

		<p>вных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>			
			<p>Итоговое родительское собрание.</p>	<p>Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха. Вручение благодарностей.</p>	<p>Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.</p>