

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьдёлн творчество шөрин» содтөд төдөмлун сетан муниципальной
асшөрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 4
«30» августа 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«ЛОГОтеатр»

Направленность: художественная

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Нестерова Любовь Анатольевна

Сыктывкар

2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «ЛОГОтеатр» (далее – Программа) **имеет художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному искусству.

Программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Основной целью образовательно - воспитательной работы является многообразное развитие речи учащегося. Они развивают не только любовь к театральной деятельности, а еще и внимание к речи. Программа учит ребенка: правильно дышать, формулировать мысль правильно и, конечно же, этикету речи. Ребенка, обладающего данными знаниями и навыками, в будущем можно знакомить ближе с миром театра. Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития Республики Коми и г. Сыктывкара.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность ребенку научиться правильно, грамотно и уверенно доносить свою мысль. Так же, затрагивая ораторское искусство, ребенок приобретает умение логично рассуждать и ясно выражать свои чувства, раскрепощенно общаться, избавляясь от зажимов, и убедительно выступать на публике. С помощью

такого вида художественного творчества ребенок приобретает много знаний и умений в этой сфере ораторского искусства.

Отличительная особенность программы — заключается в использовании элементарных методов, приемов и инструментов в такой науке как логопедия. Так же, в программу введен раздел «Речь в движении», с помощью которого ребенок освоит речь с действием на сцене.

Педагогическая целесообразность. Программа даёт возможность ребёнку сделать первые шаги в сфере искусства, от которых зависит его форма восприятия к делу, которое ему нравится. Она воспитывает в нем новые привычки, такие как: ежедневная подготовка к занятию, выполнение тренингов в индивидуальном порядке (без педагога), поиска новой интересной информации и литературы, которой ребенок может поделиться с педагогом и единомышленниками, тем самым раскрывает его потенциал. Раскрывает новые навыки, которые ребенок в себе раньше мог не замечать, такие как: голосовое изображение животных (гавкать, мяукать, кукарекать, курлыкать и т.д.), говорить громче, четче. Произношение текста требует от ребёнка много усилий, и если вначале неточным, тихим, возможно, грубым голосом, нередко его не понимали, неправильно улавливали мысль, то впоследствии, в процессе систематического труда, голос приобретает, четкость, уверенность, правильную формулировку мыслей, а дыхание становится пластичным и податливым. Такой труд очень поможет ребенку в будущем, даже если он не собирается связывать свою жизнь с театром.

В процессе реализации программы осуществляется связь со школьными предметами:

□ Окружающий мир (получение первоначальных знаний о географическом расположении России, знакомство с картой; умение различать государственную символику Российской Федерации и своего региона, описывать достопримечательности родного края; овладение начальными формами исследовательской деятельности);

□ Литературное чтение (умение выслушать собеседника, проанализировать услышанное, ответить и поставить вопросы, четко и ясно прочитать и воспроизвести небольшие тексты игр, считалок с выбором правильной интонации, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями, справочной литературой, книгами, составить небольшие рассказы о своей любимой игрушке, об играх и традициях своей семьи);

□ Физическая культура (освоение правил здорового и безопасного образа жизни, развитие взаимодействия с партнёрами по игре, распределения функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно разрешать конфликты; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёра).

Адресат программы. Программа разработана для учащихся 7 - 14 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Она будет интересна для учащихся, проявляющих интерес к миру театра и к развитию, изменению своей речи, а также для родителей, которые заинтересованы в развитии своих детей творческих способностей, фантазии, развитию речи, пониманию текста, логического мышления, усидчивости. Набор в группу

осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdо.ru (ПФДО Коми).

Программа имеет **стартовый (ознакомительный) уровень**, так как знакомит учащихся с ораторским искусством, сценической речью, направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность каждого занятия – 1 академический час. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Форма обучения: очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: постановка этюда, тренинги, игры на сцене, наблюдение и т.д.

Освоение программного материала происходит через *теоретическую и практическую части*, в основном преобладает практическое направление. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный, вид занятий по организационной структуре - групповой.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала учащихся и формирование интереса к устной речи, используемой на сценической площадке.

Задачи программы:

Обучающие:

- 1) Познакомить с основами предмета «Сценическая речь»;
- 2) Ознакомить с понятиями «техника речи», «понятность речи», «выразительность речи»;
- 3) Познакомить с основными элементами сценической речи: звучание, чистота речи, дыхание;
- 4) Содействовать формированию чистой и выразительной речи.

Развивающие:

- 1) Развить в детях навык общения в коллективе, работы в группах, в парах;

2) Развивать с помощью устного чтения вслух такие качества характера как: выносливость, терпение, старательность, трудолюбие;

3) Развитие пунктуальности и ответственности к обучению, навыков самоорганизации;

4) Содействовать формированию интереса к театральной деятельности.

Воспитательные:

1) Формировать правильное отношение к старшему поколению через соблюдения этикета;

2) Воспитывать любовь и уважение к Родине, ее традициям.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.1	Введение. Входящая диагностика. Тема: «Разговоры о театре»	2	1	1	Анкетирование, тестирование
II.	Сценическая речь и ее особенности	22	12	10	
II.1.	Тема: «Понятие «сценическая речь, ее особенности»	2	2	-	Тренинги
II.2.	Тема: «Что такое сценическая речь»	2	1	1	
II.3	Тема: «Как речь помогает актеру»	2	1	1	
II.4	Тема: «Какие техники речи существуют»	2	1	1	
II.5	Тема: «Звучание речи»	2	1	1	
II.6	Тема: «Посыл со сцены»	2	1	1	
II.7	Тема: «Внимание к речи партнера»	2	1	1	
II.8	Тема: «Внятность речи»	2	1	1	
II.9	Тема: «Ораторское искусство»	2	1	1	
II.10	Тема: «Техника речи»	2	1	1	
II.11	Тема: «Упражнения на дыхание»	2	1	1	
III	Секреты сценической речи	30	15	15	
III.1.	Тема: «Артикуляционная гимнастика»	2	1	1	
III.2	Тема: «Техника дыхания»	2	1	1	
III.3	Тема: «Объем голоса»	2	1	1	
III.4	Тема: «Ясность произношения»	2	1	1	
III.5	Тема: «Гибкость голоса»	2	1	1	
III.6	Тема: «Форма голоса»	2	1	1	
III.7	Тема: «Интонация»	2	1	1	

Ш.8	Тема: «Постановка речевого голоса»	2	1	1		
Ш.9	Тема: «Рождение звука»	2	1	1		
Ш.10	Тема: «Звук, исходящий от эмоции»	2	1	1		
Ш.11	Тема: «Имитация звуков»	2	1	1		
Ш.12	Тема: «Звуки животных»	2	1	1		
Ш.13	Тема: «Имитация голоса»	2	1	1		
Ш.14	Тема: «Работа над скороговорками»	2	1	1		
Ш.15	Тема: «Работа с текстом»	2	1			
IV	Речь в движении	36	2	34		Этюды с речью в движении (Физика тела в речи)
IV.1	Тема: «Что такое речь в движении и как с ней работать»	2	1	1		
IV.2	Тема: «Чем отличается речь в движении от обычной речи»	2	1	1		
IV.3	Тема: «Речь в броуновском движении»	2	-	2		
IV.4	Тема: «Речь в движении как способ раскрепощения»	2	-	2		
IV.5	Тема: «Речь в движении с предметом»	2	-	2		
IV.6	Тема: «Речь в движении с партнером»	2	-	2		
IV.7	Тема: «Этюдный метод речи в движении»	2	-	2		
IV.8	Тема: «Речь в движении по гимнастике Стрельниковой»	2	-	2		
IV.9	Тема: «Речь в движении по стихам»	2	-	2		
IV.10	Тема: «Речь в движении в группе»	2	-	2		
IV.11	Тема: «Речь в движении с предметом и партнером»	2	-	2		
IV.12	Тема: «Речь в движении на внимание»	2	-	2		
IV.13	Тема: «Речь в движении с координацией»	2	-	2		
IV.14	Тема: «Речь в движении под музыку»	2	-	2		
IV.15	Тема: «Речь в движении с артикуляционной гимнастикой»	2	-	2		
IV.16	Тема: «Речь в движении с балансом»	2	-	2		
IV.17	Тема: «Речь в движении с использованием воображения»	2	-	2		
IV.18	Тема: «Импровизированная	2	-	2		

	речь в движении»				
V	Репетиционный процесс	36	2	34	
V.1	Тема: «Проверка подготовленного материала»	2	1	1	
V.2	Тема: «Репетиция выбранного ребятами текста»	2	1	1	
V.3	Тема: «Подбор движений на чтецкий материал»	2	-	2	
V.4	Тема: «Репетиция движений»	2	-	2	
V.5	Тема: «Повторение движений»	2	-	2	
V.6	Тема: «Соединяем чтецкую программу и движения»	2	-	2	
V.7	Тема: «Репетиция чтецкой программы»	2	-	2	
V.8	Тема: «Выработка четкости звуков»	2	-	2	
V.9	Тема: «Выработка подачи голоса»	2	-	2	
V.10	Тема: «Работа с партнером»	2	-	2	
V.11	Тема: «Выработка звуков»	2	-	2	
V.12	Тема: «Репетиция движений»	2	-	2	
V.13	Тема: «Синхронизация движений»	2	-	2	
V.14	Тема: «Репетиция движений и чтецкой программы»	2	-	2	
V.15	Тема: «Чистка номера»	2	-	2	
V.16	Тема: «Прогон показа»	2	-	2	
V.17	Тема: «Репетиция всего показа»	2	-	2	
V.18	Тема: «Генеральная репетиция речи в движении»	2	-	2	
VI	Сценическая подготовка	6	-	6	Показ речи в движении
VI.1	Тема: «Чаепитие»	2	-	2	
VI.2	Тема: «Обсуждение показов»	2	-	2	
VI.3	Тема: «Показ «Речь в движении на произведения Великана Чукоши»» Промежуточная аттестация.	2	-	2	
VII	Воспитательный блок	10	5	5	
VII.1	Семейный квест «Спасите Дедушку Мороза!»	2	-	2	
VII.2	«Достопримечательности России»	2	1	1	

VII.3	Спортивная программа «Веселые старты»	2	-	2	
VII.4	Разговоры о важном: «Россия великая страна»	2	2	-	
VII.5	Разговоры о важном «Я люблю свой Край Родной!»	2	2	-	
VIII	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	144	38	106	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	Введение.	2	1	1
I.1	Тема: «Разговоры о театре»	2	1	1
I.1.1	<i>Теория:</i> «Разговоры о важном»: государственный гимн России: история и традиции. Цели и задачи программы «Разговоры о театре», понятия «Театр». Правила поведения учащихся в МАУДО «ЦДТ», эвакуации учащихся в ЦДТ при возникновении ЧС. Правила внутреннего распорядка учащихся. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом – МАУДО «ЦДТ»– Дом».	1	1	-
	<i>Практика:</i> Входящая диагностика (анкетирование, тестирование). Тренинг на развитие речевого аппарата	1	-	1
II	Сценическая речь и ее особенности	22	12	10
II.1	Тема: «Понятие «сценическая речь, ее особенности»	2	2	-
II.1.1	<i>Теория:</i> раскрыть понятие о сценической речи. Рассказать о ее особенностях, привести примеры.	2	2	-
II.2	Тема: «Что такое сценическая речь»	2	1	1
II.2.2	<i>Теория:</i> Рассказать: что такое сценическая речь	1	1	-

	<i>Практика:</i> Блиц-опрос по теме «что такое сценическая речь» и тренинг на проверку данных голоса.	1	-	1
П.3	Тема: «Как речь помогает актеру»	2	1	1
П.3.2	<i>Теория:</i> Рассказать о том, как и в чем сценическая речь помогает актеру	1	1	-
	<i>Практика:</i> Упражнение на подачу голоса	1	-	1
П.4	Тема: «Какие техники речи существуют»	2	1	1
П.4.2	<i>Теория:</i> Рассказать о том, какие техники речи существуют, какие используются чаще всего, как понять какая техника подходит человеку.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Помочь подобрать технику речи каждому. Попробовать каждую технику речи на разные фразы.	1	-	1
П.5	Тема: «Звучание речи»	2	1	1
П.5.2	<i>Теория:</i> Рассказать о таком термине как «Звучание». Объяснить технику данного упражнения.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Показать тренинг на звучание. Проверить звучание каждого ученика, подобрать под каждого конкретный ряд упражнений на звучание.	1	-	1
П.6	Тема: «Посыл со сцены»	2	1	1
П.6.2	<i>Теория:</i> Рассказать, что такое «посыл со сцены». Как он воздействует на зрителя, с какой целью он используется.	1	1	-
	<i>Практика:</i> <i>Поработать над «посылом» через определенный ряд тренингов.</i>	1	-	1
П.7	Тема: «Внимание к речи партнера»	2	1	1
П.7.2	<i>Теория:</i> Рассказать, как речь партнера влияет на внимание актера на сцене и наоборот, как актер может повлиять на речь	1	1	-

	исходя из контекста определенной сцены.			
	<i>Практика:</i> Провести тренинг на чувство партнера, так же, показать наглядный пример, как меняется речь партнера исходя из контекста.	1	-	1
II.8	Тема: «Внятность речи»	2	1	1
II.8.2	<i>Теория:</i> Рассказать о том, какая на сцене должна быть речь, чем она отличается от речи в жизни.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Работа со скороговорками из русского народного творчества.	1	-	1
II.9	Тема: «Ораторское искусство»	2	1	1
II.9.2	<i>Теория:</i> Дать определение об «Ораторском искусстве», Объяснить для чего оно нужно, в какой профессии оно будет полезно.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Провести игру — тренинг «Я оратор».	1	-	1
II.10	Тема: «Техника речи»	2	1	1
II.10.2	<i>Теория:</i> Объяснить в чем заключается «Техника речи», какой она может быть и для чего она нужна.	1	1	
	<i>Практика:</i> Провести ряд тренингов, которые будут поддерживать технику речи учащегося.	1	-	1
II.11	Тема: «Упражнения на дыхание»	2	1	1
II.11.2	<i>Теория:</i> Рассказать об упражнениях на дыхание, для чего и зачем они нужны, с какой целью они используются, как помогают нашему здоровью.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Выполняем гимнастику Стрельниковой.	1	-	1
III	Секреты сценической речи	30	15	15
III.1	Тема: «Артикуляционная гимнастика»	2	1	1
III.1.2	<i>Теория:</i>	1	1	-

	Дать определение артикуляционной гимнастике. Рассказать о разнообразии упражнений.			
	<i>Практика:</i> Повторение и закрепление знаний. Выполнение каждого упражнения по очереди	1	-	1
Ш.2	Тема: «Техника дыхания»	2	1	1
Ш.2.2	<i>Теория:</i> Рассказать о технике дыхания. Привести в пример технику «гимнастики Стрельниковой». Привести в пример пару упражнений.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Показать технику дыхания на практике. Показать пару упражнений по гимнастике Стрельниковой.	1	-	1
Ш.3	Тема: «Объем голоса»	2	1	1
Ш.3.2	<i>Теория:</i> Рассказать, что такое «Объем голоса», как и почему он важен для актера, как правильно развивать объем голоса	1	1	-
	<i>Практика:</i> Попробовать создать нужный объем голоса при помощи тренинга.	1	-	1
Ш.4	Тема: «Ясность произношения»	2	1	1
Ш.4.2	<i>Теория:</i> Что такое ясность произношения, как ее развивать, и для чего она нужна	1	1	-
	<i>Практика:</i> Развить при помощи медленного чтения ясность произношения	1	-	1
Ш.5	Тема: «Гибкость голоса»	2	1	1
Ш.5.2	<i>Теория:</i> Узнать, как гибкость голоса работает на сцене, объяснить, чем гибкость голоса отличается от объема голоса	1	1	-
	<i>Практика:</i> Поработать над гибкостью голоса используя различные тренинги, упражнения	1	-	1
Ш.6	Тема: «Форма голоса»	2	1	1
	<i>Теория:</i> Объяснить, в чем и как раскрывается форма голоса	1	1	-

	<i>Практика:</i> В игровой форме, показать, какую роль играет форма голоса на сцене	1	-	1
Ш.7	Тема: «Интонация»	2	1	1
Ш.7.2	<i>Теория:</i> Интонация как способ игры на сцене. Объяснить, как правильно управлять интонацией	1	1	-
	<i>Практика:</i> Научить правильно интонировать	1	-	1
Ш.8	Тема: «Постановка речевого голоса»	2	1	1
Ш.8.2	<i>Теория:</i> Рассказать, для чего нужна правильная постановка голоса, чем она может помочь и как ее использовать.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Поставить голос каждому из учащихся с помощью индивидуально подобранных тренингов.	1	-	1
Ш.9	Тема: «Рождение звука»	2	1	1
Ш.9.2	<i>Теория:</i> Объяснить что такое «рождение» звука. Как оно происходит и зачем оно нужно.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Провести ряд тренингов на рождение звуков, а также на их правильное произношение.	1	-	1
Ш.10	Тема: «Звук, исходящий от эмоции и предлагаемых обстоятельств»	2	1	1
Ш.10.2	<i>Теория:</i> Основы работы над ролью по методике Станислава К.С.: о предлагаемых обстоятельствах, для чего они нужны, как правильно ввести себя в состояние предлагаемых обстоятельств и выдать нужную эмоцию.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Придумать маленький этюд на свободную тему и прожить ее исходя из предлагаемых обстоятельств.	1	-	1
Ш.11	Тема: «Имитация звуков»	2	1	1
Ш.11.2	<i>Теория:</i> Рассказать, зачем актеру нужна имитация звуков, как данное умение	1	1	-

	помогает в спектаклях и где чаще всего используется.			
	<i>Практика:</i> С помощью подручных предметов попробовать имитировать звуки природы, улицы и т.д.	1	-	1
III.12	Тема: «Звуки животных»	2	1	1
III.12.2	<i>Теория:</i> Рассказать, для чего актеру важно знать и понимать звуки животных, почему они важны.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Попробовать имитировать звуки любого животного	1	-	1
III.13	Тема: «Имитация голоса»	2	1	1
III.13.2	<i>Теория:</i> Рассказать о таком разделе актерского мастерства как «Имитации», для чего они нужны. Как актеру поможет имитация голоса на сцене, как правильно делать имитацию голоса.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Имитировать голоса персонажей любимых мультиков.	1	-	1
III.14	Тема: «Работа над скороговорками»	2	1	1
III.14.2	<i>Теория:</i> Рассказать об истории скороговорки, от куда они пошли, с какой целью их использовали и для чего они нужны людям в наше время.	1	1	-
	<i>Практика:</i> На увеличение темпа произносим скороговорки.	1	-	1
III.15	Тема «Работа с текстом»	2	1	1
III.15.2	<i>Теория:</i> Рассказать о «застольном периоде» в театре, откуда он пошел и почему этот период сохранился в наше время, рассказать для чего он нужен.	1	1	-
	<i>Практика:</i> Проводим застольный период. Читаем текст, учимся его правильно понимать, вырабатываем логику и мышление.	1	-	1
IV	Речь в движении	36	2	34
IV.1	Тема: «Что такое речь в движении и	2	1	1

	как с ней работать»			
	<i>Теория:</i> Объяснить, что такое «речь в движении» и как над ней работать	1	1	-
	<i>Практика:</i> Провести тренинг	1	-	1
IV.2	Тема: «Чем отличается речь в движении от обычной речи»	2	1	1
IV.2.2	<i>Теория:</i> Объяснить, в чем отличие речи в движении от обычной речи	1	1	-
	<i>Практика:</i> Прочитать стихотворение с движениями и без движений	1	-	1
IV.3	Тема: «Речь в броуновском движении»	2	-	2
IV.3.2	<i>Практика:</i> что такое броуновское движение? Провести тренинг на броуновское движение	2	-	2
IV.4	Тема: «Речь в движении как способ раскрепощения»	2	-	2
IV.4.2	<i>Практика:</i> каким образом и почему речь в движении помогает в раскрепощении? Провести тренинг: читка стихотворения в произвольных движениях	2	-	2
IV.5	Тема: «Речь в движении с предметом»	2	-	2
IV.5.2	<i>Практика:</i> Как речь в движении с предметом помогает актеру на сцене? Прочитать стихотворение в движении с предметом	2	-	2
IV.6	Тема: «Речь в движении с партнером»	2	-	2
IV.6.2	<i>Практика:</i> каким образом, речь в движении помогает в партнерстве? Попробовать речь в движении с партнером	2	-	2
IV.7	Тема: «Этюдный метод речи в движении»	2	-	2
IV.7.2	<i>Практика:</i> что такое этюдный метод? Придумать этюд с речью в движении	2	-	2
IV.8	Тема: «Речь в движении по гимнастике Стрельниковой»	2	-	2
IV.8.2	<i>Практика:</i> что такое гимнастика	2	-	2

	Стрельниковой? Сделать гимнастику Стрельниковой перед работой над речью в движении			
IV.9	Тема: «Речь в движении по стихам»	2	-	2
IV.9.2	<i>Практика:</i> для чего необходима речь в движении с разным текстом? <i>Поставить</i> этюд на любой стихок с движениями, соблюдая координацию и правильное дыхание.	2	-	2
IV.10	Тема: «Речь в движении в группе»	2	-	2
IV.10.2	<i>Практика:</i> как правильно работать над речью в движении в группе? Придумать этюд на речь в движении в группе	2	-	2
IV.11	Тема: «Речь в движении с предметом и партнером»	2	-	2
IV.11.2	<i>Практика:</i> что такое концентрация между партнером и предметом в движении? <i>Выбрать</i> любой предмет и импровизировать с ним в паре, подбирая смысловые реплики под каждое действие	2	-	2
IV.12	Тема: «Речь в движении на внимание»	2	-	2
IV.12.2	<i>Практика:</i> как работает и какую роль играет внимание при речи в движении? <i>Провести</i> тренинг на внимание между партнерами. Игра на партнерское внимание и ощущение «Внезапное действие»	2	-	2
IV.13	Тема: «Речь в движении с координацией»	2	-	2
IV.13.2	<i>Практика:</i> для чего необходима координация, не только речевая, но и мышечная? Провести ряд тренингов на координацию движений со скороговорками	2	-	2
IV.14	Тема: «Речь в движении под музыку»	2	-	2
IV.14.2	<i>Практика:</i> почему важно чувствовать ритм? Провести ряд тренингов на мышечную свободу под определенную музыку	2	-	2
IV.15	Тема: «Речь в движении с артикуляцией»	2	-	2

IV.15.2	<i>Практика:</i> как поможет хорошая артикуляция при речи в движении? Показать, как это работает, провести речевую разминку под ряд определенных движений	2	-	2
IV.16	Тема: «Речь в движении с балансом»	2	-	2
IV.16.2	<i>Практика:</i> что такое баланс? Рассказываем стихотворение удерживая баланс движений	2	-	2
IV.17	Тема: «Речь в движении с использованием воображения»	2	-	2
IV.18.2	<i>Практика:</i> какую роль играет воображение в этюде? Придумать этюд, с рядом предложенных всем одинаковых движений	2	-	2
IV.18	Тема: «Импровизированная речь в движении»	2	-	2
IV.18.2	<i>Практика:</i> Придумать этюд с «придуманной речью» при предлагаемых обстоятельствах	2	-	2
V	Репетиционный процесс	36	2	34
V.1	Тема: «Проверка подготовленного материала»	2	1	1
V.1.2	<i>Теория:</i> рассказать о том, что будем делать на показе	1	1	-
	<i>Практика:</i> Пробовать работать над идеей на сцене	1	-	1
V.2	«Репетиция выбранного ребятами текста»	2	1	1
V.2.2	<i>Теория:</i> Рассказать о материале, объяснить смысл материала	1	1	-
	<i>Практика:</i> Читка текста.	2	-	1
V.3	Тема: «Подбор движений на чтецкий материал»	2	-	2
V.3.2	<i>Практика:</i> общая читка текста, разложить движения на чтецкий материал. Обговорить, о чем текст, проверить понимания текста у актеров.	2	-	2
V.4	Тема: Репетиция движений»	2	-	2
V.4.2	<i>Практика:</i> решить, какая будет стилистика движений, предложить свои варианты.	2	-	2

V.5	Тема: «Повторение движений»	2	-	2
V.5.2	<i>Практика:</i> наработка движений. Объяснить, как выполнять движения.	2	-	2
V.6	Тема: «Соединяем чтецкую программу и движения»	2	-	2
V.6.2	<i>Практика:</i> вспомнить последовательность движений и правильное выполнение.	2	-	2
V.7	Тема: «Репетиция чтецкой программы»	2	-	2
V.7.2	<i>Практика:</i> объяснить, на какие фразы идет то или иное движение. Наработка чтецкой программы вместе с движениями.	2	-	2
V.8	Тема: «Выработка четкости звуков»	2	-	2
V.8.2	<i>Практика:</i> объяснить, как правильно произносить слова и звуки Наблюдение за самостоятельной репетицией речи в движении	2	-	2
V.9	Тема: «Выработка подачи голоса»	2	-	2
V.9.2	<i>Практика:</i> объяснить, как работает голос во время выступления и как можно им управлять. Провести тренинги на подачу голоса	2	-	2
V.10	Тема: «Работа с партнером»	2	-	2
V.10.2	<i>Практика:</i> поработать над партнерской частью показа	2	-	2
V.11	Тема: «Выработка звуков»	2	-	2
V.11.2	<i>Практика:</i> проверить уже выработанную четкость звуков, откорректировать, если есть зажимы в голосе	2	-	2
V.12	Тема: «Репетиция движений»	2	-	2
V.12.2	<i>Практика:</i> рассказать о важности движений и как правильно их подбирать по смыслу текста. Подобрать движения по смыслу текста, отработать их	2	-	2
V.13	Тема: «Синхронизация движений»	2	-	2
V.13.2	<i>Практика:</i> отрабатываем синхронизацию движений.	2	-	2
V.14	Тема: «Репетиция движений и чтецкой программы»	2	-	2
V.14.2	<i>Практика:</i> рассказать о смысловой нагрузке текста.	2	-	2

	Наложить движения на смысл текста			
V.15	Тема: «Чистка номера»	2	-	2
V.15.2	<i>Практика:</i> что такое чистка номера, почему номер должен быть «Чистым»? Чистка номера и его прогон в «Чистом» виде	2	-	2
V.16	Тема: «Прогон показа»	2	-	2
V.16.2	<i>Практика:</i> прогнать показ несколько раз	2	-	2
V.17	Тема: «Репетиция всего показа»	2	-	2
V.17.2	<i>Практика:</i> проверить детей на знание текста. Отрепетировать все движения, текст несколько раз	2	-	2
V.18	Тема: «Генеральная репетиция речи в движении»	2	-	2
V.18.2	<i>Практика:</i> Отрепетировать показ без остановок и корректировок педагога несколько раз	2	-	2
VI	Сценическая подготовка	6	-	6
VI.1	Тема: Промежуточная аттестация. «Показы «Речь в движении на произведения Великана Чукоши»»	2	-	2
	<i>Практика:</i> Продемонстрировать подготовленный материал во время показа	2	-	2
VI.2	Тема: «Обсуждение показов»	2	-	2
	<i>Практика:</i> Рефлексия. Провести игру тренинг на внимание.	2	-	2
VI.3	Тема: «Чаепитие»	2	-	2
	<i>Практика:</i> поговорить о заключениях года, спросить, что было самым запоминающимся на наших занятиях. Игры, предоставленные на выбор.	2	-	2
VII	Воспитательный блок	10	5	5
VII.1	Семейный Квест «Спасите Дедушку Мороза!»	2	-	2
VII.2	«Достопримечательности России». Поход в музей, виртуальный тур по городам России	2	1	1
VII.3	Спортивная программа «Веселые старты»	2	-	2

VII.4	Разговоры о важном «Россия Великая страна!»	2	2	-
VII.5	Разговоры о важном «Я люблю свой край родной!»	2	2	-
VIII	Итоговое занятие	2	1	1
VIII.1.2	<i>Теория:</i> классный час с родителями (законными представителями) детей	1	1	-
	<i>Практика:</i> заклучительное чаепитие с детьми	1	-	1
	ИТОГО	144	38	106

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся:

- 1) Знают основы предмета «Сценическая речь»;
- 2) Знают понятия «техника речи», «понятность речи», «выразительность речи»;
- 3) Используют основные элементы сценической речи: звучание, чистота речи, дыхание;
- 4) обладают чистой и выразительной речью.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные УУД

Учащиеся:

- 1) умеют общаться в коллективе, работать в группе, в парах.

Познавательные УУД

Учащиеся:

- 1) с помощью устного чтения вслух проявляют выносливость, терпение, старательность, трудолюбие;
- 2) проявляют интерес к театральной деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся:

- 1) Проявляют пунктуальность и ответственность к обучению, навыки самоорганизации.

Личностные результаты:

- 1) С уважением относятся к старшему поколению, соблюдают этикет.
- 2) Проявляют любовь и уважение к Родине и ее традициям.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

1. Материально – техническое обеспечение:

- учебный кабинет (1 шт)
- учебные стулья (16 шт)
- компьютер (1 шт)
- силиконовые пробки (16 шт)
- зонды логопедические (8 шт)
- ручное зеркальце (16 шт)
- сценические кубы маленькие (3 шт)
- сценические кубы большие (2 шт)

2. Информационное обеспечение:

- нормативно-правовые документы (Приложение №1);
- справочная учебно – методическая литература и периодические издания;
- учебно – методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, игры, схемы, иллюстрации и т.д.)

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания:

Программа реализуется на основе универсальных педагогических технологий: учебно-воспитательская деятельность, элементы технологии проектного обучения, игровые технологии.

1. *Технология учебно-исследовательской деятельности:* происходит формирование исследовательской деятельности и мышления, стимулирование познавательной активности и мотивации детей на приобретение знаний, включение всех учащихся в режим самостоятельной работы, а так же самостоятельное приобретение недостающих знаний для решения новых задач. Развитие важнейших компетенций для современной жизни.

2. *Элементы технологии проектной деятельности* (автор – Джон Дьон), как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; учащимся предоставляется возможность самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практико-ориентированных задач (разработка творческих, информационных проектов по культуре речи, мероприятий и др.)

3. *Игровые технологии:* ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, сотрудничества («Театральные профессии»), инициативности и общительности (игры на знакомство, выявление лидерских качеств, активацию зрителя, тренинги и т.п.); имитационные игры по отработке оперативных действий, по моделированию деятельности в конкретной обстановке по заданному сюжету («Фотография», «Снайпер», «Имя»)

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, поэтому разнообразие различных методов и их

смена в течение занятия способствует концентрации внимания учащихся и позволяет избежать их переутомления.

Методы обучения:

- **Словесный метод.** Беседа с использованием средств визуальной и слуховой наглядности: рассматривание слайдов презентации по теме урока. К словесным методам относится беседа, рассказ. Беседой начинается новая тема, Рассказом сопровождается демонстрация костюмов и реквизита, работа над ролью.

-Наглядный метод

Кнаглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных спектаклей, кукол, инструментов. Показ презентаций, фильмов, портретов. дидактические игры, например «фотография», «повтори за мной», «наблюдение».

- К практическим относится

- Частично поисковый метод. Учащийся ищет самостоятельно разрешения проблемы.

- метод импровизации. Учащиеся придумывают ежесекундно решение проблемы.

- Практическая работа включает в себя работа с ролью - с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся предусмотрены следующие формы деятельности: работа с информационными ресурсами, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д

Основной формой образовательного процесса является - учебное занятие: работа с информационными ресурсами, просмотр, прослушивание, практическая работа.

Содержание программы предполагает реализацию следующих **принципов:**

- наглядности (наглядность обучения состоит в том, чтобы учащиеся зрительно участвовали в процессе формирования определенных знаний, умений и навыков);

- активности и сознательности (только в результате активного и сознательного подхода к процессу обучения, формируются прочные и глубокие знания и умения);

- доступности в обучении (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей);

- связи теории с практикой (реализация образовательных и развивающих задач по формированию теоретических знаний с последующим закреплением их на практических работах);

- воспитывающего обучения (педагог должен так организовать образовательный процесс, чтобы создать условия для нравственного и

эстетического развития учащихся, способности к состраданию, понять и услышать другого человека, способности бережно относиться к природе и всему окружающему);

- гуманизма (ориентация обучения на личность учащегося и педагога – как на приоритетную ценность, что предполагает гармонизацию интересов и взаимоотношений тех, кто учит и учится, создание условий для их развития и саморазвития).

Воспитательная работа

Воспитание нравственных качеств юных актёров, как носителей культуры, во многом зависит от качественного высокохудожественного репертуара. Правильный подбор его - залог успеха в воспитательной работе театрального детского объединения.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
- 6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Работа с родителями

Основные формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- собеседования, индивидуальные консультации;
- участие в проведении мероприятий;
- посещение открытых занятий;
- анкетирование.

Родители являются полноправными участниками учебно-воспитательного процесса, помощниками в организации праздников, конкурсов, экскурсий. На родительских собраниях, открытых занятиях родители знакомятся с образовательными программами, планами воспитательной работы; посещая открытые занятия, концерты - с результатами освоения программы, творческими достижениями своих детей. Выявить удовлетворённость родителей результатами и условиями обучения позволяет анкетирование родителей.

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МАУДО «ЦДТ».

Основными формами текущего контроля являются: практическая и устная проверка, тестирование, анкетирование, тренинги, показательная форма. Форма промежуточной аттестации: показ.

2.4. Оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации/контроля
1	Выявление уровня программного материала на начало его освоения	Анкетирование, тестирование	Проверка знаний: понятие сценическая речь и ее особенности. Выполнение работы по предложенной теме	Проверка творческих знаний и практических навыков по разделу 1	Подробно критерии представлены в приложении	Входящая диагностика
2	Выявление уровня освоенных программного материала 1.2.3.	Тренинг Этюды	Проверка знаний: что такое сценическая речь Выполнение работы предложенной теме	Проверка творческих знаний и практических навыков по разделу 1.2.3.	Подробно критерии представлены в приложении	Текущий контроль
3	Выявление уровня освоенного программного материала	Показ речи в движении	Проверка знаний: артикуляционная гимнастика Выполнение работы по предложенной теме	Проверка творческих знаний и практических навыков по освоению программы	Подробно критерии в приложении	Промежуточная аттестация

III. Список используемой литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Список литературы для педагогов

1. «Сценическая речь» авторы: Саричева / Год издания: 1948/
<https://sheba.spb.ru/shkola/tehnika-scenrechi-1948.htm>
2. «Слово в творчестве актера» авторы: Кнебель / Год издания: 2024/
<https://proza.ru/2010/12/19/202>
3. «Стихотворная речь и ее особенности» авторы: Смирнова / Год издания: 2023/
<https://www.litres.ru/book/m-smirnova/stihotvornaya-rech-i-ee-osobennosti-70020370/>
4. «Основы дикции» авторы: Бруссер / Год издания: 2023/
<https://www.labirint.ru/books/630985/>

Список литературы для учащихся

1. «Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре» авторы: Ю. Алярский/ Год издания: 2020 <https://www.labirint.ru/books/748604/>
2. «Алкамен - театральный мальчик: историческая повесть» авторы: А. Говоров/ Год издания: 1964/ <https://libking.ru/books/prose-/prose-history/318354-aleksandr-govorov-alkamen-teatralnyy-malchik.html>
3. «Тео — театральный капитан» авторы: Н. Дашевская/ Год издания: 2018/
<https://libking.ru/books/child-/child-tale/1329218-nina-dashevskaya-teo-teatralnyj-kapitan.html>

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. «Сценическая речь и дыхание»/<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/11/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskaya-rech-ie>
2. «Сценическая речь. Игры и упражнения»/<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/05/13/metodicheskaya-razrabotka-igry-i-uprazhneniya-p>
3. «Актерское мастерство и важность сценической речи»
https://ncrdo.ru/do/pp-akter-mast-i-stsen-rech-ped-deyat-v-teat-iskusstve-s-pri/?utm_source=yandex-direct-

Календарный учебный график 2024-2025 учебный год

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Количество часов на раздел	Тема занятия	Количество часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
06.09		1.Введение в предмет	2	I.1 «Разговоры о театре»	2	Теория: «Разговоры о важном»: государственный гимн России: история и традиции. Цели и задачи программы «Разговоры о театре», понятия «Театр» Правила поведения учащихся в МАУДО «ЦДТ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом – ЦДТ – Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся при	1	1		

						возникновении ЧС. Практика: тренинг на развитие речевого аппарата				
13.09		2.Сценическая речь и ее особенности	8	П.1 «Понятие «сценическая речь», ее особенности»	2	Теория: Раскрыть понятие о сценической речи. Рассказать о ее особенностях, привести примеры.	2	-		
20.09				П.2 «Что такое сценическая речь»	2	Теория: Рассказать: что такое сценическая речь Практика: Блиц опрос по теме «что такое сценическая речь» и тренинг на проверку данных голоса	1	1		
27.09				П.3 «Как речь помогает актеру»	2	Теория: Рассказать о том, как и в чем сценическая речь помогает актеру Практика: Упражнение на подачу голоса,	1	1		
04.10				П.4 «Какие техники речи существуют»	2	Теория: Рассказать о том какие техники речи существуют, какие используются чаще всего, как понять какая техника подходит человеку.	1	1		

						Практика: Помочь подобрать технику речи каждому. Попробовать каждую технику речи на разные фразы.				
11.10		3.Секреты сценической речи	20	III.1 «Артикуляционная гимнастика»	2	Теория: Дать определение артикуляционной гимнастики. Рассказать о разнообразии упражнений. Практика: Повторение и закрепление знаний. Выполнение каждого упражнения по очереди	1	1		
18.10				III.2 «Техника дыхания»	2	Теория: Рассказать о технике дыхания. Привести в пример технику «гимнастики Стрельниковой». Привести в пример пару упражнений. Практика: Показать технику дыхания на практике. Показать пару упражнений по гимнастике Стрельниковой.	1	1		
25.10				III.3 «Объем голоса»	2	Теория: Рассказать, что такое	1	1		

						<p>«Объем голоса», как и почему он важен для актера, как правильно развивать объем голоса</p> <p>Практика:</p> <p>Попробовать создать нужный объем голоса при помощи тренинга.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценки освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням - оптимальный, допустимый, недостаточный.

Требования выполнения теоретического материала	Практические навыки и умения	Уровни
<p>Отлично владеет учебным материалом. Умеет объяснить его своими словами. Уверенно отвечает на заданные вопросы. Знает Правила поведения, общения</p>	<p>Умеет выдерживать характерность образа на протяжении всего выступления. Безукоризненно знает текст. Легко импровизирует. Его выступление отличается яркостью, эмоциональностью, выразительностью. Легко использует теоретический материал на практике.</p>	<p>Оптимальный</p>
<p>В основном усвоил учебный материал, но допускает незначительные ошибки при пояснении, справляется с заданиями с помощью педагога или своих товарищей.</p>	<p>Старается выдержать характер персонажа на протяжении всего выступления. Хорошо знает текст. Выступает ровно, достойно, использует на практике теоретический материал программы</p>	<p>Допустимый</p>
<p>Недостаточно освоил основную часть учебного материала. Допускает значительные ошибки при ответах, но отвечает на дополнительные вопросы.</p>	<p>С трудом выдерживает характер персонажа на протяжении всего выступления. С ошибками воспроизводит текст. Выступает ровно, но недостаточно эмоционально. Применяет на практике теоретический материал с помощью педагога и товарищей.</p>	<p>Недостаточный</p>

Контрольные задания

Год обучения по программе – первый

Ф.И.О. педагога – Нестерова Любовь Анатольевна

Форма – промежуточная аттестация 1 по разделу 1

1. Теоретический материал

1) Дайте определение термину «сценическая речь»

Ответ: а) комплекс специальных упражнений

б) артикуляционная гимнастика

в) ничего из перечисленного

2) Как речь помогает артисту на сцене?

Ответ: а) через мастерство речи артист передает зрителю внутренний мир, социальные, национальные, бытовые черты характера персонажа.

б) никак

в) через речь артиста, мы понимаем, о чем спектакль

3) Для чего нужна сценическая речь?

Ответ: а) просто так

б) для достижения понятной, четкой и звучной речи

в) чтобы артиста было слышно со сцены до первых рядов

№	Правильные ответы теоретического материала	Баллы
1	а	1
2	в	1
3	б	1
На работе		

Критерии оценки теоретического материала

«О» - 3 балла

«Д» - 2 балла

«Н» - 0-1 балла

II. Практический материал. Показ речи в движении.

Задание: Выйти на сцену в образе животного и прочитать стихотворение.

Критерии оценки практического материала

«О» - 5 баллов	- вышел на сцену уверенно - на сценической площадке не мялся - прочитал стихотворение не сбиваясь, эмоционально и выразительно с учетом образа
«Д» -3- 4 балла	- вышел на сцену очень неуверенно - на сценической площадке не мялся - прочитал стихотворение не сбиваясь, но без эмоционально
«Н» - 1-2 балла	- вышел на сцену с уговорами - на сценической площадке мялся - прочитал стихотворение с книги, не выразительно, но с учетом образа

Всего сумма баллов на выявление уровня программного материала на начало его освоения. Раздел 1

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
3	5	8	«О»
2	4	7	«Д»
1	2	3	«Н»

Контрольные задания

Год обучения по программе – первый

Ф.И.О. педагога – Нестерова Любовь Анатольевна

Форма – промежуточная аттестация 3 по разделу 3

1. Теоретический материал.

1 Что важно в сценической речи?

- А) Подача голоса, артикуляционная гимнастика
- Б) Тихо говорить
- В) Постоянно сбитое дыхание

2 Речь и движения на сцене должны быть синхронными?

- А) Нет
- Б) Не всегда
- В) Да

3 Речь актера будет плохая если.

- А) Он не сделает артикуляционную гимнастику и не выпьет теплую воду
- Б) Он сделает артикуляционную гимнастику
- В) Он он будет не спотыкаться на каждой строчке

№	Правильные ответы теоретического материала	Баллы
1	а	1
2	б	1
3	а	1

Критерии оценки теоретического материала

«О» - 3 балла

«Д» - 2 балла

«Н» - 0-1 балла

II Практический материал.

Творческий показ «речь в движении»

Критерии оценки практического материала

«О» 3 балла	- знал текст полностью - хорошо двигался - не стеснялся зрителя
«Д» 2 балла	- хорошо двигался - стеснялся зрителя - знал текст полностью
«Н» 1 балл	- плохо двигался - стеснялся зрителя - быстро проговаривал текст

**Всего сумма баллов на выявление уровня программного материал на
конец освоения программы.**

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
3	3	6	«О»
2	2	4	«Д»
0-1	1	1-2	«Н»

Приложение №5

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Участие в мероприятиях на уровне ЦДТ.	Октябрь - май
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представление о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	В теч. года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Беседы в д/о - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Участие в тестах ЦДТ по безопасности	В теч. года
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет - викторинах по экологии, природе	В теч. года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Поздравления с днем учителя, 8 марта.	Октябрь - март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	Ноябрь, февраль, март, май сентябрь, май По плану
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	- Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других	По плану По плану

Репертуарный план

Мероприятие	Название мероприятия	Жанр	Возраст	Кол-во исполнителей	Руководитель коллектива
Театрализованное представление	Вечера на хуторе близ Диканьки: «Ночь перед Рождеством»	Повесть	8 – 14	9	Нестерова Любовь Анатольевна
Концерт театральных миниатюр	«Защитники нашего Отечества»	Военное	0+	13	Нестерова Любовь Анатольевна
Театрализованное представление	«С 8 марта вас, милые женщины»	Комедия	0+	15	Нестерова Любовь Анатольевна
Спектакль	«День Космонавтики: «Вызов»	Драма	15+	5	Нестерова Любовь Анатольевна
Театрализованное представление	«День труда на колхозе!»	Комедия	0+	15	Нестерова Любовь Анатольевна

Приложение № 7

План работы с родителями (законными представителями)

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Организационное родительское собрание д/о	октябрь
2	Вовлечение родителей в деятельность по оформлению сертификатов учащимся.	октябрь
3	Индивидуальные консультации.	по необходимости
4	Приглашение родителей на концертные программы	в течение года
5	Вовлечение родителей в участие в акциях, конкурсах МАУДО «ЦДТ»	по плану
6	Анкетирование родителей	апрель