

**«Развитие социальной креативности учащихся в условиях дополнительного образования средствами народных промыслов».
(на примере бисерного промысла)**

Введение.

Креативность - это способность личности мыслить нестандартно, принимать решения, создавать, что то новое, развивать и воплощать массу идей.

В современном обществе возрастает потребность в воспитании творческой неординарно мыслящей личности. Ныне «Творческая личность», в современной психолого-педагогической литературе трактуется, как: «Личность социально-адаптированная, способная к активным и творческим преобразованиям окружающего мира в любом виде деятельности, к поиску оптимальных оригинальных решений на поставленные задачи».

На современном этапе общественного развития наблюдается активизация интереса к национальному, историческому и эстетическому наследию. Вобрав в себя культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт наших предков, народные художественные промыслы составляют огромный и древнейший пласт образцов декоративно-прикладного искусства. Каждый предмет народного творчества несет в себе заряд положительной энергии, добра и радости.

Специфика произведений народных промыслов заключается в уникальной возможности использования многообразия красок, форм, узоров и орнаментов.

Поэтому занятия декоративно-прикладным искусством с опорой на обучающий потенциал народных промыслов являются основой для развития креативности каждого ребенка.

Изучение и преподавание народных промыслов (в частности бисерных промыслов) в системе дополнительного образования необходимо осуществлять в тесной интеграции с дисциплинами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что способствует накоплению у детей знаний основ народного орнамента, чувства композиции, а также навыков техники и разновидностей простых и сложных плетений. Исследуя историю и видовое многообразие бисерного искусства, ученые искусствоведы, мастера-практики (М.Я. Астафьева, Э.Н. Литвинец, М.В. Ляукина, Е.С. Юрьева и др.) подчеркивают важность использования комбинаций и вариантов различных способов и приемов работы с бисером для развития у детей творческой активности и креативности.

В процессе овладения бисерными промыслами ребята приобретают навыки плетения, ткачества, вышивки бисером и стеклярусом, знакомятся с основами имиджа и дизайна. В ходе работы с бисерным материалом учащиеся расширяют кругозор, повышают эстетический уровень и художественный вкус, а самое главное - учатся творчески мыслить, комбинировать, разрабатывать авторские модели бисерных изделий. Изготовление бисерного изделия – позволяет видеть перспективу, всего процесса, т.е. представляют:

- ✓ модель,
- ✓ цветовую гамму,
- ✓ способ плетения, его назначение (праздничное, повседневное, классическое, авангардное, универсальное или украшение для определенного стиля платья).

В итоге, разрабатывая модели, учащиеся овладевают разными приемами плетения, вышивки и ткачества, а это стимулирует самостоятельную творческую деятельность и, как следствие этого – Развитие КРЕАТИВНОСТИ

Например:

На первом этапе (1-2 год обучения (дети 6-7 лет))

Я использую разработанный мной комплекс развивающих игр, заданий и упражнений:

- ✓ творческие способности, воображение, фантазию,
(все выполненные задания обязательно раскрашиваются цветными карандашами, предоставляется возможность самостоятельно подбирать материал для выполнения работы, добавлять детали в ее заключительном оформлении)
- ✓ на постановку руки и ориентировку в пространстве, поисковую деятельность, речевую активность

(используются штриховки различных видов, узоры на внимание и лабиринты, зарисовка схем, задание «ДОРИСУЙ», «юный детектив»- сопоставление причины и последствия, «кто я...»- умение задавать вопрос и сопоставлять цепочку ответов)

На втором этапе(3-4 год обучения)

Креативность проявляется в том, что детям приходится использовать и математические способности, логику, философию, т.к. готовясь тематическим конкурсам приходится изучать литературу, рассуждать, используя различные материалы учитывая их свойства, качество, комбинировать и изучать новые виды рукоделия и техники исполнения,*(на этом этапе тренировки с лабиринтами помогают ориентироваться при работе со схемами)*

На третьем этапе (5 год обучения, «Творческая лаборатория»)

Создается творческая лаборатория: учащиеся самостоятельно экспериментируют, используют полученные навыки на практике, участвуют и самостоятельно готовят и проводят творческие мастерские и Мастер-классы на учрежденческих и городских уровнях, проявляется оригинальность мышления.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что занятия народными художественными промыслами, а в частности бисероплетение и вышивка бисером, способствуют эффективному развитию креативности и творческой активности учащихся!

Однако проблема развития креативности школьников в процессе овладения ими навыков народных художественных промыслов остается мало изученной.

Педагогическое обоснование особенностей проявления творческих способностей, методологическая основа их развития освещены в работах С.Г. Абрамовой, Ю.П. Азарова, А.Ю. Козыревой, Н.Ф. Талызиной, В.Д. Шад-рикова, И.С. Якиманской и др. Условия творческой реализации личности в системе дополнительного образования рассматриваются в трудах В.И. Андреева, В.А. Горского, А.Я. Журкиной, М.Б. Коваль, С.В. Сальцевой, А.Б. Фоминой и других. Проблему творчества и креативности анализировали в своих трудах Т.В. Андреева, Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, Н.С. Боголюбов, Д.Б. Богоявленская, А.И. Васильев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.Б. Ермолаева-Томина, И.А. Зимняя, И.Ю.Кулагина, А.Н. Леонтьев, А.М. Матюшкин, Б.М. Неменский, А.В. Петровский, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов, Е.Я. Яковлева и другие. Различные аспекты развития детского творчества в системе дополнительного образования изучены в работах В.А. Березиной, А.В. Игнатъевой, Э.А. Куруленко, Е.В. Ладынина, О.А. Севастьяновой, Л.Н. Ходуновой и других. В этих работах сделан анализ механизмов творчества, предприняты попытки определить его признаки, а также показатели развития творческих способностей и креативности.