

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Мурманска №89

Принято на Педагогическом совете
Муниципального бюджетного до-
школьного образовательного учре-
ждения города Мурманска № 89
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 89
Н.Ю. Позднеева
30.08.2024 Приказ № 213

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
для детей 2 – 7 лет

Составитель:
Стражнова Елена Евгеньевна
Музыкальный руководитель

Мурманск
2024 г.

Содержание

п/п	Наименование
1.	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка.
1.2	Цель и задачи рабочей программы.
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы.
1.4	Возрастные особенности детей.
1.5	Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.
1.6	Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.
2.	Содержательный раздел
2.1	Содержание программы.
2.2	Особенности образовательной деятельности и культурных практик.
2.3	Связь с другими образовательными областями.
2.4	Учебный план программы.
2.5	Описание форм, способов, методов и средств реализации программы, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы.
2.7	Взаимодействие с воспитателями по музыкальной деятельности.
2.8	Взаимодействие с родителями воспитанников.
3.	Организационный раздел
3.1	Материально-техническое обеспечение программы.
3.2	Программно-методический комплекс.
3.3	Культурно-досуговая деятельность.
3.4	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.
3.5	Литература.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признаёт огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;
- Конституцией РФ и учётом Конвенции ООН о правах ребёнка (Сборник Международных договоров, 1993 г.);
- Уставом МБДОУ г. Мурманска №89;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 г. №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»⁴
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ г. Мурманска №89.

Настоящая программа является приложением к образовательной программе образования МБДОУ г. Мурманска №89, которая разработана на основе обязательного минимума содержания программы «От рождения до школы». Инновационной программы дошкольного образования» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).

Вариативной частью рабочей программы являются:

- Программа по музыкальному воспитанию детей «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, СПб, 2010 г.;
После проведённого анализа было определено, что парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексно всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнению доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

- «Адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с учётом содержания адаптированной примерной основной образовательной программы для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи» Л. Б. Баряевой, Т. В. Волосовец, О. П. Гаврилушкиной, Г. Г. Голубевой и др.;
- «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития». Под ред. д.п.н. Л. Б. Баряевой. к.п.н. Е. А. Логиновой, Спб, 2010 г.;

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учётом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ г. Мурманска №89. Программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2. Цель и задачи рабочей программы

Цель: развитие музыкальных творческих способностей ребёнка в различных видах музыкальной деятельности с учётом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- формирование основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, чувства ритма и красоты мелодии, движения, внимания, индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя:

- воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащая их музыкальные впечатления, представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения;
- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умения использовать музыку для передачи собственного настроения;
- продолжать формировать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность);
- формировать разнообразные танцевальные умения детей в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- слух детей, чувство ритма, динамическую организацию движений;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить детей создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений;
- стимулировать желание детей эмоционально откликнуться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами;
- развивать словарный запас детей с целью описания характера музыкального произведения;
- учить припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игры с игрушками и др.);
- учить детей пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений
- учить детей выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», тематический модуль «Музыкальная деятельность»

Музыкальная деятельность детей осуществляется в организованной образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Цель достигается через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкальной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

- **Раздел «Восприятие»:**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- ✓ помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- ✓ развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- ✓ воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- ✓ развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- ✓ расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- ✓ обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

- **Раздел «Пение»:**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ закрепление навыков естественного звукообразования;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- ✓ обучение пению с жестами.

- **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей; -развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- ✓ содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность; обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- ✓ расширение навыков выразительного движения; развитие внимания, двигательной реакции.

- **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**
 - ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
 - ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
 - ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
 - ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
 - ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
 - ✓ работа над ритмическим слухом;
 - ✓ развитие мелкой моторики;
 - ✓ совершенствование музыкальной памяти.

- **Раздел «Творчество»:**
 - ✓ песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах
 - ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
 - ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
 - ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
 - ✓ формирование устойчивого интереса к импровизации;
 - ✓ развитие эмоциональности детей.

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа основывается на следующих принципах:

- принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- принцип добровольности (добровольное участие в играх и упражнениях);
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);

- ведущими являются субъект—субъектные отношения, т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений:

- гуманистическая направленность, уважение к уникальности и своеобразия каждого ребенка;
- взаимовлияние личностей взрослых и детей, предполагающего взаимодействия, сотрудничества педагогов-детей-родителей;
- диалогичности реализующий разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребенка со своим «Я»;
- признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.

Принципы коррекционно-развивающего процесса:

- соблюдение интересов ребёнка. Педагог решает проблему ребёнка с максимальной пользой в интересах ребёнка.
- непрерывность. Гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до решения проблемы или определения подхода к её решению направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- принцип комплексности устранение психических нарушений носит медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ.
- принцип учета возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка. Согласно этому принципу, учитывается соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.
- принцип комплексности методов психологического воздействия. Этот принцип позволяет использовать, как в обучении, так и воспитании детей групп компенсирующей направленности всего многообразия методов, приемов, средств.
- принцип последовательности и концентричности усвоения знаний. Для детей подобран такой материал, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие.

Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами ДОУ.

Подходы к реализации Программы.

Программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы, закономерностях развития ребенка дошкольного возраста общеразвивающей направленности, научных исследований,

практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования и, разработан в соответствии со следующими подходами:

- Личностно ориентированный;
- Индивидуальный;
- Средовой подход;
- Культурологический подход.

1.4 Возрастные особенности детей

Характеристика по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребёнка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка и т.д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под неё, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого; подпевают концы фраз, могут вместе со взрослыми спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако ещё недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, ёмкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.

Дети четвёртого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растёт и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни со взрослым и самостоятельно, передавая своё эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька, увеличивается запас танцевальных движений). Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чём-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к её звучанию, различают празднично-весёлые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские произведения и песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые произведения.

Словарный запас у детей невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку её звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «весёлая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» - «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменение темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трёхчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растёт интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте – металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубны и др.).

Характеристика по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать её. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и её особенностях. Дети знают и могут называть имена композиторов, с произведениями которых знакомых, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух – трёхчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчётливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребёнок чувствует себя более уверенно за счёт укрепления и развития голосовых связок и всего и голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» - первой октавы – «до», «до- диез» второй октавы, формирования более чёткой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определённый тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками, индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений – гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Характеристика по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребёнка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребёнка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Всё это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности – певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развивается и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы – «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшим ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно чётко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с её характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой её частей, характером её звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приёмов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки, благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений, дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать её, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они всё более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т.д.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности 5 – 7 лет с ТНР и ЗПР.

Дети среднего и старшего дошкольного возраста, поступающие в группы компенсирующей направленности, имеют тяжелое нарушение речи, а некоторые из них и ЗПР. В связи с этим у них нарушена коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность, не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве. В связи с этим основная цель, стоящая перед педагогом - помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Дети данных возрастных групп уже способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры - это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма. Все основные разделы области «Художественно-эстетическое развитие» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

1.5 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребёнка;

- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- обеспечение музыкального развития ребёнка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребёнка:

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальное действие.	Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.	Ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	Ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.	Ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

1.6 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальной деятельности и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность и пластичность движений);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	Группы компенсирующей направленности (ТНР и ЗПР)
<p>- различать высоту звуков (высокий низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь, не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах.</p> <p>Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста - септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;</p> <p>- инсценировать</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- различать звуки по высоте в пределах квинты;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать со-</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- формировать умение брать дыхание;</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p>	<p>- выполняют упражнения по фонетической ритмике - умеют изменять силу и высоту голоса;</p> <p>- правильное звукообразование;</p> <p>- воспринимают, различают и воспроизводят различные ритмы;</p> <p>- умеют выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами;</p> <p>- в сюжетно-тематической организации занятий чувствуют себя комфортно, уверенно;</p> <p>- сохраняют устойчивое внимание на протяжении всего занятия.</p> <p>- выполняют этюды</p>

		<p>(вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.</p>	<p>держание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии; - исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. 	<p>и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнают гимн РФ; - определяют музыкальный жанр произведения; - различают части произведения; - выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа; - инсценируют игровые песни; - исполняют сольно и в оркестре простые песни и мелодии; - исполняют сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
--	--	---	---	---	--

2. Содержательный раздел.

2.1 Содержание программы

1. Содержание работы по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать простейшие танцевальные движения.

Восприятие.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием: передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идёт и т.д.). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», тематического модуля «Музыкальная деятельность»

- К концу года ребенок:
- Узнает знакомые мелодии.
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2. Содержание работы по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет

Младшая группа (от 3 до 4 лет).

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный грустный), эмоционально на неё реагировать.

Восприятие.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и т.д.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» - «ля», в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало и конец звучания музыки.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить подыгрывать на ударных инструментах.

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», тематического модуля «Музыкальная деятельность».

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

3. Содержание работы по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Восприятие.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику, темп. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» - «си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», тематического модуля «Музыкальная деятельность»

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

4. Содержание работы по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; присавной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать навыки инсценирования песен: учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», тематического модуля «Музыкальная деятельность».

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

5. Содержание работы по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обобщать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков на высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодию, используя для того знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские, и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах; трещётках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», тематического модуля «Музыкальная деятельность».

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

6. Особенности организации работы по музыкальной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики. Дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивные. Другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей – у большинства детей осложняется патохарактерологическим развитием личности. Возможны – агрессив-

ность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижена.

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- дети не поют, а говорят;
- не справляются с произношением какого-либо звука;
- плохо запоминают тексты песен, их названия;
- недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом;
- затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

В связи с индивидуальными психофизическими особенностями развития детей с общими и тяжелыми речевыми нарушениями, музыкальные занятия проводятся в соответствии с программными требованиями, но при планировании работы учитываются следующие компоненты:

- разнообразные формы коррекционного воздействия: отстукивание определенного такта, изменение темпа, характера, направления движения, мелодекламация, рассказывание стихотворения в сопровождении соответствующих движений;
- включение в занятие упражнений на развитие речевого аппарата (распевки, вокально-речевой тренинг), пальчиковая гимнастика;
- индивидуальная работа над интонированием, правильным певческим дыханием;
- подбор музыкальных произведений с учетом уровня речевых нарушений;
- выполнение корригирующих и общеразвивающих упражнений на музыкальных занятиях;
- целенаправленный выбор упражнений и правильная их последовательность;
- выбор дозировки, уровня сложности упражнений в зависимости от уровня развития музыкально-ритмических способностей ребенка;
- обеспечение психологического комфорта в процессе выполнения движений под музыку.

2.2 Особенности образовательной деятельности и культурных практик.

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (модуль «Музыкальная деятельность») строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;

- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Организованная образовательная деятельность (ООД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. ООД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, музыкальные игры, драматизация.

Формы взаимодействия детей и педагогов

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
утренняя гимнастика; ООД «Музыка»; культурно-гигиеническая деятельность; ООД других образовательных областей; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; дневной сон.	<i>Использование музыки:</i> во время праздников и развлечений; в музыкально-театрализованной деятельности; при слушании муз. сказок и т.д.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО. М/дидактические игры.	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместное проведение праздников и развлечений. Открытые просмотры ООД. Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

Организация учебного процесса в МБДОУ №89 г. Мурманска регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием организованной образовательной деятельности (далее ООД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место по реализации рабочей программы. Он скоординирован с учётом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами ООД организуется в течении всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируется участниками образовательного процесса. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает ООД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыкальная деятельность».

Культурные практики.

В ДОУ организуются разнообразные культурные практики, как правило во второй половине дня, ориентированные на проявление детьми самостоятельности творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. –
- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте.)

2.3 Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки. Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания раздела музыкальных примеров. Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Речевое развитие»	<p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> <p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.</p> <p>Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
---------------------------	---

2.4 Учебный план программы

Форма музыкальной деятельности	Группы раннего развития			Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа			Группы компенсирующего вида (ТНР и ЗПР)		
	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Периодичность в год	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Периодичность в год	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Периодичность в год	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Периодичность в год	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Периодичность в год	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Периодичность в год
ООД	8	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72	25	2	72
Праздники и развлечения	20-25 10-15		18	25-30 15-20		18	30-35 20-25		18	35-40 25-30		18	40-45 30-35		18	35-40 25-30		

Перспективное планирование (Приложение №1).

План работы музыкального руководителя на год (приложение №2).

2.5 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации музыкальной образовательной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, время занятия организовано по нормам СанПиН.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальное музыкальное занятие	Проводится отдельно с ребёнком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивиду-

	альные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное занятие	Проводится со всеми детьми возрастной группы, его продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединённое занятие	Организуется с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребёнка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Его цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.); • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание); • Музыкальные и музыкально-логоритмические игры; • Музыкально-двигательные игры – импровизации; • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра); • Музыкальные игры-фантазирования; • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия; • Музыкально-дидактические игры; • Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений; • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; • Концерты – загадки; • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; • Музыкально-дидактические игры; • Компьютерные музыкальные игры; • Исследовательская (опытная) деятельность; • Проектная деятельность; • Театрализованная деятельность; • Хороводная игра; • Музыкальные игры-импровизации; • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; • Интегративная деятельность;

		<ul style="list-style-type: none"> • Клуб музыкальных интересов; • Коллекционирование (в том числе впечатлений); • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	---

Виды музыкальной деятельности реализуются на занятиях, в повседневной жизни детского сада, в процессе досуговой деятельности, праздников, а также в быту.

Региональный компонент реализуется в форме проведения тематических праздников: «Мурманск, любимый город», «Здравствуй, Солнце», «Белый Медвежонок».

2.6 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, петь, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- развитии детской инициативы и самостоятельности.

Музыкальный руководитель соблюдает ряд общих требований:

- развивает активный интерес детей к миру музыки, стремление к получению новых знаний и умений;
- создает разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширяет область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренирует волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентирует дошкольников на получение хорошего результата. Своевременно обращает особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу.

Младший возраст.

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. и.).

Средний возраст.

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?»

В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. Это - музыкальные, центры театрализации, искусства. Дети испытывают большое удовлетворение, когда им удается выполнить без помощи взрослого действия, которые еще совсем недавно их затрудняли. Эти маленькие победы воспитатель всегда высоко оценивает. Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение муз. рук-ля к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

Старший возраст.

Переход в старшую, и, особенно, подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, муз. рук-ль обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Воспитатель придерживается следующих правил:

- не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт;
- всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий. Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми.

Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет. Психологи связывают это с проявлением «кризиса семи лет». Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача музыкального руководителя — развивать интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей.

Младший возраст.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний возраст.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выразить собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший возраст (5-6 лет).

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является вне ситуативно-личностного общения со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Старший возраст (6-7 лет).

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.7 Работа с воспитателями по музыкальной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу-воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.8 Взаимодействие с родителями воспитанников

Учитывая новые требования к взаимодействию ДООУ с семьей, организована комплексная система работы с родителями с целью развития музыкальных способностей дошкольников.

Основным направлением работы является создание комплекса мероприятий по взаимодействию музыкального руководителя с родителями, что позволяет решить ряд интеграционных задач для развития образовательной области музыка в дошкольных учреждениях.

Работа по взаимодействию с родителями ведётся в трех направлениях:

- информационно-аналитическое направление, которое позволяет музыкальному руководителю выявить интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности, ближе познакомиться с семьями воспитанников;

- информационно-познавательное направление, работа в котором позволяет повышать музыкально-педагогическую компетентность родителей, пропагандировать необходимость музыкального воспитания детей, донести до родителей любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности.
- досуговое направление - объединение усилий музыкального руководителя, воспитателей и родителей, направленных на организацию совместной досуговой деятельности детей и родителей.

Каждое направление работы предполагает обновление традиционных форм и использование новых форм взаимодействия музыкального руководителя и родителей, в процессе которых и будут реализовываться поставленные задачи.

Информационно – аналитическое направление

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для выявления досуговых предпочтений проводится анкетирование в каждой возрастной группе:

- «Давайте знакомиться» в младшей группе, чтобы оценить степень участия родителей в музыкальном воспитании;
- «Мы снова с вами» - анкета для средней группы. Здесь уже предлагается сотрудничество с родителями.
- В старшей группе ребенок начинает воспринимать музыку как вид искусства, поэтому анкета так и называется «Мы, искусство и ребенок». Здесь уже родители и педагог не просто сотрудничают, но и оказывают друг другу помощь в музыкальном воспитании.
- И, наконец, в подготовительной группе анкета называется «Музыка от «А» до «Я», где музыка рассматривается как один из компонентов приобщения к искусству, обеспечивая возможность для формирования эмоциональной сферы, а также интеллекта, нравственности, эстетического вкуса ребенка.

Получив реальную картину, на основе собранных данных, анализируется специфика семьи, музыкальные общесемейные и детские предпочтения, особенности семейного досуга, обдумывается тактика общения с родителями.

Критерий «включенности» родителей в образовательный процесс отражает не только количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках и открытых занятиях, но и участие родителей в подготовке и проведении совместных мероприятий, помощь родителей в оснащении педагогического процесса (создании музыкальной предметно-развивающей среды ДОУ и группы).

Качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной музыкально-досуговой деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволяет выделить три группы родителей:

- родители – активисты, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы музыкального руководителя и воспитателей, направленной на развитие музыкальных способностей детей.
- родители – исполнители, которые принимают участие в совместной деятельности при условии значимой мотивации, личной заинтересованности.
- родители – наблюдатели. Это родители, которые являются сторонними наблюдателями педпроцесса, не желающие участвовать в каких-либо мероприятиях.

Информационно-познавательное направление

Главной целью в этом направлении стала цель обогащения родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Повышать психолого-педагогическую культуру родителей;
- Способствовать изменению взглядов родителей на музыкальное развитие ребенка в условиях ДООУ и семьи.

В дошкольных учреждениях необходимо создавать условия для организации педагогического просвещения родителей. Совместная работа специалистов ДООУ (воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, психолог, логопед, старшая медицинская сестра) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равно ответственными участниками образовательного процесса.

Для повышения педагогической компетентности родителей используются такие активные формы, как:

- выступления на родительских собраниях с консультациями, мастер-классами, презентациями («Изготовление костюма», «Подарите детям праздник!», «Скоро Новый год!», «Украсим квартиру к празднику» и др.);
- День открытых дверей, когда родители могут посетить любое занятие в детском саду; видео-презентация «Музыкальное развитие в семье»;
- совместное создание предметно – развивающей среды;
- индивидуальные беседы с детьми и родителями ("Итоги промежуточного и итогового мониторинга», «Рекомендации для родителей одаренных детей» и т.д.);
- использование сети Интернет для обсуждения острых вопросов и распространения информации;
- уголок специалиста «Музыкальный руководитель советует»;

Ребенок в игре (Различные виды совместных игр, стихи, загадки на тему выпуска) Пойте, мамы, вместе с нами. (Любимые детские песни и песни, разучиваемые на занятиях) Приходите к нам на праздник! (Информация о праздниках и развлечениях месяца).

Музыкально-досуговое направление

Досуговое направление в работе с родителями - самое привлекательное, востребованное, полезное, но и самое трудное в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям:

- устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями;
- увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях;
- укреплять детско-родительские связи;
- апробировать разные подходы к воспитанию ребенка;
- делиться опытом с другими родителями, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью группы.;
- происходит единение взрослых и малышей;
- укрепляются внутрисемейные связи через общее творчество, прикосновение к культуре и искусству;

- развиваются коммуникабельность, субъективность, креативность, музыкальность у всех участников неформального общения;
- формируется единый коллектив, членам которого интересно, обсуждать проблемы, находить пути их решения;
- неформальное общение помогает в игровой, занимательной форме донести до родителей интересы и переживания ребенка, познакомить их с тем, что происходит в детском саду, сделать их активными единомышленниками.

Еще одной необычной формой совместной музыкальной деятельности являются постановки в **родительско-детском театре**.

Цель: продолжать привлекать родителей к совместной деятельности с детьми, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Задачи:

- способствовать всестороннему развитию личности ребенка;
- развивать у детей музыкальные способности через постановку музыкальной сказки;
- привлекать детей и их родителей к активному и действенному участию в создании сказочных образов;
- активизировать детский интерес и желание родителей участвовать в подготовке атрибутов, декораций, костюмов;
- создавать условия для реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка;
- объединить детей и родителей в единый коллектив с целью укрепления внутрисемейных отношений;
- воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Для реализации таких проектов проводятся встречи с родителями, распределяются роли, степень участия всех желающих родителей.

Инициативной группой изготавливаются декорации, шьются костюмы. Родителям предоставляется возможность самим поучаствовать в театрализованной деятельности, получить от музыкального руководителя и воспитателей практические советы. В этой деятельности родители видят своего ребенка среди сверстников, получают возможность сотрудничать со своим ребенком и с другими детьми и их родителями. Все это помогает сплочению родительского коллектива, установлению тесных, доверительных отношений с педагогами.

В результате комплексной работы по взаимодействию музыкального руководителя с родителями:

- повышается уровень развития музыкальных способностей детей.
- повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, единомышленниками и помощниками педагогов в ДОУ.
- повышается внимание родителей к жизни ребенка в ДОУ.
- родители становятся более компетентны в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста;
- обогащается опыт межличностного взаимодействия детей и родителей.

Таким образом, использование комплексных форм взаимодействия музыкального руководителя с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями.

3. Организационный раздел.

1.1. Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале ООД, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов с детьми.

Общая площадь музыкального зала – 90 кв. м.

Освещенность:

- естественная – 12 окон;
- искусственная – 17 светильников.

В зале две двери. Пол цементный, покрытие- линолеум и ковёр.

Оборудование и материалы музыкального зала призваны решать такие задачи, как:

- развитие интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости к ней, музыкального слуха;
- становление музыкальной культуры дошкольников, обогащение его музыкальных впечатлений и расширение кругозора и музыкальных эрудиций;
- овладение детьми простейшими музыкальными понятиями, развитие умений музыкального восприятия, исполнительства, творчества;
- развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве:
 - ✓ развитие музыкального вкуса, изобразительного оценочного отношения к музыкальным произведениям,
 - ✓ развитие творческой активности и самостоятельности, инициативы применять опыт в разных сферах жизнедеятельности у воспитанников детского сада.

Паспорт кабинета (Приложение №3)

3.2 Программно-методический комплекс

Разделы образовательной области	Материалы	Учебно-наглядные пособия	Оборудование
1. Музыкально-ритмические движения; 2. Игра на музыкальных инструментах; 3. Слушание музыки; 4. Распевание, пение;	Флажки; Платочки и платки разного размера; Листочки; Веточки; Султанчики;	Иллюстрации по временам года; Иллюстрации к песням; Музыкальные дидактические игры; Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с	Стулья по росту детей; Цифровое пианино «CASIO»; Проектор; Музыкальный центр; Цифровая доска; Ноутбук;

<p>5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Искусственные цветы; Юбки различной длины; Детские костюмы (Снежная Королева, Незнайка, Снегурочка, Месяц, гномы, снеговик, цветы, божьи коровки, матрёшки и т.д.); Маски животных, птиц, овощей и т.д.; Ободки: инопланетяне, бабочки, рожки козлят и т.д; Шляпы: джентльмены, клоуны и т.д.; Шапочки: овощи и фруктов, ёлочки, грибочки и т.д; Детские музыкальные инструменты: бубны, барабаны, металлофоны, ксилофоны, дудки, ложки деревянные, колокольчики, погремушки, маракасы, кастаньеты, бубенцы, трещотки, музыкальные треугольники, музыкальные молоточки, тарелки и т.д.; Игрушки би-ба-бо; Игрушки из различного материала: белка, петушок, курица, корова, птичка и т.д. Шумовые инструменты (на выбор)</p>	<p>рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе); Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе; Литература по занятиям с детьми коррекционных и логопедических групп; Материалы для работы с родителями; Папки-передвижки.</p>	<p>Внешний диск с методической, учебной, аудио и видео информацией.</p>
--	--	---	---

3.3 Культурно-досуговая деятельность.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создаёт комфортные условия для формирования личности каждого ребёнка.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребёнка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведённых вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский в частности, принято определять, как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребёнка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОУ №89 г. Мурманска рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учётом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста.

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры и народных инструментов;
- обогащение словарного запаса ребёнка.

Месяц	Мероприятия	Группа
Октябрь	«Мурманск, любимый город!» музыкально-литературная композиция, посвященная Дню города	Группы старшего дошкольного возраста.

Ноябрь	«Осенины»	Все группы.
Декабрь	Новогодние утренники	Все группы.
Январь	«Прощание с ёлкой» дискотека «Рождественские колядки» фольклорное развлечение «Здравствуй, Солнце»	Все группы. Группы младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Группы младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.
Февраль	«Масленица» фольклорное развлечение Музыкально-спортивное развлечение, посвященное Дню Защитника Отечества	Все группы. Группы старшего дошкольного возраста.
Март	Праздники, посвященные 8 марта Фестиваль физкультуры и спорта «Белый Медвежонок». Кукольные спектакли	Все группы. Группы младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Группы раннего и младшего дошкольного возраста.
Апрель	«Веселые вытворяшки» - развлечение, посвященное Дню смеха «К нам пришла весна-красна» - фольклорное развлечение «До свидания, детский сад» - выпускной праздник	Группы младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Все группы. Группы старшего дошкольного возраста.
Май	«Никто не забыт, ничто не забыто» - тематический до- суг, посвященный дню Победы Драматизация сказок	Старший дошкольный возраст. Младший и средний дошкольный возраст.
Июнь	Развлечение, посвящённое Дню защиты Детей «День России»	Все группы. Старший дошкольный возраст.

3.4 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма.

Условные обозначения уровней музыкального развития детей:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты

- неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности, музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;
- во время движения неактивен, не реагирует на изменения в музыке, продолжает выполнять предыдущие движения, неритмичен.
- не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого;
- интерес и желание играть на музыкальных инструментах ситуативны.

2 балла - отдельные компоненты не развиты.

- интерес к музыке неустойчив, эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению произведения, вслушивается в музыку, но отвлекается, участвует в музыкальной деятельности по инициативе педагога.
- музыкально-ритмические движения вызывают интерес и эмоциональный отклик, но ребенок действует по показу педагога или копирует других детей, не всегда точно передает ритм.

3 балла - высокий уровень усвоения программы.

- ребенок вслушивается в музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость, проявляет первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение в музыке, запоминает и узнает знакомые произведения;
- хорошо интонирует большинство звуков, поет протяжно;
- активен в элементарном музицировании.

3.5 Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Н.Е Вераксы., Т. С Комарова., М. А. Васильева, М., Мозаика-Синтез, 2014
2. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Пб., ООО «Невская нота», 2010.
3. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (ясли) И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Пб.,И: «Композитор», 2010. □
4. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа) И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Пб.,И: «Композитор», 2007.
5. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа) И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Пб.,И: «Композитор», 2007.
6. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа) И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.
7. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа) И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.Пб.,И: «Композитор», 2012.
8. «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа) И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Пб.,И: «Композитор», 2012.
9. «Топ-топ, каблучок 1». И.Каплунова, И.Новоскольцева.
10. «Топ-топ, каблучок 2». И.Каплунова, И.Новоскольцева.
11. «Потанцуй со мной дружок» И.Каплунова, И.Новоскольцева.
12. «Зимние забавы» И.Каплунова, И.Новоскольцева.
13. «Танцевальная ритмика для детей» выпуски 1-6 . Т.Суворова С.-Пб., 2014
14. «Танцуй малыш 1 часть» Т. Суворова С-Пб., 20014
15. «Танцуй малыш 2 часть» Т. Суворова С-Пб., 20014
16. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Буренина А.И., С.-Пб., 2000.
17. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М. Ю. Картушина, М., ТЦ Сфера , 2008
18. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М. Ю. Картушина, М., ТЦ Сфера, 2008
19. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. М. Ю. Картушина, М., ТЦ Сфера, 2007
20. «Развлечение для самых маленьких» М.Ю. Картушина, М., ТЦ Сфера, 2008
21. «Забавы для малышей». Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М. Ю. Картушина, М., ТЦ Сфера, 2006

22. Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет. М. Ю. Картушина, М., ТЦ Сфера, 2007
23. «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» З. В. Ходаковская, М., Мозаика-Центр ТЦ Сфера, 2003
24. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Т. М. Орлова, С. И. Бекина, М., «Просвещение», 1986
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Т. М. Орлова, С. И. Бекина, М., «Просвещение», 1987
26. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7. Т. М. Орлова, С. И. Бекина, М., «Просвещение», 1988
27. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». Н. Г. Кононова, М., Просвещение, 1982.
28. «Куклы и дети» Н. Сорокина, Л. Миланович, М., Обруч, 2012
29. «Кукольный театр для самых маленьких» Н. Сорокина, Л. Миланович, М. Линка-Пресс, 2009
30. «Театрализованная деятельность в детском саду» А. Е. Антипина, М., Творческий центр Сфера, 2003
31. «От игры до спектакля» А. И. Буренина, Спб, 1995
32. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н. Комиссарова
33. «Праздники в детском саду» С.И. Бекина
34. «Знакомство детей с русским народным творчеством» Л.С.Куприна
35. «Слушаем музыку» О.П. Радынова
36. «Звук - волшебник» Т.Н.Девятова
37. «Музыка и движение» для детей 5-7 лет. С.И. Бекина
38. «Танцевальная Мозаика» С.Л.Слущкая
39. «Народные праздники, игры и развлечения» М.А. Михайлова
40. «Утренняя гимнастика под музыку» Е.П. Иова
41. «Детские подвижные игры народов СССР» А.В. Кенеман
42. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова
43. «Социально – нравственное воспитание детей 3- лет» Н.Г. Комарова
44. «Музыка в детском саду» Планирование, тематические занятия и комплексные занятия. Н. Г. Барсукова, Н. Б. Вершинина, М. В. Суворова, Н. Г. Фролова, Волгоград, Издательство «Учитель», 2009
45. «От жеста к танцу». Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Е. В. Горшкова, М., Издательство Гном, 2002
46. Музыкальное развитие в детском саду 5-7 лет. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. Е. А. Минина, Ярославль, Академия развития, 2008
47. «Чудеса для малышей». Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. Е. Г. Ледяйкина, Л. А. Топникова, Ярославль, Академия развития, 2008
48. «Музыкальное воспитание в детском саду». Н. А. Ветлугина, М., 1981

49. «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугина, М., 1985
50. «Танцы в детском саду» Н. Зарецкая, З. Роот, М., Айрис- пресс, 2008.
51. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности, М.Б. Зацепина, М., Мозайка – Синтез, 2010г.
52. Журнал -Музыкальный руководитель. Периодические издания.
53. Журнал - Музыкальная палитра. Периодические издания.
54. Журнал - Колокольчик. Периодические издания.