

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 4
от 28.09.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 28.09.2016 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

БАЛАЛАЙКА

Академическое направление

Направленность деятельности –
художественно-эстетическая
Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации 5– 7 лет

Составитель: педагог дополнительного
образования Шмидт О.И.

Пермь
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Балалайка. Академическое направление» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд учебных и воспитательных задач. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее заинтересованных и одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

В процессе обучения игре на балалайке происходит воспитание художественно-эстетического вкуса учащихся, знакомство с широким кругом классической и современной музыкальной литературы, включающим в себя оригинальную музыку и переложения для балалайки.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является:

- введение новых форм проведения контрольных мероприятий;
- обновленный репертуарный список, дополненный произведениями современных композиторов.

Цель программы: воспитание личности с активной жизненной позицией, обладающего практическими навыками игры на балалайке в объеме, необходимом для возможного продолжения обучения в среднем профессиональном учреждении.

Задачи:

- сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;
- раскрыть художественно-музыкальные задатки учащегося, развить его творческий потенциал;
- развить нравственно-коммуникативные качества личности;

- воспитать навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- развить в характере учащегося самостоятельность, дисциплину, внимание, волю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- метод прослушивания и анализа (учащийся рассказывает, всё ли ему удалось во время исполнения);
- метод инструктажа (устное разъяснение материала).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Срок реализации программы

Программа рассчитана 5(7) лет обучения. Срок обучения зависит от того, в каком возрасте учащийся поступил в 1 класс ДШИ (в возрасте 7-10 лет – семилетнее обучение, с 11 лет– пятилетнее обучение). Обязательным является получение 5-летнего образования.

Дети, поступающие в возрасте 6 лет, принимаются на подготовительный класс (см. Приложение № 2).

Форма и режим занятий

Основная форма обучения – индивидуальные занятия, **которые проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу равному 45 минутам, что в год равняется 72 часам.**

Контроль за качеством обучения

1. Оценочная система

Контроль успеваемости осуществляется по пятибалльной системе.

Существует текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся

четвертные, годовые оценки.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный и аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, а также перспективы развития ученика.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 баллов («отлично»)	Программа исполнена артистично, ярко, продуманно, технически свободно. Стилистически выдержан музыкальный жанр произведения и передан художественный образ. Присутствует звуковая культура, собственное отношение к исполняемым произведениям. Безупречно исполнен текст, с применением богатой динамической палитры.
4 балла («хорошо»)	Программа исполнена качественно, уверенно, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине средних технических возможностей учащегося. Интонационная и ритмическая игра может иметь небольшие погрешности.
3 балла («удовлетворительно»)	Нестабильное исполнение программы, присутствие серьёзных технических и интонационных погрешностей. Заметно непонимание учащимся формы, стиля, жанра и композиторского замысла произведений. Продемонстрирован недостаточный арсенал средств музыкальной выразительности.
2 балла («неудовлетворительно»)	Программа исполнена фрагментарно, на крайне низком техническом и художественном уровне. Очевидно отсутствие интереса выступающего к обучению. Оценка в 2 балла также ставится в случае неявки на выступление без уважительной причины.

Форма подведения итогов реализации программы

Итогом реализации программы является выпускной экзамен в 5-ом либо в 7-ом классе.

2. Контрольные мероприятия

1 класс:	
1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)</p> <p>II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)</p>	<p>1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</p>
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (одно произведение или ансамбль из м/ф).</p> <p>IV четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Фестиваля «Первые нотки».</p> <p>3) По результатам экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося (академическое или обще-эстетическое).</p>

2 класс:	
1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)</p> <p>II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)</p>	<p>1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</p>
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления,</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей</p>

желательно современного композитора) IV четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения: одна из пьес обработка народной темы)	
---	--

3 класс:	
1 полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах
2 полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа) III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора) IV четверть – переводной экзамен (2 произведения)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры» 2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей

4 класс:	
1 полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах
2 полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа) III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры» 2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей

жанра, эстрадного или джазового направления, желателен современный композитор) IV четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, одна из пьес – крупная форма)	
---	--

5 класс:	
1 полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах
2 полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа) III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желателен современный композитор) IV четверть – переводной экзамен (крупная форма, произведение оригинального жанра или обработка народной темы)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры» 2) Выпускной экзамен (при пятилетнем объеме обучения): - пьеса виртуозного характера, - крупная форма, - оригинальное произведение или обработка народной мелодии, - пьеса виртуозного характера 3) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей.

6 класс:	
1 полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах

2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюд, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желателен современный композитор)</p> <p>IV четверть – академический концерт (крупная форма и произведение оригинального жанра или обработка народной темы)</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей</p>
7 класс:	
1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – прослушивание выпускной программы (одно произведение наизусть, другое – эскизный показ)</p> <p>II четверть - прослушивание выпускной программы (2 произведения наизусть: пьеса и оригинальная пьеса, 1 произведение эскизный показ)</p>	<p>1) Исполнение части выпускной программы (2 произведения наизусть) в рамках Районного конкурса исполнителей на народных инструментах, прослушивание эскизного разбора произведения – в классе.</p>
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюд, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желателен современный композитор)</p> <p>IV четверть – выпускной экзамен (пьеса виртуозного характера, крупная форма, оригинальное произведение или обработка народной мелодии, пьеса кантиленного характера)</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей (по желанию)</p>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Знакомство с инструментом	2	2	4
2. Подготовка к восприятию учебной информации	2	2	4
3. Изучение основ музыкальной грамоты	2	2	4
4. Организация исполнительского аппарата	2	6	8
5. Работа над репертуаром	10	16	26
6. Формирование технических навыков	6	8	14
7. Формирование навыков музицирования	2	6	8
8. Формирование слушательской культуры	2	2	4
<i>Всего:</i>	28	44	72

Содержание программы

1. Знакомство с инструментом

Знакомство с историей создания инструмента и его конструкцией, строем и диапазоном. Краткое знакомство с семейством балалаек в русском народном оркестре. Сообщение о личности В. В. Андреева и его сподвижниках. Рассказ о уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

2. Подготовка к восприятию учебной информации

Похлопывание известных учащемуся считалок, небольших стихотворений. В «донотном» периоде осуществляется опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога) с последующим эмоциональным откликом в виде рассказа или рисунка.

Упражнения без инструмента, направленные на развитие мышечного тонуса и подготовки к игровым движениям.

3. Изучение основ музыкальной грамоты

- знакомство с записью нот;

- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар, ключевые знаки);
- динамические нюансы (динамика, f, p, mf, mp);
- медленные темпы;
- знаки сокращения нотного письма (реприза).

Рассказ о составляющих элементах музыки происходит в игровой форме с применением образов понятных ребенку.

4. Организация исполнительского аппарата

Посадка и постановка игрового аппарата, удержание инструмента.

Освоение первоначальных навыков игры на балалайке.

4. Работа над репертуаром

Одночастные музыкальные произведения. На первом этапе важно заинтересовать учащегося понятным ему репертуаром, знакомыми мелодиями из мультфильмов. Формирование чувства целостности исполняемого произведения.

6. Формирование технических навыков

Получение начальных навыков развития игры левой рукой преимущественно в 1 позиции. Основы исполнения штрихов (легато, нон легато).

7. Музицирование

Игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа и простукивание не сложных ритмических рисунков, пение при игре детских песенок, попевок. Участие в фестивале «Первые нотки». Выступление на классном концерте.

8. Формирование слушательской культуры

Пояснение того как надо вести себя во время выступления, прививание культуры поведения в зрительном зале. Посещение концертов, слушание музыки и просмотр видео в классе.

Годовые требования

1 полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах

2 полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»
III четверть - зачет по музицированию (одно произведение или ансамбль из м/ф).	2) Зачет по музицированию проводится в форме Фестиваля «Первые нотки».
IV четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)	3) По результатам экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося (академическое или обще-эстетическое).

Предполагаемый результат:

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти 7 упражнений И. Иншакова и А. Горбачева, 2 этюда на приемы игры: пиццикато большим пальцем и бряцание, 10 - 12 различных по характеру произведений, разной степени завершенности – от эскизного разбора до концертного исполнения.

Учащийся должен знать расположение нот на грифе в пределах одной октавы, аппликатурное правило, уметь различать мажор и минор, а также запомнить правила посадки и постановки рук.

Играть однооктавную гамму от открытой струны (E-dur) штрихами легато и нон легато, тоническое трезвучие.

Освоить приемы игры: пиццикато большим пальцем, удар большим пальцем, арпеджиато и бряцание.

Примерный репертуарный список

1. Д. Кабалевский «Вроде марша»
2. М. Красев «Топ-топ»
3. В. Котельников «Веселый муравей»
4. И. Тамарин «Грустно-весело»
5. Песенка «Соловей»
6. Песенка «Как за нашим за двором»
7. Дразнилка «Сергей-воробей»
8. Б. Барток «Диалог» (дуэт)
9. Т. Захарьина «Маленький вальс»
10. А. Иванов «Полька»
11. В. Конов «Котенок заболел»

12. В. Соколов «Утка на прогулке»
13. Ю. Литовко «Вечерняя мелодия»
14. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
15. В. Котельников «Танец»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Организация исполнительского аппарата	2	4	6
2. Основы музыкальной грамоты	2	2	4
3. Формирование технических навыков	8	12	20
4. Работа над репертуаром	10	20	30
5. Развитие навыков музицирования	3	5	8
6. Формирование слушательской культуры	2	2	4
<i>Всего:</i>	<i>27</i>	<i>45</i>	<i>72</i>

Содержание программы

1. Организация исполнительского аппарата

Закрепление и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие координация обеих рук. Контроль над свободой игровых движений. Упражнения на расслабление мышц.

2. Основы музыкальной грамоты

- динамические нюансы (ff, pp, cresc., dim.);
- умеренные темпы;
- знаки альтерации (случайные знаки)
- агогические нюансы (rit., accel.);
- знаки сокращения нотного письма (вольты).

3. Формирование технических навыков

Продолжить работу над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Совершенствование приемов игры: пиццикато большим

пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение приема игры двойное пиццикато, флажолета (натурального), гитарного нисходящего легато и единичного тремоло в конце пьесы. Научиться чередованию приёмов, смене позиций.

4. Работа над репертуаром

Научиться самостоятельному разбору произведения. Более тщательная работа над фразировкой.

5. Развитие навыков музицирования

Игра в ансамбле с педагогом, возможно участие в конкурсе ансамблей. Выступление на концерте класса. Подбор по слуху небольших попевок, знакомых мелодий. Пение мелодии (ноты, слова) при игре.

6. Формирование слушательской культуры

Обзор пермских культурных заведений, посещение концертов. Знакомство с наиболее яркими исполнителями на балалайке.

Годовые требования

1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)</p> <p>II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)</p>	<p>1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</p>
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)</p> <p>IV четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения: одна из пьес обработка народной темы)</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей</p>

Предполагаемый результат

В течение года ученик должен пройти 12 упражнений И. Иншакова и А. Горбачева, 1-2 этюда с различными видами техники, 8-10 пьес различных по характеру, стилю и жанру. Учащийся осваивает новые приемы исполнения: двойное пиццикато, флажолет (натуральный), нисходящее гитарное легато и единичное тремоло в конце пьесы.

Уметь исполнить однооктавную мажорную гамму от открытой II струны А - dur, а также уметь построить минорную гамму fis – moll трех видов, арпеджио тоники в одну октаву.

Примерный репертуарный список

1. И.С. Бах Менуэт (из нотной тетради Анны Магдалины Бах), переложение Ю. Блинова
2. В. Котельников «Колыбельная»
3. С. Прокофьев Марш
4. В.А. Моцарт Колокольчик Хор из оперы «Волшебная флейта»
5. Потешка «Цынцы-брынцы, балалайка», обр. В. Глейхмана (дуэт)
6. Игровая «У медведя во бору», обр. В. Глейхмана
7. Шуточная игровая «Козел», обр. В. Глейхмана
8. В. Глейхман «Наша Таня громко плачет»
9. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
10. В. Котельников «Шутка»
11. Р. Петерсен «Марш гусей»
12. М. Глинка «Чувство»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.Повышение музыкальной грамотности	1	1	2
2.Работа над выразительностью исполнения	10	20	30
3.Работа над техникой	6	8	14

4.Работа над репертуаром	3	5	8
5.Формирование личности исполнителя	2	3	5
6.Слушание музыки	2	2	4
7. Развитие навыков музицирования	3	6	9
Всего:	27	45	72

Содержание программы

1. Повышение музыкальной грамотности

- элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение);
- лад;
- главные ступени лада (построение тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий);
- динамические нюансы (poco a poco, poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo);
- агогические нюансы (фермата, meno mosso, piu mosso).

2.Работа над выразительностью исполнения

Контроль над средствами выразительности, прорабатывание разнообразия динамических оттенков. Освоение колористических приемов: малая дробь, большая дробь, глissандо. Ощущение сильной и относительно сильной доли в такте. Работа с динамической шкалой.

3.Работа над техникой

Освоение приема игры вибрато, гитарный перебор (б321, б12), флажолет (искусственный). Начальные навыки изучения тремоло – ритмизированное тремоло по всем струнам. Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой.

4.Работа над репертуаром

Повтор некоторых произведений из второго класса, начало формирования исполнительского репертуара. Подготовка к изучению крупной формы. Работа над кантиленой.

5.Формирование личности исполнителя

Формирование умений работать над качеством звука и методами выразительности, воспитание волевых качеств и самоконтроля.

6.Слушание музыки

Самостоятельный поиск примеров исполнения изучаемого произведения, сравнение различных вариантов исполнения. Расширение кругозора - посещение выставок, театра юного зрителя или концертов.

7. Развитие навыков музицирования

Чтение с листа за первый класс, игра в ансамбле, подбор мелодий, знакомство с законами транспонирования, пение мелодии. Выступление в концерте класса.

Годовые требования

1 полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах
1 полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа) III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора) IV четверть – переводной экзамен (2 произведения)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры» 2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей

Предполагаемый результат:

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: 17 упражнений И. Иншакова и А. Горбачева, 1- 5 упражнений Г. Шрадика, 2 этюда, 8 -10 пьес, двухоктавную мажорную гамму G-dur (также хроматическую), уметь

строить минорную гамму e-moll трех видов, уметь построить и сыграть арпеджио в одну октаву (T, S, D).

Уметь исполнить гамму ритмическими группировками до триолей, разными штрихами (легато, стаккато, нон легато).

Овладеть приёмами: вибрато, ритмизированное тремоло, малая дробь, большая дробь, глиссандо, гитарный перебор, флажолет (искусственный).

Примерный репертуарный список

1. Б. Дварионас Прелюдия
2. А. Гедике Трехголосная прелюдия
3. Старинный голландский народный танец, обр. М. Рачевского
4. А. Новиков «Дороги»
5. Е. Дербенко «Дорога на Карачев»
6. Н. Будашкин Польшка (ансамбль)
7. Франц. нар. мелодия «Танец утят», обр. Е. Курбатова (ансамбль)
8. Е. Дербенко «Ливенская кадрили»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.Повышение музыкальной грамотности	2	2	4
2.Работа над выразительностью	5	11	16
3.Работа над техникой	5	11	16
4.Воспитание личности исполнителя	4	4	8
5.Работа над репертуаром	6	12	18
6.Слушание музыки	2	2	4
7. Развитие навыков музицирования	2	4	6
<i>Всего:</i>	26	46	72

Содержание программы

1.Повышение музыкальной грамотности

- определение музыкальной формы произведения;
- быстрые темпы;
- основную тему, подголоски,
- агогические нюансы (a tempo, tempo primo, rall., ritard., string.).

2.Работа над выразительностью

Применение приемов игры или специальные звуковые эффекты, изменяющие тембровую окраску (игра по закрытым струнам, игра за подставкой, игра на грифе, игра у подставки).

3.Работа над техникой

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение гитарного щипка (б.у. или у.с.). Работа над приемом «тремоло», а также тренировка перехода от тремоло к удару и наоборот.

4.Воспитание личности исполнителя

Развитие музыкально-образного мышления. Развитие творческой инициативы учащегося.

Улучшение умения поэтапной работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, видоизменить его в упражнении и довести до качественного исполнения.

5.Работа над репертуаром

Расширение жанрового содержания репертуара - рондо, сонатина, вариации, прелюдия.

6.Слушание музыки

Умение анализировать исполнение (оценивание одноклассников, написание сочинения после похода на концерт).

7. Развитие навыков музицирования

Чтение с листа за второй класс, игра в ансамбле, транспонирование мелодии, подбор по слуху. Участие в конкурсе инструментальных ансамблей. Выступление на отчётном концерте класса.

Годовые требования

I полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах
I полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюд, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа) III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора) IV четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, одна из пьес - крупная форма)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры» 2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей

Предполагаемый результат:

В течение года ученик должен пройти: 25 упражнений И. Иншакова и А. Горбачева, 5-10 упражнений Г. Шрадика, 2-3 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес, 2-4 пьесы в ансамбле, двухоктавную гамму: F – dur (также хроматическую), уметь построить d – moll (трех видов), арпеджио (T, S, D).

Играть гамму ритмическими группировками до квартолей, дубль-штрихом, пунктирным ритмом, различными штриховыми вариантами.

Освоить приемы: гитарный щипок, тремоло, обратная дробь.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Госсек Гавот (ансамбль)
2. В. Андреев Мазурка № 3
3. р.н.п. «Ивушка», обр. И. Успенского
4. плясовой наигрыш владимирских рожечников «Ах ты, береза», обр. Б. Трояновского
5. р.н.п. «Хожу я, гуляю», обр. Е. Курбатова

6. Е. Дербенко «Матрешки»
7. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
8. Неаполитанская тарантелла «Маккарони», обр. В. Глейхмана

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Анализ произведений	2	2	4
2. Работа над техникой	5	10	15
3. Работа над выразительностью	5	10	15
4. Воспитание личности исполнителя	2	2	4
5. Работа над репертуаром	8	20	28
6. Слушание музыки	1	1	2
7. Развитие навыков музицирования	2	2	4
<i>Всего:</i>	25	47	72

Содержание программы

1. Анализ произведений

Закладывание умения анализировать мелодию (звуковысотность, кульминационные моменты, тембр); расширение знаний о музыкальных жанрах, формах музыкальных произведений.

2. Работа над техникой

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Достижение художественного тремоло, работа над кантиленой. Освоение приемов - одинарное пиццикато (переменные удары), гитарное легато (восходящее). Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг.

3. Работа над выразительностью

Работа над качеством звукоизвлечения. Обогащение динамической палитры.

4. Воспитание личности исполнителя

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, более высокие требования к культуре звукоизвлечения. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

5. Работа над репертуаром

Четкая дифференциации репертуара на произведения инструктивные, академические, концертные, конкурсные и другие.

Уделить внимание осознанию формы циклического произведения (сонаты, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части).

Работа над выпускной либо переводной программой.

6. Слушание музыки

Прослушивание записи собственного выступления – анализирование, исправление недочетов.

7. Развитие навыков музицирования

Чтение нот с листа за третий класс, игра в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху, получение знаний гармонизация мелодии.

Годовые требования

1 полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах
2 полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа) III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательного современного композитора) IV четверть – переводной экзамен (крупная форма, произведение оригинального жанра или обработка народной темы)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры» 2) Выпускной экзамен (при пятилетнем объеме обучения): - пьеса виртуозного характера, - крупная форма, - оригинальное произведение или обработка народной мелодии, - пьеса виртуозного характера

	3) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей.
--	--

Предполагаемый результат:

В течение года ученик должен пройти 6-7 разнохарактерных пьес, 10- 15 упражнений Г. Шрадика, 2-3 этюда, Играть двухоктавную гамму: E-dur (также хроматическая), e-moll, арпеджио (T, S, D). Ритмы до квинтолей, их соединение. Исполнение гаммы дубль-штрихом, пунктирным ритмом в быстром темпе.

Освоить приемы - одинарное пиццикато (переменные удары), гитарное легато (восходящее), играть мелизмы — форшлаг.

Примерный репертуарный список

1. р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
2. В. Малиновский «Ручеек, бегущий на юг» (ансамбль)
3. р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А Шалова
4. В. Андреев вальс «Искорки» (ансамбль)
5. А. Новиков «Смуглянка»
6. Частушечные наигрыши, обр. В. Глейхмана
7. Е. Дербенко «Балканский танец»
8. А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Шестой класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Развитие навыков самостоятельной работы	4	4	8
2. Работа над выразительностью	10	22	32
3. Развитие технических навыков	5	11	16
4. Воспитание личности исполнителя	4	4	8
5. Слушание музыки	2	2	4
6. Музицирование	2	2	4

Всего:	27	45	72
---------------	----	----	----

Содержание программы

1. Развитие навыков самостоятельной работы

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

2. Работа над выразительностью

Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности, осознание единства содержания и художественной формы музыкального произведения.

3. Развитие технических навыков

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Освоение приемов игры: тремоло-вibrато, познакомиться с исполнением мелизмов: мордент, трель.

4. Воспитание личности исполнителя

Достижение «лёгкости» исполнения, свободы владения инструментом. Работа над артистизмом, непринужденным поведением на сцене.

5. Слушание музыки

Продолжение знакомства с лучшими исполнителями на балалайке, известными ансамблями и оркестрами русских народных инструментов. Посещение концертов.

6. Музицирование

Чтение нот с листа за четвертый класс, игра в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху, развитие навыков гармонизации мелодии. Выступление на концерте класса.

Годовые требования

1 полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)	1) Акад. концерт во II четверти проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах
II четверть – академический концерт (два про-	

изведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	
2 полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»
III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желателен современный композитор)	2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей
IV четверть – академический концерт (крупная форма и произведение оригинального жанра или обработка народной темы)	

Предполагаемый результат:

В течение года ученик должен пройти: 4-5 разнохарактерных произведения, 2 этюда на различные виды техники, двухоктавные гаммы: F – dur (также хроматическую), f – moll (натуральный, гармонический и мелодический), арпеджио: цепочка аккордов. Играть ритмическими группировками до секстолей, пунктирным ритмом, «ломаными» терциями, дубль-штрихом.

Освоить приемы игры: тремоло-вibrато, познакомиться с исполнением мелизмов: мордент, трель.

Примерный репертуарный список

1. Г. Зайцев «Scherzo tenebroso»
2. Наигрыш «Уральская хороводная», обр. И. Балмашева
3. старинный романс «Я встретил вас», обр. М. Рожкова
4. Я. Френкель «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»
5. В. Рогозинников – Е. Авксентьева Концертный вальс «У мельницы»
6. С. Павлов Вариации на тему песни Е. Крылатова «Андрюшкин сон»
7. Г. Перселл Канцонетта
8. Е. Жилле Концертное пиццикато

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Седьмой класс

<i>Содержание тем</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.Закрепление технических навыков	8	14	22
2.Работа над репертуаром	10	22	32
3.Слушание музыки	2	2	4
4.Музицирование	2	2	4
5.Концертно-исполнительская деятельность	2	4	6
6. Анализ произведений	2	2	4
<i>Всего:</i>	26	46	72

Содержание программы:

1.Закрепление технических навыков

Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов

Игры, свободное ориентирование во всех позициях; владение сменой позиций, сменой струн; владеть навыками исполнения гаммаобразных, арпеджированных, хроматических последовательностей, двойных нот, аккордов на балалайке.

2.Работа над репертуаром

Подготовка экзаменационной программы, охват большого объема и цельность исполнения программы.

Выработка учащимся личностного отношения к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

3.Слушание музыки

Посещение культурных мероприятий, накопление знаний в области культурной жизни Перми. Выработка личных музыкальных предпочтений, стилей и направлений.

4.Музицирование

Чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху, развитие навыков сочинения.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Активное участие в концертно-исполнительской деятельности. Работа над «выдержкой» и выносливостью.

6. Анализ произведений

Понимание формы исполняемых произведений, составление художественного образа.

Годовые требования

1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – прослушивание выпускной программы (одно произведение наизусть, другое – эскизный показ)</p> <p>II четверть - прослушивание выпускной программы (2 произведения наизусть: пьеса и оригинальная пьеса, 1 произведение эскизный показ)</p>	<p>1) Исполнение части выпускной программы (2 произведения наизусть) в рамках Районного конкурса исполнителей на народных инструментах, прослушивание эскизного разбора произведения – в классе.</p>
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)</p> <p>IV четверть – выпускной экзамен (пьеса виртуозного характера, крупная форма, оригинальное произведение или обработка народной мелодии, пьеса кантиленного характера)</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей (по желанию)</p>

Предполагаемый результат:

В течение 7 года обучения ученик должен сдать выпускной экзамен по специальному предмету. Пройти 15-20 упражнений Г. Шрадика. Играть двухоктавную гамму G-dur (также хроматическую), уметь построить гамму g-moll (трех видов), арпеджио (T, S, D). Исполнять гамму ритмическими группировками до октолей, пунктирным ритмом, «ломаными» терциями.

Освоить прием игры: тремоло на одной струне, вибрато пальцами левой руки.

В программу выпускного экзамена желательно включить:

1. Произведение крупной формы.
2. Оригинальная пьеса или обработка народной темы.
3. Пьеса русского или зарубежного композитора, желательно виртуозного характера.
4. Пьеса кантиленного характера

Примерный репертуарный список

1. Г.Ф. Гендель Соната (I, II части)
2. Й. Гайдн Венгерское рондо
3. И. Горин Токката
4. В. Беляева «Цыганский микс» (ансамбль)
5. М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
6. р.н.п. «Светит месяц», обр. Б. Трояновского
7. Казачья песня «На серебряной реке», обр. В. Конова
8. Старинный русский романс «Я встретил вас», обр. М. Рожкова
9. Г.Ф. Телеман Соната
10. р.н.п. «Заиграй моя волынка», обр. Б. Трояновского
11. е.н.п. «Тум-балалайка», обр. А. Шалова

Первый вариант примерной экзаменационной программы:

1. Г.Ф. Гендель Соната (I, II части)
2. р.н.п. «Светит месяц», обр. Б. Трояновского
3. Старинный русский романс «Я встретил вас», обр. М. Рожкова
4. В. Беляева «Цыганский микс» (ансамбль)

Второй вариант примерной экзаменационной программы:

1. Г.Ф. Телеман Соната
2. р.н.п. «Заиграй моя волынка», обр. Б. Трояновского

3. И. Тамарин Говот

4. е.н.п. «Гум-балалайка», обр. А. Шалова

Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу балалайки необходимо наличие следующих принадлежностей:

- балалайки-примы;
- подставки под ноги или разно уровневые стулья;
- пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- фортепиано;
- аудио- видео оборудование;
- нотная и методическая литература.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2008.
2. Глейхман, В.Д. Хрестоматия балалайка 1-3 классы детской музыкальной школы/ В.Д. Глейхман – М.: Кифара, 2009. -188 с.
3. Глейхман, В.Д. Хрестоматия балалайка 3-5 классы детской музыкальной школы/ В.Д. Глейхман – М.: Кифара, 2007. -160 с.
4. Дербенко, Е.П. Балалайка на эстраде/ Е.П. Дербенко – М.:Фиана, 2014. -56с.
5. Дорожкин, А. В. Самоучитель игры на балалайке/ А.В. Дорожкин – М.:Советский композитор, 1989. - 96с.
6. Дугушин, А.Г. Музыкальные зарисовки для балалайки и фортепиано/ А.Г. Дугушин – СПб.:Композитор, 2001. -38с.
7. Зверев, А.В. Букварь балалаечника для балалайки и фортепиано/ А.В. Зверев – Л.:Музыка, 1988. -44с.
8. Зверев, А.В. Пьесы для балалайки и фортепиано/ А.В. Зверев – СПб.:Композитор, 1998. -40с.
9. Иншаков, И.В. Альбом балалаечника 1/ И.В. Иншаков, А.А. Горбачев – М.:Музыка, 2001. -72с.
10. Иншаков, И.В. Произведения русских композиторов: переложение для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано/ И.В. Иншаков, А.А. Горбачев – М.:Музыка, 2007. -80с.
11. Иншаков, И.В. Техника игры на балалайке гаммы и упражнения Методическое пособие/ И.В. Иншаков, А.А. Горбачев – М.:Музыка, 2004. -79с.
12. Левашова А.Г. «Образовательная программа дополнительного образования детей в классе балалайки». Пермь, 2008.
13. Лихачёв, Ю.Я. Программа по балалайке/ Ю.Я. Лихачёв – СПб.:Композитор, 2013. -64 с.
14. Нечепоренко, П.И. Школа игры на балалайке/ П.И. Нечепоренко, В.И. Мельников – М.:Музыка, 2004. -184 с.
15. Чендева, Р.Н. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов/ Р.Н. Чендева, В.А.Семендяев – М.:Музыка, 2007. -80 с.

16. Шумидуб, А.Л. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова
Произведения для балалайки в сопровождении гитары и фортепиано выпуск 2/
А.Л. Шумидуб – М.: 1998. -17с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

1. Приемы звукоизвлечения

Приёмы звукоизвлечения и штрихи - основа музыкальной выразительности при игре на балалайке. Критерием правильно избранных приёмов штрихов является хорошее звучание инструмента. В ходе обучения учащийся должен освоить целый ряд приёмов.

Приемы принято делить на «основные» и «вспомогательные».

«Основные», это приемы, включающие в себя наиболее общие способы звукоизвлечения типичные для данного инструмента. К основным приемам звукоизвлечения относятся: одинарный щипок, удар большим пальцем, двойной щипок, бряцание, тремоло и чередующиеся (переменные) удары.

«Вспомогательные» - особые приемы извлечения звука специфического по окраске, тембру, колориту и художественной выразительности. К такому виду приемов относятся: гитарный прием, гитарное тремоло, гитарный перебор, гитарный щипок, гитарное легато, дробь, вибрато, тремоло вибрато, глиссандо и *comme tamburo* (как барабан).

Щипок большим пальцем - пиццикато одинарное, одинарный щипок - обозначается этот прием в нотах *pizz. б. п.* Ногтевые фаланги четырех пальцев охватывают корпус балалайки у пятки грифа. Большой палец ударяет по одной из трех струн только в одном направлении (вниз). Кисть в этом движении не участвует. После удара по струне палец фиксируется: при ударе по первой струне - на панцире, по второй струне - на первой, по третьей - на второй струне.

Арпеджиато (*arpeggiato*)-В нотах обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом. Это прием скольжения подушечки большого пальца правой руки по открытым или прижатым на ладах струнам от более низкого к более высокому звуку. Исполняется скольжение неодновременно, а поочередно, от звука к звуку. Во время игры не рекомендуется сгибать большой палец в ногтевой фаланге. Ногтевые фаланги четырех остальных пальцев правой руки располагаются на корпусе инструмента, ближе к пятке грифа и опираются на запястье мизинца. На этом приеме игры построен ряд пьес начального периода обучения.

Удар большим пальцем - в нотах он обозначается буквой «Б» над аккордом. Положение кисти правой руки такое же, как при pizz. б. п. Звуки аккорда извлекаются быстрым движением 'большого пальца по всем струнам в одном направлении (вниз). Удар возможен с участием кисти и без нее в зависимости от характера произведения. В процессе освоения оптимальной посадки и постановки рук особую роль играют названные выше три приема игры, которые являются переходными к освоению более сложных приемов звукоизвлечения.

Бряцание – ритмованные, чередующиеся удары указательным пальцем правой кисти по струнам сверху вниз и снизу вверх, один из ведущих приемов игры. Обозначается этот прием следующим образом: удар вниз- V, удар вверх - ^
Бряцание - одинарный удар по всем струнам указательным пальцем. Звукоизвлечение происходит посредством равномерных бросков, одинаковых по силе, при этом движении указательный палец задевает за струны, начиная от третьей струны к первой (при ударе вниз) и от первой струны к третьей (при ударе вверх). Равномерность движений особенно важна при ударах вверх.

-непрерывное бряцание используется при исполнении пьес, которым не свойственна певучесть и кантиленность. У бряцания есть несколько вариантов исполнения:

ударов вниз и вверх; смещение сильных долей на слабые;

- удар вниз по всем струнам, вверх - только по первой струне;

- удар большим кисти: она свободна и согнута в запястье, предплечье несколько

- чередование пальцем по первой струне вниз, а указательным - по всем струнам вверх. При бряцании необходимо следить за правильным положением помогает кистевому движению.

Достаточно часто в музыкальной литературе встречается так называемое **бряцание с подцепом**, оно исполняется следующим образом: щипок по одной струне снизу вверх чередуется с ударом по всем струнам сверху вниз. Собственно подцеп - это извлечение звука подушечкой указательного пальца по одной струне (правая рука движется снизу вверх). Данным приемом можно играть на первой и второй струнах.

Двойной щипок - двойное пиццикато - в нотах обозначается pizz.(2).

Это поочередные удары по струне большим и указательным пальцами вверх и вниз. Движения кисти правой руки в основном должны оставаться такими же, как при игре бряцанием, но амплитуда движений значительно уже. Возможны два варианта исполнения этого приема:

- большой палец находится немного впереди указательного - при таком положении легко играть на первой струне и значительно сложнее на других;
- указательный палец находится несколько впереди большого - такое положение пальцев более удобно при игре на всех струнах;

Во время исполнения этого приема игры учащийся должен видеть внутреннюю сторону ладони. Все пальцы, кроме указательного и большого, полусогнуты и не прижаты к ладони.

Дробь - перебор - в нотах обозначается сокращенно «Др.» и волнистой чертой перед аккордом. Извлечение звука происходит за счет поочередных ударов по струнам пальцев правой руки сверху вниз и снизу вверх. Кистевое движение не носит быстрого характера, оно напоминает перебор струн, как при игре арпеджиато. Этот прием игры имеет четыре разновидности:

а) большая дробь - в нотах обозначается «Б. Др.» и волнистой вертикальной чертой перед аккордом. Звук извлекается посредством поочередных ударов ногтей пальцев от мизинца к указательному, завершает удар подушечка большого пальца;

б) малая дробь - в нотах обозначается «М. Др.» и волнистой вертикальной чертой перед аккордом; извлечение звука происходит за счет поочередных ударов ногтями четырех пальцев от мизинца к указательному, большой палец в исполнении малой дроби не участвует. При исполнении большой и малой дроби в исходном положении пальцы прижаты друг к другу, а затем следуют поочередные удары пальцев по струнам (от мизинца).

в) обратная дробь - обозначается в нотах вертикальной волнистой чертой; обычно перед ней используется удар вверх, обратная дробь представляет собой поочередные удары подушечками четырех пальцев (без большого). Это яркий, эффектный прием исполнения. Дробь начинается с указательного пальца и кон-

чается мизинцем, при этом пальцы разомкнуты, а суставы пальцев фиксированы. Дробь осуществляется кистевым движением с небольшим участием предплечья.

г) непрерывная дробь - обозначается также волнистой вертикальной чертой перед каждым аккордом. Этот прием исполнения возможен в двух вариантах:

- указательный палец движется снизу вверх от первой к третьей струне, следом идет большая дробь вниз (с участием большого пальца); движение повторяется многократно, непрерывно;

- указательный палец движется от первой к третьей струне вверх, затем исполняется малая дробь сверху и большой палец выполняет прием арпеджиато. но в более быстром темпе. Чаще данный прием используется в ритмической последовательности «восьмая - четверть - восьмая».

Тремоло - в нотах обозначается *trem.* или тремя диагональными линиями на штиле ноты или аккорда. Тремоло представляет собой быстрое равномерное чередование ударов по струне (в обе стороны) кисти правой руки, дающее возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Тремоло - единственный прием игры для исполнения певучих, кантиленных произведений. Звукоизвлечение происходит за счет ударов указательного пальца, (прием напоминает бряцание, только исполняется быстрее), амплитуда движения кисти короче, чем при бряцании. Различаются три вида тремоло:

а) игра по трем струнам;

б) игра по двум унисонным струнам (второй и третьей), в этом случае первая струна приглушается за счет прикосновения к ней пальцев левой руки;

в) тремоло по одной струне (первой) - здесь указательный палец выполняет функцию медиатора, при этом приеме игры мизинец, безымянный и средний пальцы слегка прижаты друг к другу и являются опорой для указательного пальца. Большой палец подведен к среднему, слегка прикасается к указательному (это придает упругость и гибкость указательному пальцу).

Глиссандо - в нотах обозначается *gliss.* и волнистой чертой от одного аккорда (звука) к другому аккорду (звуку). Глиссандо-это прием скольжения от одного звука (аккорда) к другому (в нисходящем или восходящем движении). Ха-

рактенно, что при выполнении этого приема аккорд или нота звучит на протяжении всего пути от звука (аккорда) к следующему. Глиссандо не должно нарушать ритмическую структуру, оно исполняется за счет длительности первого звука (аккорда), причем скорость движения пальцев должна быть обязательно равномерной. В конце глиссандо звук или аккорд исполняется более частым тремоло.

Вибрато - в нотах обозначается *vibr.*, для получения вибрато слегка надавливают ладонью правой руки в запястье на струну за подставкой инструмента, одновременно большой палец извлекает звук приемом пиццикато. В том случае, когда вибрато исполняется указательным пальцем, запястье и основание мизинца нажимают струну за подставкой. Для того чтобы регулировать высоту звука, надавливают и на струну за подставкой, и на подставку. Вибрато во время исполнения тремоло достигается колеблющимся движением кисти и пальцем левой руки, при этом первая струна смещается поперек грифа, изменяется ее натяжение.

Гитарный прием – способ звукоизвлечения предусматривающий участие трех, четырех или пяти пальцев поочередно. Существует несколько разновидностей гитарного приема:

- гитарное тремоло – быстрое, ритмованное повторение одного и того же звука разными пальцами;

- гитарный перебор – чередующиеся щипки по струнам разными пальцами;

- гитарный щипок – извлечение звука двумя (Б.у. или у.с.) или тремя (Б.у.с. или у.с.б.) пальцами одновременно;

- гитарное легато – способ извлечения звука тождественный прием нисходящее и восходящее пиццикато, в нотах обозначается знаком «+» над или под нотой и имеет два способа звукоизвлечения:

а) если нота, над или под которой значится «+», находится по написанию ниже предыдущей и связана с ней лигой, звук извлекается сдергиванием пальца вниз со струны движением к ладони с предварительным энергичным ударом правой руки по предыдущей ноте;

б) если нота, над или под которой значится «+», находится по написанию выше предыдущей и связана с ней лигой, звук извлекается сдергиванием пальца левой

руки вниз со струны на месте извлекаемого звука (движением к ладони). От силы сдергивания зависит сочность звука.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**Подготовительный класс**

Данное приложение предназначено для учащихся подготовительного класса Народного отделения МАУДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми.

Срок реализации -1 год

Возраст учащихся от 5 до 7 лет.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 0, 5 часа (25 минут).

Форма занятий - индивидуальная.

Материал подобран с учётом индивидуального развития и подготовки каждого ребёнка.

Форма контроля: контрольный урок во II четверти.

Структура занятий**Подготовительный класс**

Наименование разделов	Время
Вводная часть	2 мин.
Теоретическая часть	3 мин.
Работа над посадкой	2 мин.
Работа над постановкой рук 5	мин.
Изучение нотной грамоты	3 мин.
Работа над пьесами	10 мин.
Работа над приёмами игры.	3 мин.
Заключительная часть	2 мин.
Всего:	25 мин.

Репертуарный список:

Детская песенка «Как на тоненький ледок»

«Приди, приди, солнышко»

Детская песенка «Сорока»

Присказка «Уж как шла лиса по травке»

«Котик» детская песенка

«Не летай, соловей» р.н.п.

«Скок-поскок»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Примерные требования по чтению с листа в классе балалайки.

1 класс

1. Мажорные и минорные тональности без знаков при ключе.
2. Размеры 2/4, 4/4.
3. Штрих – non legato.
4. Мелодия на открытой I и II струне
5. Простейшие ритмические фигуры (четвертные, половинные и целые длительности).
6. Приемы звукоизвлечения – щипок большим пальцем.
7. Обозначенный в нотах темп допускается исполнить медленнее.

2 класс

1. Мажорные и минорные тональности до 1-го знака при ключе.
2. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
3. Штрихи – legato, non legato.
4. Мелодия не содержит больших скачков. Мелодическая линия в одной позиции.
5. Простейшие ритмические фигуры (восьмые, четвертные и половинные длительности).
6. Приемы звукоизвлечения – щипок большим пальцем.
7. Красочный прием игры: арпеджиато.
8. Обозначенный в нотах темп допускается исполнить медленнее. Выполнение ritenuto.

3 класс

1. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе.
2. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
3. Штрихи – legato, non legato, staccato.
4. Мелодия не содержит больших скачков. Мелодическая линия в одной позиции.
5. Могут присутствовать следующие ритмические фигуры: синкопа и пунктир.
6. Приемы звукоизвлечения – щипок большим пальцем, бряцание, двойное пиццикато.
7. Красочный прием игры: арпеджиато.
8. Обозначенный в нотах темп допускается исполнить медленнее. Выполнение accelerando, ritenuto и ферматы.

4 класс

1. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе.

2. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
3. Штрихи – legato, non legato, staccato.
4. Мелодия не содержит больших скачков. Мелодическая линия в разных позициях. Допускается начало мелодии из-за такта.
5. Могут присутствовать следующие ритмические фигуры: синкопа, пунктир, дубль-штрих.
6. Приемы звукоизвлечения – щипок большим пальцем, бряцание, двойное пиццикато.
7. Красочные приемы игры: арпеджиато, гитарный прием, гитарное легато.
8. Обозначенный в нотах темп допускается исполнить медленнее. Выполнение accelerando, ritenuto и ферматы.

5 класс

1. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе.
2. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
3. Штрихи – legato, non legato, staccato.
4. Мелодия не содержит больших скачков. Мелодическая линия в разных позициях. Допускается начало мелодии из-за такта.
5. Могут присутствовать следующие ритмические фигуры: синкопа, пунктир, дубль-штрих, триоль.
6. Приемы звукоизвлечения – щипок большим пальцем, арпеджиато, бряцание, двойное пиццикато, тремоло.
7. Красочные приемы игры: гитарный прием, вибрато, гитарное легато, флажолет.
8. Обозначенный в нотах темп допускается исполнить медленнее. Выполнение accelerando, ritenuto и ферматы.