

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция  
**рекомендована:**  
методическим советом  
МАУ ДО «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 4  
от 28.09.2016 г.

Новая редакция  
**утверждена:**  
педагогическим советом  
МАУ ДО «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 1  
от 28.09.2016 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Классическая гитара**

академическое направление

Направленность деятельности –  
художественная  
Возраст обучающихся – от 8-10 до 13-16 лет  
Срок реализации – 5-7 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Рангулова Г. Р.

Пермь  
2016

## **Пояснительная записка**

Цель учреждений дополнительного образования детей – помочь им приобрести устойчивую потребность в познании и в творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально и личностно.

Развитием духовной составляющей человека, музыкальных способностей и талантов призваны Детские школы искусств и музыкальные школы, где закладываются основы музыкального искусства, на которых возможно будет строиться дальнейшее обучение музыканта.

Устоявшаяся в нашей стране традиционная 3-хступенчатая система музыкального образования (школа – колледж – университет) является образцом «классической школы», которая способна воспитать настоящего профессионального музыканта.

Как показывает практика, среди поступающих в детскую школу искусств, есть ребята «музыкально одарённые» - с отличной музыкальной памятью, слухом, чувством ритма, которые с огромным желанием начинают познавать основы игры на том или ином инструменте. Родители этих учащихся также заинтересованы в качественном музыкальном образовании детей, и, нередко, нацеливаются на дальнейшее профессиональное образование.

Таким образом, для ребят с более высоким уровнем общих музыкальных данных была разработана данная программа академического направления по предмету «Классическая гитара», которая предполагает более глубокое, систематическое и долгосрочное изучение предмета.

Данный документ представляет собой адаптированный вариант типовой, утверждённой приказом Министерства культуры в 2002 году для отделений детских школ искусств.

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на учащихся с высоким уровнем развития общих и музыкальных данных, начинающих обучение в возрасте 8-10 лет.

Отличительной особенностью данной программы от других ранее разработанных является:

-обновлённый и дополненный современными произведениями репертуарный список;

- новые требования к контрольным мероприятиям.

**Цель программы** - воспитание личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной жизненной позицией, нацеленного на создание художественно ценных продуктов творческой деятельности: музыканта-любителя (возможно, потенциального музыканта-профессионала), владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры.

Таким образом, по окончании курса обучения, выпускник должен быть способен не только воспринять и созидать музыку, но и уметь грамотно исполнить и передать художественный замысел композитора.

**Задачи:**

- сформировать знания о музыкальном искусстве;

- развить комплекс исполнительских и слуховых умений и навыков игры на гитаре;

- развить навыки самостоятельного творчества и музицирования;

- сформировать художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к музыке.

**Методы обучения:**

- метод поиска;

- метод анализа и сравнения;

- метод словесных объяснений.

На приёмных прослушиваниях вновь поступившие учащиеся диагностируются *по следующим параметрам*:

1. Предшествующий музыкальный опыт;
2. Чувство ритма (равномерный, адекватный или беспорядочный);
3. Динамический слух;
4. Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку;
5. Мелодический и гармонический слух;
6. Музыкальная память;
7. Исполнительский аппарат

**Срок реализации программы:** 5 -7 лет

**Учебно-тематический план** – 72 часа в течение учебного года на каждого ученика

**Форма и режим занятий** – занятия проводятся 2 раза в неделю индивидуально по 45 минут

#### **Формы контроля**

**I ч.** – контрольный урок;

**II ч.** - академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах;

**III ч.** - технический зачёт либо участие в квест-игре, чтение с листа (примерные требования см. в Приложении 2), зачёт по музицированию (фестиваль «Первые нотки», конкурс инструментальных ансамблей), прослушивание экзаменационной программы;

**IV ч.** – академический концерт, экзамен (переводной, выпускной).

Дополнительной формой контроля знаний, умений и навыков является диагностика музыкального развития учащихся, которая проводится 2 раза в год – в декабре и в мае (см. Приложение 1).

Формой подведения итогов реализации программы является выпускной экзамен в 5-ом либо в 7-ом классе.

# ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с инструментом, основы музыкальной грамоты	6	10	16
2	Формирование технических навыков	9	12	21
3	Работа над репертуаром	5	20	25
	Музицирование	2	8	10
	Итого за год	22	50	72

### Содержание программы первого года обучения

**1. Знакомство с инструментом. Изучение основ музыкальной грамоты.** Исторические и общие сведения об инструменте. Строение, строй, диапазон, виды инструмента. Посадка за инструментом и постановка игрового аппарата. Музыкальный звук, его особенности: высота, длительность, громкость, тембр. Нотная запись. Знаки альтерации. Понятие о длительностях, паузах, их обозначения. Ритм, метр, размер. Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности. Знакомство с понятиями – мотив, фраза, предложение.

**2. Формирование технических навыков.** Звукоизвлечение. Приёмы игры: тирандо, апояндо. Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах: 1) pima, 2) pimami, 3) pimiimi. Чередование пальцев: p-i, p-m, p-a. Освоение C-dur, I-II позиции. Штрихи: legato, non legato, staccato. Игра в ансамбле с педагогом.

В самом начале обучения важно привить навык чередования пальцев в правой руке и правильной расстановки пальцев в левой, где аппликатура

расставляется соответственно ладу, поэтому достаточно большое внимание следует уделить на игру различных хроматических упражнений.

**3. Работа над репертуаром.** Одночастные музыкальные произведения. Рекомендуется иметь в работе доступные для восприятия и несложные в техническом плане произведения разного характера: пьесы из мультфильмов, образцы народной музыки, различные попевки.

**4. Музицирование.** Игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа не сложных ритмических рисунков. Участие в фестивале «Первые нотки». Выступление на отчётном концерте класса.

### **Предполагаемый результат**

В течение 1-го года обучения учащийся должен пройти 2 этюда с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком, 2 пьесы по ансамблю, 7-8 разнохарактерных пьес, состоящих из детских песен, музыки из мультфильмов, народных песен и танцев.

### **Требования к контрольным мероприятиям:**

**I ч.** (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль с педагогом, 1 пьеса

**II ч.** (декабрь) – академический концерт: 1 песня, 1 пьеса

**III ч.** (февраль) – технический зачёт: 1 этюд, C-dur, игра хроматических упражнений с чередованием i-m, термины, чтение с листа ритмических рисунков.

- зачёт по музицированию (март) – районный фестиваль «Первые нотки»: 1 пьеса или ансамбль (из м/ф или детская музыка)

**IV ч.** (апрель) – переводной экзамен – 2 разнохарактерные пьесы. По итогам сдачи переводного экзамена определить направление обучения (общезстетическое либо академическое)

## Примерный репертуарный список

В. Козлов Грустная песенка  
Ч.Н.П. «Аннушка»  
Л. Иванова «Болтушки»  
В. Калинин «Этюд»  
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»  
М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»  
Г. Григорьев «Танец медвежонка»  
В.Калинин «Полька»  
О.Киселёв «Пьеса в народном стиле»  
Б. Н. П. «Савка и Гришка»  
В. Козлов Полька «Тип-топ-топ»  
В. Шаинский «Антошка»  
В. Красёв «Ёлочка»  
Р.Н.П. «Жили у бабуси два весёлых гуся»

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы музыкальной грамоты	4	9	13
2	Формирование технических навыков	8	13	21
3	Работа над репертуаром.	10	14	24
4	Музицирование	3	11	14
	Итого за год	25	47	72

### Содержание программы второго года обучения

**1. Основы музыкальной грамоты.** Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, кульминация, затакт. Темп. Тембры: *sultasto*, *sulponticello*. Тональность, лад.

**2. Формирование технических навыков.** Продолжить работу над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Закрепление одного из основных приемов игры – тирандо, и освоение приема – апояндо. Ученики знакомятся с основными средствами художественной выразительности. Освоение III-IV позиции. Мажорные гаммы с одним знаком при ключе на открытых струнах: C-dur, F-dur, G-dur. Арпеджио, простые аккорды в I позиции. Развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Изучение приема баррэ, техническое легато.

Также для ознакомления следует освоить буквенно-цифровое обозначение аккордов и поиграть песни с аккомпанементом на различные виды боёв.

**3. Работа над репертуаром.** В репертуар второго года обучения рекомендуется включать этюды и пьесы различного характера и на различные виды техник, в том числе танцевальные жанры и обработки народной музыки.

**4. Музицирование.** Игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа. Освоение основ аккомпанемента: буквенно-цифровое обозначение аккордов, аккорды тональностей Am и Em, простые виды арпеджио, «бой». Участие в конкурсе инструментальных ансамблей. Выступление на отчётном концерте класса.

#### **Предполагаемый результат**

В течение 2-го года обучения учащийся должен:

- закрепить знания, умения и навыки, полученных на 1-ом году обучения;
- освоить новые виды технических упражнений, мажорные гаммы с одним знаком при ключе, арпеджио и аккорды;
- пройти 2 этюда с несложным техническим содержанием, не менее 2-х пьес по ансамблевому музицированию, 7-8 разноплановых пьес, состоящих из произведений отечественных и зарубежных композиторов.



### **Требования к контрольным мероприятиям:**

**I ч.** (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль с педагогом, 1 пьеса

**II ч.** (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: пьеса оригинального жанра, пьеса по выбору

**III ч.** (февраль) - технический зачёт: 1 этюд, гаммы C-dur, F-dur, G-dur, a-moll на открытых струнах, арпеджио, простые аккорды в I позиции, термины, чтение с листа.

- зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

**IV ч.** (апрель) - академический концерт: пьеса по выбору, обработка народной музыки

### **Примерный репертуарный список**

Е. Поплянова «Танго влюблённого кузнечика»

Е. Поплянова «По дому ходит старый скрип»

Р.Н.П. «Утушка луговая» в обр. А. Иванова-Крамского

М. Джулиани «Экосез»

И. Кюффнер «Лендлер»

М. Джулиани «Аллегро»

В. Козлов «Кошки-мышки»

Р.Н.П. в обр. В. Калинина «Во сыром бору тропина»

М. Каркасси «Арпеджио»

А. Иванов-Крамской Прелюдия ми-минор

М. Каркасси «Прелюдия»

Й. Поврожняк «Вальс»

В. Козлов «Веселые ступеньки»

Л. Иванова «Маленький марш»

В. Калинин «Полька»

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

	Наименование разделов	теория	практика	всего
	Формирование технических навыков	4	20	24
	Работа над репертуаром	14	22	36
	Музицирование	4	8	12
	Итого за год	22	50	72

### Содержание программы третьего года обучения

**1. Формирование технических навыков.** Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, приобретённых на втором году обучения. Продолжить работу над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкального мышления. Динамика звучания. Освоение V-VI позиций, игра мажорных типовых 2-х октавных гамм на закрытых струнах (C - Cis-dur - D, G - Gis-dur - A).

Закрепление приёмов баррэ (малое, большое), освоение технического легато, глиссандо, портаменто, арпеджиато. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо и апояндо. Хроматическая гамма. Главные ступени лада: T,S,D. Изучение структуры и формы произведения.

**2. Работа над репертуаром.** Исполнение несложных двухголосных произведений с несложной аккордовой фактурой. Изучение жанрового разнообразия произведений: мазурка, менуэт, жига, канцона. Знакомство с музыкальными формами и жанрами, берущими своё название от темпов анданте, андантино, аллегретто, аллегро и т.д.

Подготовка к изучению крупной формы. Работа над кантиленой. В репертуар рекомендуется включать обработки народной музыки, оригинальную пьесу, произведения с элементами полифонии, переложения эстрадной популярной музыки.

**3. Музицирование.** Чтение с листа. Игра в ансамбле: ученик-педагог, ученик-ученик. Аккомпанемент: более сложные виды «боёв» и «арпеджио», «бас+аккорд», игра песен с аккордами «баррэ». Гармонизация мелодии. Участие в конкурсе инструментальных ансамблей. Выступление на отчётном концерте класса.

### **Предполагаемый результат**

К концу 3-го года обучения учащийся должен закрепить знания, умения, навыки, полученные за 2 года обучения, освоить мажорные типовые гаммы в 2 октавы, V-VI позиции, технические приёмы – баррэ, глоссандо, портаменто, арпеджиато.

В течение третьего года обучения учащиеся должны пройти не менее 8 пьес с различной жанровой основой : 1-2 этюда на различные виды техники, не менее 4-6 разнохарактерных произведений, включая ансамблевые.

### **Требования к контрольным мероприятиям:**

**I ч.** (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль с педагогом, 1 пьеса

**II ч.** (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: пьеса оригинального жанра, пьеса по выбору

**III ч.** (февраль) - технический зачёт: 1 этюд, 2 гаммы (на выбор: C - Cis-dur - D, G - Gis-dur – A), техническое legato, арпеджио, аккорды, «малое баррэ» (4 струны) с I по X лад, хроматическая гамма, термины, чтение с листа.

- зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

**IV ч.** (апрель) - академический концерт: пьеса по выбору, обработка народной музыки

## Примерный репертуарный список

Милано де Ф. «Канцона»  
Паганини Н. «Вальс»  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Ф. Молино «Рондо»  
Ф. Таррега «Слеза»  
Л. Валькер «Маленький романс»  
О. Кисилев «Морской этюд»  
Аноним. Менуэт  
П.Н.Т. в обр. О. Зубченко «Мазурка»  
Р.Н.П. «Вечір на дворі» в обр. В. Калинина  
М. Каркасси «Андантино»  
Н. Бортняков «Колыбельная»  
Й. Поврожняк «Вальс»  
М. Джулиани «Аллегро»  
Ф. Карулли «Анданте»  
С. Пастор «Простая малагенья»  
А. Винницкий «Розовый слон»  
Beatles «Yesterday»  
Д. Мэндел «Тень твоей улыбки»

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

	Название темы	Теория	Практика	Всего
	Работа над техническими навыками	4	20	24
	Работа над репертуаром	14	22	36
	Музицирование	4	8	12
	Итого за год	22	50	72

## Содержание программы четвёртого года обучения

**1. Формирование технических навыков.** Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, приобретённых на третьем году обучения. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Освоение VII-IX позиций, минорных типовых гамм в 2 октавы (c-moll, cis-moll, d-moll, dis-moll), 5-6-звучных аккордов, различных украшений, отработка скользящего удара, натуральных флажолетов, знакомство с искусственными флажолетами.

**2. Работа над репертуаром.** Расширение жанрового содержания репертуара - рондо, сонатина, вариации, прелюдия. Также рекомендуется включать в репертуар пьесы с элементами полифонии, оригинальную пьесу, кантилену, этюды.

Продолжить работу над выразительностью исполнения произведений. Выбатывать умение слышать и понимать музыкальное произведение, основную тему, подголоски, вариации.

**3. Музицирование:** Чтение с листа. Игра в ансамбле. Транспонирование. Подбор по слуху. Аккомпанемент: исполнение песен по аккордам с буквенно-цифровыми обозначениями с подголосками и мелодическими вставками (вступление, проигрыш, окончание). Гармонизация мелодии. Участие в конкурсе инструментальных ансамблей. Выступление на отчётном концерте класса.

### Предполагаемый результат

К концу 4-го года обучения учащийся должен закрепить знания, умения, навыки, полученные за 3 года обучения, освоить типовые минорные гаммы в 2 октавы, VII-IX позиции, освоить различные по жанровому содержанию пьесы.

Таким образом, в течение года учащиеся должны пройти: не менее 2-х этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных произведений, включая ансамблевые.

### **Требования к контрольным мероприятиям:**

**I ч.** (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль, 1 пьеса.

**II ч.** (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: пьеса оригинального жанра, пьеса по выбору.

**III ч.** (февраль) - технический зачёт: 1 этюд, 2 гаммы (c-moll, cis-moll, d-moll, dis-moll, мелод. вид), сложные виды арпеджио, «большое баррэ» (I-V лад), термины, чтение с листа.

- зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

**IV ч.** (апрель) - академический концерт: пьеса по выбору, крупная форм

### **Примерный репертуарный список**

Ф. Молино «Рондо»

А. Коттэн в ред. Ю. Зырянова Сонатина

Ф. Карулли «Рондо»

Р.Н.П. в обр. А. Иванова-Крамского «Ах, ты душечка»

Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

В. Козлов Прогулка на пони

В. Калинин Этюд ми-минор

Р.Н.П. в обр. В. Осинского «Как ходил гулял, гулял Ванюша»

М. Джулиани Этюд ми-минор

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»

М. Каркасси «Этюд»

Ф. Карулли «Рондо»

Ф. Карулли «Тема с вариациями»

Р.Н.П. «Ах, вы, сени» в обр. В. Калинина

И. Кригер «Бурре»

Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия»

В. Козлов «Румба»  
Ямайская народная песня «Калипсо»  
А. Гомес «Романс»  
М. Альберт «Чувства»  
Н. Паничини «Испанский вальс»

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

	Название темы	Теория	Практика	Всего
	Работа над техническими навыками	4	8	12
	Работа над художественным репертуаром.	14	33	47
	Музицирование	1	12	13
	Итого за год	19	53	72

### Содержание программы пятого года обучения

**1. Работа над техническими навыками.** Совершенствование учащимися навыков и умений, полученных за четыре года обучения. Освоение X-XII позиций и закрепление всех XII позиций. Знакомство с различными приёмами игры – вибрато, расгеадо, пиццикато, тамбурин, тремоло. Освоение нетиповой минорной гаммы в 3 октавы (a-moll, e-moll, h-moll).

**2. Работа над репертуаром.** Повышение требовательности к качеству звука и более выразительному исполнению произведений. Работа над выпускной либо переводной программой.

**3. Музицирование:** Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Аккомпанемент. Транспонирование. Подбор по слуху. Сочинение. Гармонизация мелодии.

### Предполагаемый результат

К концу 5-го года обучения учащийся должен закрепить знания, умения, навыки, полученные за 4 года обучения, освоить нетиповую минорную гамму в 3 октавы, X-XII позиции, освоить различные приёмы игры – вибрато, расгеадо, пиццикато, тамбурин, тремоло.

Рекомендуется в программу переводного и выпускного экзамена включать пьесы различного жанрового плана и художественного содержания. Всего учащийся должен пройти 1-2 этюда на разные виды техник, 1 произведение крупной формы, 2-4 разнохарактерные пьесы, включая 2 ансамблевых.

### **Требования к контрольным мероприятиям:**

**I ч.** (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль, 1 пьеса

**II ч.** (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: пьеса оригинального жанра, пьеса по выбору

**III ч.** (февраль) - технический зачёт: 1 этюд, 2 гаммы (a-moll, e-moll, h-moll), игра аккордовых цепочек различными видами аккомпанемента, «большое баррэ», специфические приёмы игры на гитаре: вибрато, расгеадо, пиццикато, тремоло. Термины, чтение с листа.

- зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

**IV ч.** (апрель) – переводной или выпускной экзамен: полифония, крупная форма, оригинальная, обработка народной музыки

### **Примерный репертуарный список**

Н.Паганини Соната до-мажор

Е.Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»

Л.Иванова «Танец»

Вариации на тему У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» в обр. П. Иванникова

Кубинский народный танец

О. Зубченко «Размышление»



Х. Родригес «Кумпарсита»  
 Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»  
 А. Иванов-Крамской «Вальс»  
 С. Миниссети «Вечер в Венеции»  
 Р.Н.П. в обр. В. Осинского «Как ходил, гулял Ванюша»  
 Р.Н.П. «Ах, ты, душечка» в обр. А. Иванова-Крамского  
 А. Иванов-Крамской «Русский напев»  
 Н. Кост. «Баркарола»  
 Н. Рота Мелодия из к/ф Крёстный отец»  
 В. Смирнов «Этюд»  
 Пьеса в стиле кантри в обр. Е. Пермякова «Ночной экспресс»  
 Г. Гильермо-Колосов «Испанское каприччио»  
 О. Киселёв «Портрет последнего романтика»  
 Н. Паганини «Ариетта»

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

	Название темы	Теория	Практика	Всего
	Работа над техническими навыками	4	8	12
	Работа над художественным репертуаром	14	33	47
	Музицирование	1	12	13
Итого за год		19	53	72

### Содержание программы шестого года обучения

**1. Работа над исполнительскими навыками.** Совершенствование учащимися умений и навыков, полученных за пять лет обучения. Освоение нетиповой минорной гаммы в три октавы (E-dur, A-dur, F-dur, B-dur), Аккордовые цепочки, различные виды соединения позиций, T-S-D.

**2. Работа над репертуаром.** Повышение требовательности к качеству звука и более выразительному исполнению произведений. Рекомендуется

включать в репертуар пьесы современных композиторов (О. Киселёва, А. Винницкого, Е. Попляновой, В. Козлова).

**3. Музицирование:** Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Аккомпанемент. Транспонирование. Подбор по слуху. Сочинение. Гармонизация мелодии.

### **Предполагаемый результат**

К концу 6-го года обучения учащийся должен закрепить знания, умения, навыки, полученные за 5 лет обучения, освоить нетиповую минорную гамму в 3 октавы (E-dur, A-dur, F-dur, B-dur).

Всего учащийся должен пройти 1 этюд и 7 разнохарактерных произведений, включая 2 ансамблевых.

### **Требования к контрольным мероприятиям:**

**I ч.** (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль, 1 пьеса

**II ч.** (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: оригинальная, пьеса по выбору

**III ч.** (февраль) - технический зачёт: 1 этюд, 2 гаммы (E-dur, A-dur, F-dur, B-dur), аккордовые цепочки, различные виды соединения позиций, T-S-D, термины, чтение с листа (требования за 5 класс).

- зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

**IV ч.** (апрель) - академический концерт: полифония либо крупная форма, оригинальная либо народная

### **Примерный репертуарный список**

О. Киселёв «Двое на балконе»

А. Иванов-Крамской «Хороводная»

Г. Гутьерес «Кофе»

Испанский народный танец «Сальвадор»

- М. Джулиани «Соната соль-мажор»  
 А. Иванов-Крамской «Танец с тамбурином»  
 В. Лобос «Бразильский танец»  
 О. Фридом «В испанском стиле»  
 У. Бонф «Фантазия на темы двух латиноамериканских мелодий»

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

	Название темы	тео рия	практ ика	вс его
	Работа над техническими навыками	4	8	12
	Работа над художественным репертуаром.	14	33	47
	Музицирование	1	12	13
	Итого за год	19	53	72

### Содержание программы седьмого года обучения

**1. Работа над исполнительскими навыками.** Совершенствование учащимися умений и навыков, полученных за все годы обучения.

**2. Работа над репертуаром.** Выбор программы и целенаправленная подготовка к выпускному экзамену.

**3. Музицирование:** Чтение с листа. Игра в ансамбле. Аккомпанемент. Транспонирование. Подбор по слуху. Сочинение. Гармонизация мелодии.

### Предполагаемый результат

К концу 7-го года обучения учащийся должен закрепить знания, умения, навыки, полученные за все года обучения, освоить различные гаммы, арпеджио, аккорды, специфические для гитары приёмы игры, уметь свободно ориентироваться в нотном материале и музицировать без помощи педагога.

В течение года учащийся должен подготовить выпускную программу, состоящую из 4-х разнохарактерных пьес, одна из которых может быть исполнена в ансамбле. Всего же рекомендуется освоить не менее 4-5 пьес.

### **Требования к контрольным мероприятиям:**

**I ч.** (октябрь) – контрольный урок: 1 пьеса наизусть, 1 пьеса эскизно по нотам

**II ч.** (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: обработка народной музыки и оригинальная наизусть, 1 пьеса эскизно (одна из них оригинальная)

**III ч.** (февраль) – чтение с листа (требования за 5 класс), прослушивание выпускной программы: 2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль

**IV ч.** (апрель) – выпускной экзамен: 4 пьесы, 1 из них может быть ансамбль

### **Примерный репертуарный список**

О. Киселёв «Двое на балконе»

О. Киселёв «Почему ты не любишь джаз»

А. Вильельдо «El choclo»

Р.Н.П. «Во поле берёза» в обр. А. Иванова-Крамского

И.С. Бах «Прелюдия d-moll»

В. Козлов «Пьеса в силе фламенко»

Н. Кошкин «Ашер-вальс»

Н. Кошкин «Элегия»

Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №3»

С. Руднев «Ой, да, ты калинушка»

С. Орехов Вариации на тему «Дремлют плакучие ивы»

М. Высотский «Ах, ты матушка, голова болит»

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Р.Н.П. «Во поле берёза» в обр. А. Иванова-Крамского
2. И.С. Бах «Прелюдия d-moll»
3. Н. Паганини «Соната до-мажор»
4. В. Козлов «Пьеса в стиле фламенко»

### **Условия для реализации программы:**

Класс для занятий, гитары, подставка для ног, пюпитры, фортепиано, нотная библиотека, компьютер либо аудио-проигрыватель.

## Методическая литература

1. **Гитман А.Ф.** Практическая теория начального обучения гитариста. – М.: «Классика-XXI», 2006.
2. **Голдобина С., Даниленко И.** Образовательная программа дополнительного образования детей «Классическая гитара»: общеэстетическое направление. – Пермь, 2011
3. **Голдобина С., Даниленко И.** Образовательная программа дополнительного образования детей «Классическая гитара»: академическое направление. – Пермь, 2011
4. **Дмитриева Н.** Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения (тетрадь №1 - методика, тетрадь №2, №3 - пьесы, этюды, творческие упражнения). – М.: «Дека-ВС», 2008
5. **Домогацкий В.** Из опыта молодого гитариста. – М.: «Классика-XXI», 2006.
6. **Иванов-Крамской А.** Школа игры на шестиструнной гитаре. – изд 11. – Ростов – н/Д.: «Феникс», 2010
7. **Ковба В.** Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. – Челябинск: Челябинская Государственная Академия Культуры и Искусств, 2006.
8. **Козлов В.** Программа для народных и струнных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств (1-7 классы). – Челябинск: Челябинский Государственный Институт Музыки, 2009.
9. **Круч А.** Вопросы технического развития по классам пятилетнего обучения в ДМШ на гитаре. – Пермь, 2003.
10. **Кузнецов В.** О гитарной аппликатуре. – М.: «Классика-XXI», 2006.
11. **Кузнецов В.** Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы. – М.: «Классика-XXI», 2006.

**12. Кузнецов В., Гитман А.** Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). – М.: «Классика-XXI», 2002.

**13. Кузнецов В., Гитман А.** Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная): для детских музыкальных школ музыкальных отделений школ искусств. – М.: «Классика – XXI», 2002

**14. Соколова Л.** Постановочные упражнения, этюды и пьесы. 1-2 класс ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2014

**15. Михайленко Н.** Совершенствование исполнительской техники гитариста. – М.: «Классика-XXI», 2006.

**16. Соколова Л., Иванова Л.** Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006.

## **Нотная литература**

**1. Агеев Д.** Песенник гитариста. Платиновые рок-хиты. – СПб.: Питер, 2015

**2. Александрова М.** Азбука гитариста: для шестиструнной гитары (начальное обучение).- М.: «Кифара», 2010

**3. Александрова М.** Испанская гитара (пьесы для классической гитары). – Сергиев-Посад: «Кифара», 2010

**4. Винницкий А.** Джазовый альбом: Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 2. – М.: «Московская типография», 2005

**5. Винницкий А.** Учитель-ученик: начальный период обучения (95 дуэтов). – М.: «Эко-Пресс», 2011

**6. Зырянов Ю.А.** Хрестоматия гитариста «День рождения» (1-5 классы). – Новосибирск: «Окарина», 2012

7. **Иванова-Крамская Н.** Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовными, струнными инструментами, фортепиано). – Ростов –н/Д.: «Феникс», 2007
8. **Иванова Л.** Школа гитариста: 1-2 годы обучения. – СПб.: «Союз художников», 2012
9. **Ильин С.** Играем всё! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары.- СПб.: «Композитор», 2007
10. **Калинин В.** Юный гитарист. – М.: «Музыка», 2003
11. **Каморник О.** Романсы в переложении для голоса и гитары. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2009
12. **Катанский В.** Русский романс. Любимое, лучшее и только для Вас. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2013
13. **Катанский В.** Саундтреки к детским кинофильмам. - М.: Изд. В. Катанского, 2006
14. **Катанский В.** Песенник. 500 аккордов, любимые песни. Хиты эстрады. Вып. 1. - М.: Изд. В. Катанского, 2005
15. **Киселёв О.** Flamenco. Альбом юного гитариста. – Челябинск.: «Автограф», 2012
16. **Киселёв О.** Почему ты не любишь джаз? Альбом юного гитариста. – Челябинск.: «Автограф», 2015
17. **Козлов В., Поплянова Е.** Три-четыре! Пьесы для трио и квартета гитаристов. – Челябинск: «Автограф», 2014
18. **Леякова Е.** Сборник гитарных ансамблей для средних и старших классов ДМШ. – Новосибирск.: «Окарина», 2011
19. **Самбур О.** Сборник этюдов для шестиструнной гитары. – Новосибирск.: «Окарина», 2010
20. **Фетисов Г.** Гитара в ансамбле: начальные классы ДМШ (Тетрадь 1). – Москва: изд-во В. Катанского, 2006



## Приложение 1

### Диагностика уровня развития музыкальных навыков учащихся отделения народных инструментов

Педагог \_\_\_\_\_ специальность \_\_\_\_\_

ФИ ученика, класс	Культура звукоизвле- чения	Технич. развитие	Логическое мышление (интон., фразир., аппликатура)	Чтение с листа	Игра в ансамбле	Сцен.выдержка	Кол-во баллов

#### Уровни развития музыкальных навыков:

Низкий – 2 - 2,9 балла

Ниже среднего - 3,0 - 3,4 балла

Средний – 3,5 – 3,9 балла

Выше среднего – 4 - 4,5 балла

Высокий – 4,6 – 5 баллов

## Приложение 2

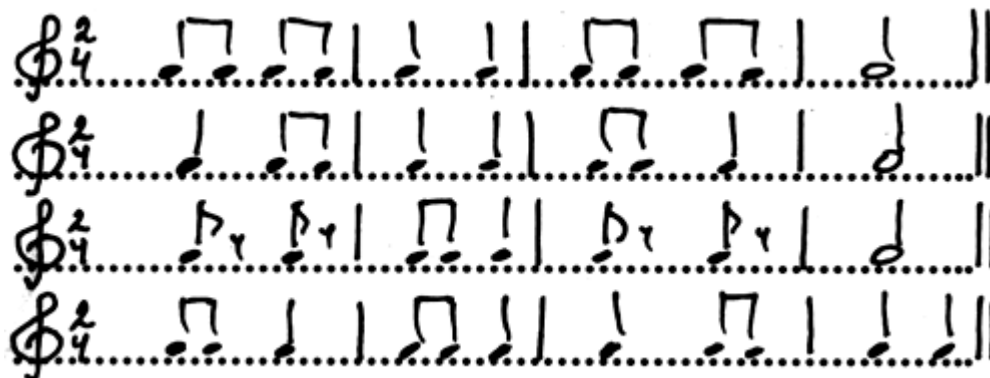
### Примерные требования по чтению с листа по предмету «Классическая гитара»

Для проведения зачёта по чтению с листа педагогам по классу классической гитары рекомендуется использовать сборники В. Калинина «Юный гитарист» и «Чтение с листа в классе гитары» (составители Голдобина С.Б., Даниленко И.П.).

#### **1 класс**

Чтение с листа ритмических рисунков (размеры 2/4, 3/4, 4/4, восьмые, четвертные, половинные и целые длительности)

Например:



#### **2 класс**

1. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе (включая гармонический и мелодический виды минора и гармонический мажор)

2. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4

3. Штрихи -legato, nonlegato, staccato

4. Точность выполнения обозначенного темпа зависит от степени технической подготовленности учащегося: допускается более медленный вариант исполнения.

5. Приёмы игры –aroyando, tirando

6. Позиции левой руки в пределах с I по III лад

7. Мелодия не содержит в себе больших скачков. Мелодическая линия в одной позиции, включает в себя простейшие ритмические фигуры

### **Примерный список для чтения с листа**

1. В. Калинин «Вальс»
2. М. Каркасси «Прелюдия»
3. В. Козлов «Маленькая арфистка»
4. Л. Иванова «Прогулка»
5. Л. Иванова «Гучка»
6. У. Н. П. «Ніч якамісячна»
7. Р. Н. П. «Как у наших у ворот»
8. «Танец» - музыка неизвестного автора
9. Р. Н. П. «Да, в огороде» в обр. В. Токарева
10. Й. Поврожняк «Andantino»

### **3 класс**

1. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе (включая гармонический и мелодический виды минора и гармонический мажор)

2. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

3. Штрихи - legato, non legato, staccato

4. Точность выполнения обозначенного темпа зависит от степени технической подготовленности учащегося: допускается более медленный вариант исполнения. Агогические изменения – accelerando, ritenuto, фермата

5. Приёмы игры – arroyando, tirando

6. Специфичные гитарные обозначения – малое и большое баррэ

7. Позиции левой руки в пределах сI по V лад

8. Мелодия не содержит в себе больших скачков. Мелодическая линия в разных позициях, может включать такие ритмические фигуры, как пунктир, синкопа и триоль

### **Примерный список для чтения с листа**

1. Р. Н. П. «Как под горкой» в обр. В. Калинина
2. В. Гетце «Северный танец»
3. Р. Н. П. «Во сыром бору тропина» в обр В. Токарева
4. В. Калинин «Полька»
5. Чешская народная песня «Аннушка»
6. В. Калинин «Прелюдия»
7. Б. Н. П. «Савка и Гришка»
8. Й. Кюффнер «Экосез»
9. Г. Альберт «Австрийский танец»
10. Ф. Карулли «Вальс»

### **4 класс**

1. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе (включая гармонический и мелодический виды минора и гармонический мажор)

2. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

3. Штрихи - legato, non legato, staccato

4. Точность выполнения обозначенного темпа зависит от степени технической подготовленности учащегося: допускается более медленный вариант исполнения. Агогические изменения – accelerando, ritenuto, фермата

5. Приёмы игры – arroyando, tirando

6. Специфичные гитарные обозначения: вибрато, восходящее и нисходящее легато, флажолет

7. Позиции левой руки сI по VII лад

8. Мелодия не содержит в себе больших скачков. Мелодическая линия в разных позициях, может включать форшлаги, а также такие ритмические фигуры, как пунктир, синкопа, триоль.

### **Примерный список для чтения с листа**

1. А. Иванов-Крамской «Этюд»
2. М. Каркасси «Полька»
3. Й. Кюффнер «Лендлер»
4. Грузинская народная песня «Сулико» в обр. В. Пахомова
5. Р. Н. П. «Ой, полным-полна коробушка» в обр. В. Калинина
6. Р. Н. П. «Куманёчек» в обр. В. Калинина
7. Ф. Сор «Этюд»
8. М. Каркасси «Вальс»
9. М. Каркасси «Прелюд»
10. Польская народная песня «Висла» в обр. А. Иванова-Крамского

### **5 класс**

1. Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе (включая гармонический и мелодический виды минора и гармонический мажор)
2. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
3. Штрихи - legato, non legato, staccato
4. Точность выполнения обозначенного темпа зависит от степени технической подготовленности учащегося: допускается более медленный вариант исполнения. Агогические изменения – accelerando, ritenuto, фермата
5. Приёмы игры – arroyando, tirando
6. Специфичные гитарные обозначения: вибрато, восходящее и нисходящее легато, флажолет, арпеджио, sul ponticello (у подставки), sultasto (на грифе)
7. Позиции левой руки в пределах I по IX лад
8. Мелодия не содержит в себе больших скачков. Мелодическая линия в разных позициях, может включать простейшие мелизмы, элементы полифонии, а также такие ритмические фигуры, как пунктир, синкопа, триоль.

### **Примерный список для чтения с листа**

1. Д. Дюарт «Мой менуэт»
2. Ф. Карулли «Прелюдия»
3. Ф. Соп «Allegretto»
4. В. Калинин «Маленький испанец»
5. Русская плясовая «Барыня» в обр. В. Калинина
6. Ф. Соп «Andante»
7. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
8. М. Каркасси «Ария»
9. М. Каркасси «Прелюд»
10. Д. Агуадо «Полифоническая пьеса»

Это примерные требования по чтению с листа, поэтому музыкальный материал для зачёта должен подбираться с учётом индивидуальных возрастных особенностей и музыкальных способностей учащегося, а также с учётом программы обучения.

Комиссия также должна учитывать осмысленность фразировки, правильное интонирование, применение