

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Рекомендована:

методическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 5
от 05.03.2014 г.

Утверждена:

педагогическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 3
от 27.03.2014 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Краткосрочный курс

«ГОЛОС»

Направленность деятельности –
художественная

Возраст обучающихся – от 7 до 15 лет

Срок реализации – 16 часов

Составитель: педагог дополнительного образования
Н.Ф. Костарева

Пермь

2014

Пояснительная записка

В настоящее время заметна тенденция роста интереса к сольному пению. Занятия вокалом: для кого-то - это способ самовыражения и самоутверждения, для кого-то пение на сцене – заветная мечта. Часто учащиеся обращаются с просьбой помочь освоить то или иное произведение для исполнения в кругу семьи или на школьном мероприятии. В силу своей загруженности они не могут начать занятия по многолетней программе обучения. Но краткосрочный курс дает возможность педагогу за небольшой период времени ознакомить учащихся с основами культуры вокального исполнительства, с необходимыми знаниями для практической деятельности, заложить начальные навыки правильного пения, помочь в выборе репертуара. Именно это обстоятельство явилось толчком для создания данного курса.

Цели и задачи обучения

Цели:

- создать условия для удовлетворения индивидуальных образовательных интересов и потребностей учащихся;
- создать условия для формирования мотивации к обучению сольному пению;
- создать условия для развития музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

1. Познакомить с основными правилами сольного исполнительства.
2. Сформировать элементарные вокальные навыки.
3. Познакомить с начальными основами элементарной теории музыки.
4. Познакомить учащихся с правилами гигиены и охраны певческого голоса.
5. Дать рекомендации для дальнейшей певческой деятельности.

Возраст учащихся: от 7 до 15 лет.

Форма и режим занятий

Занятия предполагают как индивидуальную, так и малогрупповую форму обучения (2-3 ученика). Программа рассчитана на 16 часов (I четверть). Занятия проводятся 2 раза в неделю длительностью 1 час.

Каждое занятие включает:

1. распевание - 5-7 мин;
2. основы теории музыки 10 мин;
3. работа над репертуаром – 25-30 мин.

Формы контроля

Основной формой контроля является итоговое выступление на концерте в рамках вокального класса и перед большой аудиторией.

Критерии оценки выступления учащегося на итоговом мероприятии:

1. Выразительное исполнение 2- произведений.
2. Чистота интонации.
3. Соблюдение музыкального ритма.

Учебно-тематический план

Направления работы	Теория	Практика
Формирование и развитие вокальных навыков	1	2
Работа над репертуаром	1	10
Основы теории музыки	1	
Беседы о правилах гигиены и охраны голоса	1	-
Всего часов	16	

Содержание программы

1. Формирование и развитие вокальных навыков

Необходимым условием для свободной и активной работы всего певческого аппарата является певческая установка. Определение правильного положения корпуса – одна из главных целей занятий на первоначальном этапе.

На дальнейших этапах обучения происходит:

- выравнивание звучания голоса на всех гласных путем достижения единой манеры формирования, в определенных случаях округления гласных;
- формирование навыков связного протяжного пения;
- выработка дикционных навыков в различных темпах и ритмах.

Развитие основных вокальных навыков – это цель раздела распевания.

Каждый урок начинается с 5-7 минутного распевания. В зависимости от возраста приступившего к занятиям ученика, от уже имеющихся навыков пения определяется методический выбор упражнений, их интервала, мелодическое движение, диапазон и продолжительность. Но, в любом случае, диапазон распевки должен быть шире диапазона исполняемых произведений

Попевки, составленные из определенных слов, приучают поющего окрашивать звук в соответствии с содержанием текста. В начале обучения попевки должны иметь ясный мелодический и ритмический рисунок, легко и быстро запоминаться.

2. Основы теории музыки

Многие начинающие певцы не знакомы с музыкальной грамотой. Поэтому небольшой отрезок каждого урока должен быть посвящен теории музыки.

За время обучения учащийся должен ознакомиться с метроритмическими трудностями в разучиваемом произведении (протяженность нот, понятие паузы, синкопы, пунктирного ритма, размера и т.п.). Ознакомление с такими понятиями как штрихи и динамические оттенки.

3. Работа над репертуаром

Третий раздел урока – работа над репертуаром. Учащийся должен закрепить работу, которая проводилась в предыдущих разделах. Главный критерий выбора произведений – доступность. С самого начала нужно не просто разучивать произведения, обязательно нужно обращать внимание на поэтический текст. Учащиеся должны знать о понятиях редукция, орфоэпия.

Редукция – это своеобразное смягчение гласных. Степень редукции зависит от темпа речи: чем быстрее речь, тем больше степень редукции. Редукция гласных в поющем слове будет находиться в зависимости от темпа музыкальной фразы и от формы музыкального слова.

Совокупность правил, устанавливающих единообразие литературного произношения, называется орфоэпией. Например, в произношении гласных звуков следует соблюдать правила, что «А» и «О» - заударные, а также перед предударным слогом произносятся как средний звук между «А» и «Ы» (сожаление – сажиление). Отклонения в произношении согласных более заметны, чем ошибки произношения гласных. Неверное произнесение того или иного гласного звука не всегда связано с незнанием законов орфоэпии. Бывает, что оно происходит из-за дефективности. Т.е. неправильного положения языка или органических недостатков речевого аппарата. Поэтому очень важно проводить работу по орфоэпии одновременно с дикционными упражнениями.

Понимание динамического построения слова помогает делать правильное ударение в словах, даже если ударные слоги не приходятся на более высокие звуки мелодии. При отсутствии совпадения ритма и мелодии с динамическим построением слова следует найти такую форму слова в музыке, которая, не нарушая музыкальной линии, сохранит основные элементы правильного звучания русского слова. Безупречная постановка ударения, соблюдение правил редукции и орфоэпии – закон не только хорошего произношения вокального слова, но и показатель уровня культуры исполнителя.

Во время обучения учащийся получает аннотацию, характеризующую стиль, жанр (при необходимости – автора и эпоху). Разные стили. Жанры и каждое произведение в отдельности требует различий и в звуковедении, и в произношении слова. Например, при исполнении русской народной песни, центр тяжести переносится с согласного на гласный звук. Он необычайно широк, окраска его светлая, а распевность кажется беспредельной. А в произведениях танцевального склада, например, Дж. Гершвина «Хлопай в такт, друг» на первый план выходят ритмические особенности мелодии и четкое произношение согласных.

4. Беседы о правилах гигиены и охраны голоса

Беседы о гигиене и охране певческого голоса необходимы для каждого вокалиста. Учащиеся должны знать некоторые сведения об устройстве голосового аппарата, о принципах звукоизвлечения. Необходимо познакомить ребят с основами точечного массажа, который входит в спектр средств профилактики болезней верхних дыхательных путей и голоса, а также дыхательной гимнастикой, которая имеет ту же направленность. Девушек нужно предупредить об осторожности в работе с голосом, которую нужно соблюдать в связи с некоторыми особенностями женского организма. В случае выявления осиплости или охриплости голоса обязательным является фониатрический осмотр.

Предполагаемый результат

В результате обучения у учащегося должны быть сформированы следующие вокальные умения и навыки:

- правильное произношение слов,
- точное исполнение ритма,
- ровное звучание гласных, без динамического перенапряжения,
- навыки протяжного, связного пения;
- организовано правильное певческое дыхание.

За 16 занятий должно быть пройдено 3-4 произведения. Характер произведения зависит от выбранного вокального направления обучаемого (академического, эстрадного, народного).

Условия для реализации программы

1. Вокальный класс
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр
4. Репертуарные сборники
5. Фонограммы

Список используемых сборников

1. Дубравин М. Все начинается со школьного звонка. – Спб., «Композитор», 2000.
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М., «Советский композитор», 1989.
3. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1, 2. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001.
4. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч.1. – М., 1962.
5. Сборник старинных романсов «Ветка сирени», составитель Макарова. – М., «Музыка», 1980.
6. Сборник песен для детей «Добрый день». – М., «Музыка», 1976.
7. Сборник «Золотая коллекция русского романса». – М., «Современная музыка», 2000.
8. Сборник произведений американских композиторов «Лирический джаз», составитель Левин. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
9. Сборник «Любимые русские народные песни». – М., «Музыка», 1989.
10. Сборник «Наши любимые песни». – М., «Музыка», 1989.
11. Сборник «Новый хит». Вып. 11-14. – М., «Современная музыка», 2000.
12. Сборник «Песни прошлых лет». – Спб., «Композитор», 1998.
13. Сборник русских народных песен в обр. Волкова «Под серебряной луной». – М., «Музыка», 1967.
14. Сборник «Популярные мелодии». Составитель Модель. – Ленинградское отделение. «Музыка», 1980.