

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми

**Рекомендована:**

методическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 5  
от\_18.05.2011 г.

**Утверждена:**

педагогическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 3  
от\_15.06.2011 г.  
Директор\_\_\_\_\_Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**СКРИПКА**

Направленность деятельности –  
художественная  
Возраст обучающихся – 7-17 лет  
Срок реализации программы – 7лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
**Низгодяева Н.С.**

Пермь  
2011

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа составлена на основе типовой программы «Класс специальной скрипки», утвержденной министерством культуры СССР (Москва, 1978 год).

Данная программа представляет собой модифицированный вариант для школ искусств, учреждений дополнительного образования.

Программа дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным и другим индивидуальным особенностям.

Обучение по данной программе дает учащимся возможность не только научиться играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научиться понимать музыку, реализовать себя в творческом процессе.

### **Цель программы**

1. Приобретение и совершенствование исполнительских навыков и умений.
2. Активизация творческих и познавательных сил ученика.
3. Расширение художественного и общекультурного кругозора ученика.

### **Задачи программы:**

1. Формирование художественно – эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической, современной и народной музыки.
2. Максимально возможное развитие исполнительских и технических навыков, способностей.
3. Выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие.
4. Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе.
5. Развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования.
6. Овладение навыками концертного выступления.
7. Освоение навыков коллективного музицирования.

### **Разделы программы**

1. Основы музыкальной грамоты
2. Работа над исполнительскими приемами
3. Навыки музицирования
4. Работа над репертуаром
5. Слушание музыки

### **Методы обучения:**

1. Метод показа.
2. Метод анализа.

3. Метод словесных объяснений.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**  
Прием детей в класс скрипки осуществляется с 7 – 8 лет.

**Срок реализации программы**  
Обучение рассчитано на 7 лет.

**Форма и режим занятий**  
Форма занятий индивидуальная. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут, что составляет 72 часа в год. Одно занятие в неделю с концертмейстером.

**Формы контроля:**

1. Академический концерт.
2. Контрольный урок.
3. Технический зачет.
4. Зачет по музицированию.
5. Прослушивание выпускной программы.
6. Выпускной экзамен.

**График проведения контрольных мероприятий**

1 класс

IV ч. Контрольный урок (публичное выступление).

2 класс

II ч. Академический концерт.

IV ч. Контрольный урок (публичное выступление).

3 класс

I ч. Технический зачет.

II ч. Академический концерт.

IV ч. Контрольный урок (публичное выступление).

4,5,6 класс

I ч. Технический зачет.

II ч. Академический концерт.

III ч. Зачет по музицированию (публичное выступление).

IV ч. Контрольный урок (публичное выступление).

7 класс

II, III ч. Прослушивание выпускной программы.

IV ч. Выпускной экзамен.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

п/№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Знакомство с инструментом	6	10	16
2.	Освоение основных приемов игры	6	20	26
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	2	5	7
4.	Работа над репертуаром	6	12	18
5.	Слушание музыки	1	4	5
	Итого за год	21	51	72

**Задачи:**

- развитие музыкально-слуховых представлений,
- постановка игрового аппарата,
- работа над звукоизвлечением,
- освоение первой позиции.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Знакомство с инструментом.**

История возникновения скрипки. Изучение частей инструмента. Постановка игрового аппарата. Воспитание трех тонусных состояний во всем теле:

- а) расслабленное состояние мышц;
- б) состояние легкого тонуса;
- в) состояние игрового тонуса.

**2. Освоение основных приемов игры.** Качество звучания, интонация. Простейшие виды штрихов: деташе, легато.

**3. Изучение основ музыкальной грамоты.** Название звуков, их длительности. Нотный стан, скрипичный ключ, метро – ритм, динамика. Понятия: мотив, фраза, предложение.

**4. Работа над репертуаром.** Игра песенок и упражнений на открытых струнах. Игра легких мотивов, песенок, вслушивание в мелодический рисунок.

**5. Слушание музыки.** Беседы о музыке, слушание произведений народной и классической музыки с определением характера.

## Прогнозируемый результат

В течение первого года обучения учащиеся должны пройти 15 – 20 произведений.

Контрольный урок – два разнохарактерных произведения.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Р.Н.П. «Ходит заяка по саду»
2. Р.Н.П. «Как под горкой»
3. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
4. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
5. М.Магиденко «Петушок»
6. В.Калинников «Тень – тень»
7. Н.Лысенко «Лисичка»
8. А. Комаровский «Кукушечка»
9. А. Комаровский «Песенка»
10. Ж.- Б. Люлли «Жан и Пьеро»
11. Н.Леви «Пароходик»
12. Бел.н. песня «Перепелочка»
13. Т.Захарьина «Дятел»
14. Р.Н.П. «Ах, вы сени»
15. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Основы музыкальной грамоты	2	5	7
2.	Работа над исполнительскими приемами	8	16	24
3.	Навыки музицирования	4	12	16
4.	Работа над репертуаром	10	10	20
5.	Слушание музыки	1	4	5
	Итого за год	25	47	72

### Задачи:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных за первый год обучения
- осознание связи слуховых и двигательных ощущений
- воспитание навыков самостоятельной работы

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Основы музыкальной грамоты.** Изучение оттенков, музыкальных знаков и обозначений.
2. **Работа над исполнительскими приемами.** Изучение первой позиции (однооктавные гаммы – Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор; арпеджио тонических трезвучий). Штрихи: легато, деташе, их чередование.
3. **Работа над репертуаром.** Работа над звукоизвлечением при смене струн. Ровное динамическое звучание. Контрастная динамика. Работа над интонацией.
4. **Навыки музицирования.** Чтение с листа. Игра в ансамбле: ученик – педагог.
5. **Слушание музыки.** Определение характера, лада, тональности.

### Прогнозируемый результат

В течение года ученик должен пройти 10 – 15 пьес различного характера.

Академический концерт, контрольный урок включает 2 разнохарактерных произведения.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
3. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
4. А. Бекман «Елочка»
5. И. Гайдн «Анданте»
6. Р.Н.П. в обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
7. Ж.-Б. Люлли «Песенка»
8. А. Комаровский «Песенка»
9. Н. Бакланова «Марш октябрят»
10. Н. Лысенко «Колыбельная»
11. Р.Н.П.»В сыром бору тропина»
12. Венгер.Н.П. «Мамин праздник»
13. И.Брамс «Петрушка»
14. Э.Левина «Неваляшки»
15. Т.Захарьина «Глубока, ты реченька»

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

п/№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Работа над звукоизвлечением	3	7	10
2.	Развитие технических навыков	6	12	18
3.	Работа над репертуаром	9	26	35
4.	Музицирование	2	7	9
	Итого за год	20	52	72

**Задачи:**

- Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков
- Работа над кантиленой
- Техническое развитие учащихся

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. *Работа над звукоизвлечением.* Упражнение на формирование ощущений игрового аппарата. Дальнейшая работа над штрихами деще, легато. Знакомство со штрихом мартле.
2. *Развитие технических навыков.* Игра тетрахордов, соединение тетрахордов в гаммообразном движении. Воспитание метроритмического чувства. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн).
3. *Работа над репертуаром.* Воспитание навыков слухового контроля. Работа над динамикой: крещендо – диминуэндо. Развитие начальных навыков исполнения кантилены. Знакомство с танцевальными жанрами: полька, мазурка, вальс.
4. *Музицирование.* Чтение с листа. Игра в ансамбле ученик – ученик, ученик – педагог.

**Прогнозируемый результат**

В течение года ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных пьес, 2 этюда на различные виды техники.

Академический концерт, контрольный урок включает 2 разнохарактерных произведения.

Технический зачет – двухоктавные гаммы – Соль мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор, арпеджио и этюд.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Д. Кабалевский «Наш край»
2. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
3. Р. Шуман «Марш»
4. К. Глюк «Веселый хоровод»
5. Н. Бакланова «Романс»
6. М. Глинка «Полька»
7. Р.Н.П. «Куманек, побывай у меня»
8. А. Гедике «Марш»
9. В. Моцарт «Майская песенка»
10. Р.Н.П. в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
11. С. Майкопар «Вечерняя песнь»
12. С. Майкопар «Марш»
13. Чеш.Н.П. «Пастушок»
14. В. Моцарт «Песня пастушка»
15. Ж. Рамо «Ригодон»

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Работа над звукоизвлечением	4	14	18
2.	Развитие технических навыков	2	10	12
3.	Работа над репертуаром	5	22	27
4.	Музицирование	3	6	9
5.	Концертные выступления	1	5	6
	Итого за год	15	57	72

#### Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-слуховых и опорно-двигательных способностей

- Изучение штрихов: мартле, легато, деташе
- Усвоение I, II, III позиций
- Воспитание сценической выдержки

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Работа над звукоизвлечением.** Отработка навыка смены позиций. Работа над интонацией. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Освоение штрихов: мартле, деташе, легато.
2. **Развитие технических навыков.** Развитие беглости пальцев – игра двухоктавных гамм с переходами в позиции (Ре мажор, До мажор). Упражнений. Игра этюдов в подвижном темпе.
3. **Работа над репертуаром.** Формирование навыков слухового контроля во время исполнения произведения. Знакомство с вариационной формой.
4. **Музицирование.** Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.
5. **Концертное выступление.** Воспитание нацеленного внимания и сценической выдержки.

### Прогнозируемый результат

В течение года ученик должен пройти 1 – 2 этюда на различные виды техники, 8 – 10 разнохарактерных произведений, включая ансамблевые, произведение крупной формы (вариации).

Академический концерт, контрольный урок включает 2 разнохарактерных произведения.

Технический зачет – одна из пройденных гамм, этюд.

Музицирование – игра в составе ансамбля.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. А. Комаровский «Веселая пляска»
2. Э. Багиров «Романс»
3. К. Вебер «Хор охотников»
4. А. Гречанинов «Весельчак»
5. Д. Кабалевский «Клоуны»
6. И.С. Бах «Марш»
7. Н. Ниязи «Колыбельная»
8. Н. Бакланова «Колыбельная»
9. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
10. А. Комаровский «Вариации на тему У.Н.П. «Вышли в поле косари»
11. А. Александров «Песенка»
12. Н. Богословский «Грустный рассказ»

13. А. Гедике «Танец»  
 14. П. Чайковский «Игра в лошадки»  
 15. Н. Бакланова «Вариации»

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Работа над звукоизвлечением	6	12	18
2.	Развитие технических навыков	2	15	17
3.	Работа над репертуаром	4	21	25
4.	Музицирование	1	5	6
5.	Концертные выступления	1	5	6
	Итого за год	14	58	72

#### Задачи:

- Развитие художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости
- Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью
- Знакомство с красочными приемами исполнения

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. *Работа над звукоизвлечением.* Воспитание культуры звука. Изучение красочных приемов: трелей, натуральных флажолетов, вибрации. Освоение несложных аккордов.
2. *Развитие технических навыков.* Работа над мелкой техникой. Игра упражнений Шрадика на развитие мелкой техники на одной струне. Работа над координацией рук на более сложном конструктивном материале.  
Хроматические последовательности от открытой струны в однооктавной гамме.  
Изучение штрихов стаккато, сотийе.

3. *Работа над репертуаром.* Знакомство с крупной формой: соната, сонатина, сюита.
4. *Музицирование.* Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле, оркестре.
5. *Концертное выступление.* Воспитание волевых качеств. Умение слушать и контролировать свою игру. Умение профессионально брать дыхание во время исполнения, умение слушать аккомпанемент.

### **Прогнозируемый результат**

В течение года учащийся должен пройти 8 – 10 различных произведений, включая ансамблевые, 1 – 2 этюда на различные виды техники.

Академический концерт, контрольный урок – 2 разнохарактерных произведения.

Технический зачет – исполнение гамм с набором пройденных штрихов, этюд.

Музицирование – игра в составе ансамбля.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. А. Комаровский «Русская песня»
2. А. Хачатурян «Анданте»
3. В. Косенко «Скерцино»
4. Г. Тельман «Аллегро» (финал из концерта)
5. Д. Шостакович «Шарманка»
6. Е. Медведовский «Гамма – джаз»
7. Н. Ганн «Раздумье»
8. Н. Леви «Гарантелла»
9. О. Ридинг Концерт си-минор III часть
10. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
11. И.С. Бах «Марш»
12. Н. Бакланова «Сонатина»
13. Г. Гендель «Бурре»
14. А. Вивальди «Концерт Соль-мажор» 1 часть
15. Ф. Зейтц «Концерт №1» 2 и 3 части

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Работа над звукоизвлечением	4	14	18
2.	Развитие технических навыков	2	16	18
3.	Работа над репертуаром	4	16	20
4.	Музицирование	2	8	10
5.	Концертные выступления	0	6	6
	Итого за год	12	60	72

#### Задачи:

- Работа над воспитанием самостоятельного эмоционально восприятия
- Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков
- Знакомство с красочными приемами игры, мелизмами

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Работа над звукоизвлечением.** Повышение требований к уровню и качеству исполнения. Продолжить работу над двойными нотами. Знакомство с красочными приемами: искусственными флажолетами, глиссандо, мелизмы.
2. **Развитие технических навыков.** Работа над мелкой техникой в узкопозиционном диапазоне. Игра упражнений Шрадика в более подвижном темпе. Игра трехоктавных гамм – Соль мажор, Ля мажор.
3. **Работа над репертуаром.** Знакомство с жанровым разнообразием произведений: мазурка, менуэт, чакона, полонез. Продолжение работы над крупной формой.
4. **Музицирование.** Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.
5. **Концертное выступление.** Выработка у ученика навыка исполнения в состоянии эстрадного волнения.

## Прогнозируемый результат

В течение года учащийся должен пройти 1 – 2 этюда на различные виды техники, 8 – 10 разнохарактерных произведений, включая ансамблевые, произведение крупной формы.

Академический концерт, контрольный урок – 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.

Технический зачет – исполнение гаммы (из пройденных) и этюда.

Муниципирование – игра в составе ансамбля.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. И. Брамс «Колыбельная»
2. П. Чайковский «Грустная песня»
3. М. Глинка «Жаворонок»
4. Д. Кабалевский «Летнее утро»
5. К. Караев «Маленький вальс»
6. В. Косенко «Мазурка»
7. Л.В. Бетховен «Сонатина»
8. А. Яньшинов «Концертино»
9. М. Поплавский «Полонез»
10. И. Гессе «Бурре и Менуэт»
11. Г. Гендель «Ария из оратории»
12. Л. Бетховен «Менуэт»
13. Д. Бонончини «Рондо»
14. Ф. Зейтц «Концерт №1» 1 часть
15. А. Вивальди «Концерт Ля-минор» 1 часть

**СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

п/№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Закрепление основных приемов игры	3	10	13
2.	Техническое развитие	3	15	18
3.	Работа над репертуаром	5	25	30
4.	Музицирование	1	5	6
5.	Концертные выступления	0	5	5
	Итого за год	12	60	72

**Задачи:**

- Совершенствование учащимися профессиональных навыков и умений, полученных за шесть лет
- Подготовка выпускной программы

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

- 1. Закрепление основных приемов игры.** Овладение различными видами атаки звука. Ориентирование в позициях. Совершенствование навыков слухового контроля. Воспитание умения оперировать динамическими оттенками. Овладение красочными приемами, мелизмами.
- 2. Техническое развитие.** Формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом.
- 3. Работа над репертуаром.** Подготовка выпускной программы.
- 4. Музицирование.** Умение прочесть небольшое произведение со всеми указаниями автора.
- 5. Концертное выступление.** Качественное исполнение выпускной программы.

**Прогнозируемый результат**

В течение года учащийся должен пройти 1 – 2 этюда на различные виды техники, одно произведение крупной формы, 2 – 5 разнохарактерных пьес, включая ансамблевые.

На выпускном экзамене исполняются 4 произведения:

- ✓ крупная форма;
- ✓ этюд;
- ✓ два разнохарактерных произведения (одно возможно исполнить в составе ансамбля).

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. А. Вивальди. Концерт ля-минор
2. А. Вивальди. Концерт соль-мажор
3. Ж. Рамо «Тамбурин»
4. Д. Тартини «Сарабанда»
5. Р. Крейцер. Этюды «№1»
6. П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
7. Й. Гайдн «Менуэт быка»
8. Л. Бетховен «Менуэт»
9. Ш. Данкля «Пьеса»
10. Н. Рубинштейн «Вечное движение»
11. П. Чайковский «Сладкая греза»
12. Н. Рубинштейн «Прялка»
13. А. Комаровский «Концерт №2» 1 часть

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Требования по техническому развитию скрипача (Приложение к программе «Скрипка»)

#### «РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ СКРИПАЧА»

#### **Пояснительная записка**

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над техникой (гаммы, арпеджио, этюды, упражнения).

#### **Задачи**

Следует добиться:

1. Интонационной точности
2. Ровности звучания

3. Устойчивости ритма
4. Плавности движения смычка
5. Свободы в смене позиций
6. Пальцевой беглости
7. Точного исполнения штрихов

#### **Формы контроля**

- Контрольный урок (2, 7 классы)
- Технический зачет (3, 4, 5, 6 классы)

### **Второй год обучения**

#### **Технические требования:**

Однооктавные гаммы и трезвучия в легких тональностях (Соль, Ре, Ля-мажор). Упражнения, 2 – 3 этюда простейшими штрихами: *деташе, легато* до четырех нот на смычок.

#### **Формы контроля:**

- контрольный урок.

### **Третий год обучения**

#### **Технические требования:**

Двухоктавные мажорные гаммы (Соль, Ля, Си – бемоль) и арпеджио. Штрихи: *деташе, легато* до восьми нот на смычок и их чередование. Знакомство со штрихом *мартле*. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с приложением открытых струн). 2 – 3 этюда на штрихи *деташе, легато*.

#### **Формы контроля:**

- технический зачет(1 гамма, 1 этюд)

### **Четвертый год обучения**

#### **Технические требования:**

Однооктавные гаммы и арпеджио во второй и третьей позициях. Двухоктавные гаммы с применением переходов в третью позицию (Соль, Ре мажор). Штрихи: *легато* до 16 нот, *деташе* в разных частях смычка, *мартле* и их чередование. Двойные ноты с использованием открытых струн. 2 – 3 этюда на эти виды техники.

#### **Формы контроля:**

- технический зачет(1 гамма, 1 этюд)

## **Рекомендуемые репертуарные сборники (2, 3, 4 год обучения)**

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях: - М., 1959.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1961.
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1960.
6. «Юный скрипач» вып. I. - М., 1988.
7. «Юный скрипач» вып. II. - М., 1985.
8. Шальман. Я буду скрипачем.- Санкт – Петербург, 1998.
9. Сборник избранных этюдов, вып. I. - М., 1974.
10. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969

## **Пятый год обучения**

### **Технические требования:**

Двухоктавные гаммы и арпеджио во второй и третьей позициях.

Двухоктавные гаммы и арпеджио в более сложных тональностях Ля, Си – бемоль мажор, с применением переходов в III позицию.

Штрихи: *легато* до 3, 6, 16 нот на смычок, *деташе* в подвижном темпе, *мартле, стаккато*

Двойные ноты в первой позиции.

Хроматическая однооктавная гамма от ноты Ре (открытая струна).

2 – 3 этюда на различные виды техники.

### **Формы контроля:**

- технический зачет (1 гамма, 1 этюд)

## **Шестой год обучения**

### **Технические требования:**

Двухоктавные гаммы и арпеджио в четвертой позиции (Ре, Ми мажор)

Мажорные и минорные гаммы с арпеджио в 2,5 октавы и в 3 октавы с переходами в позиции.

Штрихи: *деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе*. Их различные чередования. Двойные ноты в первых трех позициях.

2 – 3 этюда на закрепление различных видов технических приемов.

### **Формы контроля:**

- технический зачет (1 гамма, 1 этюд)

## Седьмой год обучения

### **Технические требования:**

Исполнение художественного этюда на определенный вид техники, предназначенного для выпускной программы

### **Формы контроля:**

- контрольный урок.

### **Рекомендуемые репертуарные сборники (5, 6, 7 год обучения)**

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
2. Кайзер Г. «36 этюдов». - М.-Л., 1973.
3. Комаровский А. Этюды в позициях. - М., 1952.
4. Мытрас К. Этюды. - М., 1949.
5. Сборник избранных этюдов. Вып. II. - М., 1975.
6. Шрадиг Г. Упражнения. - М., 1969.
7. Шевчик О. Школа скрипичной техники. - М., 1938.
8. «Юный скрипач» вып. I. - М., 1985.
9. «Юный скрипач» вып. III. - М., 1988
10. Шальман. Я буду скрипачем. - Санкт – Петербург, 1998.
11. Крейцер Р. Этюды. - М., 1973.

### **2. Репертуарный авторский сборник «Ансамблевое воспитание скрипача».**

Диск с записью фонограмм для сопровождения пьес из сборника «Ансамблевое воспитание скрипача».

### **3. Сборник упражнений на различную расстановку четырех пальцев скрипача на одной струне для проверки интонации и развития беглости.**

### **4. Методическая разработка по теме «Подготовка к концертному выступлению».**

Удачное исполнение на публике дает новые стимулы для занятий. Поэтому нужно убедить ребенка в необходимости тщательной подготовки к концерту. Дней за десять до него программа должна быть готова – это период обыгрывания программы на публику, перед учащимися класса и т.д.

Необходимо строго соблюдать режим в день выступления. Утром не следует много заниматься. Достаточно разыгаться на гаммах или упражнениях, затем в умеренном темпе пройти трудные места. После этого произведение без лишней затраты эмоций исполняется с начала до конца.

## 5. Методические рекомендации по теме «Работа над гаммами».

Часто, при прослушивании гаммы, педагог ограничивается замечаниями, касающимися интонации или постановки. Но больше значения надо придавать выработке правильных смен смычка, струн, позиций, четкости и ровности артикуляции. И важно, добившись этого, придать гамме полноценный художественный вид.

На раннем этапе обучения гамма служит средством для отработки начальных двигательных и слуховых навыков, поэтому лучше не увлекаться количеством пройденных гамм, а ограничиться несколькими мажорными гаммами. Важно объяснить начинающему ученику, как работать над гаммами. Полезно изучать и гаммообразные пассажи из произведений.

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М., 2007
2. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л., 1990.
3. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – С.-Пб. 2000.
4. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Методический очерк. – М., 1981.
5. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-Пб., 1999.
6. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипача. Вопросы методики начального музыкального обучения. – М., 1981.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
9. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М., 2006.
10. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. – М., 1975.
11. Мильтоян С. Педагогика гармонического развития скрипача. – Тверь, 1996.
12. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.
13. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
14. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. – Москва: Советский композитор, 1990.
2. Григорян А.А. Начальная школа игры на скрипке. – Москва: Советский композитор, 1991.

3. Избранные легкие этюды для скрипки соло.– Санкт – Петербург: Музыка, 1984.
4. Пархоменко О. Школа игры на скрипке. – Киев: Музична Украина, 1987.
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – Москва: Музыка, 1977.
6. Хрестоматия I. Скрипка с азов. 1 – 2 классы / Редакция С. Шальмана. – Санкт – Петербург, 1998.
7. Хрестоматия для скрипки 2 – 3 классы. – Москва: Музыка, 1989.
8. Хрестоматия для скрипки 5 – 6 классы ДМШ. – Москва: Музыка, 1990.
9. Хрестоматия для скрипки средние и старшие классы ДМШ. Концерты. – Москва: Музыка, 1995.
10. Хрестоматия для скрипки. Детская музыкальная школа 3 - 4 классы. – Москва: Музыка, 2000.
11. Хрестоматия для скрипки. Детская музыкальная школа 1 – 2 классы. – Москва: Музыка, 1990.
12. Шальман С. «Я буду скрипачом». – Санкт – Петербург: Советский композитор, 1984.
13. Шевцова Т.А. Нескучные странички для скрипки – невелички. – Пермь, 2001.
14. Юный скрипач. I выпуск. Начальные классы. – Москва: Советский композитор, 1988.
15. Юный скрипач. II выпуск. Средние классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
16. Юный скрипач. III выпуск. Старшие классы. – Москва: Советский композитор, 1988.
17. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Санкт – Петербург, 1986.