

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г.Перми

**Рекомендована:**

методическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 5  
от 18.05.2011 г.

Новая редакция

**утверждена:**

педагогическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
протокол № 3  
от 15.06.2011 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Сольфеджио**

Направленность деятельности –  
художественная

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Срок реализации – 7 (5) лет

Составитель: МО  
педагогов теоретических  
дисциплин

Пермь  
2011

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной школе искусств одной из важных дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся, знакомит с теоретическими сведениями, воспитывает любовь к народной музыке, к творчеству русских композиторов и зарубежной классике. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору, формировать внутренний мир ребенка, помочь в раскрытии его творческого потенциала и индивидуальности.

### Цель.

Развитие ведущих музыкальных способностей: звуковысотного ладового слуха, метроритмического чувства, музыкально-слуховых представлений как необходимых условий процесса формирования музыкальной культуры ребенка.

### Задачи.

- Формирование у детей осознанного эмоционального отношения к музыке.
- Освоение учащимися музыкально-теоретических знаний.
- Развитие музыкального слуха, ритмического чувства.
- Достижение чистоты интонирования мелодий как при пении по нотам, так и по слуху.
- Обучение основным навыкам анализа музыкального произведения (с точки зрения мелодического и гармонического развития, знания простейших музыкальных форм, интонационного и метроритмического анализа).
- Развитие творческих способностей.
- Научить детей использовать полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки в творческой деятельности: в собственных сочинениях, импровизациях и домашнем музицировании.

Данная программа представляет собой модифицированный вариант программы по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (Москва, 1984). Для занятий используются элементы методики В.В. Кирюшина, К.Орфа, Л.В. Глухова.

В последние десятилетия существенно изменились условия деятельности школ искусств. Специфика школы искусств Мотовилихинского р-на г. Перми заключается в том, что ее отделения функционируют на базе 11 общеобразовательных школ района. Это позволяет любому ребенку независимо от способностей и места жительства получить начальное музыкальное образование.

Существует ряд причин, побудивших педагогов школы к созданию адаптированной программы по сольфеджио:

- отсутствие гармонически развивающей ребенка окружающей звуковой среды;
- общее ослабление здоровья детей;
- неоднородность контингента по уровню способностей;
- чрезмерная нагрузка детей в общеобразовательных школах;
- многолетний опыт практической педагогической деятельности в Детской школе искусств;
- доступность музыкального образования для большого числа учащихся.

Направленность программы – художественная.

Программа рассчитана на 5 и 7-летний курс обучения. Пятилетний курс предполагает обучение по Программе с 1 по 5 класс, семилетний – с 1 по 7 класс с итоговыми экзаменами в 5 (7) классе соответственно данной Программы.

Возраст обучающихся – 7-17 лет.

Принцип обучения – групповой. Наполняемость групп не менее 7 человек. При наполнении групп от 7 до 10 человек продолжительность занятия составляет 1 час в неделю (36 часов в год). При наполняемости свыше 10 человек продолжительность занятия составляет 1,5 часа в неделю (54 часа в год).

Основные знания, умения и навыки приобретаются учащимися на уроке, что возможно при условии фронтальной работы с группой по всем разделам программы.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- музыкальный диктант;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- воспитание творческих навыков.

Домашние задания на закрепление пройденного материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

### **Формы и методы контроля**

Групповая форма занятий на уроках сольфеджио предполагает следующие формы контроля за качеством обучения.

1. Контрольные уроки по итогам четверти, полугодия, учебного года.
2. Самостоятельные работы на материале изученной темы.
3. Игровые формы проверочных работ: викторины, тесты, музыкальные игры, конкурсы и т.д.

4. Творческие задания.
5. Участие в концертах с исполнением мелодий и песен с собственным сопровождением, импровизаций, сочинений.

По итогам года контроль проводится по всем разделам программы.

Для отслеживания результатов учебного процесса проводится **диагностика развития** основных музыкальных навыков ученика, таких как:

- интонирование
- ритмические навыки
- определение на слух
- музыкальная грамотность
- навык записи музыкального диктанта

Используется 5-балльная система оценки, затем выводится средний балл:

Низкий уровень – 2,0 – 3,4 балла

Средний – 3,5 – 3,9 балла

Выше среднего – 4,0 – 4,4 балла

Высокий – 4,5 – 5,0 баллов.

Диагностика предполагает три среза:

1 – констатирующий (в начале учебного года);

2 – контролирующий, промежуточный (в середине года);

3 – контролирующий, итоговый (в конце года).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### I класс

#### **Теория**

Высокие и низкие звуки, звукоряд. Гамма.

Ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные.

Тяготение, опевание, секвенция.

Тональность. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

Мажор, минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; тетракорд.

Одноименные мажор и минор. Главные ступени лада.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль. Бекар.

Транспонирование.

Понятие об интервалах.

Строение музыкального произведения: фраза, предложение.

#### **Сольфеджирование**

Пение мелодий, включающих различные виды движения мелодии: по устойчивым звукам, тетракордам, опевание, сопоставление одноименных мажора и минора.

Транспонирование в пройденные тональности.

Пение мелодий с текстом, с сопровождением, с названием нот и тактированием в размерах 2/4 и 3/4, с затактом.

#### **Метроритм**

Размеры: 2/4, 3/4

Ритмические длительности: ♩ ,

Их сочетание в размерах 2/4 и 3/4.

Затакт, тактирование, ритм остинато.

#### **Слуховой анализ**

Характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), структура.

Темп, размер, динамика. Интервалы. Отдельные ступени мажорного лада.

Сильная и слабая доли в прослушанном произведении.

#### **Диктант**

Работа над развитием навыка нотного письма.

Развитие памяти и внутреннего слуха: запись знакомых мелодий, ритмического рисунка песен.

Виды диктанта: устный,

с проигрыванием на инструменте,

с предварительным разбором,

фрагментарный,

ритмический.

## **Творческие задания**

Подбор попевок и пройденных песен от любой ноты,  
 Сочинение мелодии на заданный текст и ритм, их запись и исполнение.  
 Подбор баса, исполнение его на инструменте квинтами и октавами.  
 Сочинение и исполнение несложных ритмических партитур.

### **2 класс**

#### **Теория**

Тональности с 1 и 2 знаками при ключе.  
 Параллельные тональности.  
 3 вида минора.  
 Интервал, консонанс, диссонанс, ув.2 (ознакомление).<sup>\*</sup>  
 Мажорное и минорное трезвучия, главные трезвучия лада.

#### **Сольфеджирование**

Пение выученных мелодий с текстом, с названием нот, с аккомпанементом и без него, с дирижированием.  
 Чтение с листа.  
 Разучивание по нотам мелодий, включающих изучаемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4. с дирижированием.  
 Транспонирование.  
 Пение интервалов ч1 – ч5, ч8 (с проигрыванием на инструменте).

#### **Метроритм**

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
 Длительности:  
 Паузы:

#### **Слуховой анализ**

Характер музыкального произведения, структура.  
 Лад (мажор, минор 3-х видов).  
 Цепочки ступеней в тональности и отдельные интервалы.  
 Темп, размер, ритмические особенности, динамические оттенки в прослушанном произведении.  
 Определение на слух Т, S, D.

#### **Диктант**

Диктант с использованием пройденного теоретического материала.  
 Возможные виды диктанта:  
     - письменный,  
     - устный,

---

<sup>\*</sup> Для продвинутых групп.

- с проигрыванием на инструменте,
- с предварительным разбором,
- фрагментарный,
- с сопровождением,
- гармонический диктант (интервальный),
- с досочинением фразы или предложения,
- ритмический.

### **Творческие задания**

Подбор мелодий в мажоре и миноре.

Досочинение мелодий на заданный ритм, вариантов окончания фраз, импровизация мелодий, ритмического аккомпанемента,

Подбор баса к знакомым мелодиям: 1/ I и V ступени;

2/ игра функций квинтой;

3/ игра T (I – V), D (VII – V) , S (IV – VI) в мажоре и миноре,

Сочинение ритмических партитур и их исполнение;

Сочинение мелодий с использованием пройденных оборотов, ритмических групп, размеров, 3-х видов минора.

### **3 класс**

#### **Теория**

Тональности до 3-х знаков.

Все интервалы, обращения интервалов.

4 вида трезвучий, обращение мажорного и минорного трезвучий.

Главные трезвучия лада.

Тоническое трезвучие и его обращения.

Переменный лад.

3-х частная форма, реприза.

Ув.2 в гармоническом миноре, (ум.7)\*

#### **Сольфеджирование**

Пение выученных по слуху или по нотам мелодий,

чтение с листа в пройденных мажорных и минорных тональностях

с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включая интонации пройденных интервалов, с использованием пройденных ритмических групп.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Метроритм**

Размер 3/8.

Ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

в размере 3/8.

### **Слуховой анализ**

Определение жанровых особенностей произведения, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей.

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом виде в ладу и от звука.

### **Диктант**

Продолжение работы над разными видами диктанта, включающими пройденный теоретический материал:

- Письменный;
- устный;
- с проигрыванием;
- фрагментарный;
- с сопровождением;
- с досочинением фразы;
- ритмический.

### **Творческие задания**

Подбор мелодии: в пределах 7-ступенного звукоряда в любой пройденной тональности;

Подбор песен с движением мелодии по звукам трезвучий главных ступеней.

Гармонизация мелодий трезвучиями главных ступеней в тональностях до 3-х знаков.

Сочинение мелодии на заданный ритм, текст, сочинение ответного предложения, гармонизация сочинения трезвучиями главных ступеней и исполнение на инструменте.

Исполнение выученных песен с собственным аккомпанементом.

## **4 класс**

### **Теория**

Тональности до 4-х знаков.

Интервалы, включая тритоны.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, К<sup>6</sup><sub>4</sub>,

Д<sub>7</sub>, (виды септаккордов – ознакомление)\*,

Гармонический оборот, соединение TSD, виды каденций,

Побочные трезвучия.

### **Сольфеджирование**

Пение мелодий в тональностях до 4-х знаков;

Пройденных интервалов, аккордов в ладу;

Чтение с листа мелодий с движением по звукам главных трезвучий, Д<sub>7</sub>.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.



### **Метроритм**

Пунктирный ритм, синкопа, триоль.

Ритмические группы

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы

в размерах 3/8, 6/8;

Пауза

### **Слуховой анализ**

Определение жанровых особенностей произведения, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера ит.д.; главных ступеней лада,  $D_7$ , побочных трезвучий, пройденных интервалов в ладу, от звука, каденций.

### **Диктант**

Продолжение работы над различными видами диктантов с использованием пройденного теоретического материала.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях 8 -10 тактов.

Гармонический диктант, включая обращения трезвучий,  $D_7$ , гармонические обороты.

### **Творческие задания**

Игра аккордовых последовательностей в тональностях до 4-х знаков:

$T5/3 - S6/4 - T5/3$

$T - D6 - T$

$T - D6/4 - T6$  и  $T6 - D 6/4 - T6$

$S - K6/4 - D - T$  (VI ст.)

Игра трезвучий от всех ступеней

Гармонизация мелодий трезвучиями главных и побочных ступеней, с помощью гармонических оборотов TSD.

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, мелодии с использованием пройденных интервалов и аккордов.

Исполнение выученных, подобранных или сочиненных мелодий с собственным аккомпанементом.

## **5 класс**

### **Теория**

Буквенная система обозначения звуков и тональностей,

Квинтовый круг тональностей, родственные тональности.

Тональности до 5 - 6\* знаков при ключе.

Ум3/5 на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением.

Все пройденные ранее интервалы, включая тритоны.

$D_7$  с обращениями в ладу.

Хроматизм, отклонение, модуляция.\*

Период, предложение, каденция.

### **Сольфеджирование**

Пение более сложных мелодий с элементами хроматизма и модуляции\*, чтение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам Д7, Ум3/5 на VII ст.

### **Метроритм**

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

Ритмические группы в размере 6/8.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, каденция), ритмических особенностей; мелодических оборотов, включая движение по звукам TSD, Ум3/5, тритонов, Д7 с обращениями в ладу; гармонических оборотов.

### **Диктант**

Различные формы устного и письменного диктантов в пройденных тональностях, с использованием изученных мелодических оборотов, ритмических групп и размеров.

Виды диктантов:

- письменный;
- устный;
- с проигрыванием на инструменте;
- с предварительным разбором;
- фрагментарный;
- с сопровождением ;
- гармонический;
- с досочинением фразы или предложения;
- ритмический.

### **Творческие задания**

Игра функциональных оборотов: Т – S 64 – Т; Т – D6 (D56) – Т  
 Т – D43 – Т6 и Т6 – D43 – Т  
 Т6 – S – Т6 и Т6 – D2 – Т6  
 S – K64 – D7 – Т (VI)  
 D2 – Т6

Гармонизация выученных мелодий с помощью изученных функциональных оборотов.

Гармонизация песен, содержащих отклонения (в тональности VI ст., Д, S, в параллельную тональность из минора, II ст. мажора).\*

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра с использованием пройденного теоретического материала.

Пение с собственным аккомпанементом.

Знакомство с видами аккомпанемента: органнй пункт, фигурация; жанровые преобразования мелодии, смена размера, темпа, ритма, характера.\*

## 6 класс

### Теория

Тональности до 6 – 7 знаков при ключе.

Гармонический мажор. Пентатоника.

Диатонические и характерные интервалы (ув.2, ум.7 и ув.4, ум.5 наIV и VII, VI и II)

Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на II ст.

Д<sub>7</sub> с обращениями в тональности (и от звука\*),

VII<sub>7</sub> в тональности (и от звука\*),

S в гармоническом мажоре,

Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармоническом мажоре и миноре,

Гармонические обороты с Д<sub>7</sub>.

### Сольфеджирование

Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, движением по звукам Д<sub>7</sub>, др. пройденных аккордов, интервалов в гармоническом мажоре и миноре (тритоны на VI и II)\*, мелодий в гармоническом мажоре и пятиступенных ладах.

Транспонирование в др. тональность или на интервал.

### Метроритм

Переменный размер.

Размеры 3/2, 6/4 (ознакомление)\*.

Внутритактовая синкопа,

Ритмические группы с синкопой и залигованными нотами.

### Слуховой анализ

Определение в произведении характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный или модулирующий период), мелодических оборотов, вкл. движение по звукам пройденных аккордов и интервалов; отклонений, модуляций; гармонических оборотов, отдельных аккордов и интервалов.

### Диктант

Различные формы устного и письменного диктанта в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включая пройденные мелодические обороты, знакомые ритмические группы и размеры.

Виды диктантов:

- письменный;
- устный;
- с проигрыванием;

- с предварительным разбором;
- фрагментарный;
- с сопровождением;
- гармонический;
- с досочинением фразы или предложения;
- ритмический.

### **Творческие задания**

Подбор и пение аккомпанемента в пройденных тональностях, с использованием изученных элементов речи и гармонии, в различной фактуре.

Гармонизация мелодий с помощью пройденных септаккордов.

Игра сопровождения к мелодиям по выписанному цифровому обозначению аккордов.

### **7 класс**

#### **Теория**

Тональности до 7 знаков при ключе. Родственные тональности.

Энгармонически равные тональности.

Хроматическая гамма.

7-ступенные диатонические лады народной музыки (общие сведения)\*.

П7 в мажоре и миноре\*.

Трезвучия побочных ступеней, прерванный оборот.

Все пройденные ранее интервалы и аккорды в тональностях до 6-7\* знаков и от звука (ув4 и ум5 на VII и II, ув5 и ум4)\*.

#### **Сольфеджирование**

Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях мелодий с хроматизмами, модуляциями и отклонениями с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов в тональностях до 5-7\* знаков и от звука\*, мелодий в народных ладах.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования, пения с собственным аккомпанементом, транспонирования.

#### **Метроритм**

Повторение ранее пройденных ритмов и размеров.

#### **Слуховой анализ**

Закрепление полученных ранее навыков анализа музыкального произведения на слух; пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука; гармонических оборотов.

#### **Диктант**

Виды диктанта, включающие пройденный материал:

- письменный;
- устный;
- с проигрыванием;
- с предварительным разбором;
- фрагментарный;
- с сопровождением;
- гармонический;
- с досочинением 2 предложения;
- ритмический.

### **Творческие задания**

Подбор и пение с собственным аккомпанементом мелодий с использованием полученных ранее навыков, разнообразия фактуры и гармонических средств, сочинение и импровизация (по желанию).

## **Предполагаемые результаты**

По итогам обучения в Детской школе искусств проводится выпускной экзамен: для обучающихся по 7-летнему курсу – в 7 классе, для обучающихся по 5-летнему курсу – в 5 классе по пройденному материалу согласно программе.

Выпускной экзамен должен показать результаты учебной и творческой деятельности учащихся, включать такие виды и формы деятельности, которые смогут наиболее ярко осветить индивидуальные музыкальные способности каждого ребенка и приобретенные им навыки.

На экзамене проводится проверка знаний по основным разделам сольфеджио (диктант, интонирование, музыкальный анализ, элементарная теория музыки).

### **Примерные экзаменационные требования на выпускных экзаменах**

**1. Диктант:** написать диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, в зависимости от уровня музыкального развития учащихся.

- Возможные виды диктанта:
- письменный;
  - устный;
  - фрагментарный;
  - с сопровождением;
  - гармонический;
  - с досочинением фразы или предложения;
  - ритмический.

**2. Интонирование:**

- спеть в пройденных тональностях до 4-х знаков гамму, аккордовую последовательность;
- спеть в тональности или от звука несколько отдельных интервалов и аккордов;
- спеть одну из выученных в году мелодий или исполнить мелодию с собственным аккомпанементом (или с аккомпанементом педагога), или прочесть с листа незнакомую мелодию (возможно с сопровождением).

**3. Анализ:**

- проанализировать фрагмент музыкального произведения (например, «Болезнь куклы» П. Чайковского);
- или фрагмент из произведения по специальному инструменту;
- или определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов;
- или последовательности из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

**4. Теория:** определение уровня знаний по теории проводится в устной или тестовой форме.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия – наличие специального оборудования:

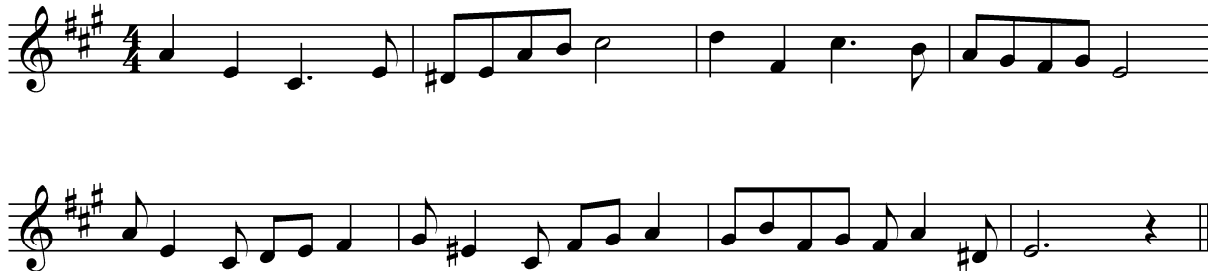
1. Учебный класс.
2. Парты, стулья.
3. Доска и мел.
4. Музыкальный инструмент – фортепиано.
5. Наглядные пособия, дидактический материал.
6. Учебники.
7. Магнитофон.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ДИКТАНТЫ

1. *Медленно*2. *Moderato*

3.

4. *Не торопясь*5. *Moderato*



## Методическое обеспечение

### Учебные пособия

1. Журавлева Т.С. Анализ музыкальных форм. – Пермь: МАОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района, 2010.
2. Занимательные контрольные по сольфеджио. Методическое пособие/ Сост. МО педагогов теоретических дисциплин. – 2010.
3. Нотка за ноткой. Сольфеджио для младших классов/Сост. И.П. Паульс, Л.С. Соколова. – 2006.
4. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс/ Сост. А.М. Гостева, Н.Е. Минюкова, Т.В.Рогачевич. – 2009.
5. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс/ Сост. Ж.В. Никулина, С.С. Никулина. – 2009.
6. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс/ Сост. И.П. Паульс.– 2009.
7. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс/ Сост. И.П. Паульс.– 2009.
8. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс/ Сост. Т.С. Журавлева. – 2008.

### Материалы конкурсов

1. Открытый конкурс по сольфеджио учащихся учреждений дополнительного образования детей города Перми. Методические материалы/ Сост. Т.С. Журавлева, М.А. Ершова, Н.В. Давыдова.
2. Олимпиада по теории музыки для учащихся 4 и 5 класса ДМШ и ДШИ/ Сост. МО педагогов теоретических дисциплин.– 2004.
3. Олимпиада по теории музыки для учащихся 4,5 и 6 класса ДМШ и ДШИ/ Сост. МО педагогов теоретических дисциплин.– 2008
4. Положение о районном конкурсе творческих работ по сольфеджио, посвященном 100-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича. Материалы конкурса/ Сост. МО педагогов теоретических дисциплин.– 2006.
5. Положение о районном конкурсе вариаций по сольфеджио, посвященном 250-летию со дня рождения В.А. Моцарта. Материалы конкурса/ Сост. МО педагогов теоретических дисциплин.– 2006.

### Список литературы

1. Orff- sculwerk. I, II, III, IV, V. – Майнц, Лондон, 2004.
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1984.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио. – Москва, 1997.
4. Алексеева Л. Музыкальная грамота в нотных прописях. – Москва, 1998.
5. Андреева М. От примы до октавы, часть 2 (III-IVкласс ДМШ) – М.: Сов. композитор, 1990.
6. Андреева М. От примы до октавы, часть 3 (V класс ДМШ). – М.: Сов. композитор, 1987.
7. Андреева М. От примы до октавы. – М.: Кифара, 1994.
8. Андреева М. От примы до октавы. – М.: Кифара, 1994.
9. Андреева М. От примы до октавы. Класс 1. – М.: Кифара, 2005.
10. Андреева М. От примы до октавы. Класс 2. –М.: Кифара, 2005.
11. Андреева М. От примы до октавы. Часть I.-М.: Музыка, 2003 .
12. Андреева М. От примы до октавы. Часть II.-М.: Музыка, 2003.
13. Андреева Т.Сольфеджио для подготовительных классов. Саратов «Лицей», 2003.
14. Антошина Н., Надеждина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1970.
15. Баева Н., Зебряк Т. Приложение к сольфеджио. – Москва: Кифара, 2001.
16. Барбошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Москва: Музыка, 2001.

17. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Москва «Музыка», 2002.
18. Барабошкина А. Сольфеджио. Методическое пособие для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1972.
19. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. – Л.: Музыка, 1973.
20. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. – Л.: Музыка, 1973.
21. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. – С-Петербург: Композитор, 1999.
22. Березняк А. Первые шаги. – Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1972.
23. Боровик Т. A prima vista. Упражнения для пения. – Гродно, 1995.
24. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999.
25. Боровик Т. Медведь и ягодка. – Минск, 1996.
26. Боровик Т. Таря-Маря. – Минск, 1996.
27. Боровик Т., Манина Т. Восьмушкины сказки. – Минск, 1996.
28. Боровик Т., Манина Т. От слова к музыке. – Гродно, 1996.
29. Бублей С. Детский оркестр. – Ленинград: Музыка, 1989.
30. Булаева о., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I. – С-Петербург: Композитор, 1999.
31. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. - М.: Композитор, 1993.
32. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ. – Москва: Композитор, 1993.
33. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс. – Москва: Владос-пресс, 2004.
34. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс. – Москва: Владос-пресс, 2005.
35. Вахромеев В. Музыкальные диктанты. – Москва: Музыка, 1975.
36. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио.- М: Музыка, 2000.
37. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва: Музыка, 1999.
38. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991.
39. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь - раскраска. – С-Пб.: Композитор, 2000.
40. Глухов Л. Основы импровизации. – ПГПУ, 2002.
41. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
42. Гульянц Б. Музыкальная грамота для I-V классов ДМШ. – Москва, 1998.
43. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2005.
44. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 2005.
45. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – Москва: Музыка, 2004.
46. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – Москва: Музыка, 2004.
47. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1971
48. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1971
49. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – Москва: Композитор, 1993.
50. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
51. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
52. Долматов Н. Музыкальный диктант. - М.: Музыка, 1972.
53. Ежикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973.
54. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. – С-Петербург, 1999.
55. Жилин В. Речевые упражнения. – Челябинская обл., с. Варна, 1996.

56. Занимательные контрольные по сольфеджио / Ред. И.П. Паульс – Пермь: МАОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района, 2010.
57. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2006.
58. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – Москва: Музыка, 1990.
59. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – Москва: Кифара, 2002.
60. Зиновьев А. Учимся петь по нотам. – М.: Просвещение, 1975
61. Зиновьев А. Учимся петь по нотам. – М.: Просвещение, 1975
62. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. Прописи. - М.: 2006
63. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – Москва, 2002.
64. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. – Москва, 2002.
65. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – Москва, 2002.
66. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – Москва, 2002.
67. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. – Москва, 2002.
68. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. – Москва, 2002.
69. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. – Москва, 2002.
70. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1964
71. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. – Москва: Музыка, 1997.
72. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. – Москва: Музыка, 1997.
73. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – Москва: Советский композитор, 1987.
74. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ.– Москва: Музыка, 2000.
75. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – Москва, 1992.
76. Кирюшин В. Полный курс учебно-технологических примеров для сольмизации и сольфеджирования. - Москва, 1994.
77. Кирюшин В. Полный курс учебно-технологических примеров по музыкальному диктанту. - Москва, 1994.
78. Кирюшин В. Развивающие песни для дошкольников и младших школьников. – Москва, 1994.
79. Кирюшин В. Сольфеджио. - М.: 1992.
80. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. – Москва: Просвещение, 1994.
81. Котляревская – Крафт М., Москолькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДШИ. – Ленинград: Музыка, 1986.
82. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – Москва: Музыка, 1975.
83. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. – Москва: Владос, 2003.
84. Леонтьева Н. Музыкальный букварь. – Саратов «Лицей», 2002.
85. Литовко Ю. Каноны. – Ленинград: Музыка, 1976.
86. Лукомская В. Слуховой анализ. Хрестоматия для IV-VII классов ДМШ. – Ленинград: Музыка, 1983.
87. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. – С-Петербург, 1998.
88. Мелодии для пения. Вып.1 Учебное пособие по сольфеджио. I-III классы ДМШ/ Сост. М.Рейниш. –Москва: Музыка, 2001.
89. Мелодии для пения. Вып.2 Учебное пособие по сольфеджио IV-V классы ДМШ/ Сост. М.Рейниш. – Москва: Музыка, 2001.
90. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VII классов ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1988.
91. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс. – С-Петербург: Композитор, 2004.
92. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс. – С-Петербург: Композитор, 2004.
93. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 3 класс. – С-Петербург: Композитор, 2004.

94. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 4 класс. – С-Петербург: Композитор, 2004.
95. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 5 класс. – С-Петербург: Композитор, 2004.
96. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 6 класс. – С-Петербург: Композитор, 2004.
97. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 7 класс. – С-Петербург: Композитор, 2004.
98. Музыкальные диктанты /Составители Ж. Металлиди, А. Перцовская. - Ленинград: Музыка, 1982.
99. Музыкальные диктанты для ДМШ/ Сост. Ж..Металлиди и А.Перцовская. – Ленинград: Музыка, 1980.
100. Нотка за ноткой. Сольфеджио для младших классов ДШИ /Сост. И. Паульс, Л. Соколова. – Пермь: МОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района, 2006.
101. Орлов А. Диктанты для преподавателей ДМШ. – М., 2005.
102. Орф К. Музыка для детей. I том. – Челябинск: МРІ, 2008.
103. Поплянова Е. Веселый праздник пам-парам. – Челябинск: Автограф, 1999.
104. Поплянова Е. Давай сыграем сказку. – Челябинск: Автограф, 1999.
105. Поплянова Е. Жили-были трали-вали. – Челябинск: Урал, 1997.
106. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. – Москва: Владос, 2002.
107. Поплянова Е. Королева Гамма. Музыкальная сказка. – Челябинск: МРІ, 2005.
108. Поплянова Е. М. Игровые каноны. – М.: Владос, 2002.
109. Поплянова Е. М. Кто стоит на трёх ногах. – С.-П.: Композитор, 2004.
110. Поплянова Е. Сборник песен из цикла «Не хочу идти на сольфеджио». – Москва: Пилигрим, 2003.
111. Поплянова Е. Чики-брики-гав! Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные ритмознаки и настольные игры для всей семьи. Учебное пособие для музыкальных школ. – Челябинск: АвтоГраф, 2001.
112. Поплянова Е. Чики-брики-гав. – Челябинск: Автограф, 2001.
113. Пособие по музицированию часть 1,2 / Сост. Н.Е. Минюкова. – Пермь, 2007.
114. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс /Сост. А.М. Гостева, Н.Е. Минюкова, Т.В. Рогачевич. – Пермь: МОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района, 2009.
115. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс / Сост. С.С. Никулина, Ж.В. Никонорова. – Пермь: МОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района, 2009.
116. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс / Сост. И.П. Паульс. – Пермь: МОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района, 2009.
117. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс / Сост. И.П. Паульс. – Пермь: МОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района, 2009.
118. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс / Сост Т.С. Журавлева. – Пермь: МОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района, 2009.
119. Радынова О. Музыкальные инструменты и игрушки. – Москва: Гном и Д, 2000.
120. Радынова О. Музыкальные шедевры для детей.– Москва: Гном и Д, 2000.
121. Радынова О. Сказка в музыке. – Москва: Гном и Д, 2000.
122. Рогольская О. Классика XX века. II-VII классы ДМШ. – С-Петербург: Композитор, 1998.
123. Русяева И. Одноголосные диктанты. Часть I. – Москва: Планета детства, 1999
124. Русяева И. Одноголосные диктанты. Часть II. – Москва: Музыка, 1984.
125. Сборник диктантов/ Под редакцией С. Соловьевой. – Москва: Музыка, 1881.
126. Серковская Т. Музыкальные иллюстрации на уроках сольфеджио.1,2,3,4,5,6 классы. – Белгород, 2002.
127. Серковская Т. Рабочие тетради по сольфеджио. I-IV классы ДМШ. – Белгород, 200

128. Серковская Т. Сборник занимательных диктантов для юных музыкантов. – Белгород, 2002.
129. Серковская т. Слуховой гармонический анализ. 1-7 классы ДМШ. – Белгород, 2003.
130. Серковская Т. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса. – Белгород, 1996.
131. Серковская Т. Творческие задания для учащихся ДМШ по сольфеджио.– Белгород, 2002.
132. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – Донецк, 1993.
133. Сиротина Т. Музыкальная азбука. - М.: Музыка, 1996.
134. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007.
135. Сольфеджио для I-II классов ДМШ/ Сост. Н.Баева, Т. Зебряк. –Ленинград: Советский композитор, 1980.
136. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1954.
137. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1996.
138. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – Москва: Советский композитор, 1988.
139. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1972
140. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1972
141. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1981.
142. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1960
143. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Кифара, 1996
144. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – Москва: Музыка, 2005.
145. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. - Ростов –на –Дону.: Феникс, 2010.
146. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
147. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
148. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс.- Ростов – на- Дону: Феникс, 2010.
149. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. - Ростов -на -Дону: Феникс, 2010.
150. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. - Ростов -на- Дону: Феникс, 2010.
151. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. - Ростов -на-Дону: Феникс, 2010.
152. Хрестоматия по слуховому анализу/ Сост. А. Романюк. – Москва: Владос, 2003.
153. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро контрапунктом. Учебник для 2 класса ДМШ и ДШИ. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2001.
154. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Рассказы тетушки Ферматы. Учебник для 3 класса ДМШ и ДШИ. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2001
155. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебник для 1 класса ДМШ и ДШИ. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2001.
156. Червонная М. Веселое сольфеджио. – Минск: Четыре четверти, 2001.
157. Червонная М. Весёлое сольфеджио. - Минск: Четыре четверти, 2001.
158. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003.
159. Шайхутдинова Д.И. одноголосное сольфеджио. Учебное пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
160. Шатковский Г. Хрестоматия по гармонизации. - Пермь: 1984.
161. Шахназарова Н.А. Чудо - ступени. Учебное пособие по сольфеджио. – М.: Изд. Дом В.Катанского, 2005.
162. Шеломов Б. Импровизация на уроке сольфеджио. – Москва: Музыка, 1983.
163. Шехтман Л.С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VII классы ДМШ). Хрестоматия. – С-Пб.: Композитор, 1996.

### Методическая литература

164. Антошина Н., Надеждина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1970.
165. Барабошкина А. Сольфеджио. Методическое пособие для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1972.
166. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио в подготовительном, первом и втором классах ДМШ. Методические рекомендации. – Минск, 1986.
167. Боровик Т., Манина Т. Методические рекомендации по использованию наглядных пособий по сольфеджио в ДМШ. – Минск, 1981.
168. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991.
169. Давыдова Е. Методическое пособие по сольф. V кл. – Москва: Музыка, 1981.
170. Давыдова Е. Методическое пособие по сольфеджио IV класс. – Москва: Музыка, 1980.
171. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика XXI, 2008.
172. Жилин В. Орф- уроки. – Челябинская обл., с. Варна, 1995.
173. Калужская Т. Учебно-методическое пособие. VI класс ДМШ. – Москва: Музыка, 1988.
174. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ». Методическое пособие. – Москва: Музыка, 1972.
175. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие. – Москва: Музыка, 1978.
176. Кирюшин В. Таблицы-конспекты для учащихся подготовительных групп и первых классов ДМШ и хоровых студий. – Москва: Интел.Тех, 1994.
177. Курс теории музыки/ Общ. ред. А. Островского. – Ленинград: Музыка, 1978.
178. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. – Москва: Классика XXI, 2002.
179. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Учебное пособие. 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Музыка, 2005.
180. Максимов С. Музыкальная грамота. – Москва: Музыка, 1979.
181. Масленкова Л.М. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: Классика-XXI, 2004.
182. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. – Москва: Музыка, 1975.
183. Музыкальная акустика. Учебник / Общ ред. Н.А. Гарбузова. – М.: Музыка, 2007 .
184. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Методическое пособие. – Ленинград: Музыка, 1985.
185. Оськина С. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – Москва: АСТ, 2001.
186. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. Методическое пособие. – Москва: Музгиз, 1962.
187. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
188. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1954
189. Способин И. Элементарная теория музыки. – Москва: Музыка, 1979.
190. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система К.Орфа. – Москва: АСТ, 2001.
191. Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.: Музыка, 2006.
192. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1960
193. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Музыка, 1981.
194. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1996.

195. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – Москва, 1986.
196. Шатковский Г. Теория музыки для ДМШ, ДШИ и ШОМО. – Москва, 1989.