

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 3
от 21.09.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 28.09.2016 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

**АККОРДЕОН (БАЯН)
(общеэстетическое направление)**

Направленность деятельности –
художественное
Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации программы – 5(6) лет

Составители:
педагоги дополнительного
образования
**Е.А. Некрасова,
И.Н. Ремизова**

Пермь
2016

Пояснительная записка

Данная программа создана на основе типовой программы Министерства культуры СССР «Музыкальный инструмент (аккордеон) для детских музыкальных школ. – Москва, 1988 г. и адаптирована для школ искусств и учреждений дополнительного образования.

Программа предполагает через приобретение суммы знаний, умений и навыков стимулировать у детей стабильный интерес к художественному восприятию, развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер, воображения и образного мышления. Она предназначена для детей, обучающихся на общеэстетическом отделении. Перевод учащихся на осуществляется после 1-го класса, по результатам академического концерта, по решению методического объединения. Перевод возможен и при следующих обстоятельствах: по состоянию здоровья, при большой нагрузке в общеобразовательной и спортивных школах, по просьбе родителей. Возможен так же перевод учащегося с общеэстетического на основной курс, по рекомендации преподавателя и по решению методического объединения.

Программа дает возможность педагогу осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Цель программы:

- обучить игре на инструменте,
- дать общее музыкальное образование,
- воспитать грамотного музыканта, владеющего навыками музицирования,
- развить эстетический вкус,
- воспитать подготовленного слушателя.

1. Задачи обучения:

- овладение учащимися практическими навыками, как средством художественно-выразительной игры на инструменте;

- организация игрового аппарата, как основа формирования музыкально-исполнительских навыков;
- освоение учащимися основ музыкальной грамоты для развития индивидуальных способностей.

2.Задачи развития:

- формирование и развитие музыкальных способностей (мелодический и гармонический слух, чувства ритма, памяти, воображения, образного и логического мышления);
- развитие внимания, усидчивости, умения концентрироваться на занятиях;
- развитие технических способностей;
- формирование и развитие опыта сценических выступлений;
- развитие потребности в значимых культурно-ценностных формах досуга.

3.Задачи воспитания:

- воспитание позитивных личностных качеств, таких, как целеустремлённость, трудолюбие, самообладание;
- воспитание музыкального и художественного вкуса;
- формирование у детей творческой инициативы, исполнительской воли и самостоятельности;
- мотивация потребности у детей в содержательных культурно-познавательных формах отдыха;
- воспитание навыков домашнего музицирования.

Методы обучения:

- метод показа (педагог наглядно показывает ученику посадку, постановку, исполнительские элементы и т.д.)
- метод прослушивания и анализа (учащийся рассказывает, всё ли ему удалось во время исполнения);
- метод инструктажа (устное разъяснение материала);
- метод экспертирования (учащиеся слушают друг друга и дают оценку исполнения).

Возраст учащихся

В класс аккордеона и баяна принимаются все желающие в возрасте от 7–12 лет.

Срок реализации программы

При поступлении в школу искусств у ученика проверяются музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), оценивается физическое состояние с тем, чтобы определить наличие способностей, выявить общий уровень развития и физической подготовленности исполнительского аппарата. По результатам проверки выбирается первоначальный курс обучения. В 1 класс зачисляются дети от 7–12 лет, без музыкального инструмента дома, со слабой физической подготовкой и по желанию родителей.

Основной курс обучения рассчитан на 5(7) лет. Обязательным является получение 5-летнего образования.

Разделы программы:

- знакомство с основными приемами игры на инструменте;
- знакомство с произведениями различных стилей и жанров;
- развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся;
- развитие навыков музицирования: чтения с листа, подбора мелодии по слуху, транспонирования, гармонизации, навыков ансамблевой игры.

Формы и режим занятий

Занятия по специальности на эстетическом отделении проводятся два раза в неделю (1 час – индивидуальное занятие и 1 час – игра в ансамбле). Общее количество в год составляет 54 часа.

Контроль за качеством обучения

1. Оценочная система – 5-балльная, отслеживается по дневникам учащихся и индивидуальному журналу педагога. Предполагаются текущие оценки, которые педагог ставит непосредственно в конце занятий, а так же итоговые:

четвертная оценка (ставится в конце каждой четверти по результатам текущих оценок и контрольных мероприятий);

годовая оценка (ставится по результатам четвертных оценок);

итоговая аттестация (выставляется по итогам выпускного экзамена).

Критерии оценки

Балл	Критерии
5 баллов (отлично)	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности, полное раскрытие ее эмоционального и художественного содержания Присутствие звуковой культуры, профессиональное владение инструментом, техникой ведения меха, индивидуальное отношение к исполняемой музыке, понимание художественного замысла композитора. Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике).
4 балла (хорошо)	Качественное, стабильное, техничное музыкальное исполнение программы. Очевидность грамотной, профессиональной работы педагога, нежели самого учащегося. Допускаются моменты звуковой и технической неаккуратности, погрешностей в исполнении инструктивного материала.
3 балла (удовлетворительно)	Технически некачественная игра, без проявления исполнительской инициативы. Исполнение программы с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия музыкального материала уровню данного класса. Исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Отсутствие музыкального мышления, звуковые и ритмические неровности.
2 балла (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение произведений программы и инструктивного материала на крайне низком техническом и художественном уровне, а так же отказ выступать по причине невыученности программы.

2. Контрольные мероприятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7
контрольный урок	I	I	I	I	I	I	I

академический концерт	II	II	II	II	II	II	
технический зачет	III	III	III	III	III	III	III
зачет по музицированию	III	III	III	III	III	III	
переводной экзамен	IV		IV		IV (семилетняя программа обучения)		
выпускной экзамен					IV (пятилетняя программа обучения)		IV

Одна из форм контроля за ходом учебного процесса является **диагностика**. Она позволяет с достаточно высокой степенью точности отслеживать результат усилий педагога на ученика путём воздействия тех или иных методов с целью развития определённого вида знаний, умений и навыков.

Основная форма учета успеваемости учащихся – четвертная оценка, определяемая педагогом по результатам работы в течение каждой четверти.

Формой отслеживания индивидуального роста учащихся является диагностика, которая проводится каждое полугодие (осуществляется на контрольных уроках, академических концертах).

Диагностика дает возможность выбора верного направления развития способностей учащихся на последующих этапах.

Формы подведения итогов реализации программы

Основным итогом реализации программы является **выпускной экзамен**. Кроме того, в течение всего обучения учащиеся активно выступают на **концертах**: тематических, посвященных праздничным и торжественным событиям, отчетных концертах структурного подразделения и школы искусств, лекциях-концертах. Выступление на любом концерте также является показателем развития музыкально-исполнительских навыков учащегося.

1 класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	Всего
Знакомство с инструментом	2	2	4
Посадка и постановка игрового аппарата	2	4	6
Овладение первичными навыками игры	2	4	6
Владение мехом	2	2	4
Усвоение элементарно – теоретических основ музыки	2	2	4
Работа над репертуаром	8	12	20
Формирование технических навыков	2	4	6
Навыки музицирования	2	2	4
Итого:	22	32	54

Содержание программы

В содержании программы 1 класса на аккордеоне и баяне значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта детей, овладение элементарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у учащихся интереса к занятиям музыкой.

1.Знакомство с инструментом:

- история возникновения,
- особенности конструкции,
- сведения о строении правой и левой клавиатур,
- условное обозначение рядов и клавиш инструмента,
- способы извлечения звука,
- функции правой и левой руки во время игры на инструменте,
- показ его художественных возможностей,
- соотношение конкретных нотных знаков с реальным звучанием на инструменте.

2.Посадка и постановка игрового аппарата:

- общее положение корпуса, рук, ног, кистей, пальцев (опорные точки посадки);
- учёт физических особенностей и развития конкретного учащегося,
- правильное пользование ремнями музыкального инструмента.

3.Овладение первичными навыками игры на инструменте:

- выработка первичных навыков ориентации на клавиатурах,
- ознакомление с аппликатурными закономерностями для конкретного инструмента,
- приобретение умений элементарного извлечения звука (совместное движение меха и нажатие клавиш);
- положение рук на клавиатурах при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей.

4.Владение мехом:

- формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно);
- смена направления движения меха (быстро, мягко, без толчков);
- приобретение начальных навыков по смене направления движения меха внутри музыкальных произведений.

5.Усвоение элементарных теоретических основ:

- знакомство с записью нот (высота звука и длительность);
- изучение штрихов (их написание и исполнение);
- понятие о темпах,
- динамический контраст музыкального материала.

6.Работа над репертуаром:

- формирование начальных навыков разбора нотного текста,
- воспитание аппликатурной дисциплины,
- овладение штрихами легато, нон легато,
- преодоление технических трудностей,
- овладение контрастной динамикой (f; p);

- формирование чувства целостности исполнения музыкального произведения.

7.Формирование технических требований:

- формирование активности аппарата при различных способах извлечения звука,
- темповая беглость пальцев правой руки в пределах октавы.

8.Навыки музицирования:

- подбор по слуху правой рукой несложных одноголосных мелодий,
- развитие музыкально-слуховых представлений.

Годовые требования

В течение года учащийся должен выучить:

- 5-10 упражнений для правой и левой рук;
- 1 этюд;
- технический комплекс для 1 класса (см. Приложение 1);
- 8-10 легких пьес или попевок.

Требования к контрольным мероприятиям

Контрольное мероприятие	Сроки (четверть)	Требования	Примечание
контрольный урок	I	два произведения, одно из которых – ансамбль.	Учащиеся слабого уровня могут исполнить пьесы одной рукой
академический концерт	II	2 пьесы, одна из которых – песня под собственный аккомпанемент.	
технический зачет	III	этюд; термины; комплекс гамм; чтение нот в скрипичном и басовом ключе *см. Приложение 1 «Требования к техническому зачету»	технический зачет проводится в форме «Квест-игры»
зачет по музицированию	III	одно произведение (или ансамбль) из м/ф;	зачет по музицированию проводится в форме Фестиваля «Первые нотки»
экзамен	IV	1 класс: 2 разнохарактерных произведения	Переводной: По результатам

			экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося (академическое или обще-эстетическое);
--	--	--	--

Предполагаемый результат

По окончании 1 класса ученик должен

знать:

- устройство инструмента, строение правой и левой клавиатур (в правой – I октава, в левой – до, соль, фа),
- правила посадки и постановки рук на инструменте,
- запись нотных знаков и их соотношение с реальными звуками (предел октавы правой клавиатуры);
- основы нотной грамоты,
- общие аппликатурные закономерности,
- основные способы извлечения звука.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах инструмента,
- различать характер музыки,
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые мелодии отдельными руками.

Примерный репертуар

Р.н.п. «Дождик»

У. н. п. «Ой, звоны звонят»

Словенская н.п. «Маленькая Юлька»

Р.н.п. «Теремок»

Р.н.п. «Лиса»

А.Филиппенко «Веселый музыкант»

А.Филиппенко «Мы на луг ходили»

Р.н.п. «Вставала ранёшенько»

Р.н.п. «Как под горкой»

Т.Березняк «Светит солнышко»

Белорусская н.п. «Савка и Гришка»

А.Магиденко «Петушок»

Детская песенка «Василёк»

2 класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	Всего
Основы музыкальной грамоты	2	2	4
Формирование технических навыков	8	10	18
Работа над репертуаром	8	14	22
Навыки музицирования	2	2	4
Закрепление первичных навыков игры	3	3	6
ИТОГО	23	31	54

Содержание программы

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых в 1 классе. Применяя принцип: «вижу-слышу-играю» – научить самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять несложные этюды, песни и пьесы двумя руками.

1. Основы музыкальной грамоты:

- написание и прочтение нот для правой и левой клавиатур (скрипичный, басовый ключи),
- знать штрихи нон легато, легато, стаккато,
- динамические контрасты (*f; p; mf; mp; ff; pp; cresc.; dim.*);
- длительности (от целой – восьмой);
- понятие размера, ритма, метра, высоты звука (I и II октавы).

2. Формирование технических навыков

- развить гибкость пальцев и кисти рук,
- беглость исполнения двумя руками в пределах I октавы (гаммы);
- координация движения рук и смена меха,

3. Работа над репертуаром:

- умение самостоятельно разбирать произведения отдельными руками,

- аппликатура, как способ преодоления исполнительских трудностей, извлечение звука, как средство выражения характера и настроения музыкального произведения,
- мех – помощник выразительности, музыкальности,
- работа над фразировкой, как целостности и законченности музыкальной мысли,
- динамический контраст, придающий калорийность звучания.

4. Навыки музицирования:

- игра в ансамбле с педагогом,
- чтение с листа правой рукой несложных детских песенок.

5. Закрепление первичных навыков игры на инструменте:

- самостоятельно, уверенно уметь исполнить несложные произведения двумя руками,
- правильно и красиво сидеть за инструментом.

Годовые требования

В течение года учащийся должен разучить:

- 1-2 этюда;
- технический комплекс для 2 класса (см. Приложение 1);
- 6-8 легких пьес

Требования к контрольным мероприятиям

Контрольное мероприятие	Сроки (четверть)	Требования	Примечание
контрольный урок	I	два произведения, одно из которых – ансамбль.	
академический концерт	II	два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса	По желанию лучших учащихся и выпускников академический концерт проводится в виде <i>Районного конкурса</i>

			<i>исполнителей на народных инструментах</i>
	IV	2 разнохарактерных произведения: Произведения выбираются с учётом интересов учащегося, современных авторов, популярной музыки театра и кино, эстрадного и джазового направления.	
технический зачет	III	этюды; термины; комплекс гамм; аккорды*; чтение с листа* *см. Приложение 1 «Требования к техническому зачету»	технический зачет проводится в форме «Квест-игры»
зачет по музицированию	III	ансамбль (одно произведение танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)	Зачёт по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Тутти»

Предполагаемый результат:

По окончании 2 класса ученик должен

знать:

строение клавиатур (в левой руке – название рядов, интервалы);

как правильно сидеть за инструментом не ощущая скованности и зажатости,

терминологию обозначений нотных знаков, штрихов, динамики, ведения меха,

последовательность аппликатурных изменений.

уметь:

свободно ориентироваться на клавиатурах,

дать общую характеристику исполняемых пьес,

чувствовать настроение и характер музыки,

исполнять несложные пьесы осмысленно и выразительно.

Примерный репертуар

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 Р.н.п. «Шуточная»
 У. н. п. «По Дону гуляет казак молодой»
 Ю.Левитин «Марш»
 Р.н.п. «На горе-то калина»
 Р.н.п. «Ой, есть в лесу калина»
 А.Денисов «Этюд Cdur»
 Е. Качурбина «Мишка с куклой...»
 Е.Чернявский «Этюд Cdur»
 Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
 А.Александрова «К нам гости пришли»
 Д Самойлов «Ходоки»
 Белорусская н. п. «Перепёлочка»

3класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	Всего
Работа над репертуаром	5	15	20
Развитие исполнительских и технических навыков	4	6	10
Развитие навыков музицирования	6	12	18
Слушание музыки	2	4	6
ИТОГО	17	37	54

Содержание программы

1.Работа над репертуаром. При подборе репертуара педагог должен учитывать желания, особенности душевного склада и типа нервной системы ученика.

- Формирование начальных навыков разбора нотного текста (выработка ритмической устойчивости через тактильные ощущения, сольфеджирование при разборе).

- Воспитание аппликатурной дисциплины.
- Овладение различными динамическими оттенками.
- Точное исполнение обозначенных штрихов.
- Правильная смена меха (плавно, ровно, активно).

2. Развитие исполнительских и технических навыков.

- Развитие координации правой и левой рук.
- Изучение гаммы (C-dur, аккорды)

3. Навыки музицирования. Игра в ансамбле с педагогом, чтение с листа правой рукой несложных детских песенок или попевок.

4. Слушание музыки может быть различным: прослушивание аудио-, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов. Все это развивает у ребенка способность к активному восприятию музыки (фантазию, творческие ассоциации).

Годовые требования

В течение года учащийся должен разучить:

- 1-2 этюд;
- технический комплекс для 3 класса (см. Приложение 1);
- 6-8 разнохарактерных пьес

Требования к контрольным мероприятиям

Контрольное мероприятие	Сроки (четверть)	Требования	Примечание
контрольный урок	I	два произведения, одно из которых – ансамбль.	
академический концерт	II	два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса	По желанию, лучших учащихся академический концерт проводится в виде <i>Районного конкурса исполнителей на народных</i>

			<i>инструментал</i> <i>х</i>
технический зачет	III	этюды; термины; комплекс гамм; арпеджио*; аккорды*; чтение с листа* *см. Приложение 1 «Требования к техническому зачету»	технический зачет проводится в форме «Квест-игры»
зачет по музицированию	III	ансамбль (одно произведение танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)	зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Тутти»
экзамен	IV	2 произведения (одно из них в ансамбле)	<i>Переводной:</i> по результатам экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося (академическое или обще-эстетическое);

Предполагаемый результат

Ученик 3 класса должен

уметь:

- свободно и естественно сидеть за инструментом;
- приобрести навык игры на инструменте;
- свободно ориентироваться на правой клавиатуре;
- выразительно и эмоционально воспроизводить изучаемые пьесы;
- читать с листа простые пьесы правой рукой;
- играть в ансамбле; подбирать на слух знакомые мелодии.

знать:

- элементарную теорию;
- основные средства музыкальной выразительности,

- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Примерный репертуар

Р.н.п. «Дождик»

Укр.н.п. «Ой, звоны звонят»

Словенская н.п. «Маленькая Юлька»

Р.н.п. «Теремок»

Р.н.п. «Лиса»

А.Филиппенко «Веселый музыкант»

А.Филиппенко «Мы на луг ходили»

Р.н.п. «Вставала ранешенько»

Р.н.п. «Частушка»

Р.н.п. «Как под горкой»

Т.Березняк «Светит солнышко»

Б.н.п. «Савка и Гришка»

А. Филиппенко «Цыплята»

В. Калинин «Тень-тень»

4класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	ВСЕГО
Развитие исполнительских и технических навыков	3	7	10
Работа над репертуаром	4	15	19
Музицирование	3	12	15
Слушание музыки	3	7	10
ИТОГО	13	41	54

Содержание программы

1. Развитие исполнительских и технических навыков. Знакомство с новыми штрихами (акцент, тенуто), звуковыми контрастами (*p*, *mp*, *mf*, *f*, *dim.*, *cresc.*).

Технические требования третьего класса: C-Dur, F-Dur, G-Dur, a-moll, аккорды, арпеджио в этих тональностях.

2.Работа над репертуаром. Анализ играемых пьес (характер, технические сложности, средства выразительности). Работа над фразировкой. Интонирование при работе над выразительностью произведения. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах через знакомство с полифонией, простой 1-о и 2-х частной формой. Самостоятельный разбор понравившегося произведения, например: р.н. мелодия «Шуточная». В репертуар 4-го класса входят несложные танцевальные пьесы, народные песни или мелодии.

3.Музицирование – неотъемлемая часть при обучении игре на инструменте, которая должна присутствовать на всех этапах обучения. Игра в ансамбле. Чтение с листа отдельными руками. Подбор простых известных мелодий правой рукой в пределах квинты, а также подбор аккомпанеента к ним (Т, S,D), применяя только басы левой клавиатуры. Исполнение выученных пьес на концертах для сверстников, для родителей, на классных мероприятиях.

4.Слушание музыки. Воспитание потребности в регулярном слушании музыки. Определение содержания и характера прослушанного произведения, выявление основных средств музыкальной выразительности, определение сходства и различия между произведениями одного автора.

Годовые требования

В течение года учащийся должен разучить:

- 1-2 этюд на различные виды техники;
- технический комплекс для 4 класса (см. Приложение 1);
- 6-8 пьес разнохарактерных свойства.

Требования к контрольным мероприятиям

контрольное мероприятие	сроки (четверть)	требования	Примечание
контрольный урок	I	два произведения, одно из которых – ансамбль.	
академически	II	два произведения, одно из которых –	По желанию,

й концерт		оригинальная пьеса	лучших учащихся академически й концерт проводится в виде <i>Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</i>
	IV	2 разнохарактерных произведения: Произведения выбираются с учётом интересов учащегося, современных авторов, популярной музыки театра и кино, эстрадного и джазового направления.	
технический зачет	III	этюды; термины; комплекс гамм; арпеджио*; аккорды*; чтение с листа* *см. Приложение 1 «Требования к техническому зачету»	технический зачет проводится в форме <i>«Квест-игры»</i>
зачет по музицированию	III	ансамбль (одно произведение танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)	зачет по музицированию проводится в форме <i>Конкурса ансамблей «Тутти»</i>

Предполагаемый результат

По окончании 4 класса ученик должен

уметь:

- технически точно исполнять на инструменте все пройденные штрихи: (легато, стаккато, нон легато, тенуто, акцент);
- верно анализировать исполняемый репертуар.

знать:

- приемы выразительной игры на баяне, аккордеоне, строение фраз, предложений (кульминационные точки) в изучаемых пьесах.

Примерный репертуар

Г.Беренс «Этюд»C-Dur
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 Р.н.мелодия «Шуточная»
 Укр.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»
 Ю.Левитин «Марш»
 Р.н.п. «На горе-то калина»
 Р.н.п. «Ой, есть в лесу калина»
 И. Гайдн «Andante»
 Л. Моцарт «Менуэт»
 Ф. Шуберт «Лендлер»
 Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
 А.Александрова «К нам гости пришли»
 Д. Уотт «Три поросёнка»
 Р. Бажилин «Петрушка»
 М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»
 М. Красева «Ёлочка»
 Н. Потоловский «Охотник и заяка»
 Матр.танец «Яблочко»
 К. Бажилин «Корабль Алладина»
 Р.н.п. «Колыбельная»
 И. Стравинский «Медведь»

5 класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	ВСЕГО
Развитие исполнительских и технических навыков	3	7	10
Работа над репертуаром	4	16	20
Музицирование	4	11	15
Слушание музыки	3	6	9
ИТОГО	14	40	54

Содержание программы

1. Развитие исполнительских и технических навыков.

Технические требования четвертого класса: C-Dur, F-Dur, G-Dur, a-moll – двумя руками, мажорные гаммы с двумя знаками, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма. Использование тембровых регистров (по возможности инструмента).

2. Работа над репертуаром.

- Изучение новых способов и приемов игры в произведениях по специальности (смена меха, филировка звука, репетиционная техника).
- Работа над выразительностью, фразировкой, интонированием, динамическими оттенками.
- Раскрытие художественного содержания произведения различных по жанрам и формам.

3. Развитие навыков музицирования

- Чтение с листа простых пьес двумя руками, их предварительный устный анализ (тональность, ритмический рисунок).
- Игра в ансамбле.
- Подбор известных мелодий и аккомпанемента к ним, применяя чередование басов и аккордов в левой клавиатуре (T, S, D).

4. Слушание музыки.

Уметь слушать развитие мелодической линии. Анализировать по форме и жанрам.

Годовые требования

В течение года учащийся должен разучить:

- 1-2 этюд;
- технический комплекс для 5 класса (см. Приложение 1);
- 6-7 пьес разнохарактерных свойства. Программа должна быть составлена с учетом индивидуальных способностей, полученных знаний и исполнительских навыков ученика, а также развивать интеллектуально-художественной стороны исполнения. Использовать музыкальные

произведения различных жанров и форм (танцевальные, песенные, вариации и т.д.).

Требования к контрольным мероприятиям

Контрольное мероприятие	Сроки (четверть)	Требования	Примечание
контрольный урок	I	два произведения, одно из которых – ансамбль.	
академический концерт	II	два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса	По желанию лучших учащихся академический концерт проводится в виде <i>Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</i>
технический зачет	III	этюды; термины; комплекс гамм; арпеджио*; аккорды*; чтение с листа* см. Приложение 1 «Требования к техническому зачету»	технический зачет проводится в форме <i>«Квест-игры»</i>
зачет по музицированию	III	ансамбль (одно произведение танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)	зачет по музицированию проводится в форме <i>Конкурса ансамблей «Тутти»</i>
экзамен	IV	<i>Переводной:</i> 1) ансамбль 2) произведение современного композитора	<i>Переводной:</i> 5 класс (при семилетнем обучении). По результатам экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося (академическое или обще-

		<p><i>Выпускной:</i> Программа выпускного экзамена должна включать в себя три разнохарактерных произведения, одно из которых – ансамбль.</p> <p>1) ансамбль 3) оригинальное произведение, 4) обработка народной мелодии</p>	эстетическое) <i>выпускной:</i> 5 класс (при пятилетнем обучении)
прослушивание выпускной программы	I	2 произведения по нотам, другое – эскизный показ.	Проверяется соответствие выбранной программы, даются рекомендации для дальнейшей работы, оценка не ставится.
	II	2 произведения наизусть (пьеса и оригинальная пьеса) и ансамбль - по нотам.	Исполнение части выпускной программы (2 произведения наизусть) в рамках Районного конкурса исполнителей на народных инструментах , прослушивание эскизного разбора произведения – в классе.
	III	На прослушивании выпускной программы учащийся исполняет все произведения наизусть	Исполнение части выпускной программы в рамках <i>Конкурса ансамблей «Тутти»</i>

Предполагаемый результат

По окончании 5 класса ученик должен:

знать

- технику исполнения на инструменте всех пройденных штрихов,
- обозначение тембровых регистров.

Уметь

- передавать художественный образ произведения, применяя изученные ранее средства музыкальной выразительности;
- читать с листа простые пьесы двумя руками.

Примерный репертуар

Шитте «Этюд» C-Dur

И.Кригер «Менуэт»

В. Иванов «Юмореска»

Укр.н.п. «Сусідка»

Укр.н.п. «Ніч яка місячна»

К. Сорокин «Украинская песенка»

Н. Дмитриева «До свидания, дружок»

Р.н.п. «На улице дождь»

М.Глинка «Полька»

А.Гедике «Мазурка»

Р.н.п «Частушка» обр. Р.Бажилина)

М. Горлов «Пять пьес на одну тему»

Ч.н.т. «Аннушка»

Р.Паулс «Колыбельная»

Е.Крылатов «Песенка Умки»

В. Шаинский «Антошка»

А.Латышев Детская сюита «В мире сказок»

Р.Бажилин «Деревенские гулянья»

А.Доренский Детская сюита №1

6класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	ВСЕГО
Развитие исполнительских и технических навыков	3	7	10
Работа над репертуаром	4	15	19
Воспитание волевых исполнительских качеств	3	5	8
Музицирование	3	8	11
Слушание музыки	2	4	6
ИТОГО	15	39	54

Содержание программы

1. Развитие исполнительских и технических навыков.

- Уметь использовать различные уровни динамического звучания инструмента.
- Играть эмоционально и осмысленно.
- Целесообразно применять различные штрихи и приемы игры на инструменте.

C-Dur, F-Dur, G-Dur – двумя руками; a-moll, аккорды, арпеджио в этих тональностях – отдельными руками, гаммы с двумя знаками (отдельными руками); хроматическая гамма (правой рукой); минорные гаммы с одним знаком (отдельными руками). Применение различных приемов работы над технически сложными местами.

2. Работа над репертуаром. Помимо экзаменационных 3-х произведений учащийся в течение учебного года должен ознакомиться с двумя-тремя разнохарактерными пьесами.

3. Воспитание волевых исполнительских качеств. Участие в течение года в концертах. Развитие самоконтроля во время концертного исполнения.

4. Музицирование. Совершенствование навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

5. Слушание музыки. Уметь анализировать прослушанное.

Годовые требования

В течение года учащийся должен разучить:

- 1-2 этюд на различные виды техники;
- технический комплекс для 6 класса (см. Приложение 1);
- 4-5 пьес разнохарактерных свойства.

Требования к контрольным мероприятиям

Контрольное мероприятие	Сроки (четверть)	Требования	Примечание
контрольный урок	I	два произведения, одно из которых – ансамбль.	
академический концерт	II	два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса	По желанию лучших учащихся академический концерт проводится в виде <i>Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</i>
	IV	2 разнохарактерных произведения: Произведения выбираются с учётом интересов учащегося, современных авторов, популярной музыки театра и кино, эстрадного и джазового направления. • 1 пьесу крупной формы, 1 обработку народной мелодии или оригинальное сочинение современного автора.	
технический зачет	III	этюд; термины; комплекс гамм; арпеджио*; аккорды*; чтение с листа* см. Приложение 1 «Требования к техническому зачету»	технический зачет проводится в форме <i>«Квест-игры»</i>
зачет по музицированию	III	ансамбль (одно произведение танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)	зачет по музицированию проводится в форме <i>Конкурса ансамблей «Тутти»</i>

Предполагаемый результат обучения

По окончании 6 класса обучения на эстетическом отделении учащийся должен *знать*:

- строение своего инструмента (баяна/аккордеона);
- жанры и виды музыкального искусства.

уметь:

- самостоятельно грамотно разобрать музыкальное произведение;
- применять различные способы работы над технически сложными местами;
- осмысленно и выразительно выстроив пьесу динамически, передать художественный образ, замысел композитора;
- играть в ансамбле, оркестре.
- подбирать мелодии и аккомпанемент к ним;
- читать с листа;

Примерный репертуар

Л. Боккерини «Менуэт»

Д. Штейбельт «Сонатина» C-Dur

К. Черни «Этюд» C-Dur

Р.н.п. в обработке Г. Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я»

О. Шилова «Веселое путешествие»

В. Андреев Вальс «Грезы»

М. Глинка «Камаринская» (отрывок) Русская пляска.

Н. Чайкин «Карельская кадрили»

К. Сорокин «Тема с вариациями»

М. Клементи «Анданте из сонатины C- dur

Г. Гладков «Песенка друзей»

В. Шаинский «Голубой вагон

В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены»

А. Рамирес Музыка из телепередачи «В мире животных»

П. Мориа «Мелодия»

7 класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	ВСЕГО
Совершенствование технических навыков	4	8	12
Работа над репертуаром	8	10	18
Музицирование	6	12	18
Концертно-исполнительская деятельность	2	4	6
Итого:	20	34	54

Содержание программы

Седьмой год обучения является завершающим по данной программе, поэтому в течение всего учебного года основным направлением в работе является подготовка к выпускному экзамену, где учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения. Репертуар учащегося обогащается произведениями различных жанров. Продолжается работа над формированием сценической выдержки в разнообразной концертно-исполнительской деятельности.

1. Музыкальная грамота:

- произведения с элементами полифонии и крупной формы (фуга, фугетта, канон...);
- знакомство с жанрами и стильными направлениями (джаз, эстрада, музыка современных композиторов).

2. Совершенствование технических навыков:

- прочное овладение сложными приёмами игры (акцентировка, тремоло...);
- ритмические сложности современных произведений (частая смена размера);
- совершенствование навыков управления мехом (игра различных группировок на различные приёмы ведения меха);

- развитие техники левой руки (свободная ориентация по клавиатуре, использование 4-х пальцев...).

3. Работа над репертуаром:

- умение пользоваться различными динамическими уровнями звучания инструмента,
- самостоятельный выбор средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп...);
- работа над выразительным звучанием инструмента,
- воспитание исполнительской выносливости, сосредоточенности внимания.

4. Музицирование:

- применение полученных навыков музицирования в практической деятельности,
- подбор по слуху популярных мелодий.

5. Слушание музыки:

- разнообразные формы знакомства с музыкальными произведениями,
- посещение концертных площадок, конкурсов.

6. Концертно-исполнительская деятельность:

- активное участие в концертной деятельности школы,
- самостоятельные выступления для разнообразных слушателей (родители, учащиеся школы, детские сады и т.д.);
- самообладание и выносливость во время исполнения.

Годовые требования

В течение года учащийся должен разучить:

- 1-2 этюда;
- технический комплекс для 7 класса (см. Приложение 1);
- 4-5 пьес разнохарактерных свойства.

Требования к контрольным мероприятиям

Контрольное мероприятие	Сроки (четверть)	Требования	Примечание
технический зачет	III	этюды; термины; комплекс гамм; арпеджио*; аккорды*; чтение с листа* см. Приложение 1 «Требования к техническому зачету»	технический зачет проводится в форме «Квест-игры»
зачет по музицированию * по желанию	III	ансамбль (одно произведение танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)	зачет по музицированию проводится в форме : в форме <i>Конкурса ансамблей «Тутти»</i>
экзамен	IV	<i>Выпускной:</i> 1) ансамбль 3) оригинальное произведение, 4) обработка народной мелодии Программа выпускного экзамена должна включать в себя три разнохарактерных произведения, одно из которых – ансамбль.	
прослушивание выпускной программы	I	2 произведения по нотам, другое – эскизный показ.	Проверяется соответствие выбранной программы, даются рекомендации для дальнейшей работы, оценка не ставится.
	II	2 произведения наизусть (пьеса и оригинальная пьеса) и ансамбль - по нотам.	Возможно, Исполнение части выпускной программы (2 произведения наизусть) в рамках Районного конкурса исполнителей на народных инструментах, прослушивание эскизного разбора произведения – в классе.
	III	На прослушивании выпускной программы учащийся исполняет все	Возможно, исполнение части

		произведения наизусть.	выпускной программы В рамках <i>Конкурса ансамблей «Тутти»</i>
--	--	------------------------	---

Предполагаемый результат

По окончании 7 класса ученик должен успешно сдать выпускной экзамен по специальному предмету, который проводится в присутствии комиссии: методист ОНИ, 2-3 педагога. Время проведения - май.

Программа:

1. Ансамбль
2. Сонатина или вариация
3. Оригинальное сочинение или переложение для баяна (аккордеона) современного автора.

Освоение программы на конец учебного года.

- 1 Ансамбль
2. Этюд
3. Произведение крупной формы
4. Обработка народной темы
5. Сочинение современного автора, оригинальное сочинение или переложение для инструмента.

Примерный репертуарный список

- А. Константиновский «Этюд»
- Р.н.п. «Посею лебеду» (обр. С. Павина)
- К. Мясков «Ослик»
- А. Гаджек «Ритмы»
- Холминов «Фуга»
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии»
- О. Вильюбург «Шалость»
- Бухвостов «Русская зима»
- Эшпай «Три джазовые мелодии»
- Л.О. Анцати «Этюд»

Варианты примерных программ выпускного экзамена:

I вариант:

Л. Боккерини «Менуэт»

В. Андреев Вальс «Грезы»

р.н.п. в обработке Г. Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я»

II вариант:

Д. Штейбельт «Сонатина» *C-Dur*

К. Черни «Этюд» *C-Dur*

О. Шилова «Веселое путешествие»

Методическое обеспечение программы

1. Методические рекомендации:

1. «Развитие технических навыков на материале обязательных этюдов при подготовке к конкурсу «Юный виртуоз» / Сост. Е.А. Некрасова.– Пермь, 2009.

2. «Рекомендации по составлению индивидуального плана»

Успех в работе с учеником зависит от целесообразно составленного индивидуального плана учащегося. В нём должны отражаться:

- изучаемый репертуар;
- работа над различными видами техники (эпизоды, упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио);
- формирование практических навыков игры на инструменте (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, подбор аккомпанемента к мелодии, игра в ансамбле);

Индивидуальный план необходимо составлять с учётом музыкальных способностей, уровня общего развития, индивидуальных особенностей и личностных качеств ребёнка. В плане должны быть отражены основные форма и методы работы с учеником.

3. «Интонирование на начальном этапе обучения на аккордеоне» / Сост. С.В. Зеленина.– Пермь, 2009.

4. «О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению» / Сост. С.В.Зеленина.– Пермь, 2010.

2.Учебно-методические пособия:

1. «Чтение с листа в классе аккордеона» (младшие классы) / Сост. С.В.Зеленина. – Пермь, 2008.

2. «Аккордеон 1-3 классы для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно–эстетического цикла» / Сост.И.К. Бояршинова, С.Г. Мошкарлов. – Пермь, 1997-1999.

3. «Подбор по слуху и гармонизация, пособие по музицированию.» 1 и 2 части / Сост. Н.Е.Минюкова. – Пермь, 2007.

4. Дидактический материал – перекидной календарь на различные *темы*: «Учусь играть по нотам», «Длительности», «Первые навыки меховедения», «Гамма. Ступени. Тоника», «Звукоряд правой клавиатуры», «Схема левой клавиатуры», «Основные штрихи», «Динамические оттенки», «Такт. Тактовая черта. Затакт. Размер», «Лады. Мажор и минор», «Регистры–министры», «Мелодия и ритм», «Музыкальный темп», «Метрический пульс», «Паузы», «Знаки альтерации», «Триоль. Нота с точкой».

Условия для реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- баяны/аккордеоны (различного размера: $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{8}$, полный);
- стулья, пюпитр;
- аудио-, видеоаппаратура;
- музыкальные записи.

2. Наличие нот и методических материалов.

3. Просторный проветриваемый класс, тёплый и комфортный.

Используемая литература

Методические издания

1. Программа ДМШ (аккордеон) / Сост. Л.В. Гаврилов. – Москва, 1988.
2. Программы для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно - эстетического цикла / Сост. И.К. Калинина, С.Г. Мошкарлов. – Пермь, 1997 – 99 гг.
3. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна / Сост. Г.И. Семёнова, С.Н. Копанева, рецензенты Н.М. Комиссаров, Л.В. Гаврилов. – Москва, 1987.
4. Примерные репертуарные списки (к программе по аккордеону для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования) / Сост.Л.В. Гаврилов. – Москва, 1981.
5. Судариков А.Ф. Основы начального обучения на баяне. 1-2 части. – Москва: Советский композитор, 1982.
6. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – Москва, 2001.
7. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. – Москва, 2004.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Москва: Музыка, 1998.

Нотные издания

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне, 2 изд. – Москва: Владимира Катанского, 2005.
2. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист, Iи II части. – Москва: Музыка, 2003.

3. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – Ленинград: Советский композитор, 1998.
4. Педагогический репертуар баяниста 1, 2 класс (выпуск 1) /Сост. И. Бойко. – Феникс, 2002.
5. Баян 1-3 класс ДМШ. – Москва: Кифара, 2003.
6. Баян 3-5 класс ДМШ. – Москва: Кифара, 2003.
7. Этюды 1-3 класс ДМШ / Сост. Д.А.Самойлов. – Москва: Кифара, 1998.
8. Хрестоматия Аккордеон 3-5 класс. – Москва: Кифара, 2003.
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – Москва, 1997.
10. Сборник нетрудных переложений. Ансамбли / Сост. Н. Киселёва. – Пермь, 2004.
11. 15 уроков игры на баяне Подготовительный и первый классы ДМШ / Сост. Д.А. Самойлов. – Москва: Кифара, 2004.
12. Мирек А. Школы игры на аккордеоне. – Москва, 1997.
13. Подбор по слуху и гармонизация Пособие по музицированию. 1 и 2 части / Сост. Н.Е. Минюкова. – Пермь, 2007.
14. Полифонические пьесы / Сост. Д.А. Самойлов, – Москва: Кифара, 1998.
15. Сонатины и вариации / Сост. Д.А. Самойлов, – Москва: Кифара, 1997.

Приложение 1

Требования к техническому зачету(технический комплекс)

напр	кл	технич пьеса	гамма	аккорды	арпеджи о	термины, их перевод и обозначение в нотах	чтение с листа	зачетн ые мероп риятия
э (сл)	1	упраж н	C-dur готд руками (технич комплекс)	-	-	<i>посадка и постановка рук за инструменто м;</i>	чтение нот в скрип и басовом ключе в пределах	технич зачет или квест- игра
э (сил ьн)	1	этюд	C-dur двумя руками (технич комплекс)	-	-	<i>аппликатура, смена позиции; движения меха (разжим, сжим, запас меха), правила смены движения меха; размер, длительности , паузы; динамика; piano forte pianissimo fortissimo mezzo piano mezzo forte crescendo diminuendo артикуляция; staccato legato non legato реприза вольта знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)</i>	октавы чтение нот в скрип и басовом ключе в пределах октавы	квест- игра
э	2	этюд	C-dur двумя руками, G-dur и F- dur отдельно каждой рукой (технич комплекс	-	-	<i>музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, кульминация); виды атаки звука (мягкая, смешанная, твердая); филировка</i>	простучать простой ритмический рисунок (длительност и: целая, половинная, четверть, восьмая)	технич зачет или квест- игра

)					
ак	2	2 этюда на разны е виды техник и	C, G, F- dur двумя руками	C-dur в унисон, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	-	<i>темп; тембр, регистры; увеличение длительности звука (нота с точкой, залигованная одноименная нота); затакт lento moderato allegro presto акцент тенуто ансамбль</i>	простые попевки в диапазоне 4-х нот с простым ритмическим рисунком двумя руками период мажор длительности : целая, половинная, четверть, восьмая	квест- игра
э	3	этюд	C, G, F- dur двумя руками D-dur отдельно каждой рукой	C-dur двумя руками, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	-	<i>largo andante allegretto vivo ritenuto accelerando a tempo sforzando subito piano simile cantabile scherzando dolce maestozo фермата репетиция правила чтения нот с листа</i>	простые пьесы за 1 класс: тональности до двух знаков; простой ритмический рисунок; в диапазоне первой октавы; двумя руками период мажор и минор длительности : целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая	технич зачет или квест- игра
ак	3	2 этюда на разны е виды техник и	C, G, F, D, B-dur двумя руками	C, G, F- dur, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	короткое в унисон			квест- игра
э	4	этюд	C, G, F, D- dur двумя руками A-dur отдельно каждой рукой	C, G, F-dur короткое с последующим собираем нот в аккорд, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки		транспонирова ние; секвенция; синкопа; grave sostenuto adagio vivace	пьесы за 2 класс: до 3-х знаков; допускается затактовое построение, наличие синкопирован ного ритма; буквенное обозначение баса период мажор и	технич зачет или квест- игра
ак	4	2 этюда на разны е виды	C, G, F, D, B, A, Es- dur двумярук ами а-	C, G, F, D, B, A, Es- dur в унисон	C, G, F, D, B, A-dur короткое в унисон	<i>piumosso menomosso al fine da capo agitato espressivo</i>		квест- игра

		техники	mollотдельно каждой рукой			leggiero pesante средства музыкальной выразительности	минор длительности : целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая	
э	5	этюды	C, G, F, D, A, -dur двумя руками a-moll отдельно каждой рукой	C, G, F, D, A-dur a-moll отдельно каждой рукой	C, G, F, D, A-dur двумя руками a-moll отдельно каждой рукой	glissando vibrato приемы игры мехом (тремоло и деташе) con moto molto	пьесы за 3 класс или ансамбль: до 4-х знаков; допускается смена темпа и размера, появление случайных знаков	технический зачет или квест-игра
ак	5	2 этюда на разные виды техники	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll двумя руками	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки	sempre morendo tranquillo adlibitum этапы разучивания произведения;		квест-игра
э	6	этюды	C, G, F, D, A, E-dur a-moll двумя руками	C, G, F, D, A-dur a-moll, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки	C, G, F, D, A-dur в унисон a-moll, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки	группировки нот; adlibitum форшлаг трель знаки сокращенного письма	пьесы за 4 класс: до 4-х знаков;	технический зачет или квест-игра
ак	6	2 этюда	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll d-moll двумя руками	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll d-moll, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur в унисон a-moll d-moll, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки			квест-игра

э	7	этюд	C, G, F, D, A, E-dur a-moll двумярук ами d-moll отдельно каждой рукой	, G, F, D, A-dur a, d-moll, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	C, G, F, D, A-dur в унисон a, d-moll, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	по всему пройденному материалу	ансамбль пьесы за 4 класс: до 4-х знаков;	квест- игра
ак	7	2 этюда	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll d-moll двумя руками хроматич еская гамма	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll d-moll, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur вунисон a-moll d-moll, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки, длинное арпеджи о правой рукой			