

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 4
от 28.09.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 28.09.2016 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

БАЛАЛАЙКА

Общеэстетическое направление

Направленность деятельности –
художественно-эстетическая
Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации 5– 7 лет

Составитель: педагог дополнительного
образования Шмидт О.И.

Пермь
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Балалайка. Общеэстетическое направление» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа общеэстетического направления достаточно актуальна, поскольку нацелена на формирование целостной самодостаточной личности, с художественными ориентирами, без которых невозможно органичное существование человека в современном мире.

В программе реализуется всесторонний целостный подход к эстетическому развитию: раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала.

Перевод учащихся на общеэстетическое отделение осуществляется после окончания 1-го класса, на основе результатов академического концерта, по решению методического объединения. Перевод возможен и при следующих обстоятельствах: по состоянию здоровья, при большой нагрузке в общеобразовательной и спортивных школах, по просьбе родителей. Возможен так же перевод учащегося с общеэстетического на академическое направление, по рекомендации преподавателя и по решению методического объединения.

Данная программа предоставляет педагогу возможность осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и спланировать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Цель программы: воспитание гармонично развитой личности, подготовленного слушателя, владеющего навыками самостоятельного музицирования на музыкальном инструменте.

Задачи:

1. образовательные:

- сформировать практические знания, умения и навыки, необходимые для игры на музыкальном инструменте;
- организовать свободный игровой аппарат;

- сформировать теоретическую базу, с помощью которой учащийся сможет применить полученные знания на практике.

2. развивающие:

- развить музыкальные и творческие способности;
- расширить общий кругозор;
- привить необходимость в культурном развитии.

3. воспитательные:

- сформировать опыт выступлений на сцене;
- воспитать навыки домашнего музицирования;
- привить художественный вкус;
- воспитать у учащихся такие качества личности как целеустремленность, любознательность и трудолюбие.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- метод прослушивания и анализа (учащийся рассказывает, всё ли ему удалось во время исполнения);
- метод инструктажа (устное разъяснение материала).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Срок реализации программы

Программа рассчитана 5(7) лет обучения. Срок обучения зависит от того, в каком возрасте учащийся поступил в 1 класс ДШИ (7-10 лет- семилетнее обучение, с 11 лет– пятилетнее обучение). Обязательным является получение 5-летнего образования.

Форма и режим занятий

Занятия по специальности на эстетическом отделении проводятся два раза в неделю (1 час – индивидуальное занятие и 1 час – игра в ансамбле), что в год равняется 54 часам.

Контроль за качеством обучения

1. Оценочная система

Контроль успеваемости осуществляется по пятибалльной системе.

Существует текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный и аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, а также перспективы развития ученика.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 баллов («отлично»)	Программа исполнена артистично, ярко, продуманно, технически свободно. Стилистически выдержан музыкальный жанр произведения и передан художественный образ. Присутствует звуковая культура, собственное отношение к исполняемым произведениям. Безупречно исполнен текст, с применением богатой динамической палитры.
4 балла («хорошо»)	Программа исполнена качественно, уверенно, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине средних технических возможностей учащегося. Интонационная и ритмическая игра может иметь небольшие погрешности.
3 балла («удовлетворительно»)	Нестабильное исполнение программы, присутствие серьёзных технических и интонационных погрешностей. Заметно непонимание учащимся формы, стиля, жанра и композиторского замысла произведений. Про-

	демонстрирован недостаточный арсенал средств музыкальной выразительности.
2 балла («неудовлетворительно»)	Программа исполнена фрагментарно, на крайне низком техническом и художественном уровне. Очевидно отсутствие интереса выступающего к обучению. Оценка в 2 балла также ставится в случае неявки на выступление без уважительной причины.

Форма подведения итогов реализации программы

Итогом реализации программы является выпускной экзамен в 5-ом либо в 7-ом классе.

2. Контрольные мероприятия

1 класс:	
1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)</p> <p>II четверть – академический концерт (2 пьесы, одна из которых - песня)</p>	
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (одно произведение или ансамбль - музыка из м/ф).</p> <p>IV четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Фестиваля «Первые нотки».</p> <p>3) По результатам экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося (академическое или обще-эстетическое).</p>

2 класс:	
1 полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)	1) По желанию учащихся академический концерт проводится в виде Районного конкур-

II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	са исполнителей на народных инструментах
2 полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа) III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желателен современный композитор) IV четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения: произведения выбираются с учетом интересов учащегося, современных авторов, популярной музыки театра и кино, эстрадного и джазового направления)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры» 2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Тутти»

3 класс:	
1 полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) По желанию учащихся академический концерт проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах
2 полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа) III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желателен современный композитор) IV четверть – переводной экзамен (2 произведения, одно из них в ансамбле)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры» 2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Тутти» 3) По результатам экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося – академическое или общеэстетическое

4 класс:	
1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)</p> <p>II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)</p>	<p>1) По желанию учащихся академический концерт проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</p>
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно произведение танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)</p> <p>IV четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения: произведения выбираются с учетом интересов учащегося, современных авторов, популярной музыки театра и кино, эстрадного и джазового направления)</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Тутти»</p>

5 класс:	
1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)</p> <p>I четверть – прослушивание выпускной программы (2 произведения по нотам, другое – эскизный показ)</p> <p>II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)</p> <p>II четверть – прослушивание выпускной программы (2 произведения наизусть – пьеса и оригинальная пьеса, ансамбль – по нотам)</p>	<p>1) По желанию учащихся академический концерт проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</p> <p>2) При первом прослушивании проверяется соответствие выбранной программы, даются рекомендации для дальнейшей работы, оценка не ставится.</p> <p>3) Второе прослушивание выпускной программы (2 произведения наизусть) возможно в рамках Районного конкурса исполнителей на народных инструментах, прослушивание эс-</p>

	кизного разбора произведения – в классе)
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)</p> <p>IV четверть – переводной или выпускной экзамен.</p> <p>Программа переводного экзамена: два разнохарактерных произведения (ансамбль и произведение современного композитора)</p> <p>Программа выпускного экзамена: три разнохарактерных произведения, одно из которых - ансамбль (ансамбль, оригинальное произведение, обработка народной мелодии).</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Тутти»</p> <p>3) <i>Переводной экзамен</i> (при семилетнем обучении). По результатам экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося. <i>Выпускной экзамен</i> (при пятилетнем объеме обучения).</p>

6 класс:	
1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)</p> <p>II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)</p>	<p>1) По желанию учащихся академический концерт проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</p>
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)</p> <p>IV четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения: произведения</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Тутти»</p>

выбираются с учетом интересов учащегося, современных авторов, популярной музыки театра и кино, эстрадного и джазового направления)	
7 класс:	
1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – прослушивание выпускной программы (2 произведения по нотам, другое – эскизный показ)</p> <p>I четверть – прослушивание выпускной программы</p> <p>II четверть - прослушивание выпускной программы (2 произведения наизусть: пьеса и оригинальная пьеса, ансамбль – по нотам)</p>	<p>1) Проверяется соответствие выбранной программы, даются рекомендации для дальнейшей работы, оценка не ставится.</p> <p>2) Исполнение части выпускной программы (2 произведения наизусть) возможно в рамках Районного конкурса исполнителей на народных инструментах, прослушивание эскизного разбора произведения – в классе.</p>
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)</p> <p>III четверть – прослушивание выпускной программы (все произведения наизусть)</p> <p>IV четверть – выпускной экзамен. Программа включает в себя три разнохарактерных произведения: ансамбль, оригинальное произведение, обработка народной мелодии).</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Возможно, исполнение части выпускной программы в рамках Конкурса ансамблей «Тутти» (III четверть)</p>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Знакомство с инструментом	2	2	4
2. Подготовка к восприятию учебной информации	2	2	4
3. Изучение основ музыкальной грамоты	2	2	4
4. Организация исполнительского аппарата	2	6	8
5. Работа над репертуаром	8	12	20
6. Формирование технических навыков	2	4	6
7. Формирование навыков музицирования	2	2	4
8. Формирование слушательской культуры	2	2	4
<i>Всего:</i>	22	32	54

Содержание программы

1. Знакомство с инструментом

Знакомство с историей создания инструмента и его конструкцией, строем и диапазоном. Краткое знакомство с семейством балалаек в русском народном оркестре. Сообщение о личности В. В. Андреева и его сподвижниках. Рассказ о уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

2. Подготовка к восприятию учебной информации

Похлопывание известных учащемуся считалок, небольших стихотворений. В «донотном» периоде осуществляется опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога) с последующим эмоциональным откликом в виде рассказа или рисунка.

Упражнения без инструмента, направленные на развитие мышечного тонуса и подготовки к игровым движениям.

3. Изучение основ музыкальной грамоты

- знакомство с записью нот;

- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар, ключевые знаки);
- динамические нюансы (динамика, f, p, mf, mp);
- медленные темпы;
- знаки сокращения нотного письма (реприза).

Рассказ о составляющих элементах музыки происходит в игровой форме с применением образов понятных ребенку.

4. Организация исполнительского аппарата

Посадка и постановка игрового аппарата, удержание инструмента.
Освоение первоначальных навыков игры на балалайке.

5. Работа над репертуаром

Одночастные музыкальные произведения. На первом этапе важно заинтересовать учащегося понятным ему репертуаром, знакомыми мелодиями из мультфильмов. Формирование чувства целостности исполняемого произведения.

6. Формирование технических навыков

Получение начальных навыков развития игры левой рукой преимущественно в 1 позиции. Основы исполнения штрихов (легато, нон легато).

7. Музицирование

Игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа и простукивание не сложных ритмических рисунков, пение при игре детских песенок, попевок. Участие в фестивале «Первые нотки». Выступление на классном концерте.

8. Формирование слушательской культуры

Пояснение того как надо вести себя во время выступления, прививание культуры поведения в зрительном зале. Посещение концертов, слушание музыки и просмотр видео в классе.

Годовые требования

1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)</p> <p>II четверть – академический концерт (2 пьесы, одна из которых - песня)</p>	
2 полугодие	Примечание

III четверть – технический зачет (этюд, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»
III четверть - зачет по музицированию (одно произведение или ансамбль - музыка из м/ф).	2) Зачет по музицированию проводится в форме Фестиваля «Первые нотки».
IV четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)	3) По результатам экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося (академическое или общеэстетическое).

Предполагаемый результат:

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти 5 упражнений И. Иншакова и А. Горбачева, 1-2 этюда на приемы игры: пиццикато большим пальцем и бряцание, 10 - 12 различных по характеру произведений, разной степени завершенности – от эскизного разбора до концертного исполнения.

Учащийся должен знать расположение нот на грифе в пределах одной октавы, аппликатурное правило, уметь различать мажор и минор, а также запомнить правила посадки и постановки рук.

Играть однооктавную гамму от открытой струны (E-dur) штрихами легато и нон легато, тоническое трезвучие.

Освоить приемы игры: пиццикато большим пальцем, удар большим пальцем, арпеджиато.

Примерный репертуарный список

1. Прибаутка «Котик», обработка В. Глейхмана
2. Присказка «Уж как шла лиса»
3. В. Герчик «Воробей»
4. Детская песенка «Ходит зайка по саду»
5. Д. Кабалевский «Песенка»
6. Белорусская народная песня «Перепелочка»
7. Детская песенка «Василек»
8. Детская песенка «Сорока»
9. Ж.-Б. Люлли старинная французская шуточная песня «Жан и Пьерро»
10. М. Шевченко «Колыбельная»
11. р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

12. дразнилка «Иван-балабан» (дуэт), обраб. В. Глейхмана

13. В. Шаинский «Кузнечик»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Организация исполнительского аппарата	2	2	4
2. Основы музыкальной грамоты	2	2	4
3. Формирование технических навыков	8	10	18
4. Работа над репертуаром	8	12	20
5. Развитие навыков музицирования	2	2	4
6. Формирование слушательской культуры	2	2	4
<i>Всего:</i>	24	30	54

Содержание программы

1. Организация исполнительского аппарата

Разучивание упражнений для поддержания тонуса мышц. Корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие координация обеих рук.

2. Основы музыкальной грамоты

- динамические нюансы (ff, pp, cresc., dim.);
- знать штрихи легать, нон легато, стаккато;
- длительности (целая, половинная, четверть, восьмая)
- знаки сокращения нотного письма (вольты).

3. Формирование технических навыков

Закрепление первичных навыков игры на инструменте. Игра упражнений в первой позиции. Освоение приема - игры бряцание, срыва и натурального флажолета. Научиться чередованию приёмов.

4. Работа над репертуаром

Научиться самостоятельному разбору произведения. Работа с выразительными средствами музыкального произведения (мотив, фраза, предложение).

5. Развитие навыков музицирования

Игра в ансамбле с педагогом. Пение мелодии (ноты, слова) при игре. Выступление на концерте класса.

6. Формирование слушательской культуры

Знакомство учащегося с Пермским филармоническим оркестром русских народных инструментов, рассказ о инструментах оркестра, просмотр видеоматериалов.

Годовые требования

1 полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) По желанию учащихся академический концерт проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах
2 полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа) III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора) IV четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения: произведения выбираются с учетом интересов учащегося, современных авторов, популярной музыки театра и кино, эстрадного и джазового направления)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры» 2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Гутти»

Предполагаемый результат

В течение года ученик должен повторить 5 упражнений И. Иншакова и А. Горбачева, 1-2 этюда с различными видами техники, разучить наизусть 6 – 8 легких пьес.

Учащийся должен уметь после прослушивания определять лад произведения (мажор, минор).

Уметь исполнить однооктавную мажорную гамму от открытой II струны А - dur, а также уметь построить минорную гамму fis – moll (натуральную), арпеджио тоники в одну октаву.

Примерный репертуарный список

1. песенка «Петушок», обр. В. Глейхмана
2. П. Чайковский Танец из балета «Спящая красавица»
3. приговорка «Ку-ку, кукушечка», обр. В. Глейхмана (дуэт)
4. А. Балтина «Под дождем» (дуэт)
5. И. Тамарин «Детектив» (дуэт)
6. польская народная песня «Кукушка», обр. Е. Дербенко
7. Е. Дербенко «Старый драндулет»
8. В. Котельников «Веселый муравей»
9. А. Польшина «Маленькая щеголиха»
10. В. Котельников «Танец»
11. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
12. М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.Повышение музыкальной грамотности	1	1	2
2.Развитие исполнительских и технических навыков	5	8	13

3.Работа над репертуаром	5	12	17
4.Слушание музыки	2	3	5
5. Развитие навыков музицирования	5	12	17
Всего:	18	36	54

Содержание программы

1. Повышение музыкальной грамотности

- главные ступени лада (построение тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий);
- агогические нюансы (rit., accel.);
- динамические нюансы (sf, sp).

2. Развитие исполнительских и технических навыков

Освоение колористического приема: малая дробь. Ощущение сильной и относительно сильной доли в такте.

Освоение приема игры: нисходящее гитарное легато, двойное пиццикато, единичное тремоло. Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций.

3.Работа над репертуаром

Выбор произведения происходит с учетом пожеланий и вкуса учащегося. Применение при исполнении шкалы динамических оттенков. Выработка устойчивого метроритма.

4.Слушание музыки

Прослушивание лучших вариантов исполнения изучаемого произведения. Расширение кругозора – посещение культурных учреждений Перми. Написание отзыва о посещении какого-либо культурного мероприятия.

5. Развитие навыков музицирования

Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, подбор мелодий, пение при игре. Выступление в концерте класса.

Годовые требования

I полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) По желанию учащихся академический концерт проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах
I полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа) III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора) IV четверть – переводной экзамен (2 произведения, одно из них в ансамбле)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры» 2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Гутти» 3) По результатам экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося – академическое или общеэстетическое

Предполагаемый результат:

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: 10 упражнений И. Иншакова и А. Горбачева, 1-2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес, однооктавную мажорную гамму G-dur, уметь строить минорную гамму e-moll (натуральную), уметь построить и сыграть арпеджио в одну октаву (T, S, D).

Уметь исполнить гамму разными штрихами (легато, стаккато, нон легато).

Примерный репертуарный список

1. Н. Розанова «Капли дождя» из Джазовой сюиты
2. Былина «Что не белая береза к земле клонится», обр. В. Глейхмана
3. Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»
4. А.Корнеа-Инеску Румынский народный танец (дуэт)
5. Е. Дербенко «Бесконечный вальс» (дуэт)
6. Д. Кабалевский Полька (ансамбль)

7. Триольский вальс, обр. В. Шулешко (ансамбль)
8. Е. Дербенко «Осенние узоры»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Развитие исполнительских и технических навыков	4	7	11
2. Работа над репертуаром	4	15	19
3. Слушание музыки	3	5	8
4. Развитие навыков музицирования	4	12	16
<i>Всего:</i>	15	39	54

Содержание программы

1. Развитие исполнительских и технических навыков

Освоение приема игры – вибрато, искусственный флажолет, гитарный перебор (б321, б12). Игра этюдов на разные виды техники, в том числе с ритмизированным тремоло.

2. Работа над репертуаром

Самостоятельный анализ исполняемых произведений, уметь описать характер, технические трудности и средства выразительности.

3. Слушание музыки

Развитие способности анализировать исполнение музыкального произведения (оценивание игры одноклассников). Формирование потребности в самостоятельном развитии, пополнении культурного «багажа».

4. Развитие навыков музицирования

Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, подбор аккомпанемента совместно с помощью педагога. Возможно участие в конкурсе ансамблей. Выступление на концерте класса.

Годовые требования

I полугодие	Примечание
I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль) II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)	1) По желанию учащихся академический концерт проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах
I полугодие	Примечание
III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа) III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно произведение танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора) IV четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения: произведения выбираются с учетом интересов учащегося, современных авторов, популярной музыки театра и кино, эстрадного и джазового направления)	1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры» 2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Тутти»

Предполагаемый результат:

В течение года ученик должен пройти: 15 упражнений И. Иншакова и А. Горбачева, 1-2 этюда на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес, 2-4 пьесы в ансамбле, двухоктавную гамму: E – dur арпеджио (T, S, D), уметь построить d – moll (натуральный) и тоническое трезвучие.

Играть гамму ритмическими группировками до триолей, пунктирным ритмом, различными штриховыми вариантами.

Примерный репертуарный список

1. Ж. Рамо Менуэт
2. Народный пастуший наигрыш «Под яблонью зеленой», обр. В. Попонова
3. Л. Моцарт Паспье
4. В. Косенко «Дождик» (Дуэт)
5. Г. Гладков «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты» (ансамбль)

6. М. Гдинка «Чувство»
7. Л. Шитте «кукушка»
8. М. Скорик «Народный танец»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Развитие исполнительских и технических навыков	3	8	11
2. Работа над репертуаром	4	16	20
3. Слушание музыки	3	4	7
4. Развитие навыков музицирования	4	12	16
<i>Всего:</i>	14	40	54

Содержание программы

1. Развитие исполнительских и технических навыков

Стоит уделить время гаммам и этюдам, это позволит сосредоточить внимание на более узких, но не менее важных проблемах. При работе над гаммами отрабатываются двигательно-игровые навыки, взаимодействие всех частей рук, координация движений, развивается физическая выносливость.

Освоение приемов – большая дробь, тремоло, глиссандо.

Работа над качеством звукоизвлечения. Обогащение динамической палитры.

2. Работа над репертуаром

Работа над формой и целостностью произведения, более детальное прорабатывание художественного образа.

3. Слушание музыки

Воспитание музыкального вкуса учащихся на лучших образцах классического и народного искусства. Развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

4. Развитие навыков музицирования

Чтение нот с листа за третий класс, игра в ансамбле, получение навыков транспонирования, подбор по слуху.

Годовые требования

1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)</p> <p>I четверть – прослушивание выпускной программы (2 произведения по нотам, другое – эскизный показ)</p> <p>II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)</p> <p>II четверть – прослушивание выпускной программы (2 произведения наизусть – пьеса и оригинальная пьеса, ансамбль – по нотам)</p>	<p>1) По желанию учащихся академический концерт проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</p> <p>2) При первом прослушивании проверяется соответствие выбранной программы, даются рекомендации для дальнейшей работы, оценка не ставится.</p> <p>3) Второе прослушивание выпускной программы (2 произведения наизусть) возможно в рамках Районного конкурса исполнителей на народных инструментах, прослушивание эскизного разбора произведения – в классе)</p>
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)</p> <p>IV четверть – переводной или выпускной экзамен.</p> <p>Программа переводного экзамена: два различных произведения (ансамбль и произведение современного композитора)</p> <p>Программа выпускного экзамена: три различных произведения, одно из которых – ансамбль (ансамбль, оригинальное произведение, обработка народной мелодии).</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Тутти»</p> <p>3) Переводной экзамен (при семилетнем обучении). По результатам экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося. Выпускной экзамен (при пятилетнем объеме обучения).</p>

Предполагаемый результат:

В течение года ученик должен пройти 6-7 разнохарактерных пьес, 20 упражнений И. Иншакова и А. Горбачева, 1-5 упражнений Г. Шрадика 10- 15 упражнений Г. Шрадика, 1-2 этюда, Играть двухоктавную гамму: F-dur, арпеджио (T, S, D), уметь построить гамму e-moll (трех видов), тоническое трезвучие. Ритмы до квартолей, их соединение. Исполнение гаммы дубль-штрихом, пунктирным ритмом в умеренном темпе.

Освоить приемы - одинарное пиццикато (переменные удары), гитарное легато (восходящее), играть мелизмы — форшлаг.

Примерный репертуарный список

1. р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша»
2. А. Гедике Трехголосная прелюдия
3. Е. Дербенко «Дилижанс»
4. р.н.п. «Хожу я, гуляю», обр. Е. Курбатова
5. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш» (ансамбль)
6. Ф Госсек Гавот (ансамбль)
7. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
8. р.н.п. «Как у наших у ворот, обр. А. Шалова

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Шестой класс**

Наименование разделов	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Развитие исполнительских и технических навыков	3	7	10
2. Работа над репертуаром	4	15	19
3. Воспитание личности исполнителя	2	5	7
4. Слушание музыки	2	4	6
5. Музицирование	3	9	12
Всего:	14	40	54

Содержание программы

1. Развитие исполнительских и технических навыков

Работа над эмоциональной и осмысленной передачей художественного образа произведения, совершенствование технических навыков. Прорабатывание трудных технических мест в разных вариантах исполнения: характер, динамика, штрихи.

Освоение приемов игры: обратная дробь, одинарное пиццикато и восходящее гитарное легато.

2. Работа над репертуаром

Начало подготовки к выпускному экзамену, эскизное прохождение произведений.

3. Воспитание личности исполнителя

Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

4. Слушание музыки

Формирование культуры слушания и осознанное отношение к музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей.

5. Музицирование

Чтение нот с листа за четвертый класс, игра в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху, получение навыков гармонизации мелодии. Выступление на концерте класса.

Годовые требования

1 полугодие	Примечание
<p>I четверть – контрольный урок (два произведения, одно из которых – ансамбль)</p> <p>II четверть – академический концерт (два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса)</p>	<p>1) По желанию учащихся академический концерт проводится в виде Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</p>
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме</p>

<p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)</p> <p>IV четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения: произведения выбираются с учетом интересов учащегося, современных авторов, популярной музыки театра и кино, эстрадного и джазового направления)</p>	<p>«Квест-игры»</p> <p>2) Зачет по музицированию проводится в форме Конкурса ансамблей «Тутти»</p>
---	--

Предполагаемый результат:

В течение года ученик должен пройти: 25 упражнений А. Горбачева и И. Иншакова, 5-10 упражнений Г. Шрадика 4-5 разнохарактерных произведения, 2 этюда на различные виды техники, двухоктавные гаммы: G – dur, арпеджио (T, S, D), уметь построить f – moll (натуральный, гармонический и мелодический), тоническое трезвучие. Играть ритмическими группировками до квинтолей, пунктирным ритмом, дубль-штрихом.

Освоить приемы игры: тремоло-вибрато, познакомиться с исполнением мелизмов: мордент, трель.

Примерный репертуарный список

1. Е. Дербенко «Артист на эстраде»
2. р.н.п. «Ах ты, береза», обр. Б. Трояновского (ансамбль)
3. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
4. А. Дугушин «На ослике»
5. В. Бакалейников «Бубенцы»
6. Б. Дварионас Прелюдия
7. В. Панин Вариации на тему р.н.п. «Как по лугу, по лужочку»
8. Р. Шуман «Смелый наездник»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Седьмой класс

<i>Содержание тем</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.Закрепление технических навыков	5	7	12
2.Работа над репертуаром	7	11	18
3.Музицирование	5	13	18
4.Концертно-исполнительская деятельность	2	4	6
<i>Всего:</i>	19	35	54

Содержание программы:

1.Закрепление технических навыков

Овладение специфическими приемами игры (игра на грифе, игра у подставки, удары по деке).

Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов. Знакомство с приемом – тремоло-вibrато. Мелизмы – форшлаг, трель.

2.Работа над репертуаром

Подготовка экзаменационной программы. Развитие артистизма, чувства свободы на сцене. Воспитание исполнительской выносливости и собранности.

3.Музицирование

Чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху.

4. Концертно-исполнительская деятельность

Активное участие в концертно-исполнительской деятельности школы. Развитие физической и психологической выносливости исполнителя.

Годовые требования

1 полугодие	Примечание
I четверть – прослушивание выпускной программы (2 произведения по нотам, другое – эскизный показ)	1) Проверяется соответствие выбранной программы, даются рекомендации для дальнейшей работы, оценка не ставится.
I четверть – прослушивание выпускной программы	2) Исполнение части выпускной программы (2 произведения наизусть) возможно в рамках

II четверть - прослушивание выпускной программы (2 произведения наизусть: пьеса и оригинальная пьеса, ансамбль – по нотам)	Районного конкурса исполнителей на народных инструментах, прослушивание эскизного разбора произведения – в классе.
2 полугодие	Примечание
<p>III четверть – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, термины, чтение с листа)</p> <p>III четверть - зачет по музицированию (ансамбль: одно из произведений танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)</p> <p>III четверть – прослушивание выпускной программы (все произведения наизусть)</p> <p>IV четверть – выпускной экзамен. Программа включает в себя три разнохарактерных произведения: ансамбль, оригинальное произведение, обработка народной мелодии).</p>	<p>1) Технический зачет проводится в форме «Квест-игры»</p> <p>2) Возможно, исполнение части выпускной программы в рамках Конкурса ансамблей «Тутти» (III четверть)</p>

Предполагаемый результат:

В течение 7 года обучения ученик должен сдать выпускной экзамен по специальному предмету. Пройти 10-15 упражнений Г. Шрадика. Играть двухоктавную гамму As-dur, арпеджио (T, S, D), уметь построить гамму g-moll (трех видов), тоническое трезвучие. Исполнять гамму ритмическими группировками до секстолей, пунктирным ритмом, дубль-штрихом.

5. Примерный репертуарный список

1. Д. Крамер «Танцующий скрипач» (ансамбль)
2. А. Дугушин «Солнечный зайчик»
3. шуточная р.н.п. «Чижик-пыжик», обр. И. Тамарина
4. И. Тамарин Гавот
5. р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. В. Колонтаева
6. К. Жилле Концертное пиццикато

7. Хироми Яно «Белки в лесу»;
8. р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. С. Туликова
9. Е. Дербенко «Кубинский мотив»;
10. р.н.п. «Ах ты, степь широкая», обработка Б. Феоктистова
11. Шостакович «Полька-шарманка» (дуэт: домра-балалайка)
6. Программа выпускного экзамена включает в себя три разнохарактерных произведения:
 7. оригинальное произведение,
 8. обработка народной мелодии,
 9. ансамбль.

10. Первый вариант примерной экзаменационной программы:

11. Е. Дербенко «Кубинский мотив»;
12. р.н.п. «Ах ты, степь широкая», обработка Б. Феоктистова;
13. Д. Крамер «Танцующий скрипач».

14. Второй вариант примерной экзаменационной программы:

15. Хироми Яно «Белки в лесу»;
16. р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. С. Туликова;
17. Д. Шостакович «Полька-шарманка» (дуэт: домра-балалайка).

Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу балалайки необходимо наличие следующих принадлежностей:

- балалайки-примы;
- подставки под ноги или разно уровневые стулья;
- пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- фортепиано;
- аудио- видео оборудование;
- нотная и методическая литература.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2008.
2. Глейхман, В.Д. Хрестоматия балалайка 1-3 классы детской музыкальной школы/ В.Д. Глейхман – М.: Кифара, 2009. -188 с.
3. Глейхман, В.Д. Хрестоматия балалайка 3-5 классы детской музыкальной школы/ В.Д. Глейхман – М.: Кифара, 2007. -160 с.
4. Дербенко, Е.П. Балалайка на эстраде/ Е.П. Дербенко – М.:Фиана, 2014. -56с.
5. Дорожкин, А. В. Самоучитель игры на балалайке/ А.В. Дорожкин – М.:Советский композитор, 1989. - 96с.
6. Дугушин, А.Г. Музыкальные зарисовки для балалайки и фортепиано/ А.Г. Дугушин – СПб.:Композитор, 2001. -38с.
7. Зверев, А.В. Букварь балалаечника для балалайки и фортепиано/ А.В. Зверев – Л.:Музыка, 1988. -44с.
8. Зверев, А.В. Пьесы для балалайки и фортепиано/ А.В. Зверев – СПб.:Композитор, 1998. -40с.
9. Иншаков, И.В. Альбом балалаечника 1/ И.В. Иншаков, А.А. Горбачев – М.:Музыка, 2001. -72с.
10. Иншаков, И.В. Произведения русских композиторов: переложение для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано/ И.В. Иншаков, А.А. Горбачев – М.:Музыка, 2007. -80с.
11. Иншаков, И.В. Техника игры на балалайке гаммы и упражнения Методическое пособие/ И.В. Иншаков, А.А. Горбачев – М.:Музыка, 2004. -79с.
12. Левашова А.Г. «Образовательная программа дополнительного образования детей в классе балалайки». Пермь, 2008.
13. Лихачёв, Ю.Я. Программа по балалайке/ Ю.Я. Лихачёв – СПб.:Композитор, 2013. -64 с.
14. Нечепоренко, П.И. Школа игры на балалайке/ П.И. Нечепоренко, В.И. Мельников – М.:Музыка, 2004. -184 с.
15. Чендева, Р.Н. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов/ Р.Н. Чендева, В.А.Семендяев – М.:Музыка, 2007. -80 с.

16. Шумидуб, А.Л. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова
Произведения для балалайки в сопровождении гитары и фортепиано выпуск 2/
А.Л. Шумидуб – М.: 1998. -17с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Примерные требования по чтению с листа в классе балалайки.

1 класс

1. Мажорные и минорные тональности без знаков при ключе.
2. Размеры 2/4.
3. Штрих – non legato.
4. Мелодия на открытой I струне
5. Простейшие ритмические фигуры (половинные и целые длительности).
6. Приемы звукоизвлечения – щипок большим пальцем.
7. Обозначенный в нотах темп допускается исполнить медленнее.

2 класс

1. Мажорные и минорные тональности до 1-го знака при ключе.
2. Размеры 2/4, 4/4.
3. Штрихи –non legato.
4. Мелодия не содержит больших скачков. Мелодическая линия в одной позиции.
5. Простейшие ритмические фигуры (четвертные, половинные и целые длительности).
6. Приемы звукоизвлечения – щипок большим пальцем.
7. Красочный прием игры: арпеджиато.
8. Обозначенный в нотах темп допускается исполнить медленнее.

3 класс

1. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе.
2. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
3. Штрихи – legato, non legato.
4. Мелодия не содержит больших скачков. Мелодическая линия в одной позиции.
5. Простейшие ритмические фигуры (восьмые, четвертные, половинные и целые длительности).
6. Приемы звукоизвлечения – щипок большим пальцем, бряцание, двойное пиццикато.
7. Красочный прием игры: арпеджиато.
8. Обозначенный в нотах темп допускается исполнить медленнее. Выполнение ritenuto.

4 класс

1. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе.
2. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
3. Штрихи – legato, non legato, staccato.

4. Мелодия не содержит больших скачков. Мелодическая линия в разных позициях. Допускается начало мелодии из-за такта.
5. Могут присутствовать следующие ритмические фигуры: синкопа, пунктир, дубль-штрих.
6. Приемы звукоизвлечения – щипок большим пальцем, бряцание, двойное пиццикато.
7. Красочные приемы игры: арпеджиато, гитарное легато.
8. Обозначенный в нотах темп допускается исполнить медленнее. Выполнение *accelerando*, *ritenuto*.

5 класс

1. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе.
2. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
3. Штрихи – *legato*, *non legato*, *staccato*.
4. Мелодия не содержит больших скачков. Мелодическая линия в разных позициях. Допускается начало мелодии из-за такта.
5. Могут присутствовать следующие ритмические фигуры: синкопа, дубль-штрих.
6. Приемы звукоизвлечения – щипок большим пальцем, арпеджиато, бряцание, двойное пиццикато, тремоло.
7. Красочные приемы игры: вибрато, гитарное легато.
8. Обозначенный в нотах темп допускается исполнить медленнее. Выполнение *accelerando*, *ritenuto*.