

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 3
от 21.09.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 28.09.2016 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

Классическая гитара

Общеэстетическое направление

Направленность деятельности –
художественная

Возраст обучающихся – от 8-10 до 13-16 лет

Срок реализации – 5-7 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Рангулова Г. Р.

Пермь

2016

Пояснительная записка

Современное музыкальное образование всё больше приобретает массовый характер, и в музыкальные школы, детские школы искусств приходят не только одарённые дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить начальное музыкальное образование. В связи с этим возникает необходимость в создании дополнительной общеобразовательной программы эстетического направления, которая была бы ориентирована именно на данный контингент обучающихся.

Программа представляет собой адаптированный вариант типовой, утверждённой приказом Министерства культуры в 2002 году для детских отделений школ искусств. Имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на учащихся со средним уровнем развития общих и музыкальных данных, начинающих обучение в возрасте 8-10 лет.

Отличительной особенностью данной программы от других ранее разработанных является:

- облегчённый и обновлённый, современными произведениями, репертуарный список;
- новые требования к контрольным мероприятиям.

Цели программы - воспитание грамотного музыканта-любителя, владеющего навыками элементарного музицирования на инструменте, приобщение к музыкальному искусству.

Задачи:

- развить комплекс исполнительских и слуховых навыков игры на гитаре;
- развить навыки игры в ансамбле, чтения с листа, транспонирования, гармонизации мелодии, подбора по слуху;
- расширить музыкальный кругозор.

Методы обучения:

- метод поиска;
- метод анализа и сравнения;
- метод словесных объяснений.

На приёмных прослушиваниях вновь поступившие учащиеся диагностируются ***по следующим параметрам:***

1. Предшествующий музыкальный опыт;
2. Чувство ритма (равномерный, адекватный или беспорядочный);
3. Динамический слух;
4. Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку;
5. Мелодический и гармонический слух;
6. Музыкальная память;
7. Исполнительский аппарат

Решающим значением при приёме является желание ребёнка и его родителей обучаться навыкам игры на гитаре.

Срок реализации программы: 5-7 лет.

Учебно-тематический план – 54 академических часа в течение учебного года на каждого ученика.

Форма и режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю в объеме 1,5 ч.: 1 ч. – индивидуально, 0,5 ч. - ансамбль

Формы контроля

I ч. – контрольный урок;

II ч. - академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах;

III ч. - технический зачёт либо участие в квест-игре, зачёт по музицированию (фестиваль «Первые нотки», конкурс инструментальных ансамблей), прослушивание экзаменационной программы;

IV ч. – академический концерт, экзамен (переводной, выпускной).

Также дополнительной формой контроля знаний, умений и навыков является диагностика музыкального развития учащихся, которая проводится 2 раза в год – в декабре и в мае (см. Приложение 1).

Формой подведения итогов реализации программы является выпускной экзамен в 5-ом либо в 7-ом классе.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с инструментом	3	5	8
2	Развитие умений и навыков	5	15	20
3	Изучение основ музыкальной грамоты	2	5	7
4	Работа над репертуаром	4	10	14
5	Музицирование	1	4	5
	Итого за год	15	39	54

Содержание программы первого года обучения

1. Знакомство с инструментом. Исторические и общие сведения об инструменте. Строение, строй, диапазон, виды инструмента. Посадка за инструментом и постановка игрового аппарата.

2. Развитие умений и навыков игры на инструменте. Звукоизвлечение. Приёмы игры: тирандо, апояндо. Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах: 1) pima, 2) pimami, 3) pimiaimi. Чередование пальцев: р-і, р-т, р-а. Освоение C-dur, I-IIпозиции. Штрихи: legato, nonlegato, staccato. Игра в ансамбле с педагогом.

3. Изучение основ музыкальной грамоты. Музыкальный звук, его особенности: высота, длительность, громкость, тембр. Нотная запись. Знаки

альтерации. Понятие о длительностях, паузах, их обозначения. Ритм, метр, размер. Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности.

4. Работа над репертуаром. Одночастные музыкальные произведения. Рекомендуется иметь в работе доступные для восприятия и лёгкие в техническом плане произведения разного характера: пьесы из мультфильмов, образцы народной музыки.

5. Музицирование. Игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа не сложных ритмических рисунков. Участие в фестивале «Первые нотки». Выступление на отчётном концерте класса.

Предполагаемый результат

В течение 1-го года обучения учащийся должен пройти 2 этюда с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком, 2 пьесы по ансамблю, 7-8 пьес, состоящих из детских песен, музыки из мультфильмов, народных песен и танцев.

Требования к контрольным мероприятиям:

I ч. (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль с педагогом, 1 пьеса

II ч. (декабрь) – академический концерт: 1 **песня со словами**, 1 пьеса

III ч. (февраль) - технический зачёт: 1 этюд, гамма C-dur, игра хроматических упражнений с чередованием i-м, термины, чтение с листа ритмических рисунков

- зачёт по музицированию (март) – районный фестиваль «Первые нотки»: 1 пьеса или ансамбль (из м/ф или детская музыка)

IV ч. (апрель) – переводной экзамен – 2 разнохарактерные пьесы. По итогам сдачи переводного экзамена определить направление обучения (общеэстетическое либо академическое)

Примерный репертуарный список

Калинин В. «Этюд»
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
Григорьев Г. «Танец медвежонка»
Калинин В. «Полька»
Киселёв О. Пьеса в народном стиле
Б. Н. П. «Савка и Гришка»
В. Козлов Полька «Тип-топ-топ»
В. Шайнский «Антошка»
В. Красёв «Ёлочка»
Р.Н.П. «Жили у бабуси два весёлых гуся»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ **Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы музыкальной грамоты	2	3	5
2	Формирование технических навыков	4	8	12
3	Работа над репертуаром	4	14	18
4	Музицирование	2	17	19
	Итого за год	14	40	54

Содержание программы второго года обучения

1. Основы музыкальной грамоты. Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, кульминация, затакт. Темп. Тембры: sultasto, sulponticello. Тональность, лад.

2. Формирование технических навыков. Продолжить работу над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Ученики знакомятся с основными средствами художественной выразительности. Освоение III-IV позиции. Мажорные гаммы с одним знаком при ключе: C-dur, F-dur, G-dur. Арпеджио, простые аккорды в I позиции.

3. Работа над репертуаром. В репертуар второго года обучения рекомендуется включать этюды и пьесы различного характера и на различные виды техник, в том числе танцевальные жанры и обработки народной музыки.

4. Музицирование. Игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа ритмических рисунков. Участие в конкурсе инструментальных ансамблей. Выступление на отчётном концерте класса.

Предполагаемый результат

В течение 2-го года обучения учащийся должен:

- закрепить знания, умения и навыки, полученных на 1-ом году обучения;
- освоить новые виды технических упражнений, мажорные гаммы с одним знаком при ключе, арпеджио и аккорды;
- пройти 2 этюда с несложным техническим содержанием, 2 пьесы по ансамблевому музицированию, 7-8 разноплановых пьес, состоящих из произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Требования к контрольным мероприятиям:

I ч. (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль с педагогом, 1 пьеса

II ч. (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: 1 **песня танцевального жанра**, 1 пьеса по выбору

III ч. (февраль) - технический зачёт: 1 этюд, C-dur,F-dur, G-dur на открытых струнах, арпеджио, простые аккорды в Iпозиции, термины, чтение с листа ритмических рисунков.

-зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

IV ч. (апрель) - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Е. Поплянова «Танго влюблённого кузнечика»

Е. Поплянова «По дому ходит старый скрип»

Г. Каурина «Ночь»

Г. Каурина «Деревенские вечера»

Г. Каурина «Танец»

Р.Н.П. «Утешка-луговая» в обр. А. Иванова-Крамского

Польский народный танец «Мазурка»

М. Джудиани «Экосез»

И. Кюффнер «Лендлер»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы музыкальной грамоты	3	5	8
2	Работа над исполнительскими приёмами	2	10	12
3	Работа над репертуаром	5	15	20
4	Музицирование	3	11	14
	Итого за год	13	41	54

Содержание программы третьего года обучения

1. Основы музыкальной грамоты. Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, приобретённых на втором году обучения. Хроматическая гамма. Главные ступени лада: Т-С-Д.

2. Формирование технических навыков. Продолжить работу над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкального мышления. Динамика звучания. Освоение V-VI позиций, типовых мажорных гамм (С, Г). Освоение приёмов баррэ (малое, большое), технического легато, глиссандо, портаменто, арпеджиато. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо и апояндо.

3. Работа над репертуаром. Исполнение несложных двухголосных произведений с несложной аккордовой фактурой. Музыкальные жанры: обработки народной музыки, оригинальная, пьеса с элементами полифонии, переложения эстрадной популярной музыки. Знакомство с музыкальными формами и жанрами, берущими своё название от темпов: анданте, андантино, аллегретто, аллегро.

4. Музицирование. Чтение с листа пьес с уровнем сложности за 1-ый класс. Игра в ансамбле: ученик-педагог, ученик - ученик. Участие в конкурсе инструментальных ансамблей. Выступление на отчётном концерте класса.

Предполагаемый результат

К концу 3-го года обучения учащийся должен закрепить знания, умения, навыки, полученные за 2 года обучения, освоить типовые двухоктавные гаммы, V-VI позиции, новые виды технических приёмов – баррэ, глиссандо, портаменто, арпеджиато.

В течение третьего года обучения учащиеся должны пройти: 1-2 этюда на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных произведений, включая ансамблевые.

Требования к контрольным мероприятиям:

Iч. (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль с педагогом, 1 пьеса

IIч. (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: 2 пьесы по выбору

III ч. (февраль) - технический зачёт: 1 этюд, C-dur,G-dur на закрытых струнах, арпеджио, аккорды, «малое баррэ» (4 струны) с Ипо Влад, хроматическая гамма, термины, чтение с листа несложной пьесы за 1 класс.

-зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

IV ч. (апрель) -академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Р.Н.П. «Вечір на дворі» в обр. В. Калинина

М. Каркаssi «Андантино»

Н. Бортняков «Колыбельная»

Й. Поврожняк «Вальс»

М. Джулиани «Аллегро»

Ф. Карулли «Анданте»

С. Пастор «Простая малагенья»

А. Винницкий «BluesinAm»

Ф. Хилл «Арабский»

Beatles «Yesterday»

Д. Мэндел «Тень твоей улыбки»

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над исполнительскими приёмами	2	8	10

2	Работа над репертуаром	4	24	28
3	Музицирование	3	13	16
	Итого за год	9	45	54

Содержание программы четвёртого года обучения

1. Работа над исполнительскими приёмами. Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, приобретённых на третьем году обучения. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, работа над кантиленой. Освоение VII-IX позиций, минорных типовых гамм в 2 октавы (c-moll, d-moll), 5-6-звуковых аккордов, различных украшений.

2. Работа над репертуаром. Расширение жанрового содержания репертуара: рондо, вариации, прелюдия, обработка народной музыки, пьеса с элементами полифонии, оригинальная пьеса, кантилена., этюды. Работа над выразительностью исполнения произведений. Вырабатывать умение слышать и понимать музыкальное произведение, основную тему, подголоски, вариации.

3. Музицирование: чтение нот с листа за второй класс, игра в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху. Участие в конкурсе инструментальных ансамблей. Выступление на отчётном концерте класса.

Предполагаемый результат

К концу 4-го года обучения учащийся должен закрепить знания, умения, навыки, полученные за 3 года обучения, освоить типовые минорные двухоктавные гаммы, VII-IX позиции, освоить различные по жанровому содержанию пьесы.

Таким образом, в течение года учащиеся должны пройти: не менее 1-2 этюда на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных произведений, включая ансамблевые.

Требования к контрольным мероприятиям:

I ч. (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль, 1 пьеса

II ч. (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: 2 пьесы по выбору

III ч. (февраль) - технический зачёт: 1 этюд, 1 гамма (c-moll или d-moll), арпеджио, аккорды, «большое баррэ» (5-6 струнное с Ипо Влад), термины, чтение с листа несложной пьесы за 2 класс.

- зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

IV ч. (апрель) - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

М. Каркаssi «Этюд»

Ф. Карули «Рондо»

Ф. Карули «Тема с вариациями»

Р.Н.П. «Ах, вы, сени» в обр. В. Калинина

И. Кригер «Бурре»

Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия»

В. Козлов «Румба»

Ямайская народная песня «Калипсо»

А. Гомес «Романс»

М. Альберт «Чувства»

А. Винницкий «Медленный блюз»

Цыганская венгерка»

Н. Пагани «Испанский вальс»

Ф. Милано «Канцона»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над исполнительскими навыками	2	6	8
2	Работа над репертуаром	5	21	26
3	Музицирование	3	17	20
	Итого за год	10	44	54

Содержание программы пятого года обучения

1. Работа над исполнительскими навыками. Совершенствование учащимися навыков и умений, полученных за четыре года обучения. Освоение X-XII позиций. Знакомство с различными приёмами игры – вибрато, флажолеты, расгэадо. Освоение нетиповой минорной гаммы в три октавы (e-moll).

2. Работа над репертуаром. Повышение требований к качеству звука и более выразительному исполнению произведений. Работа над выпускной либо переводной программой.

3. Музицирование: чтение нот с листа за третий класс, игра в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху, сочинение, гармонизация мелодии.

Предполагаемый результат

К концу 5-го года обучения учащийся должен закрепить знания, умения, навыки, полученные за 4 года обучения, освоить нетиповую минорную гамму в три октавы, X-XII позиции, освоить различные приёмы игры – вибрато, флажолеты, расгэадо.

Рекомендуется в программу переводного и выпускного экзамена включать пьесы различного жанрового плана (обработка народной музыки, оригинальная, полифония). Всего учащийся должен пройти 1 этюд и 7 разнохарактерных произведений, включая 2 ансамблевых.

Требования к контрольным мероприятиям:

I ч. (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль, 1 пьеса

II ч. (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: 2 пьесы по выбору

III ч. (февраль) - технический зачёт: 1 этюд, 1 гамма (e-moll), арпеджио, аккорды, «большое баррэ» (5-6 струнное с Iпо Влад), термины, чтение с листа несложной пьесы за 3 класс, приёмы игры: вибраторо, флаголеты, расгэадо, большое баррэ.

- зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

IV ч. (апрель) - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Р.Н.П. в обр. В. Осинского «Как ходил, гулял Ванюша»

Р.Н.П. «Ах, ты, душечка» в обр. А. Иванова-Крамского

А. Иванов-Крамской «Русский напев»

Н Кост. «Баркоролла»

Н. Рота Мелодия из к/ф Крёстный отец»

В. Смирнов «Этюд»

Пьеса в стиле кантри в обр. Е. Пермякова «Ночной экспресс»

Г. Гильермо-Колосов «Испанское капричио»

О. Киселёв «Портрет последнего романтика»

Н. Паганини «Ариетта»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над исполнительскими навыками	2	6	8
2	Работа над репертуаром	5	21	26
3	Музицирование	3	17	20
	Итого за год	10	44	54

Содержание программы шестого года обучения

1. Работа над исполнительскими навыками. Совершенствование учащимися умений и навыков, полученных за пять лет обучения. Знакомство с различными приёмами игры – тамбурин, пиццикато, глиссандо, tremolo, мелизмы. Освоение нетиповой минорной гаммы в три октавы (E-dur,A-dur).

2. Работа над репертуаром. Повышение требовательности к качеству звука и более выразительному исполнению произведений. Рекомендуется включать в репертуар пьесы современных композиторов (О. Киселёва, А. Винницкого, Е. Попляновой, В. Козлова). Также для ознакомления следует освоить буквенно-цифровое обозначение аккордов и поиграть песни с аккомпанементом на различные виды боёв.

3. Музицирование: чтение нот с листа за четвёртый класс, игра в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху, сочинение, гармонизация мелодии.

Предполагаемый результат

К концу 6-го года обучения учащийся должен закрепить знания, умения, навыки, полученные за 5 лет обучения, освоить нетиповую

минорную гамму в 3 октавы (E-dur,A-dur), освоить различные приёмы игры – тамбурин, пиццикато, глиссандо, tremolo, мелизмы.

Всего учащийся должен пройти 1 этюд и 7 разнохарактерных произведений, включая 2 ансамблевых.

Требования к контрольным мероприятиям:

I ч. (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль, 1 пьеса

II ч. (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: 2 пьесы по выбору

III ч. (февраль) - технический зачёт: 1 этюд, 1 гамма (E-dur либо A-dur), аккордовые цепочки, различные виды соединения позиций,T-S-D,приёмы игры: тамбурин, пиццикато, глиссандо, tremolo, термины, чтение с листа несложной пьесы за 4 класс.

-зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

IV ч. (апрель) - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

М. Шишкин «Ночь светла» (под редакцией А. Мамона)

О. Киселёв «Двое на балконе»

А. Винницкий «Кукла для Натали»

В. Шайнский «Песенка львёнка и черепахи» (переложение В. Колосова)

А. Иванов-Крамской «Хороводная»

Г. Гутьерес «Кофе»

Испанский народный танец «Сальвадор»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над исполнительскими навыками	2	6	8
2	Работа над репертуаром	5	21	26
3	Музицирование	3	17	20
	Итого за год	10	44	54

Содержание программы седьмого года обучения

1. Работа над исполнительскими навыками. Совершенствование учащимися умений и навыков, полученных за все годы обучения.

2. Работа над репертуаром. Выбор программы и целенаправленная подготовка к выпускному экзамену.

3. Музицирование: чтение нот с листа за 4-5 класс, игра в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху, сочинение, гармонизация мелодии.

Предполагаемый результат

К концу 7-го года обучения учащийся должен закрепить знания, умения, навыки, полученные за все годы обучения, освоить различные гаммы, арпеджио, аккорды, специфические для гитары приёмы игры, уметь свободно ориентироваться в нотном материале и музицировать без помощи педагога.

В течение года учащийся должен подготовить выпускную программу, состоящую из 3-х разнохарактерных пьес, одна из которых может быть исполнена в ансамбле. Всего же рекомендуется освоить не менее 4-5 пьес.

Требования к контрольным мероприятиям:

I ч. (октябрь) – контрольный урок: 1 пьеса наизусть, 1 пьеса эскизно по нотам

II ч. (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: 2 пьесы наизусть, 1 пьеса эскизно (одна из них оригинальная)

III ч. (февраль) - прослушивание выпускной программы: 2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль

IV ч. (апрель) – выпускной экзамен: 2 пьесы, 1 ансамбль

Примерная экзаменационная программа

1. Р.Н.П. «Я на камушке сижу» в обр. А. Иваного-Крамского
2. Г. Гильермо-Колосов «Испанское капричио»
3. Е. Поплянова «Милонга» (ансамбль)

Условия для реализации программы

Класс для занятий

Гитары

Подставка для ног

Пюпитры

Фортепиано

Компьютер

Нотная библиотека

Стулья

Методическая литература

- 1.** *Дмитриева Н.* Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения (тетрадь №1 - методика, тетрадь №2, №3 - пьесы, этюды, творческие упражнения). – М.: «Дека-ВС», 2008
- 2.** *Соколова Л.* Постановочные упражнения, этюды и пьесы. 1-2 класс ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2014
- 3.** *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гтаре. – изд 11. – Ростов – н/Д.: «Феникс», 2010
- 4.** *Кузнецов В., Гитман А.* Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная): для детских музыкальных школ музыкальных отделений школ искусств. – М.: Классика – XXI», 2002
- 5.** *Голдобина С., Даниленко И.* Образовательная программа дополнительного образования детей «Классическая гитара»: общеэстетическое направление. – Пермь, 2011
- 6.** *Голдобина С., Даниленко И.* Образовательная программа дополнительного образования детей «Классическая гитара»: академическое направление. – Пермь, 2011

Нотная литература

- 1.** *Агеев Д.* Песенник гитариста. Платиновые рок-хиты. – СПб.: Питер, 2015
- 2.** *Александрова М.* Азбука гитариста: для шестиструнной гитары (начальное обучение).- М.: «Кифара», 2010
- 3.** *Александрова М.* Испанская гитара (пьесы для классической гитары). – Сергиев-Посад: «Кифара», 2010

- 4.** *Винницкий А.* Джазовый альбом: Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 2. – М.: «Московская типография», 2005
- 5.** *Винницкий А.* Учитель-ученик: начальный период обучения (95 дуэтов). – М.: «Эко-Пресс», 2011
- 6.** *Зырянов Ю.А.* Хрестоматия гитариста «День рождения» (1-5 классы). – Новосибирск: «Окарина», 2012
- 7.** *Иванова-Крамская Н.* Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано). – Ростов –н/Д.: «Феникс», 2007
- 8.** *Иванова Л.* Школа гитариста: 1-2 годы обучения. – СПб.: «Союз художников», 2012
- 9.** *Ильин С.* Играем всё! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. - СПб.: «Композитор», 2007
- 10.** *Калинин В.* Юный гитарист. – М.: «Музыка», 2003
- 11.** *Каморник О.* Романсы в переложении для голоса и гитары. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2009
- 12.** *Катанский В.* Русский романс. Любимое, лучшее и только для Вас. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2013
- 13.** *Катанский В.* Саундтреки к детским кинофильмам. - М.: Изд. В. Катанского, 2006
- 14.** *Катанский В.* Песенник. 500 аккордов, любимые песни. Хиты эстрады. Вып. 1. - М.: Изд. В. Катанского, 2005
- 15.** *Киселёв О. Flamenco.* Альбом юного гитариста. – Челябинск: «Автограф», 2012
- 16.** *Киселёв О.* Почему ты не любишь джаз? Альбом юного гитариста. – Челябинск: «Автограф», 2015
- 17.** *Козлов В., Поплянова Е.* Три-четыре! Пьесы для трио и квартета гитаристов. – Челябинск: «Автограф», 2014

18. *Лелякова Е.* Сборник гитарных ансамблей для средних и старших классов ДМШ. – Новосибирск.: «Окарина», 2011

19. *Самбуру О.* Сборник этюдов для шестиструнной гитары. – Новосибирск.: «Окарина», 2010

20. *Фетисов Г.* Гитара в ансамбле: начальные классы ДМШ (Тетрадь 1). – Москва: изд-во В. Катанского, 2006

Приложение 1

Диагностика уровня развития музыкальных навыков

учащихся отделения народных инструментов

Педагог _____ специальность _____

ФИ ученика	Культура звукоизвлечения	Технич. развитие	Логическое мышление (интон., фразир., аппликатура)	Чтение с листа	Игра в ансамбле	Сцен.выдержка	Кол-во баллов

Уровни развития музыкальных навыков:

- Низкий – 2 - 2,9 балла
Ниже среднего - 3,0 - 3,4 балла
Средний – 3,5 – 3,9 балла
Выше среднего – 4 – 4,5 балла
Высокий – 4,6 – 5 баллов