

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 4
от 28.09.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 28.09.2016 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа
ДОМРА
Общеэстетическое направление

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – от 7-10 до 13-16 лет
Срок реализации – 5-7 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Щербакова Н.В.

Пермь

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по классу домры предназначена для учащихся школы искусств и иных учреждений дополнительного образования. Представляет собой адаптированный вариант типовой, утвержденной приказом Министерства культуры в 1988 году для муниципальных школ.

Программа дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным и другим индивидуальным особенностям. Ориентирована на учащихся со средним уровнем развития общих и музыкальных данных, начинающих обучение в возрасте 7-8 лет.

Отличительной особенностью данной программы от программы академического направления является:

- облегченный репертуарный список;
- формы контроля и требования к контрольным мероприятиям:

Цель программы: воспитание грамотных музыкантов-любителей, принимающих активное участие в творческих коллективах, владеющих навыками музицирования.

Задачи программы:

1. Формировать художественно – эстетические вкусы на лучших образцах классической, современной и народной музыки.
2. Развить исполнительские и технические навыки на домре.
3. Воспитать самостоятельность и самоконтроль в работе.
4. Освоить навыки коллективного музицирования.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте с 7-8 лет. Решающим значением при приеме является желание ребенка и его родителей обучаться навыкам игры на домре.

На приемных прослушиваниях вновь поступившие учащиеся диагностируются по следующим параметрам:

Предшествующий музыкальный опыт	Чувство ритма (1.равномерный, 2. адекватный, 3.беспрядочный)	Динамический слух	Уровень эмоциональной отзывчивости	Тембровый слух	Мелодический, интонационный слух	Музыкальная память	Исполнительский аппарат
---------------------------------	--	-------------------	------------------------------------	----------------	----------------------------------	--------------------	-------------------------

Срок реализации программы 5-7 лет.

Форма и режим занятий

Форма занятий – индивидуальная и групповая. Занятия проходят: 2 раза в неделю - 1 академический час, 2-й раз– 0,5 часа (ансамбль). Одно занятие с концертмейстером. Всего 54 часа в год на каждого ученика.

Формы контроля:

I ч. – контрольный урок;

II ч. - академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах;

III ч.- технический зачёт либо участие в квест-игре, зачёт по музицированию (фестиваль «Первые нотки», конкурс инструментальных ансамблей), прослушивание экзаменационной программы;

IV ч. – академический концерт, экзамен (переводной, выпускной).

Одной из форм контроля является диагностика музыкального развития учащихся, которая проводится 2 раза в год (декабрь, май) по следующим параметрам:

Выполнение программы (объем: глубокое и эскизное прохождение музыкального материала)	Качество освоение программного репертуара.	Освоение навыков музицирования. (подбор, гармонизация, аккомпанемент, чтение с листа, самостоятельное разучивание произведений, игра в ансамбле, сочинение, импровизация, аранжировка).	Музыкально-познавательная активность (участие в концертно-просветительских мероприятиях, посещение культурных мероприятий, эмоциональная отзывчивость на музыкальную жизнь школы).	Прилежание (выполнение требований педагога).
--	--	---	--	--

	Грамотное исполнение текста	Техническая оснащенность, позволяющая выполнять программные требования.	Музыкальность исполнения: раскрытие содержания музыкального произведения.			
--	-----------------------------	---	---	--	--	--

Формой подведения итогов реализации программы является выпускной экзамен в 7-ом и в 5 классе.

Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

«5» - соответствие исполняемой программы годовым требованиям и классу инструмента,

- сложность и целостность произведения,
- точность динамических оттенков и метроритма,
- демонстрация технических навыков игры с концертмейстером,
- чистота и точность исполнения;
- образное содержание произведения (темп, стиль).

«4» - не соответствие исполняемой программы годовым требованиям и классу инструмента,

- погрешности в ритме (метроритм);
- неблагородное звучание инструмента и не точные штрихи или неточности в нотном тексте (фальшивые ноты);
- медленный темп.

«3» - много неточного нотного текста с остановками;

- не соответствие исполняемой программы годовым требованиям и классу инструмента, неблагородный звук;
- отсутствие динамических оттенков, характера;
- медленный темп.

«2» - отсутствие целостного исполнения из-за недоученного нотного текста.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- - наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- - практический (освоение приемов игры на инструменте); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с инструментом	2	2	4
2	Развитие умений и навыков	5	15	20
3	Изучение основ музыкальной грамоты	2	5	7
4	Работа над репертуаром	4	10	14
5	Музицирование	1	8	9
	Итого за год	15	39	54

Задачи:

- работа над посадкой и положением инструмента;
- постановка игрового аппарата;
- работа над звукоизвлечением.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Знакомство с инструментом. История возникновения домры. Изучение частей инструмента. Посадка и положение инструмента,

постановка игрового аппарата. Воспитание трех тонусных состояний во всем теле:

- а) Расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус.
- б) Состояние легкого тонуса. Активная мышечная свобода.
- в) Состояние игрового тонуса. Дозирование активности мышц.

2. Освоение основных приемов игры

Игра pizz. большим пальцем. Единичное движение медиатора вниз или вверх.

3. Изучение основ музыкальной грамоты

Звукоряд. Лад. Длительности нот. Нотный стан. Скрипичный ключ. Динамические оттенки. Знаки альтерации.

4. Работа над репертуаром

Игра легких песен-прибауток, с наименьшим количеством ключевых знаков в пределах квинты, сексты.

5. Концертное выступление. Воспитание нацеленного внимания и сценической выдержки.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В течение первого года обучения учащиеся должны пройти 14 – 18 пьес, различных по характеру.

Участие:

II ч. - в концерте для родителей;

III ч. - в техническом зачете в классе (требования в методическом обеспечении программы в разделе «Технические требования»);

IV ч. - в открытом академическом концерте (2 разнохарактерных произведения) в переводном экзамене, в фестивале «Первые нотки».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сильный уровень:

1. Д. Кабалевский «Прогулка»

- 2.Р.Н.П.»Во поле береза стояла»
- 3.Р.Н.П. в обр. С.Стемпневского «Под горою калина»
- 4.Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
- 5.М.Магиденко «Петушок»
6. Б. Н. П. «Савка и Гришка»

Слабый уровень:

1. Р.Н.П.»Уж как звали молодца»
2. Т.Попатенко «Колыбельная»
3. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
4. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
5. Детская песенка «Лошадка»
6. Польск.Н.П. в обр.В.Сибирского «Два кота»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы музыкальной грамоты	2	3	5
2	Формирование технических навыков	4	8	12
3	Работа над репертуаром	4	14	18
4	Музицирование	2	17	19
	Итого за год	14	40	54

Задачи:

- закрепить и развить все навыки, полученные за первый год обучения.
- воспитать навыки самостоятельной работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Основы музыкальной грамоты. Звукоряд. Гамма. Лад. Метро – ритм. Динамика. Знаки альтерации. Главные ступени лада. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, кульминация); виды атаки звука (мягкая, смешанная, твердая); темп; тембр, увеличение длительности звука (нота с точкой, заливованная одноименная нота).

2. Работа над исполнительскими приемами. Единичное движение медиатора вниз или вверх. Переменное движение медиатора. Знакомство с тремоло. Игра тремоло на второй струне штрихом нон-легато. Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, шестнадцатыми.

3. Работа над репертуаром. Игра произведений и упражнений на открытых струнах. Игра легких мотивов, произведений, вслушивание в мелодический рисунок. Игра произведений в пределах октавы.

4. Музицирование. Чтение с листа (простучать простой ритмический рисунок; длительности: целая, половинная, четверть, восьмая). Игра в ансамбле: ученик-педагог.

5. Концертное выступление. Воспитание нацеленного внимания и сценической выдержки.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В течение второго года обучения учащиеся должны пройти 12-16 произведений в том числе 2-4 этюда на различные виды техники. Участие:

I ч. (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль с педагогом, 1 пьеса

II ч. (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: 1 песня танцевального жанра, 1 пьеса по выбору

III ч. (февраль) - технический зачёт:

-зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

IV ч. (апрель) - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сильный уровень:

1. В.Шаинский «Про кузнечика»
2. Л.Бекман «Елочка»
3. Э.Робинсон «Песня о Джо Хилле»
4. Чешск. Н. П. «Аннушка»
5. У. Н. П. «Перепелочка»
6. Старинная франц. шуточная песенка «Жан и Пьеро» М. Красев

Слабый уровень:

1. Р.Н.П. в обр. А.Комаровского «Ходит зайка по саду»
2. У. Н. П. в обр. М. Красева «Веселые гуси»
3. М.Красев «Зима»
4. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
5. А.Филиппенко «Цыплятки»
6. Б. Н. П. «Савка и Гришка»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы музыкальной грамоты	3	5	8
2	Работа над исполнительскими приёмами	2	10	12
3	Работа над репертуаром	5	15	20
4	Музицирование	3	11	14
	Итого за год	13	41	54

Задачи:

- развитие музыкально-исполнительских навыков;
- осознание связи слуховых и двигательных ощущений;
- дальнейшее воспитание навыков самостоятельной работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Работа над исполнительскими приемами. Включение в работу всех игровых пальцев левой руки. Знакомство со штрихами: легато, стаккато. Закрепление штриха нон-легато. Короткие фразы тремоло, соединение тремоло с движением медиатора вниз, вверх. Дальнейшее освоение приема «тремоло».

2. Работа над репертуаром. Игра пьес с работой правой и левой рук при смене струн. Ровное динамическое звучание. Контрастная динамика.

3. Музицирование. Чтение с листа (простые пьесы за 1 класс: тональности до двух знаков; простой ритмический рисунок; в диапазоне первой октавы; период. Игра в ансамбле: ученик – педагог, ученик - ученик.

4. Концертное выступление. Воспитание нацеленного внимания и сценической выдержки.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В течение года ученик должен пройти 10-12 пьес различного характера, включая ансамблевые, и 2-4 этюда на различные виды техники. Участие:

I ч. (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль с педагогом, 1 пьеса

II ч. (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: 2 пьесы по выбору

III ч. (февраль) - технический зачёт;

-зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

IV ч. (апрель) - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сильный уровень:

1. Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
2. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
3. М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
4. Р.Н.П. в обр. А.Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Л.Бетховен «Сурок»
6. Р.Н.П. в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»

Слабый уровень:

- 1.М.Красев «Медвежата»
- 2.А.Спадавеккиа «Добрый жук»
- 3.Д.Кабалевский «Рассказ героя»
4. Э.Робинсон «Песня о Джо Хилле»
5. У. Н. П. «Перепелочка»
6. Старинная французская шуточная песенка «Жан и Пьеро»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над исполнительскими приёмами	2	8	10
2	Работа над репертуаром	4	24	28
3	Музицирование	3	13	16
	Итого за год	9	45	54

Задачи:

- дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков;
- работа над кантиленой;
- техническое развитие учащихся

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Работа над звукоизвлечением. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.

2. Развитие технических навыков. Хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - Fdur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, fis-moll. Воспитание метро-ритмического чувства.

3. Работа над репертуаром. Воспитание навыков слухового контроля.

Работа над динамикой: крещендо – диминуэндо. Развитие начальных навыков исполнения кантилены. Знакомство с танцевальными жанрами: полька, вальс.

4. Музицирование. Чтение с листа (пьесы за 2 класс: до 3-х знаков; допускается затактовое построение, наличие синкопированного ритма; период. Игра в ансамбле: ученик – педагог, ученик - ученик.

5. Концертное выступление. Воспитание нацеленного внимания и сценической выдержки.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В течение года учащийся должен пройти 8 – 10 разнохарактерных пьес, включая ансамблевые, и 2-3 этюда на различные виды техники. Участие:

I ч. (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль, 1 пьеса

II ч. (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: 2 пьесы по выбору

III ч. (февраль) - технический зачёт;

- зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

IV ч. (апрель) - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сильный уровень:

1. В.Ефимов «Кукольный танец»
2. Л.Бетховен «Экосез»
3. А.Петров «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»
4. А.Гедике «Танец»
5. И.Брамс «Петрушка»
6. М.Глинк. «Полька»
7. Р.Н.П. в обр. А. Черных «Куманек, побывай у меня»
8. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Слабый уровень:

1. А.Спадавеккиа. «Добрый жук»
2. В.Локтев «Топотушки»
3. В.Купревич «Пингвины»
4. Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
5. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
6. Л.Бетховен «Сурок»
7. Р.Н.П. в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
8. Б.Флис «Колыбельная»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над исполнительскими навыками	2	6	8
2	Работа над репертуаром	5	21	26
3	Музицирование	3	17	20
	Итого за год	10	44	54

Задачи:

- - дальнейшее развитие музыкально-слуховых и опорно-двигательных навыков;
- - изучение штрихов: маркато, sforцандо, деташе;
- - воспитание сценической выдержки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Работа над звукоизвлечением. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения,

2. Развитие технических навыков. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой

3. Работа над репертуаром. Формирование навыков слухового контроля во время исполнения произведения. Знакомство с вариационной формой – игра обработок народных песен.

4. Музицирование. Чтение с листа (пьесы за 3 класс или ансамбль: до 4-х знаков; допускается смена темпа и размера, появление случайных знаков). Игра в ансамбле: ученик – педагог, ученик – ученик.

5. Концертное выступление. Воспитание нацеленного внимания и сценической выдержки.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В течение года учащийся должен пройти 1-2 этюда на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамблевые. Участие:

I ч. (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль, 1 пьеса

II ч. (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: 2 пьесы по выбору

III ч. (февраль) - технический зачёт;

- зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

IV ч. (апрель) - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сильный уровень:

1. А.Хачатурян «Андантино»
2. Р.Н.П. в обр.Д.Осипова «Шуточная»
3. С. Майкапар «Юмореска»
4. Н.Рота «Слова любви» мелодия из к/ф «Ромео и Джульетта»
5. Р. Лехтинен «Летка-Енка»
6. Ф.Шопен «Желание»
7. А. Петров «Мелодия» из к/ф «Осенний марафон»
8. А. Лядов «Танец комара»

9. Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

10. П. Мориа «Менуэт»

Слабый уровень:

1. В. Ефимов «Кукольный танец»

2. Л. Бетховен «Экосез»

3. А. Петров «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»

4. А. Гедике «Танец»

5. Ю. Забутов «Бабушкины ходики»

6. М. Глинка «Жаворонок»

7. В.А. Моцарт «Менуэт»

8. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

9. Г. Дулов «Мелодия»

10. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над исполнительскими навыками	2	6	8
2	Работа над репертуаром	5	21	26
3	Музицирование	3	17	20
	Итого за год	10	44	54

Задачи:

- развитие художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости; - знакомство с красочными приемами исполнения, шумовыми эффектами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Работа над звукоизвлечением. Воспитание культуры звука. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

2. Развитие технических навыков. Работа над мелкой техникой.

Игра упражнений Шрадика с 1-го по 8-ой номер. Работа над координацией рук на более сложном конструктивном материале.

3. Музицирование. Чтение с листа (пьесы за 4 класс: до 4-х знаков).

Игра в ансамбле: ученик – педагог, ученик – ученик.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В течение года учащийся должен пройти 6-8 различных произведений, включая ансамблевые. 1-2 этюда на различные виды техники. Участие:

I ч. (октябрь) – контрольный урок: 1 ансамбль, 1 пьеса

II ч. (декабрь) – академический концерт либо участие в районном конкурсе исполнителей на народных инструментах: 2 пьесы по выбору

III ч. (февраль) - технический зачёт;

- зачёт по музицированию (март) – районный конкурс инструментальных ансамблей: 1 пьеса

IV ч. (апрель) - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сильный уровень:

1. В. Шаинский «Антошка» в обр. Н. Олейникова
2. И.С.Бах-Гуно «Ave, Maria»
3. В.Ефимов три пьесы из «Веселой сюиты»
4. Ф.Лей «История любви»

5. Р.Н.П.в обр. Ю.Соловьева «Ах вы сени, мои сени»
6. Дж.Гершвин «Хлопай в такт»
7. Г.Ф.Гендель «Вариации»

Слабый уровень:

1. А.Хачатурян «Андантино»
2. П.Мориа «Менуэт»
3. А.Петров «Мелодия» из к/ф «Осенний марафон»
4. У.Н.П. в обр. М. Красева «Гопачок»
5. Р.Лехтинен «Летка-Енка»
6. Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- 7.Ю.Забутов в обр.Ю.Петуховой «Полька»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над исполнительскими навыками	2	6	8
2	Работа над репертуаром	5	21	26
3	Музицирование	3	17	20
	Итого за год	10	44	54

Задачи:

- дальнейшее развитие учащимися профессиональных навыков и умений, полученных за шесть лет обучения;
- подготовка выпускной программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Владение основными приемами игры. Овладение различными видами атаки звука. Совершенствование навыков слухового контроля. Воспитание умения оперировать динамическими оттенками.

2. Техническое развитие. Формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом.

3. Работа над репертуаром. Подготовка выпускной программы.

4. Музицирование. Умение прочитать небольшое произведение со всеми указаниями автора. Участие в составе ансамбля.

5. Концертное выступление. Качественное исполнение выпускной программы.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В течение года учащийся должен пройти 1 этюд, 2-5 разнохарактерных пьес, включая пьесы ансамблевые.

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН

- 2 разнохарактерных произведения (оригинальное произведение и пьеса по выбору).

- 3-е произведение, можно исполнить в составе ансамбля.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сильный уровень:

1. В. Андреев «Мазурка»
2. М. Шмитц «Зимний вечер»
3. П. Чекалов «Ноктюрн»
4. Г. Свиридов из Муз. иллюстраций к повести «Метель»
5. Е. Дербенко сюита «Приключения буратино»
6. А. Пьяццола Ave Maria
7. Ц. Кюи «Восточная мелодия»

8. Р.Н.П. в обр.Ю.Давидовича «Калинка»

Слабый уровень:

1. В. Шаинский «Антошка» в обр. Н. Олейникова
2. И.С.Бах-Гуно «Ave, Maria»
3. В.Ефимов три пьесы из «Веселой сюиты»
4. А.Зверев «Маленькое рондо»
5. Р.Н.П.в обр. Ю.Соловьева «Ах вы сени, мои сени»
6. Дж.Гершвин «Хлопай в такт»
7. Г.Ф.Гендель «Вариации».

ПРИМЕРНАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

Сильный уровень:

1. Е.Дербенко сюита «Приключения Буратино»
2. А.Пьяццола Ave Maria
3. Р.Н.П. в обр.Ю.Давидовича «Калинка»

Слабый уровень:

1. Г.Ф.Гендель «Вариации»
2. И.С.Бах-Гуно «Ave, Maria»
3. В.Шаинский «Антошка» в обр. Н. Олейникова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Технические требования по классам

I класс

- Хроматическое упражнение на первой струне.
- Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
- а) ударами вниз;
- б) ударами вверх;

- в) ударами вниз и вверх.
- освоение мажорных тетрахордов.
- Освоение гамм C-dur, G-dur.
- Музыкальные термины : аппликатура, размер, длительности, паузы; динамика: piano, forte, pianissimo, fortissimo, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo, артикуляция; staccato, legato, non legato, реприза, вольта.
- Знаки альтерации.

II класс

- Игра тремоло на открытых струнах:
 - а) снятие тремоло вниз;
 - б) снятие тремоло вверх.
- мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, E-dur, a-moll, e-moll от открытых струн
- Чтение с листа (простучать простой ритмический рисунок).
Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.
- Музыкальные термины: (мотив, фраза, предложение, кульминация);
- виды атаки звука (мягкая, смешанная, твердая); темп, тембр, затакт,
- увеличение длительности звука (нота с точкой, залифованная одноименная нота); lento, moderato, allegro, presto, акцент, ансамбль.
- Этюд

III класс

- Игра гамм со сменой позиций: Гаммы: E-dur, e-moll в две октавы без арпеджио, штрихи в гаммах: легато, нон легато, доташе: удар, нажим ПП, УУ, ПУ; дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло.
- Чтение с листа. простые пьесы за 1 класс: тональности до двух знаков; простой ритмический рисунок; в диапазоне первой октавы; период,

мажор и минор, длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая

- Музыкальные термины: *largo*, *andante*, *allegretto*, *vivo*, *ritenuto*, *accelerando*, *a tempo*, *sforzando*, *subito piano*, *simile*, *cantabile*, *scherzando*, *dolce*, *maestoso*, фермата.
- Этюд

IV класс

- Хроматические упражнения, двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - Fdur, Gdur, Adur, e-moll, g-moll, a-moll, fis-moll Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, квинтолями,
- Чтение с листа. пьесы за 2 класс: до 3-х знаков; допускается затактовое построение, наличие синкопированного ритма; период, мажор и минор, длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая
- Музыкальные термины: транспонирование; секвенция; синкопа; *grave*, *sostenuto*, *adagio*, *vivace*, *piu mosso*, *meno mosso*, *al fine*, *da capo*, *agitato*, *espressivo*, *leggero*, *pesante*, средства музыкальной выразительности.
- Этюд

V класс

- Гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G.
- Чтение с листа. пьесы за 3 класс или ансамбль: до 4-х знаков, допускается смена темпа и размера, появление случайных знаков.
- Музыкальные термин: *glissando*, *vibrato*, *con moto*, *molto*, *sempre*, *morendo*, *tranquillo*, *ad libitum*, этапы разучивания произведения;
- Этюд

VI класс

- Двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, Гаммы F-dur, E-dur флажолетами в одну октаву. Шрадик упр.1-25; Гамма C-dur, терциями на одной паре струн.
- Чтение с листа: пьесы за 4 класс, до 4-х знаков;
- Музыкальные термины: группировки нот; форшлаг, трель, знаки сокращенного письма
- Этюд

VII класс

- 1 полугодие - двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад, этюд на определенный вид техники.
- 2 полугодие двухоктавные минорные гаммы e-moll, fis- moll, g- moll, a-moll 3 вида
- Исполнить гаммы:
- а) до-мажор (терциями), фа-мажор (секстами) – для 4-х струнной домры;
- б) до-мажор (секстами), фа-мажор (терциями) - для 3-х струнной домры.
- Музыкальные термины: по всему пройденному материалу.
- Чтение с листа: пьесы за 4 класс, до 4-х знаков;
- Этюд

I. Учебные пособия

1. Ансамбль струнных народных инструментов в ДШИ. Сборник партитур /Сост. Голдобина С. Б. - Пермь, 2008
2. Сборник пьес для начинающих обучение игре на домре (I часть)/ Сост. Коваленко И. В. - Пермь, 2009.
3. Упражнения для развития техники левой руки домриста (приложение к программе) / Сост. Голдобина С. Б., Даниленко И. П. - Пермь, 2010.
4. Учебное пособие «Чтение с листа в классе четырехструнной домры»/ Сост. С. Б. Голдобина – Пермь, 2010.

II. Положения к конкурсам

Рангулова Г.Р. Положение по конкурсу исполнителей на народных инструментах. – Пермь, 2015г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Басенко З., Басенко П. Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШДШИ. // В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
2. Басенко П., Крюкова В. Критерии оценки концертного выступления учащегося ДМШ.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
3. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. // В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
4. Губнелова Л. Формирование тембрового слуха и развитие навыков оркестрового звучания у учащихся старших классов.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

5. Коломиец И. Формирование эмоционально-волевых качеств как одно из направлений в технической работе музыканта-исполнителя.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
6. Крюкова В. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования Российской Федерации.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
7. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детской музыкальной школы.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Линаки А. Основные принципы работы с учащимися старших классов.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
9. Петрашов С., Петрашова Н. Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов ее узкотехнической функции.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
10. Пилипенко И. Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
11. Потехина О. Работа над гаммами в старших классах ДМШ.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
12. Потехина О. Работа над кантиленой в старших классах музыкальной школы.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
13. Толкачова И. Навык чтения с листа.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
14. Харсеева Л. Ступени формирования естественной рациональной техники учащихся.// В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука домриста (для 3-х струнной домры)/ Сост. Т. Ю. Разумеева. - М.: Кифара, 2006.
2. Альбом юного домриста./Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. - С.-П.: Композитор, 2002.
3. Андрюшенков Г. Домра. Русская классика. Пьесы. – С.-П.: Композитор, 2006.
4. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. - С.-П.: Композитор, 2002.
5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 1. 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. В. С. Чунин. - М.: Дека ВС., 2003.
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. 4 – 5 классы ДМШ./ Сост. В. С. Чунин. - М.: Дека ВС., 2003.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 3./ Сост. В. С. Чунин. - М.: Дека ВС., 2003.
8. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Выпуск 3./ Сост. Ю. Л. Ногарева. – С.-П.: Композитор, 2005.
9. Легкие дуэты. Выпуск 2./ Сост. Ю. Л. Ногарева. - С.-П.: Композитор, 2004.
10. Легкие дуэты./ Сост. Ю. Л. Ногарева. - С.-П.: Композитор, 1999.
11. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ./ Сост. А. Зверев. - С.-П.: Композитор, 2004.
12. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Тетрадь 2./ Сост. О. А. Ахунова. - С.-П.: Композитор, 1998.
13. Пьесы для домры и гитары./ Сост. Ю. Л. Ногарева - С.-П.: Композитор, 2004.
14. Хрестоматия домриста (3-х струнная домриста). Средние и старшие классы ДМШ. Часть 1./ Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2003.

15. Шальман С. М. Хрестоматия для скрипки и фортепиано I – II классы ДМШ. Тетрадь 2. - С-П.: Композитор, 2003.
16. Школа юного домриста. Часть 1. Средние классы/Сост. И.Дьяконова, -С-П.: Союз художников, 2011.
17. Школа юного домриста. Часть 2. Средние классы/Сост. И.Дьяконова, -С-П.: Союз художников, 2012.
18. Юный домрист./ Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2004.

Условия для реализации программы

1. Учебный класс
2. Стулья
3. Пульты
4. Инструменты
5. Подставка для ноги.
6. Нотная литература
7. Метроном
8. Магнитофон