

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 4
от 16.02.2011 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 2
от 05.03.2011 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

ФОРТЕПИАНО
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – от 7-10 до 14-17 лет
Срок реализации – 7 лет

Составители: МО
педагогов фортепиано
ДШИ

ПЕРМЬ
2011

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фортепиано традиционно является самой востребованной дисциплиной ДШИ. Но, как показывает практика последних лет, многие ученики не справляются с требованиями типовой программы по фортепиано. Это объясняется несколькими причинами:

- чрезмерная загруженность в общеобразовательной школе,
- различный уровень музыкальных способностей,
- слабое здоровье,
- пассивное отношение родителей к обучению своих детей,
- отсутствие семейных музыкальных традиций.

В результате, выступления на академических концертах, технических зачётах становятся для ряда учащихся трудным испытанием. Поэтому возникла необходимость в разработке программы «Фортепиано. Общеэстетическое направление».

Цель программы:

- обучить игре на инструменте,
- дать общее музыкальное образование,
- воспитать грамотного музыканта, владеющего навыками музицирования,
- развить эстетический вкус,
- воспитать подготовленного слушателя.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты,
- организация пианистического аппарата и развитие технических навыков,
- формирование навыков музицирования (чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и гармонизации, навыка аккомпанемента и ансамблевой игры),
- развитие самостоятельной и творческой активности,
- воспитание художественного мышления,
- расширение музыкального кругозора учащихся.

Данная программа разработана на основе типовых:

- «Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано». М., 1973 год;
- «Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». М., 1991 год;
- «Программа для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла». Пермь, 1996 год.

Организация учебного процесса

Программа рассчитана на 7 лет. Возраст детей 1-го года обучения от 7 до 10 лет. Форма обучения индивидуальная. Основной формой работы с учащимися является урок, который проводится в первом классе 2 раза в неделю по 45 минут. Со второго класса один из уроков - индивидуальное занятие, а на второй час приглашаются два ученика, если позволяет смена в общеобразовательной школе. Если смены не совпадают, то ученик приглашается на второе индивидуальное занятие продолжительностью 30 минут. На этом уроке педагогу рекомендуется планировать работу по следующим разделам:

- работа над гаммовым комплексом (учащиеся могут играть элементы гаммы в разных октавах);
- ансамблевое музицирование;
- подбор по слуху мелодии и гармонизация, транспонирование мелодии;
- чтение с листа;
- обучение основам аккомпанемента (один учащийся играет партию солиста, другой – сопровождения);
- работа над произведениями для домашнего музицирования.

Учебный процесс должен быть организован так, чтобы он содействовал развитию у учащихся любви к музыке и расширению их музыкального кругозора. От педагога требуется умелая организация каждого урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий.

Контроль успеваемости

Формы контроля:

- домашние задания – к каждому уроку,
- контрольные уроки – в конце первой и третьей четверти,
- академические концерты – во второй и четвёртой четверти,
- зачёты по музицированию - два раза в год,
- технический зачёт – в середине третьей четверти.

Критерий контрольных требований предъявляемых к учащимся при выступлении на академических концертах:

- культура исполнения
- владение основными навыками игры
- наличие тенденции развития
- выражение заинтересованности

Диагностика развития музыкальных навыков учащихся осуществляется 2 раза в год. Параметры диагностики приведены в приложении.

Программа включает в себя следующие **разделы**:

1. Организация и развитие пианистических навыков

2. Работа над репертуаром

3. Развитие навыков музицирования:

- *подбор мелодии по слуху и её гармонизация*

- *транспонирование мелодии*

- *чтение с листа*

- *игра в ансамбле*

- *развитие навыков аккомпанемента*

4. Воспитание концертно-исполнительских навыков

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Развитие исполнительских навыков

Основой игры на инструменте является техническое овладение основными приёмами исполнительства. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, педагог должен сформировать стремление ученика в грамотном исполнении музыкального произведения.

Мелодия была и остается основой музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности фортепианного звучания, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии. Эта работа должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Формирование технических навыков начинается с освоения гаммового комплекса и продолжается на протяжении всех лет обучения с постепенным изучением и усложнением всех возможных формул гаммового комплекса.

В процессе обучения педагог должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Необходимо развить в ученике сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению. Учащиеся должны осознавать важность технических приёмов, помогающих более полно раскрыть художественный замысел произведения.

2. Работа над репертуаром

Содержание музыкального образования в значительной степени определяется репертуаром. Индивидуальные занятия по работе над сольной программой – основа в обучении игре на фортепиано. В зависимости от способностей и индивидуальной заинтересованности ученика, репертуар должен включать в себя – крупную форму, полифонические произведения,

разнохарактерные пьесы, этюды или виртуозные пьесы, фортепианные ансамбли, переложения оперной, вокальной, популярной, танцевальной музыки; обработки песен, джазовые мелодии; произведения для аккомпанемента, где в качестве иллюстратора рекомендуется использовать вокалиста или инструменталиста (скрипача, домриста и т. д.).

Расширение репертуара происходит за счёт таких форм работы, как эскизное прохождение произведений, ознакомление.

3. Развитие навыков музицирования

Одним из навыков музицирования является навык *подбора мелодии по слуху*. Этот вид работы тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Хор». Темы, изучаемые на уроках сольфеджио и хора, на практике закрепляются на уроках фортепиано. Начать подбор по слуху следует тогда, когда освоена первоначальная нотная грамота. Первые мелодии для подбора по слуху – это народные попевки, состоящие из одного, затем из двух, трёх звуков и т.д. Здесь уместно использование ритмических фигур, изучаемых на сольфеджио в первом классе. Постепенно расширяется диапазон ступеней в мелодии до октавы, усложняются ритмические формулы.

Транспонирование мелодии – следующий этап в развитии навыков музицирования. Он также тесно связан с предметом сольфеджио, так как транспонирование мелодии в младших классах происходит на звук выше или ниже, затем - в пройденные на уроке сольфеджио тональности.

Гармонизация мелодий – одна из форм музицирования. Главная цель в работе над данным навыком – развитие гармонического слуха, а задачи – обучение гармоническому анализу. Педагог должен соизмерять возможности и способности ученика с поставленной задачей на конкретном этапе работы.

В младших классах гармонизация мелодий происходит по буквенному обозначению трезвучий Т-S-D-T. В средних классах используются трезвучия как главных, так и побочных ступеней, К 64. Здесь уместно изучение буквенных обозначений звуков и тональностей. В 5-м классе для гармонизации предлагаются мелодии с сопоставлением, отклонениями в родственные тональности. С 4-5 класса осваиваются варианты фактурного изложения аккомпанемента, сначала на примерах однотональных мелодий, а затем мелодий, содержащих модуляции. В старших классах осваивают гармонизацию мелодии септаккордами и более сложные варианты изложения аккомпанемента.

Чтение с листа – одна из важных форм работы на уроке. Развитие навыка чтения с листа основано на умении схватывать главное в тексте, ученик должен вести музыкальную линию без поправок и остановок, выполняя все особенности звуковысотного рисунка, ритма, штрихов и т. д. Следует добиваться осмысленного исполнения пьесы. При подборе репертуара для чтения с листа требования к пьесам следующие:

- темп медленный или средний,

- выбираются тональности с небольшим количеством знаков,
- однородный ритмический рисунок,
- мелодия, легко уловимая внутренним слухом,
- ясная гомофонно – гармоническая структура,
- типичные фактурные приёмы в нотном тексте.

Чтение с листа рекомендуется начинать как можно раньше и продолжать на протяжении всего периода обучения. Этот навык обусловлен комплексной способностью, в которой сливаются зрительные и музыкально – слуховые восприятия с двигательными реакциями.

Репертуар для чтения с листа должен быть значительно легче произведений по специальному инструменту с постепенным усложнением, охватывая различные виды мелодического развития, фактуры и формы произведений. В качестве вспомогательного музыкального материала можно использовать произведения популярной музыки. Формирование навыков чтения с листа является одним из главных условий развития самостоятельности у ученика.

Ансамбль – это форма совместного музицирования. Начинать занятия по ансамблевому музицированию следует с доступных ученикам произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются легко, а всё внимание направляется на художественные цели. Синхронность является первым техническим требованием ансамблевой игры. На начальном этапе ученик играет ансамбль совместно с педагогом, так как педагог – опытный партнёр, что облегчает ученику усвоение навыков ансамблевой игры. В дальнейшем воспитание навыков ансамблевого музицирования осваивается с привлечением другого ученика, что позволяет ему слышать не только себя, но и партнёра. Это развивает слуховое восприятие учащихся.

Аккомпанемент – это одно из средств приобщения ученика к «живому» музицированию. Этому навыку ученик должен обучаться на протяжении всех лет обучения. Следует научить ученика различать составные части фортепианного изложения: мелодию и аккомпанемент. Ученик обязан знать кроме своей партии партию солиста.

Работая над аккомпанементом всё внимание ученика-концертмейстера следует обращать на солиста, добиваясь при этом полного совпадения с солистом в темпе, динамике, общем направлении развития и эмоциональном восприятии.

При работе над аккомпанементом, педагог прививает учащемуся следующие важные навыки:

- умение быстро ориентироваться в тексте,
- умение держать строку солиста в поле зрения,
- умение поддержать солиста эмоционально,
- умение координировать силу звука по отношению к солисту.

Также при работе над аккомпанементом необходимо обращать внимание на следующие технические задачи:

- умение вести линию баса, совпадающую с мелодической

кульминацией,

- соблюдать чистую гармоническую педаль, соединяющую бас и аккорд,

- пользоваться верной аппликатурой (5 палец на басу, аккорд без пятого пальца).

В качестве иллюстратора рекомендуется привлекать вокалистов и инструменталистов (скрипачей, виолончелистов, домристов, балалаечников). Такое совместное музицирование поможет развить тембровый слух учащихся.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Организация пианистических движений	5	10	15
2.	Работа над репертуаром	4	20	24
3.	Развитие навыков музицирования: -подбор по слуху мелодии, -транспонирование мелодии -гармонизация мелодии -чтение с листа -ансамбль -аккомпанемент	2 2 1 2 2 1	4 4 2 4 5 2	6 6 3 6 7 3
4.	Воспитание концертных навыков	1	1	2
	Итого:	20	52	72

Задачи первого года обучения:

- развитие музыкального слуха и памяти
- воспитание чувства ритма
- воспитание музыкального мышления
- организация игрового двигательного аппарата
- освоение нотной грамоты

Содержание программы

1. *Организация пианистических движений.*

Постановка руки и освоение штрихов: нон легато, легато, стаккато. Воспитание навыка весовой игры третьим, вторым пальцем каждой рукой отдельно.

2. *Работа над репертуаром:*

в течении учебного года рекомендуется пройти 8-12 разнохарактерных пьес, 3-5 ансамблей.

3. *Развитие навыков музицирования.*

Подбор по слуху мелодии

Начинать подбор мелодий по слуху можно с самых первых уроков. Педагог подбирает музыкальный материал, начиная с мелодии на одной клавише, с простым, запоминающимся ритмом и текстом. Постепенно ступеневый диапазон мелодии расширяется до интервала квинты, используются ритмические длительности и ритмические фигуры, изучаемые по сольфеджио в 1 классе, а именно: восьмые, четверти, половинные, целые.

Транспонирование мелодий рекомендуется начинать следующим образом:

мелодия сначала запоминается, а затем транспонируется от каждого звука. Такой способ эффективен на первом году обучения, так как помогает в освоении нотной грамоты. Со второго полугодия нужно транспонировать мелодии в пройденные тональности.

Гармонизация мелодии – в виде: остинатного баса; баса на главных ступенях лада; квинты или октавы (двумя руками) на главных функциях лада. Мелодию в этом случае играет педагог или второй ученик.

Чтение с листа в виде чтения нот на нотной строчке, чтения ритма, ритмических партитур.

Ансамбль. Это приобретение начальных навыков совместной игры с педагогом.

4. *Воспитание концертных навыков.* Первый концертный опыт приобретается во время академического концерта, где ученик познает правила и нормы поведения на сцене.

Формы контроля

Концерты для родителей во II полугодии (февраль-март)

Контрольный урок в конце года (май)

Примерный репертуар первого года обучения

1. Пьесы

- Н.Калинников «Тень- тень»
- Укр. нар. Песня «Ой ты, дивчино»
- Польская народная песня «Висла»
- М. Красев. «Медвежата».
- Укр. нар песни «Осень», «Юлька»
- Э. Сигмейстер «Прыг – скок»
- Г. Остен «Кукушкин вальс»
- Э. Сигмейстер «Скользя по льду»
- Т. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»

2. Ансамбли

- Р.Н.П. «Здравствуй, гостя Зима»
- М. Иорданский «У дороги чибис»
- Чешская народная песня «Дорогой, приди пораньше»
- М. Попатенко «По грибы»
- С. Прокофьев « Кошка» из симфонической сказки « Петя и волк»
- В. Моцарт «Весенняя песня»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Разделы работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Организация пианистических движений: - работа над свободой движений - активизация слухового контроля - воспитание направленного внимания	3	13	16
2.	Работа над репертуаром	3	23	26
3.	Развитие навыков музицирования: - подбор по слуху мелодии, - транспонирование мелодии - гармонизация мелодии - чтение с листа - ансамбль - аккомпанемент	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	2 2 2 2 2
4.	Воспитание концертных навыков	1	1	2
	Итого:	12	42	54

Задачи второго года обучения:

- освоение нотной грамоты
- работа над свободой движений, техническое развитие
- освоение исполнительских навыков
- осознание связи слуховых и двигательных ощущений

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Продолжение работы над *развитием пианистического аппарата*. Игра на нон легато всеми пальцами. Освоение штриха легато (2-3 звука).

Техническое развитие учащегося немыслимо без изучения гаммового комплекса. В течение года рекомендуется пройти следующие тональности: C-a, G- e, F-d. Следует играть эти гаммы в одну октаву, можно отдельно каждой рукой, на нон легато, познакомить с трёхзвучным арпеджио.

2. Работа над репертуаром.

За год предполагается пройти 6-8 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда, 2-3 ансамбля.

3. Развитие навыков музицирования.

Подбор мелодии в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, с использованием ритмических длительностей и ритмических фигур, изучаемых в течение второго года обучения.

Транспонирование изученных мелодий в пройденные тональности или на заданный интервал.

Гармонизация мелодии с использованием элементарных гармонических формул: Т-Д-Т, Т-С-Т в виде баса на I, IV, V ступенях; в виде квинты или октавы на главных функциях лада; игра Т (I и V ст.), S (I и IV ст.), Д (VII и V ст.). Игра баса по прописанному буквенному обозначению.

Чтение с листа мелодий в тональностях до двух знаков при ключе, с использованием пройденных ритмических фигур.

Ансамбль. Продолжение развития навыков ансамблевого музицирования в паре с педагогом и со вторым учеником.

Аккомпанемент. Игра сопровождения в виде квинты или октавы с простейшей ритмической фигурацией.

4. Воспитание концертных навыков. Воспитание сценической выдержки. Выступления на академических концертах, классных концертах, в концертах отделения и общешкольных мероприятиях.

Формы контроля:

Контрольные уроки в 1 и 4 четверти

Академический концерт во 2 четверти (декабрь)

Концерт для родителей в 3 четверти (февраль-март)

Примерный репертуар второго года обучения

1. Пьесы

-р.н.п. «Со вьюном я хожу»

-р.н.п. «Заинька»

-р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

-р.н.п. «На горе-то калина»

-гр.н.п. «Сулико»

-арм.н.п. «Ночь»

-Б. Берлин «Пони Звёздочка»

-К. Акимов «Кукла спит»

-А. Руббах «Воробей»

-И. Филипп «Колыбельная»

-И. Любарский «Курочка»

-Д. Кабалевский «Забавный случай»

- К. Лонгшамп-Друшкевичева «Краковяк»
- В. Кикта «Звоны»

2. Ансамбли

- И. Беркович «Маленький рассказ»
- З. Левина «Тик-так»
- В.Витлин «Дед мороз»
- р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
- р.н.п. «Здравствуй, гостя Зима»

3. Этюды

- Г. Гумбер «Этюд №17» («Начинаю играть на рояле» под ред.Борзенкова.)
- Л. Шитте «Этюд №28»
- Л. Шитте «Этюд №29»
- Н.Любарский «Этюд» («Калинка»)
- А. Николаев «Этюд» («Начинаю играть на рояле»)

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Разделы работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Техническое развитие учащихся: -дальнейшее освоение штриха легато -игра двумя руками по очереди и вместе	3	10	13
2	Работа над репертуаром Воспитание навыков самостоятельной работы	2	23	25
3	Развитие навыков музицирования: -транспонирование мелодии -подбор мелодии по слуху -гармонизация мелодии -чтение с листа -ансамбль -аккомпанемент	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 2 2	2 2 2 2 3 3
4	Воспитание концертных навыков	1	1	2
	Итого	1 2	42	54

Задачи третьего года обучения:

- продолжение работы над свободой движений, развитие технических навыков
- развитие самостоятельности рук
- знакомство с педализацией, динамическими оттенками
- работа над развитием слуховых, ритмических навыков, музыкальной памяти

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Техническое развитие учащихся

Уверенное освоение пятипальцевой позиции.

Умение играть разными динамическими оттенками.

Знакомство с первоначальными навыками педализации, беззвучные упражнения.

Развитие и усложнение гаммового комплекса: игра и изучение тональностей C-a, F, h, e, B в одну октаву отдельно каждой рукой штрихом легато или нон легато, трёхзвучные аккорды и арпеджио, можно отдельно каждой рукой; игра тональностей :G,g, D,d в одну октаву в параллельном

движении двумя руками штрихом легато традиционной аппликатурой, трёхзвучные аккорды и арпеджио, можно отдельно каждой рукой.

2. Работа над репертуаром: за год рекомендуется пройти 3-5 разнохарактерных пьес, (1-2 с элементами полифонии), 1-Зансамбля.

3. Развитие навыков музицирования.

Подбор мелодии по слуху в пределах октавы, с движением мелодии по звукам трезвучий главных ступеней, с секвенцией, с использованием изучаемых в данном классе ритмических фигур.

Транспонирование знакомых мелодий в тональности до трёх знаков при ключе или на заданный интервал.

Гармонизация мелодий трезвучиями главных ступеней в тональностях до трёх знаков при ключе; подбор гармонии по буквенному обозначению трезвучий.

Чтение с листа мелодий в тональностях до трёх знаков при ключе, содержащих постепенное движение и мелодические ходы по звукам трезвучий главных ступеней лада.

Ансамбль. Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры. Следует часть урока посвящать чтению с листа несложных произведений. Возможна такая форма работы, когда старший ученик, пришедший на урок, аккомпанирует младшему, читая свою партию с листа.

Аккомпанемент. Рекомендуется подбирать произведения с выдержанными басами (гармонический фон), а также с аккордовой фактурой изложения.

4. **Воспитание концертно-исполнительских навыков** продолжается в течение года на концертах отделения, зачётных мероприятиях, академических концертах, на различных конкурсах.

Формы контроля:

Контрольные уроки в 1 и 4 четверти

Академический концерт во 2 четверти (декабрь)

Технический зачет в 3 четверти (март-апрель)

Примерный репертуар третьего года обучения

Пьесы

- Д. Тюрк «Ариозо» («Калинка»)
- М. Осокин «Маленький рассказ»
- Укр.нар.песня «Ой, лопнув обруч»
- Б. Кравченко «Караван»
- Д. Кабалевский «Первый вальс»
- Т. Салютринская «Ивушка»
- В. Курочкин «Вальс»
- Р. Леденёв «Спор»

- Ф. Шуберт «Экосез»
- Р.н.п. «Родина» («Начинаю играть на рояле»)
- И. Руднев «Щебетала пташечка»

Крупная форма

- А. Дюбюк «Русская песня с вариацией» («Начинаю играть на рояле»)
- И. Литкова. «Вариации»

Ансамбли

- Аргентинское танго «Кумпарсита» («Азбука игры на фортепиано»)
- Б. Кемпферт «Путники в ночи»
- А. Родригес «Жаворонок»
- Польская песня «Шуточная»
- Латвийский танец «Рыбачок»

Подбор мелодии по слуху

- В. Шаинский «Антошка», «Улыбка», «Чунга-Чанга», «Вместе весело шагать»

Этюды из сб. «Школа игры на фортепиано»

- К.Черни «Этюд»
- А. Гедике «Этюд»
- Е. Гнесина «Этюд»
- А. Николаев «Этюд»
- И. Беркович «Этюд»

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

№ п/п	Разделы работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
.	Техническое развитие учащихся	1	12	13
.	Работа над репертуаром	2	23	25
.	Развитие навыков музицирования: -подбор по слуху мелодии, -транспонирование мелодии -гармонизация мелодии -чтение с листа -ансамбль -аккомпанемент	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 2 2	2 2 2 2 3 3
.	Воспитание концертно-исполнительских навыков	1	1	2
	Итого:	10	44	54

Задачи четвёртого года обучения:

- продолжение работы над развитием ритмических, слуховых навыков, музыкальной памяти
- обучение аппликатурным закономерностям
- освоение навыков педализации, понятие «чистая педаль»
- развитие навыка творческой активности в музицировании

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Техническое развитие. Изучение гаммового комплекса: игра тональностей – G, g, D, d, E, e, A, a, C, c в одну – две октавы в параллельном движении двумя руками штрихом легато традиционной аппликатурой, аккорды-трезвучия с обращениями, арпеджио трёхзвучное.

Воспитание первоначальных навыков полифонического мышления учащихся. Знакомство с полифонией подголосочного склада и с полифонией контрастного типа.

Соотношение мелодии и аккомпанемента, работа над их дифференцированным звучанием.

2. Работа над репертуаром. В течение года следует пройти 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 этюда, 1 произведение крупной формы, 1-3 ансамбля.

3. Развитие навыков музицирования:

Подбор мелодии в пределах октавы в мажорном ладу, различных видах минора, в тональностях до 4 знаков при ключе, содержащих мелодические ходы по звукам обращения трезвучий главных ступеней, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам доминантсептаккорда, с использованием пройденных ритмических групп.

Транспонирование знакомых мелодий в тональности до 3-4х знаков при ключе или на заданный интервал.

Гармонизация мелодий трезвучиями главных и побочных ступеней, с использованием доминантсептаккорда и кадансового квартсекстаккорда.

Чтение с листа мелодии или произведений до трех знаков при ключе с вышеприведённой степенью сложности.

Ансамбль. Расширение репертуара включением произведений различных стилей и жанров.

Аккомпанемент. Желательно использовать произведения с аккордовой фактурой, вариантами танцевальной фактуры, гитарного аккомпанемента. Важно увлечь ученика произведениями современных авторов популярной музыки.

4. *Воспитание концертно-исполнительских навыков.* Выступления учащихся на различных концертах и мероприятиях школы.

Формы контроля:

Контрольные уроки в 1 и 4 четверти

Академический концерт во 2 четверти (декабрь)

Концерт для родителей в 3 четверти (февраль-март)

Технический зачет в 3 четверти (март-апрель)

Примерный репертуар четвёртого года обучения

Пьесы

-Б. Барток «Песня» (Борзенков «Начинаю играть на рояле»)

-В. Виноградов «Танец медвежат»

-А. Гедике «Песня»

-Р. Фрике. «Весёлая кукушка» («Калинка»)

-Ф. Рыбицкий «Прогулка»

-В. Агафонников «Драчун»

-Ф. Констон «Разбитая кукла»

-Ю. Некрасов, «Козёл» («Первые шаги маленького пианиста»)

-П. Чайковский «Болельщик»

Полифонические пьесы

-И. Гайдн «Менуэт» («Калинка»)

-А. Караманов «Канон»

-Л. Бетховен «Экоссез»

-Т. Хренников «Колыбельная» («Первые шаги маленького пианиста»)

-Я. Сен-Люк «Бурре»

-Ю. Литовко «Канон» («Начинаю играть на рояле»)

-И. Любарский «Дуэт»

-Х. Хаслер «Менуэт»

-В. Моцарт «Менуэт»

Крупная форма

-И. Беркович «Вариации» («Начинаю играть на рояле»)

-И. Беркович «Сонатина»

-Т. Назарова «Вариации»

-Д. Штейбельт «Сонатина»

Этюды

-Л. Шитте «Этюд»

-И. Беркович «Этюд»

-Ф. Лекуппе «Этюд»

-К. Гурлит «Этюд»

-А. Жилинский. «Этюд»

-А. Шитте «Этюд» («Первые шаги»)

-А. Гедике «Этюд» («Калинка»)

-К. Черни-Гермер «Этюд»

Ансамбли

-И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

-В. Моцарт «Весенняя песня»

-Л. Бетховен «Два немецких танца»

Аккомпанемент

-Д. Кабалевский «Наш край» (Соколов «Маленький пианист»)

-О. Юдажина «Дождик» (Е.Лапина, С. Богодвид «Учусь аккомпанировать»)

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения

№ п/п	Разделы работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
.	Техническое развитие учащихся.	2	11	13
.	Работа над репертуаром Изучение произведений разных жанров и стилей	2	21	23
.	Развитие навыков музицирования: -подбор по слуху мелодии, -транспонирование мелодии -гармонизация мелодии -чтение с листа -ансамбль -аккомпанемент	1 1 1 1 1 1	1 1 1 2 3 2	2 2 2 3 4 3
.	Воспитание концертно-исполнительских навыков	1	1	2
	Итого:	11	43	54

Задачи пятого года обучения:

- развитие художественного вкуса
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров
- расширение музыкального кругозора
- активное чтение с листа и эскизное изучение произведений

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Техническое развитие учащихся

Игра гамм и упражнений.

Работа над динамическим разнообразием.

Совершенствование навыков педализации и дифференцированного звучания мелодии и аккомпанемента.

Анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения.

Развитие мелодического, полифонического, ладо-гармонического и метро-ритмического мышления.

Освоение технических формул гаммового комплекса: изучение тональностей C, c, D, d, A, a, C, c, F, G, g, h, игра на две октавы в параллельном движении двумя руками штрихом легато традиционной аппликатурой, игра аккордов-трезвучий с обращениями и доминантсептаккорд в одной-двух тональностях.

2. Работа над репертуаром. За 5 год обучения рекомендуется пройти 4-6 разнохарактерных пьес (классического и лёгкого жанров), 1-2 этюда, 1 произведение крупной формы, 1-2 произведения полифонического склада, 1-2 ансамбля

3. Развитие навыков музицирования.

Подбор мелодии по слуху. Музыкальные примеры в этом разделе работы должны включать в себя мелодические ходы по звукам пройденных интервалов и аккордов, хроматически изменённые звуки, пройденные в 4-5 классе ритмические фигуры, мелодии с отклонением и модуляцией в родственные тональности.

Транспонирование мелодий с использованием вышеперечисленных условий в изученные тональности до 2 - 3 знаков при ключе или на заданный интервал.

Гармонизация мелодий, содержащих отклонения в тональность VI, V, IV, II ступени, в параллельную тональность. Использование в гармонизации обращений D7.

Чтение с листа произведений с расширением диапазона мелодической линии и усложнением метро-ритмической основы.

Ансамбль. Усложнение репертуара, исполнение произведений разных жанров и стилей.

Аккомпанемент. Освоение произведений с аккордовой, танцевальной фактурой, с аккордовой пульсацией.

4. Воспитание концертно-исполнительских навыков - участие в мероприятиях отделения и общешкольных.

Формы контроля:

Контрольные уроки в 1 и 4 четверти

Академический концерт во 2 четверти (декабрь)

Концерт для родителей в 3 четверти (февраль-март)
Технический зачет в 3 четверти (март-апрель)

Примерный репертуар пятого года обучения

Пьесы

- Д. Львов-Компанеец «Веселая гармошка» («Маленький пианист»)
- И. Стрибогг «Вальс петушков» (А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»)
- «Испанская мелодия» («Калинка»)
- Мексиканская народная песня «Челита»
- Т. Остен «Хоровод фей» (Костромитина «Волшебные звуки»)
- Г. Фрид «Часы» (Г.Фрид «Пьесы для фортепиано»)
- Ф. Бургмюллер «Пастораль» соч. 100 «25 этюдов»

Полифонические пьесы

- И. Криппер «Менуэт» («Первые шаги маленького пианиста»)
- И.С. Бах «Менуэт»
- Х.К. Сейкас «Менуэт»
- Г.Ф. Гендель «Ригодон»
- Ж.Б. Люлли «Менуэт»
- Ж.Ф. Рамо «Рондо»
- Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
- И. Матессон «Менуэт»

Этюды

- И. Беркович «Этюд» («Начинаю играть на рояле»)
- А. Гедике «Этюд»
- Е. Гнесина «Этюд»
- М. Парцхаладзе «Этюд» (Калинка)
- В. Тигранян «Этюд» («Первые шаги маленького пианиста»)
- И. Голубовская «Этюд»
- Г. Беренс «Этюд»

Крупная форма

- А. Гедике «Сонатина» (Николаев «Фортепианная игра»)
- Д. Кабалевский «Лёгкие вариации на тему русской народной песни»
- Д. Чимароза Соната» («Хрестоматия по фортепиано», 3 класс)
- А. Гедике «Сонатина» («Начинаю играть на рояле»)
- И. Беркович «Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли

- Ф. Шуберт «Лендлер» («Калинка»)
- Ф. Шуберт «Благородный вальс»
- В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
- Т. Киселёва «Немного блюз, немного регги» («Нетрудные переложения для фортепиано», вып. 8)

Популярные мелодии

- Д. Леннон «Yesterday»

-Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крёстный отец».

Аккомпанемент

Сборники:

-«Музыка в детском саду»

-«Пение в школе»

-Е.Б Лапина, С.В. Богодвид «Учусь аккомпанировать»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения

№ п/п	Разделы работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
.	Техническое развитие учащихся	1	12	13
.	Работа над репертуаром	2	25	27
.	Развитие навыков музицирования: -подбор по слуху мелодии -транспонирование мелодии -гармонизация мелодии -чтение с листа -ансамбль -аккомпанемент	1 1 1 1 1	1 1 1 3 1	2 2 2 4 2
.	Воспитание исполнительских навыков	1	1	2
	Итого:	9	45	54

Задачи шестого года обучения:

- освоение навыков самостоятельности в работе
- умение свободно ориентироваться в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул
- расширение музыкального кругозора
- накопление музыкальных впечатлений
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров
- активное чтение с листа и эскизное изучение произведений

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Техническое развитие учащихся.

Игра различных вспомогательных и развивающих упражнений.

Изучение гаммового комплекса. Игра гамм в тональностях: C, c, G, g, D, d, A, a, fis, F, f, d, b, g, Es в одну- две октавы двумя руками штрихом легато традиционной аппликатурой. Аккорды : трёхзвучные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшённый вводный септаккорд, арпеджио трёх- и четырёхзвучное.

2.Работа над репертуаром. За год рекомендуется пройти 4-6 пьес классического и лёгкого жанров, 1-2 этюда, 1 произведение крупной формы, 1-2 произведения полифонического склада, 1-2 ансамбля. Кроме обязательной программы следует пройти несколько произведений эскизно, в виде вспомогательного учебного материала. Это может быть популярная музыка, песни в эстрадной обработке.

3.Развитие навыков музицирования.

Подбор мелодии по слуху с элементами гармонического мажора, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов, в том числе по звукам доминантсептаккорда и его обращений, по звукам вводного септаккорда.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности до 3-4 знаков при ключе.

Гармонизация мелодий трезвучиями главных и побочных ступеней и их обращений. Использование в гармонизации септаккордов, мелодий с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Применение при гармонизации мелодий различных вариантов фактуры.

Чтение с листа произведений как классической и популярной музыки.

Ансамбль. Усложнение репертуара и прохождение большого количества произведений в эскизном варианте, партнер – учащийся.

Аккомпанемент. Освоение произведений с сопровождением гитарного типа, с танцевальной фактурой и изложением в унисон с солистом.

4.Воспитание концертно-исполнительских навыков продолжается на академических и классных концертах, различных конкурсах, общешкольных мероприятиях.

Формы контроля:

Контрольные уроки в 1 и 4 четверти

Академический концерт во 2 четверти (декабрь)

Концерт для родителей в 3 четверти (февраль-март)

Технический зачет в 3 четверти (март-апрель)

Примерный репертуар 6 года обучения

Пьесы

-Н. Вилли «Бедняк» (Костромитина. Волшебные звуки»)

-Ш. Майер «Пьеса»

-Т. Остен «Полька-мазурка»

-М. Парцхаладзе «В старинном стиле»

- И. Беркович «Мазурка» (под ред. Натансона «Лёгкие пьесы»)
- А. Гедике «Миниатюра» («Хрестоматия 3 класс»)

Этюды

- Ж. Дювернуа «Этюд» («Этюды для левой руки»)
- К. Черни. Этюд №25,27,31,41 (ред. Гермера)

Полифонические пьесы

- А. Гедике «Инвенция»
- Натансон «Лёгкие пьесы для фортепиано»
- И. Гайдн «Менуэт» (Николаев «Фортепианная игра»)
- И.С. Бах « Полонез»
- Г.Ф. Гендель «Куранта» (« Хрестоматия по фортепиано» 4 класс)

Крупная форма

- А. Диабелли «Сонатина F-dur»
- Н. Любарский «Вариации на тему р.н.п. «Уж как я ль мою коровушку люблю»
- М. Клементи. Сонатина C -dur
- Р. Глиэр «Рондо» (Ляховицкая « Сборник пьес, этюдов, ансамблей»)

Ансамбли

- Т. Хренников «Как соловей о розе»
- Е. Дога «Вальс» (Ахдамович «Пособие по общему курсу фортепиано»)
- П. Мориа «Токката» (Т. Киселёва «Популярные мелодии в нетрудном изложении», вып. 5)
- Д. Верди «Застольная песня»

Популярные мелодии.

- Р. Паулс «Мелодия» (Т. Киселёва «Нетрудные переложения для фортепиано»)
- Ю. Юманс «Чай вдвоём» (Т. Киселёва «Популярные переложения для фортепиано» вып.1.)
- Дж. Хазмер «Мелодия» из к/ф «Титаник»
- П. Оливейра «Мелодия» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
7 год обучения

№ п/п	Разделы работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Техническое развитие учащихся	1	12	13
2.	Работа над репертуаром	2	25	27
3.	Развитие навыков музицирования: -подбор по слуху мелодии -транспонирование мелодии -гармонизация мелодии -чтение с листа -ансамбль -аккомпанемент	1 1 1 1 1	1 1 1 3 1	2 2 2 4 2
4.	Воспитание концертно-исполнительских навыков	1	1	2
	Итого:	9	45	54

Задачи седьмого года обучения:

- дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы
- освоение посильного классического и вспомогательного учебного материала
- расширение музыкального кругозора
- подготовка к экзамену по фортепиано

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Техническое развитие учащихся.

Игра гамм в тональностях: C, c, G, g, D, d, A, a, F, fis, Es, e, H - в две октавы в параллельном движении двумя руками штрихом легато традиционной аппликатурой, игра аккордов: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшённый вводный септаккорд, арпеджио трёх или четырёхзвучное.

2. Работа над репертуаром.

За год обучения в седьмом классе рекомендуется пройти 6-8 пьес классического и лёгкого жанра, 1-2 этюда, 1 произведение крупной формы, 1-2 произведения полифонического склада, 1-2 ансамбля.

В конце первого полугодия рекомендуется проведение первого прослушивания, где исполняются два произведения из экзаменационной программы. В третьей четверти необходимо провести второе прослушивание, где исполняются все произведения экзаменационной программы.

Выпускной экзамен рекомендуется проводить в четвёртой четверти - в апреле.

3. Развитие навыков музицирования.

Подбор по слуху мелодий с элементами гармонического мажора и всех видов минора, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов, а также по звукам доминантсептаккорда и его обращений, по звукам вводного септаккорда, мелодий с хроматизмами, с использованием пройденных ритмических фигур.

Транспонирование знакомых мелодий на заданный интервал или в пройденные тональности.

Гармонизация мелодий с помощью изученных аккордов, а также септаккордов и их обращений, с отклонением и модуляцией в родственные тональности, с использованием различного фактурного изложения.

Чтение с листа произведений разнообразных по жанрам и стилям.

Аккомпанемент. Освоение произведений с танцевальной фактурой, с сопровождением гитарного типа, с аккомпанементом в унисон с солистом.

Ансамбль – прохождение возможно большего количества произведений за счет эскизного изучения.

4. Воспитание концертно-исполнительских навыков. Итогом воспитания исполнительских навыков является выпускной экзамен, где проявляются все навыки и умения, которые развивались в течение всех лет обучения. Рекомендуется выступление выпускников на отчётном концерте отделения, а также на выпускном вечере.

Примерный репертуар выпускного класса

Пьесы

- Ф. Шопен «Прелюдия A-dur»
- Д. Шостакович «Романс из к\ф «Овод» (Алексеева «Любимые пьесы»)
- П.И. Чайковский «Сладкая грёза»
- Т. Остен «Полонез» (Костромитмна «Волшебные звуки»)
- М. Парцхаладзе «Грустный напев»
- Г. Фрид «Грустная песенка»
- Т. Хренников «Портрет» («Золотая лира» том 2)
- Пахульский «В мечтах»

Полифонические произведения

- Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф. Гендель «Прелюдия»
- Д. Циполи «Фугетта ре-минор»
- А. Лядов «Канон»

Крупная форма

- И. Бенда «Сонатина а- moll»
- Ф. Кулау «Сонатина F-dur»
- Д. Кабалевский «Сонатина а- moll»

Этюды

- Г. Беренс «Этюд»
- М. Парцхаладзе «Этюд»
- М. Шмиц «Джазовый этюд»
- А. Лешгорн «Этюд»
- А. Гедике «Этюд»

Ансамбли

- А. Варламов «На заре ты её не буди»
- П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Популярные мелодии

- М. Альберт «Чувство»
- Э. Морриконе «Мелодия из к\ф «Профессионал»
- Мелодия «Bell» из мюзикла «Нотрдам де Пари»
- Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»

Экзаменационные требования

Экзаменационная программа должна состоять из трёх произведений:

1. классическое произведение
2. произведение лёгкого жанра
3. ансамбль, аккомпанемент, подбор по слуху

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учебные пособия

Играем с удовольствием. Сборник по чтению с листа для фортепиано / Составители педагоги дополнительного образования ДШИ Манина Л.А. , Зрулина Н.Р. – Пермь, 2009.

Подбор по слуху и гармонизация. Пособие по музицированию. Часть I / Составитель педагог дополнительного образования ДШИ Минюкова Н.Е. – Пермь, 2007.

Подбор по слуху и гармонизация. Пособие по музицированию. Часть II / Составитель педагог дополнительного образования ДШИ Минюкова Н.Е. – Пермь, 2007.

Музыкальный зоопарк. Пособие для концертно-лекционной деятельности / Составитель педагог дополнительного образования ДШИ Бабаджан Н.С. – Пермь, 2009.

Чтение с листа в классе фортепиано. Пособие для начинающих пианистов / Составитель педагог дополнительного образования ДШИ Санникова В.И. – Пермь, 2009.

2. Приложения к программе

Приложение к программе «Фортепиано». Подготовительный класс / Сост. Л. Манина. – Пермь, 2006.

Приложение к программе «Фортепиано». Раздел «Музицирование. Аккомпанемент» / Составители педагоги дополнительного образования ДШИ Зрулина Н.Р. , Манина Л.А. , Шубина Н.А. – Пермь, 2006.

Приложение к программе «Фортепиано». Раздел «Музицирование. Подбор мелодий. I год обучения» / Составители педагоги дополнительного образования ДШИ Дубровец А.В., Карпец Т.Н., Журавлёва Т.С. – Пермь, 2006.

3. Репертуарные хрестоматии

Ансамбль для фортепиано. Хрестоматия. I часть. Подготовительный-III классы ДШИ / Составитель педагог дополнительного образования ДШИ Смирнягина Н.С. – Пермь, 2008.

Ансамбль для фортепиано. Хрестоматия. IV-VII классы ДШИ / Составитель педагог дополнительного образования Смирнягина Н.С. – Пермь, 2008.

Встречи с любимыми мелодиями. Сборник популярных песен и мелодий в легком переложении для фортепиано / Составители педагоги дополнительного образования Сухова Т.П. , Римм О.В. – Пермь, 2010.

Хрестоматия начинающего концертмейстера. Аккомпанируем домре. Для средних и старших классов / Составитель педагог дополнительного образования Бабаджан Н.С. – Пермь, 2006.

Хрестоматия начинающего концертмейстера. Для III-V классов ДШИ / Составитель педагог дополнительного образования Бабаджан Н.С. – Пермь, 2006.

Хрестоматия начинающего концертмейстера. Для VI-VII классов ДШИ / Составитель педагог дополнительного образования Бабаджан Н.С. – Пермь, 2006.

Я учусь аккомпанировать. Хрестоматия. II-VII классы ДШИ / Составитель: педагог доп. образования Смирнягина Н.С. – Пермь, 2009.

4. Репертуарные требования (общеэстетическое направление)

Класс	<i>Количество произведений в течение учебного года</i>
I	8 – 12 пьес, 3 – 5 ансамблей.
II	3 – 4 этюда, 6 – 8 пьес, 2 – 3 ансамбля.
III	2 – 3 этюда, 3 – 5 пьес (1 – 2 с элементами полифонии), 1– 3 ансамбля.
IV	2 – 3 этюда, 3 – 4 пьесы, крупная форма, 1– 3 ансамбля.
V	1 – 2 этюда, 4 – 6 пьесы (классического и легкого жанров), крупная форма, полифония, 1– 2 ансамбля.
VI	1 – 2 этюда, 4 – 6 пьесы (классического и легкого жанров), крупная форма, полифония, 1– 2 ансамбля.
VII	1 – 2 этюда, 6 – 8 пьесы (классического и легкого жанров), крупная форма, полифония, 1– 2 ансамбля.

5. Раздел «Музицирование. Аккомпанемент»

Требования по классам

Класс	
III – IV	1. Простейший аккомпанемент – выдержанные басы (гармонический фон) 2. Аккордовая фактура
IV – V	1. Аккордовая фактура 2. Танцевальная фактура 3. Сопровождение гитарного типа
V – VI	1. Танцевальная фактура 2. Сопровождение гитарного типа 3. Аккордовая пульсация
VI – VII	1. Танцевальная фактура 2. Сопровождение гитарного типа

	3. Аккомпанемент в унисон с солистом
--	--------------------------------------

6. Технические требования по классам

«Фортепиано. Общеэстетическое направление»

Гаммы и упражнения – это важное и эффективное средство для технического развития ученика. Они дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными фактурными формулами, что способствует рационализации процесса обучения. *Технические зачеты* для учащихся эстетического отделения рекомендуется не проводить. Освоением и изучением гамм и гаммового комплекса следует заниматься в классной работе. Помимо технического продвижения ученика, значение гамм в том, что они развивают ученика в музыкальном отношении - дают более точные знания мажоро-минорной системы, воспитывают чувство ладо-тональности. Таким образом, изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке аппликатурных навыков. Начальные аппликатурные принципы: позиционные последования, перенос руки, расположение пальцев на чёрных и белых клавишах, «шопеновская формула» как исходная. Выбор аппликатуры зависит от конкретных музыкальных задач, при этом необходимо учитывать особенность употребления каждого пальца, а также строение руки ученика.

1 класс

- До мажор, ля минор. Одна октава, отдельно каждой рукой, нон легато одним пальцем (2 или 3), квинты, терции.
- Хроматические попевки.

2 класс

- гаммы Ми-Ля-Ре мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, на нон легато, трёхзвучное арпеджио.
- гаммы ля-ми-ре минор в одну октаву, отдельно каждой рукой, трёхзвучное арпеджио.

3 класс

- гамма Ми мажор в одну октаву штрихом нон легато, трёхзвучные аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой, а также двумя руками.
- гаммы ля-си-ми минор в одну октаву штрихом легато и нон легато, трёхзвучные аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой, а также двумя руками.

-гаммы Соль – Ре мажор в одну октаву в параллельном движении двумя руками штрихом легато традиционной аппликатурой, трёхзвучные аккорды и арпеджио, можно отдельно каждой рукой.

4 класс

- гаммы Ре – Ля – Ми - До мажор в две октавы в параллельном движении двумя руками штрихом легато традиционной аппликатурой, трёхзвучные арпеджио и аккорды с обращением.

- гаммы соль – ре – ми – ля – до минор в две октавы в параллельном движении двумя руками штрихом легато традиционной аппликатурой, трёхзвучные арпеджио и аккорды с обращением.

5 класс

-гаммы Ми- Ля -Ре - Фа - Соль мажор двумя руками в параллельном движении в две октавы штрихом легато традиционной аппликатурой, трёхзвучные аккорды и трезвучия с обращением, доминантсептаккорд в одной-двух тональностях.

-гаммы до – ре – ля – соль - си минор двумя руками в параллельном движении в две октавы штрихом легато традиционной аппликатурой, трёхзвучные аккорды и трезвучия с обращением, доминантсептаккорд в одной-двух тональностях.

6 класс

-гаммы Ре – Ля – Фа – МиЬ мажор в две октавы двумя руками штрихом легато традиционной аппликатурой. Аккорды трёхзвучные с обращением, арпеджио трёх- и четырёхзвучное, доминантсептаккорд, уменьшённый вводный септаккорд.

-гаммы си – фа диэз – ре- си бемоль – соль минор в две октавы двумя руками штрихом легато традиционной аппликатурой. Аккорды трёхзвучные с обращением, арпеджио трёх- и четырёхзвучное, доминантсептаккорд, уменьшённый вводный септаккорд в виде арпеджио.

7 класс

-гаммы До – Соль – Ре – Фа – Ля – Си- Ми бемоль мажор в две октавы в параллельном движении двумя руками штрихом легато традиционной аппликатурой, игра трёхзвучных аккордов с обращениями, арпеджио трёх- или четырёхзвучное, доминантсептаккорд, уменьшённый вводный септаккорд в виде арпеджио.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мошкарлов С. фортепиано 1-7 класс. Хрестоматия для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – Пермь: ПГПУ, 2003.
2. Мошкарлов С. Фортепиано 1-7 класс. Учебное пособие. – Пермь: ПГПУ, 2003.
3. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования.– С-П., 2002.
4. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С-П., 1988.
5. Популярная музыка зарубежных авторов для фортепиано. – М.: Издание Катанского, 2004.
6. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. – С-П.: Композитор, 1998.
7. Веденина, Соколов. Обучение с увлечением. – М.: Мелодграф, 2000.
8. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Учебное пособие для учащихся I- IV классов ДМШ. – М.,2001.
9. Критицкая Е. Хрестоматия музыкального материала. – М.: Музыка, 2005.
- 10.Юдовина-Гольперина Т. Большая музыка маленькому музыканту. – С-П., 2005.
- 11.Подольская Я. Первые шаги. Пособие по обучению игре на фортепиано. – Пермь, 2005.
- 12.Киселева т. Любимые мелодии. – Пермь, 2005.
- 13.Глухов Л. Основы импровизации. Практический курс. – Пермь, 2002.
- 14.Шмуклер И. Отрывки из классических произведений. – М.: Муз. издат, 1962.
- 15.Бакулов Н., Сорокин Н. Калинка. – М.: Советский композитор, 1987.
- 16.Ностальжи. Популярные мелодии. – С-П.: Композитор, 1998.
- 17.Подольская Я. Классика для всех. – Пермь, 2005.
- 18.Киселева Т. Альбом нетрудных переложений. – Пермь, 2003.
- 19.Ходош В. У лукоморья. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
- 20.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: ЦСДК, 2004.
- 21.За праздничным столом. Популярные песни. – М.: Изд. Катанского, 2000.
- 22.Я – аккомпаниатор. Хрестоматия для старших классов ДМШ. – С-П.: Союз художников, 2004.

23. Альбом для чтения с листа / Под ред. М. Шариковой. – М.: Советский композитор, 1962.
24. Изотова О. Синтезатор в классе фортепиано. – Пермь, 2004.
25. Киселева Т. Синтезатор в инструментальном ансамбле. – Пермь, 2004.
26. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. – М.: Кифара, 1997.
27. Учитель, ученик, рояль. – С-П.: Союз художников, 2002.
28. Поплянова Е. Чики-брики-гав. Музыкальные игры для всей семьи. – Челябинск: Автограф, 2001.
29. Мордасов. Сборник джазовых пьес. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
30. В классе синтезатора. Аранжировки. Практические задания. Вып. 1 – Пермь: ПГПУ, 2006.
31. Поплянова Е. Давай сыграем сказку. – Челябинск: автограф, 1999.
32. Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. 3 части. – С-П.: Композитор, 1998.
33. Тургенев Э., Малюков А. Пианист-фантазер: учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. – М.: Советский композитор, 1990.
34. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988.
35. Горянин В. Мои игрушки. – М.: Советский композитор, 1992.
36. Первые шаги маленького пианиста. Печенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Т. Баранова, А. Четверухина. – М.: Советский композитор, 1992.
37. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1990.
38. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста / Сост. В. Игнатъев, Л. Игнайтева. – Л.: Советский композитор, 1989.
39. Старинные вальсы для фортепиано. Вып. II / Сост. И. Захаров. – М.: Музыка, 1973.
40. Учусь аккомпанировать / Сос. Е. Лапина, С. Богодвид. – Пермь, 2002.
41. Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2003.
42. Вместе весело шагать. Фортепианные ансамбли / Сост. Аленина, Никитина. – С-П.: Союз художников, 2004.
43. Учусь аккомпанировать и сочинять / Ред. Геталова, Булаева. – С-П.: Композитор, 2000.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1969.
2. Тютюнникова. Уроки музыки К. Орфа. – М., 2001.
3. Белованова М. Музыкальные учебники для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Юдовина-Гольперина Т. За роялем без слез. – С-П., 1996.
5. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л.: музыка, 1988.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1987.
7. Артобалева А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1995.
8. Мошкароев с. Музыкальный инструмент. Программа по фортепиано 1-7 класс. – Пермь, 2001.
9. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. – М.: Крипто-логос, 1992.
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
11. Калинин Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
12. Крутяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.: Музыка, 1987.
13. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение. 1989.
14. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. I, II. – М.: Музыка, 1988.
15. Пианисты рассказывают / Под ред. М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.