

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми**

Новая версия
рекомендована:
методическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 4
от_16.02.2011 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 2
от_05.03.2011 г.
Директор_____Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

**ХОР
(группы общего музыкального развития)**

Направленность деятельности –
художественная

Возраст обучающихся – от 7 до 11 лет

Срок реализации – 4 года

Составители: педагоги
дополнительного образования
Костарева Н.Ф., Минюкова Н.Е.

Пермь
2011

Пояснительная записка

Программа предназначена для занятий хором в группах общего музыкального развития (ОМР) в детской школе искусств, модифицирована на основе следующих программ:

- Хоровое пение. Программа для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла/ Составитель В.И. Адищев, П.П. Останин.- Пермь: Факультет музыки ПГПИ, 1997;
- Хоровое пение. Для ДШИ/ Сост. Н.В. Дурандина– С-П, 2009.
- Коллективное музицирование (хор) для ДМШ. – Пермь, 2002;
- Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для хоровых отделений детских школ искусств /Сост. Н. Зуева. – Пермь, 2003.
- Хоровое пение. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – Москва: Просвещение, 1986.

Хоровое пение – это самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения именно в академической манере. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия как русских, так и зарубежных композиторов.

Направленность программы – художественная. Осуществляя эстетическое воспитание детей средствами пения, педагог учит любого ребёнка петь, независимо от природных данных (исключая патологические случаи).

Актуальность программы состоит в том, что занятия хором в группах ОМР дают возможность привлечь к занятиям музыкой как можно больше учащихся средней школы, и через выступления на различных мероприятиях с концертными программами дают возможность раскрыться творческому потенциалу обучающихся, способствуют их самореализации, разнообразят школьные мероприятия, заполняют досуговое время учащихся.

Программа даёт возможность выбирать степень сложности репертуара в зависимости от способности конкретного коллектива и от количества часов в неделю.

Отличительной особенностью данной программы является специфика организации хоровой работы с учащимися ДШИ с низким уровнем музыкальных способностей, принятых без конкурсного отбора, только по желанию родителей и детей. Учащиеся занимаются в группах ОМР на хоровом отделении без обучения на инструменте.

Адаптация и развитие их способностей на первом этапе обучения проходит через наиболее интенсивный курс, включающий в себя игровые моменты, песенный репертуар с яркой мелодикой, фонограммным обеспечением, современным содержанием.

Цель программы - овладеть певческими навыками; оказать влияния на формирование личности ребенка с помощью певческого репертуара, выявить и реализовать способности обучающихся, привить любовь к хоровому пению через приобщение к лучшим образцам вокально-хоровой музыки.

Задачи:

- максимально развить индивидуальные способности детей на основе природных задатков, научить каждого ребенка осознанно пользоваться всеми возможностями своего голосового аппарата;
- воспитание музыкального мышления через разностороннее развитие личности;
- формирование необходимых навыков коллективного музицирования на основе традиций русского хорового пения;
- формирование исполнительского сознания;
- обеспечение ребенку комфортной эмоциональной среды («ситуация успеха») и развивающего общения;
- оздоровление голосового аппарата при помощи методик лучших специалистов - вокалистов;
- воспитание потребности совершенствовать полученные навыки.

Возраст обучающихся – от 7 до 11 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Формы и режим занятий:

Организация учебного процесса имеет два варианта.

Первый: занятия хора проводятся в группах один раз в неделю по 1 часу, что составляет 36 часов в год, наполняемость группы – 12 человек.

Второй: занятия ведутся в группах - 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год, наполняемость группы – 24 человека.

Принципы обучения

1. Принцип единства группового и индивидуального обучения через оптимизацию учебного процесса.
2. Основополагающий специфический принцип вокальной работы с детьми - обучение целенаправленному управлению регистровым звучанием голоса.
3. Направленность методических приемов на создание определенных условий для работы голосового аппарата, когда, несмотря на имеющиеся индивидуальные функциональные особенности детей, их голоса можно настраивать произвольно.
4. Высокие требования к подбору репертуара, который близок и понятен каждому хористу, «продвигает» его музыкальное развитие, обогащает общий кругозор, формируя художественно-эстетический вкус.

Предполагаемый результат

- создание концертного, конкурентно-способного детского творческого коллектива с большим и разнообразным певческим репертуаром;
- развитие устойчивых познавательных потребностей у детей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- расширение интеллектуальной сферы ребёнка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в сфере певческого искусства;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведение;
- умение выразительно и эмоционально раскрывать художественный образ исполняемого произведения в различных жанрах и направлениях;
- умение петь в ансамбле и хоре.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Проведение диагностики в начале обучения (сентябрь), затем по итогам полугодия;
2. Контрольные уроки (в конце каждой четверти);
3. Отчетные концерты хора;
4. Участие в общешкольных мероприятиях (линейки, концерты к праздничным датам, конкурсы строевой песни, последние звонки и т.п.)
5. Открытые уроки;
6. Индивидуальное собеседование с учащимися и их родителями;
7. Концерты для родителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

вариант №1

1 - 4 год обучения

Содержание программы	Теория	Практика	Общее количество часов
Вокально-хоровые упражнения	2	3	5
Работа над репертуаром	2	10	12
Слушание музыки	1	4	5
Музыкальная грамота	3	5	8
Концертная деятельность	1	5	6
Итого:	9	27	36

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
вариант №2
1-4 год обучения

Содержание программы	Теория	Практика	Общее количество часов
Вокально-хоровые упражнения	4	6	11
Работа над репертуаром	4	20	24
Слушание музыки	2	8	10
Музыкальная грамота	6	10	16
Концертная деятельность	2	10	12
Итого:	18	54	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

Вокально-хоровые упражнения

а) формирование правильной певческой установки

-воспитание бережного отношения к голосовому аппарату, расширение звуковысотного диапазона в пределах децимы.

Расширение динамического диапазона голоса:

- пение от меццо-пиано до меццо-форте
- работа над унисоном
- работа над дикцией (попевки игрового содержания, скороговорки)

б) работа над дыханием

Вдох свободный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения и утечки воздуха. Дыхание ровное, активное, экономное.

в) работа над звуком

Пение лёгким, светлым звуком в удобной тесситуре. Округлое звучание гласных. Основные приёмы голосоведения-легато и нон легато.

д) работа над артикуляцией

В головном (фальцетном) режиме – приоткрытый на полуулыбке рот. В грудном отделе – свободно опущенная вниз челюсть и более округлый рот. Работа над преодолением зажатости нижней челюсти.

е) работа над строем, ансамблем

Научиться понимать дирижёрский жест: внимание, вдох, окончание звучания.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Работа над репертуаром

Основу репертуара составляют в основном одноголосные произведения, чаще всего небольшого диапазона, в удобной тесситуре. Необходимо находить интересные произведения, соответствующие возрасту учащихся, разнообразные по характеру.

Чтобы добиться выразительного исполнения, можно использовать мимику и жесты, хлопки, шумовые инструменты.

В течение учебного года рекомендуется пройти 10-12 произведений.

Слушание музыки

Рекомендуется слушание вокальных и инструментальных произведений с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку.

Музыкальная грамота

Понятие высоты звука, характер движения мелодии (плавное, скачками, смешанное).

Понятие мажор-минор, динамические оттенки, замедление темпа, ускорение темпа, штрихи.

Концертная деятельность

Концерты могут быть по четвертям, полугодиям, к праздничным датам, для родителей, участие в общешкольных концертах.

Предполагаемый конечный результат

Формирование правильных певческих навыков – интонации, дыхания, звукообразования. Исполнение произведений, доступных по содержанию, в унисон, эмоционально и ярко. Умение держаться на сцене, умение правильно и чётко произносить текст.

Формы подведения итогов реализации программы:
отчётные концерты по полугодиям, открытые занятия.

Примерный репертуар первого года обучения

В. Локтев. 12 поросят
А. Арутюнов. Карабас и тарантас
Я. Дубравин. Снеженика
В. Шаинский. По секрету всему свету
А. Старокадомский. Любитель-рыболов
Украинская народная песня «Там стояла дивчина»
С. Пожлаков. Топ, топ, топает малыш
Г. Гладков. Песенка Деда Мороза и снегурочки на карнавале из м/ф «Ну, погоди»
Б. Савельев. Из чего наш мир состоит
Словацкая народная песня «Спи, мой сынок»
Е. Поплянова. Песенка про медвежат
Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин»
Американская народная песня «С днём рожденья тебя!»
Ю. Чичков. Мама
В. Герчик. Тяв-тяв
Музыка и слова неизвестного автора «Черепашенок»
Б.Фиготин. Два щенка

Примерная программа выступлений

В. Шаинский. По секрету всему свету
А. Арутюнов. Карабас и тарантас
В. Локтев. 12 поросят
А. Старокадомский. Любитель-рыболов
Я. Дубравин. Снеженика
Г. Гладков. Песенка Деда Мороза и Снегурочки из м/ф «Ну, погоди!»
Американская народная песня «С днём рожденья тебя!»
Немецкая песня «Ах, мой милый Августин»
Ю. Чичков. Мама
Словацкая народная песня «Спи, мой сынок»
С. Пожлаков. Топ, топ, топает малыш
Украинская народная песня «Там стояла дивчина»
Е. Поплянова. Песенка про медвежат
В. Герчик. Тяв-тяв
Музыка и слова неизвестного автора «Черепашенок»
Б.Фиготин. Два щенка

2 год обучения

Вокально-хоровые упражнения

а) формирование правильной певческой установки

-воспитание бережного отношения к голосовому аппарату, расширение звуко-высотного диапазона до «ми» второй октавы.

Расширение динамического диапазона голоса:

- пение от меццо пиано до меццо форте и наоборот
- работа над унисоном, умение петь в ансамбле с другими голосами
- работа над дикцией (попевки игрового содержания, скороговорки)
- первоначальная работа по освоению агогических нюансов (замедление, ускорение)

б) работа над дыханием

Вдох свободный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения и утечки воздуха. Дыхание ровное, активное, экономное.

в) работа над звуком

Пение лёгким, светлым звуком в удобной тесситуре. Округлое звучание гласных. Основные приёмы голосоведения-легато и нон легато.

д) работа над артикуляцией

В головном (фальцетном) режиме – приоткрытый на полуулыбке рот. В грудном отделе – свободно опущенная вниз челюсть и более округлый рот. Работа над преодолением зажатости нижней челюсти.

е) работа над строем, ансамблем

Научиться понимать дирижёрский жест: внимание, вдох, окончание звучания.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Работа над репертуаром

Основу репертуара составляют в основном одноголосные произведения, чаще всего небольшого диапазона, в удобной тесситуре. Необходимо находить интересные произведения, соответствующие возрасту учащихся, разнообразные по характеру.

Чтобы добиться выразительности исполнения произведения, можно использовать соответствующую мимику и жесты, хлопки, шумовые инструменты.

В репертуаре хора произведения русской и зарубежной классики, доступные по содержанию и диапазону, современные произведения для детей, в сопровождении фортепиано с фонограммой, произведения школьной тематики.

В течение учебного года рекомендуется выучить 10-15 произведений, добиваясь наиболее качественного звучания.

Слушание музыки

Слушание вокальных и инструментальных произведений о картинах природы, времени года, животных, различных сценах детской жизни с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку.

Музыкальная грамота

Освоение основных элементов музыкальной речи, понимание их выразительных свойств: интонация, мелодия, аккомпанемент, ритм, темп, динамика.

Понятие высоты звука, характера движения мелодии (плавное, скачками, смешанное).

Концертная деятельность

Концерты могут быть по четвертям, полугодиям, к праздникам для родителей, участие в общешкольных концертах.

Предполагаемый конечный результат

Создание концертного коллектива, в репертуаре которого произведения русской, зарубежной классики, детские песни, произведения школьной тематики.

Певческий коллектив должен обладать хорошей звучностью, чистой интонацией, умением ярко и эмоционально раскрывать содержание произведения.

Примерный репертуар второго года обучения

М. Иорданский. У дороги чибис
Л. Книппер. Почему медведь зимой спит
В. Иванова. Песня о дружбе из к/ф «Тихие троечники»
В. Шаинский. Всё мы делим пополам
В. Шаинский. Вместе весело шагать
Ю. Чичков. Всё мы делим пополам
Ю. Чичков. Самая счастливая
Ю. Чичков. Родная песенка
Ю. Чичков. Песня про жирафа
А. Спадавеккиа. Добрый жук
В. Купревич. Пингвины
В. Кикта. Синеглазка
И. Гайдн. Мы дружим с музыкой
А. Арутюнова. Пони
Е. Крылатов. Кабы не было зимы
Е. Крылатов. Три белых коня
Е. Крылатов. Песня о Хоттабыче
Э. Козачкова. 11 гусят
А. Арутюнова. Солнышко смеётся
В. Берковский. Песенка Пегги
А. Пахмутова. Жили-были
Д. Львов-Компанеец. Пингвин

А. Свечников. Матросская партизанская из к/ф «Неразлучные друзья»
В. Баснер. На безымянной высоте
С. Никитин. Песня о маленьком трубаче

Примерная программа выступлений

В. Шаинский. Вместе весело шагать
В. Иванова. Песня о дружбе из к/ф «Тихие троечники»
И. Гайдн. Мы дружим с музыкой
Ю. Чичиков. Родная песенка

Е. Крылатов. Кабы не было зимы
Е. Крылатов. Три белых коня
Л. Книппер. Почему медведь зимой спит
В. Ханок. Зима.

В. Баснер. На безымянной высоте
С. Никитин. Песня о маленьком трубаче
А. Свечников. Матросская партизанская из к/ф «Неразлучные друзья»

А. Арутюнова. Солнышко смеётся
В. Берковский. Песенка Пегги
Ю. Чичков. Самая счастливая
Э. Козачкова. 11 гусят

3 год обучения

Вокально-хоровые упражнения

а) формирование правильной певческой установки

-воспитание бережного отношения к голосовому аппарату, расширение звуко-высотного диапазона в пределах децимы (до 1 октавы, ми 2 октавы); умение петь фальцетом; формирование светлого, полётного, свободного звучания голоса.

Расширение динамического диапазона голоса:

- пение от меццо пиано до меццо форте и наоборот
- работа над дикцией (попевки игрового содержания, скороговорки)
- воспитание бережного отношения к голосовому аппарату;

Расширение динамического диапазона голоса:

- работа по освоению агогических нюансов (замедление, ускорение, фермата)
- работа над унисоном, умение петь и слушать себя, сопоставлять звучание своего голоса в общем хоре.

д) работа над артикуляцией

В головном (фальцетном) режиме – приоткрытый на полуулыбке рот. В

грудном отделе – свободно опущенная вниз челюсть и более округлый рот.
Работа над преодолением зажатости нижней челюсти.

е) работа над строем, ансамблем

Научиться понимать дирижёрский жест: внимание, вдох, окончание звучания.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Работа над репертуаром

Основу репертуара составляют в основном одноголосные произведения, чаще всего небольшого диапазона, в удобной тесситуре. Необходимо находить интересные произведения, соответствующие возрасту учащихся, разнообразные по характеру.

Умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом с помощью шумовых инструментов, хлопков, движением корпуса.

В течение учебного года рекомендуется пройти 10-12 произведений.

Слушание музыки

Прослушивание вокальных и хоровых произведений с анализом содержания и средств музыкальной выразительности.

Музыкальная грамота

- навык слушания и чистого пения небольших попевок, исполняемых на инструменте, а также голосом. Умение пропеть про себя часть отрывка. Умение закончить мелодию и прийти к основному тону - тонике.

Пения с поддержкой звукорядов и гамм.

Расширение эрудиции в области музыкального и хорового искусства, знакомство с видами хоров (детский, женский, мужской, смешанный).

Знакомство с длительностями, умение простучать ритм песни по слуху и по карточкам.

Концертная деятельность

Концерты могут быть по четвертям, полугодиям, к праздникам для родителей, участие в общешкольных концертах, школьных конкурсах.

Предполагаемый конечный результат

К третьему году обучения у учащихся сформированы основные вокально-хоровые навыки: чистая интонация, певческое дыхание, плавное голосоведение, динамический, ритмический и тембральный ансамбль.

В основном голоса имеют диапазон в дециму.

Хорошая музыкальная память позволяет классу ОМР иметь в репертуаре до 20 произведений различной тематики.

Примерный репертуар третьего года обучения

И. Баневич. Песенка про Жозефину
Е. Крылатов. Ваши глаза
Т. Левкодимова. Купите собаку
В. Дмитриев. Эхо
Ю. Космачёв. Мне очень нужен друг
В. Шаинский. Игра
О. Хромушин. Любимые сказки
О. Хромушин. Песенка про иностранные языки
О. Хромушин. Сколько нас
Р. Паулс. Кашалотик
Р. Паулс. Золотая свадьба
В. Берковский. Чудак
И. Дунаевский. Весёлый ветер
Т. Попп. Мама из к/ф «Мама»
П. Чайковский. Детская песенка («Мой Лизочек»)
Р. Паулс. Что ты небо, горько плачешь
Б. Мокроусов. Песня неуловимых мстителей
М. Фрадкин. У деревни Крюково

Примерная программа выступлений

В. Шаинский. Игра
О. Хромушин. Любимые сказки
В. Дмитриев. Эхо
О. Хромушин. Сколько нас

И. Дунаевский. Весёлый ветер
Р. Паулс. Что ты небо, горько плачешь
Ю. Космачёв. Мне очень нужен друг
О. Хромушин. Песенка про иностранные языки

Т. Попп. Мама из к/ф «Мама»
И. Баневич. Песенка про Жозефину
Е. Крылатов. Ваши глаза
Р. Паулс. Золотая свадьба

Б. Мокроусов. Песня неуловимых мстителей
М. Фрадкин. У деревни Крюково
Я. Френкель. Баллада о гитаре и трубе
А. Петров. Песня о друге

4 год обучения

Вокально-хоровые упражнения

а) формирование правильной певческой установки

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Постоянное певческое место у каждого поющего в хоре.

б) работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами, опёртый звук, умение пользоваться цепным дыханием. Цезуры. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения.

в) работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твёрдая и мягкая атака звука, умения пользоваться певческими резонаторами.

Пение с различными штрихами, плавным голосоведением.

д) работа над артикуляцией

Продолжить работу над свободной работой артикуляционного аппарата, чёткой дикцией, умением справляться с текстом в различной динамике и темпе. Умение петь, протягивая гласные, перенося согласные к следующему слогу.

е) работа над строем, ансамблем

Закрепить навыки умения петь в хоре, слушая себя в общем ансамбле.

Работа над репертуаром

Основу репертуара составляют в основном одноголосные произведения, чаще всего небольшого диапазона, в удобной тесситуре. Необходимо

находить интересные произведения, соответствующие возрасту учащихся, разнообразные по характеру.

В течение учебного года рекомендуется пройти 10-12 произведений.

Слушание музыки

Рекомендуется слушание вокальных и инструментальных произведений русской и зарубежной классики, развивающие в детях эмоциональную отзывчивость, понимание музыкального языка, воспитывающие художественный вкус.

Музыкальная грамота

Закрепление теоретических сведений о средствах музыкальной выразительности, умение вычленивать из текста музыкального произведения элементы музыкальной речи.

Концертная деятельность

Концерты могут быть по четвертям, полугодиям, к праздникам для родителей, участие в общешкольных концертах, конкурсах.

Предполагаемый конечный результат

- создание концертного детского творческого коллектива с большим разнообразным певческим репертуаром;
- приобретение сведений о музыкальной и хоровой культуре, знания об устройстве голосового аппарата, о правилах пения, о свойствах человеческого голоса⁴
- умение исполнять детские вокальные и хоровые произведения народной музыки, школьной тематики, русских и зарубежных композиторов;
- умение петь, используя навык правильного звукообразования;
- развитие устойчивых познавательских интересов и потребностей у детей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- расширение интеллектуальной сферы ребёнка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в сфере певческого искусства;
- умение выразительно и эмоционально раскрывать художественный образ исполняемого произведения в различных жанрах и направлениях.

Примерный репертуар четвёртого года обучения

С. Никитин. Я леплю из пластилина
М. Славкин. Паучок и росинка
М. Славкин. Лошадка и пони
М. Славкин. Старушка и пират
Л. Шварц. Бьют барабаны
О. Хромушин. Колыбельная из к/ф «Забытая кукла»
Я. Дубравин. Ты откуда, музыка
Я. Дубравин. Минор и мажор
Я. Дубравин. Гаммы
Я. Дубравин. Рояль
Я. Дубравин. Барабан
Я. Дубравин. Вальс

О. Иванов. Товарищ
А. Пахмутова. Главное, ребята, сердцем не стареть
Э. Калмановский. Хотят ли русские войны
Е. Жарковский. Женька
С. Туликов. Сын России
Л. Лядова. Старый марш
М. Фрадкин. Прощайте, голуби

Примерная программа выступлений

М. Славкин. Паучок и росинка
М. Славкин. Лошадка и пони
Я. Дубравин. Минор и мажор
Я. Дубравин. Гаммы

О. Хромушин. Колыбельная из к/ф «Забытая кукла»
Я. Дубравин. Ты откуда, музыка
М. Славкин. Старушка и пират
О. Иванов. Товарищ

Э. Калмановский. Хотят ли русские войны
Е. Жарковский. Женька
С. Туликов. Сын России
Л. Лядова. Старый марш

М. Фрадкин. Прощайте, голуби
А. Пахмутова. Главное, ребята, сердцем не стареть
Я. Дубравин. Барабан
Я. Дубравин. Вальс

Репертуар хора ОМР

1. А.Абелян. «Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки».
2. А.Аренский. «Комар один, задумавшись», «Расскажи, мотылек».
3. В.Арсеев. «Цикл шуточных историй про старушку и черного пуделя».
4. И.С.Бах. «Одноголосные и двухголосные песни», «Ты шуми, зеленый бор»
5. Р.Бойко. «Детские вокальные циклы».
6. И.Брамс. «Колыбельная».
7. К.М.Вебер. «Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
8. И.Гайдн. «Вот опять уходит лето», «Мы дружим с музыкой».
9. Г.Гладков. «Вокальные циклы».
10. А.Гречанинов. «Про теленочка», «Ай, ду-ду», «Весна идет», «Призыв весны», «Маки-маковочки».
11. Ф.Грубер. «Ночь тиха».

12. В.Левдокимов. «Вокальные циклы».
13. Я.Дубравин. «Веселый колобок», «Джаз», «Вальс», «Гаммы».
14. А.Заруба. «Вредные советы» (цикл).
12. З.Кодаи. «Пастух».
13. Ц.Кюи. «Майский день».
14. Каноны «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков».
15. В.А.Моцарт. «Детские игры», «Аллилуйя».
16. Обработки русских народных песен «Пойду лук я полоть», «Как по лугу».
17. Р.Паулс. «Песенные циклы».
18. Н.Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы из оперы «Садко», «Здравствуй, гостя зима».
19. С.Смирнов. «Судак-чудак», «Колыбельная»
20. Чешские народные песни «Кошелек», «Янка».
21. Песни композиторов Е.Крылатова, В.Шаинского, Ю.Чичкова, А.Пахмутовой.

Рекомендуемые сборники

1. Дубравин Я. Музыка для детского хора. – С-П.: Композитор, 2007.
2. Славкин М. Песни и хоры. – М.: Гуманитарно-издательский центр, 2003.
3. Паулс Р. Птичка на ветке. – Ленинград: Советский композитор, 1993.
4. Поплянова. Е.Жили-были Трали – Вали. – Челябинск: Урал LTD, 1997.
5. Хромушин О. Вот здорово! – Ленинград: Советский композитор, 1989.
6. Гном и гром. Песни-картинки, выпуск 16/ Составитель Ю. Корнаков. – Ленинград, Советский композитор, 1980
7. Песенник для малышей/ Составитель Е. Зверева. – М.: Музыка, 1988.
8. Песни нашего детства/ Составитель М. Васильева. – Челябинск: Аркаим, 1997.
9. Крылатов. Е. Прекрасное далёко. – М., Советский композитор, 1982.
10. Гладков. Г. Песни из кинофильмов. – М., Советский композитор, 1982.
11. Чайковский П.И. Детские песни. – М. Музыка, 1981.
12. Славим победу октября. Выпуск второй и третий/ Редактор. О. Агафонов. – М.: Музыка, 1987.
13. Минюкова Н. Подбор по слуху и гармонизация. Пособие по музицированию. – Пермь, 2007.
14. Бабаджан Н.С. Музыкальный зоопарк. Пособие для концертно-лекционной деятельности. – Пермь, 2009.
15. Бабаджан Н.С. Все поют. Хрестоматия хорового пения для эстетических классов.– Пермь, 2009.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Костарева Н. Методическая разработка «Некоторые подходы к развитию артикуляции и дикции»
2. Костарева Н. Методическая разработка «Некоторые особенности развития детского голоса»
3. Солнечные зайчики. Песни для детей/ Составитель Н. Костарева. – Пермь, 2008.
4. Веселое настроение. Сборник детских песен/ Сост. С.Ю. Тарутина. – Пермь, 2010.
5. Все поют. Хрестоматия хорового пения для эстетических классов/ Сост. Н.С. Бабаджан. – Пермь, 2009.
6. План открытого урока по хору 2 года обучения пед. Костарева Н.Ф.
7. Репертуар рождественского концерта (на носителе)
8. Репертуар эстрадных детских песен для младшего хора (на носителе).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Вокально-хоровые упражнения

Поскольку биомеханика различных голосовых регистров у детей в отношении способа колебаний голосовых складок та же, что и у взрослых, то развитие голоса может идти одновременно как в фальцетном, так и в грудном регистре, независимо один от другого. В домутационном возрасте регистры имеют чистое звучание, поэтому произведения и попевки пропеваются в диапазонах этих регистров, постепенно переходя от натуральных регистров к смешанным (микст). Микстом обладают обычно более одаренные дети. Они на этом этапе становятся солистами и помогают педагогу в вокальном показе.

Огромное значение имеет также показ педагога, который помогает наилучшим образом дифференцировать отдельные компоненты звука. С помощью показа голосом фонетических игровых упражнений (система В. Емельянова) на первых же занятиях начинается закладка и овладение всеми основными навыками пения.

Грудной регистр - голос Карабаса Барабаса, машина ЗИЛ, солдатский хор.

Оперный фальцет - Буратино, «скорая помощь».

Свисток (фистула) - «Мальчик - с -пальчик».

С первых занятий идет работа в диапазоне - «соль», «ля-бемоль» малой октавы - «ля» второй октавы.

Веселые упражнения, включающие в себя как попевки, так и просто отдельные звуки, стихи помогают решать задачи общего развития учащихся, раскрепощают детей и налаживают взаимопонимание между учеником и

учителем. Игры очень часто переходят в небольшие попевки («кукушка», «кошка») и дальше в песенки, часто с различными движениями. Пение народных игровых песен.

Различных вокальных упражнений с движениями (система В. Огородновы) дают возможность освободить все тело, направить силы на звукоизвлечение и обострение слуховых, осязательных и тактильных ощущений. Поэтому в репертуаре младшего хора много произведений, в которых заложено игровое начало.

Одной из важнейших задач с первого года обучения является воспитание в ученике сознательного отношения к процессу пения.

В репертуаре меняется количество часов на игровые попевки, для приобретения новых вокальных навыков появляются более сложные вокальные упражнения: второй и третий комплекс В. Емельянова, вокализы, каноны и т.д. С появлением канонов начинается работа с нотной грамотой.

В работу включается проигрывание партий на инструменте, пение с педагогом, с ансамблем, с различными партиями и группами певцов. На первом этапе обучения большое значение имеет занятие хором сольфеджио. Постепенно процесс овладения нотной грамотой становится все более осознанным, и ко второму полугодю ученики уже могут напеть и наиграть оба голоса в небольших произведениях.

2. Работа над репертуаром

Анализ музыкального произведения.

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Народная песня как связующее звено с прошлыми поколениями людей. Знакомство с разными жанрами народной песни: календарными, протяжными, плясовыми, шуточными и т.д. Русская народная песня воспитывает уважение к характерным чертам народа, к языку (музыкальному и вербальному) и культуре в целом. Характерные интонации народной песни обогащают учащихся новыми музыкальными впечатлениями.

Классика. Обязательное знакомство с эпохой, композитором, его биографическими данными, доступный для младшего школьника рассказ об особенностях его творчества. Классика разных эпох и жанров обогащает репертуар хора, помогает решать многие проблемы в деле музыкального воспитания, работе над звуком, совершенствовать музыкальный слух.

Современная песня, легко усваиваемая по содержанию, понятная по мелодическому языку, часто сопровождается движениями (хлопками, движением рук, корпусом, ногами) и музыкальными инструментами. Многие произведения поются в аранжировке с готовой фонограммой. Это позволяет обогащать знания учащихся знакомством со сложными ритмическими рисунками и современными интонациями.

3. Слушание музыки

В постепенном росте осознанности большое значение имеет сравнение исполнения произведений различными певцами, как в записи, так и на концертах и конкурсах.

Использование звукозаписей, видеокассет, музыкальных дисков с выступлениями лучших исполнителей и коллективов помогают детям узнавать и слышать лучшие образцы вокального и вокально-хорового исполнения, анализировать и искать новые краски в своем собственном исполнении. Расширяет кругозор учащихся, более активно вводит их в разнообразный мир художественных образов. Воспитывает в учащихся грамотных слушателей. Дает возможность разнообразнее охватить хоровые произведения, разучиваемые на уроках.

4. Концертная деятельность

Осуществляется в зависимости от запроса и плана мероприятий учреждения, а также участие в концертах, фестивалях и конкурсах районного, городского и областного уровня. После просмотра видеозаписи выступления хора анализируется качество исполнения хорового класса.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Детский голос, экспериментальные исследования/ сост. В.Н. Шацкая – Москва: Педагогика, 1970.
3. Детский голос, экспериментальные исследования/ Сост. В.Н. Шацкая. – Москва: Педагогика, 1970 г.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
5. Емельянов В.Г. Фонопедические упражнения. – М., 1992.
6. Живов В.Л. Интерпретация хоровой музыки.– М., 1991.
7. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
8. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
9. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. – Л., 1970.
10. Левандо П.П. Проблемы хороведения. – Л., 1979.
11. Развитие детского голоса/ Сост. В.Н. Шацкая – Москва, 1963.
12. Развитие детского голоса/ сост. В.Н. Шацкая.– Москва, 1963.
13. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1967.
14. Струве Г.А. Школьный хор. – Москва: Просвещение, 1981.
15. Стулова Т.П. Хоровой класс. – М., 1988.
16. Хоровое пение. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга./Сост. Е.С. Михайлова, Н.В. Дурандина, Н.В. Жукова. – С-П.: Композитор, 2009.

17. Хоровое пение. Программа для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла 1-4 класс. / Сост. В.И. Адищев, П.П. Останин - Пермь: ПОИПКРО, 1997.
18. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.
19. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – Москва: Музыка, 1988.
20. Стулова Т.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
21. Юрлов А.А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. – М., 1983.

Интернет ресурсы

1. <http://intoclassics.net/news>
2. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
3. <http://www.muscontinent.ru>
4. <http://www.wiki.vocalist.ru>
5. <http://www.predanie.ru/music>
6. <http://classic-music.su>

Условия реализации программы

1. Класс для репетиций;
2. Инструмент (фортепиано);
3. Нотная литература;
4. Аудио, видео аппаратура;
5. Концертные костюмы.