

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция  
**рекомендована:**  
методическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 2  
от 16.10.2013 г.

Новая редакция  
**утверждена:**  
педагогическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 1  
от 30.10.2013 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**ФОРТЕПИАНО-СИНТЕЗАТОР  
общеэстетическое направление**

Направленность деятельности –  
художественная  
Возраст обучающихся – от 8 -13 до 13-18 лет  
Срок реализации – 5 лет

Составитель: педагог дополнительного  
образования Киселева Т.Е.

Пермь  
2011  
Коррекция 2013

## Пояснительная записка

Данная программа предлагает вариант пятилетнего обучения в школе искусств и является актуальной как для ДШИ Мотовилихинского района, так и для общеэстетических отделений ДМШ.

Предлагаемая программа обобщает длительный и насыщенный опыт педагогической деятельности как в музыкальных школах г. Перми, так и в ДШИ Мотовилихи.

Закономерность создания такой программы обусловлена особенностями системы дополнительного образования, в которой и работает школа искусств.

Именно в основу работы учреждений дополнительного образования положены такие важные принципы, как вариативность образования и его доступность. Хотелось бы, чтобы большинство программ для детской школы искусств в своей сути и содержании опирались на эти принципы. Необходимость нового подхода к музыкальному образованию – это требование сегодняшней действительности.

В настоящее время общеизвестными являются статистические сведения о снижающемся уровне психического и физического здоровья школьников.

И в то же время наши дети непомерно перегружены в общеобразовательных школах. В программах для 8-9-х классов предусматривается изучение 18-19 дисциплин за год. Нормой занятий в старших классах стали 7, а иногда и 8 - 9 уроков в день, и это при шестидневной учебной неделе.

При такой загруженности и сниженном психофизиологическом потенциале лишь немногие дети способны обучаться в музыкальных школах по традиционным программам, содержащим очень высокие требования относительно сложности и объёма обязательного репертуара.

Как известно, при поступлении в школу искусств дети не проходят строгого предварительного отбора (как это принято при поступлении в ДМШ) - зачисляются, как правило, все желающие обучаться, независимо от уровня их музыкальных и интеллектуальных способностей.

И ученики, не обладающие необходимыми для профессионального обучения качествами (такими, как хороший музыкальный слух, чувство ритма, координация движений, цепкая память, способность к сосредоточению и восприятию новой информации) - вынуждены учиться по тем же программам, которые предназначены для учащихся со способностями выше среднего уровня.

Излишне говорить о том, что процесс такого обучения зачастую становится мучительным как для ребёнка, так и для педагога. Сохранить интерес ученика к занятиям в таком случае чрезвычайно трудно. Кроме того, в школу искусств приходят учиться дети самого разного возраста – 12-14-ти лет и даже старше. Для них восьмилетняя программа обучения становится нереальной. К тому же многие из них имеют уже некоторые навыки игры на

различных инструментах (гитара, фортепиано, синтезатор) и кое-какие теоретические знания.

Надо учитывать и то обстоятельство, что учащиеся в подростковом возрасте уже находят себе и другие занятия по интересам, с которыми они хотели бы сочетать и обучение музыке. В связи с вышеизложенным, создание общеэстетического отделения с соответствующей программой в школе искусств является абсолютной необходимостью.

Специфика предлагаемой программы – в привлечении к образовательному процессу электронных музыкальных инструментов.

Сегодня нельзя не учитывать большой интерес молодёжи и музыкальной общественности к цифровым электронным музыкальным инструментам, ставшим доступными в нашей стране в последние годы.

Эти инструменты обладает огромным выразительным потенциалом. И любителям, и профессионалам эти инструменты способны подарить радость приобщения к новой увлекательной форме музыкального творчества.

В данной программе обобщён опыт работы таких отделений ДШИ, как №№ 133, 127, 135, 105, 7, 151 и др. – тех, в которых электронные музыкальные инструменты широко используются в процессе обучения.

### **Актуальность программы**

В процессе обучения детей музыкальному искусству весьма актуальным являются вопрос создания мотивации к занятиям музыкой. Воспитание в учащихся устойчивой мотивации к занятиям (особенно самостоятельным, без которых приобретение навыков исполнительства невозможно) является необходимым условием обучения. Как показывает опыт, важными стимулами к занятиям для учеников становятся:

- 1) возможность разучивать произведения по своему выбору и вкусу;
- 2) выполнение конкретной работы за относительно небольшой срок;
- 3) возможность продемонстрировать родителям, одноклассникам и учителям результат работы – исполненную на каком-либо концерте пьесу или композицию, записанную на диск или размещённую на ресурсах Internet фонограмму, видеозапись.

Педагог, развивая ученика и имея в виду обозначенную далее цель обучения, должен сформировать в ученике сознание значимости их общей работы и нацелить на достижение конкретного результата. Эти результаты могут и должны быть продемонстрированы родителям, друзьям, педагогам.

В таких условиях от педагога потребуется широкая музыкальная эрудиция, способность откликнуться на самые разнообразные запросы учеников, умение творчески работать с различным музыкальным материалом. Использование в процессе обучения электронных цифровых инструментов и направленность работы на достижение конкретной цели предполагают

появление новых форм работы. Описание форм работы по данной программе помещено в раздел «Методическое обеспечение программы».

### **Отличительные особенности данной программы**

Данная программа, в отличие от других программ общеэстетической направленности, разработанных как в музыкальных образовательных учреждениях города, так и в ДШИ, предлагает вести обучение детей сразу на двух музыкальных инструментах.

Кроме того, программа предусматривает развитие как исполнительских навыков учащихся, так и творческих способностей детей, - поскольку синтезатор является инструментом, предназначенным для аранжировки музыки и создания мультитембровых (оркестровых) композиций. Знакомство с выразительными возможностями синтезатора, овладение навыками работы на этом инструменте стимулирует общую креативность ученика и повышает уровень его творческих способностей в целом.

### **Цель программы**

- Формирование у ученика потребности в создании музыкальной культуры в быту, в семье.
- Создание условий для творческой реализации личности через самостоятельное музицирование.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

1. Организация целесообразных пианистических движений и пианистического аппарата в целом.
2. Освоение музыкальной грамоты.
3. Формирование навыков чтения с листа.
4. Развитие технических навыков игры на фортепиано.
5. Освоение исполнительской техники игры на синтезаторе и приёмов управления данным инструментом.

#### **Развивающие:**

1. Развитие устойчивого интереса к музыке и потребности в постоянном общении с ней.
2. Расширение представлений учащихся о музыкальном искусстве в целом через выразительные средства электромузыкальных инструментов.
3. Развитие музыкальных способностей (чувства ритма, мелодического, гармонического и тембрового слуха, музыкальной памяти).

4. Развитие творческих способностей через формирование начальных навыков цифровой аранжировки:

- выбора цифровых параметров
- выстраивания музыкальной фактуры.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитание эстетического вкуса и обогащение духовного мира подростков через приобщение к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.
2. Расширение музыкального кругозора.
3. Формирование культурно-ценностных ориентаций в современных музыкальных жанрах.
4. Воспитание таких качеств личности, как инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах, ответственность.

#### **Социализующие:**

1. Утверждение себя в среде сверстников наиболее позитивным способом;
2. Создание коммуникативных компетенций;
3. Создание «ситуации успеха» через участие в конкурсах и фестивалях и электроакустической музыки;
4. Создание условий для самоактуализации и через участие в художественно-полноценном музицировании.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Заниматься по данной программе могут дети 8 – 13 лет, как имеющие минимальную музыкальную подготовку, так и не обучавшиеся музыке ранее.

#### **Сроки реализации программы**

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения.

#### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – индивидуальные уроки – 1,5 академических часа в неделю, из которых 1 час – занятия на фортепиано и 0,5 часа - на синтезаторе.

На 4-м и 5-м годах обучения возможно использование 0,5 урока фортепиано для игры в ансамбле с синтезатором (с педагогом или другим учеником).

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По окончании полного курса обучения по данной программе учащиеся должны овладеть навыками инструментального исполнительства на

клавишных инструментах (фортепиано и синтезатор), а также начальными навыками аранжировки на цифровых инструментах.

Учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно разобрать произведение того уровня сложности, который указан в вариантах выпускных программ;
- Гармонизовать мелодию аккордами на синтезаторе или в фактуре «бас-аккорд» на фортепиано;
- Различать жанровую принадлежность произведения и самостоятельно выбирать на синтезаторе соответствующий стиль;
- Записывать на синтезаторе несложную фонограмму (например, аккомпанемент к песне или мелодию с аккордами), используя встроенные паттерны инструмента.

### **Способы проверки ожидаемых результатов**

- Концертная деятельность и участие в конкурсах различного уровня;
- Текущая аттестация учащихся;
- Диагностика музыкального и общего развития детей и подростков через тестирование и собеседования;
- Наличие данных о дальнейшей профориентации учащихся.

### **Текущая аттестация учащихся**

В ходе обучения детей по данной программе предусматриваются следующие формы текущей аттестации учащихся:

- **контрольный урок** в конце первой четверти. Проводится в классе с присутствием приглашённого педагога. Ученик исполняет одно-два произведения в соответствии с учебным планом.
- **академический концерт** в конце I полугодия в присутствии зав. МО отделения. Исполняются 2 разнохарактерные пьесы.
- **технический зачёт** или контрольный урок в конце третьей четверти (с 18 по 25 марта). Требования к контрольному уроку или техническому зачёту обсуждаются и утверждаются на заседании МО в декабре-январе.
- **академический концерт** в конце учебного года в присутствии методиста отделения ЭМИ. Исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

### **Итоговая аттестация учащихся**

- В выпускном классе учащиеся сдают выпускной экзамен в апреле. Требования к выпускному экзамену и варианты программ для него указаны в разделе «Учебно-тематический план», 5-й год обучения.

## Диагностика личностного роста учащихся

Наблюдая за индивидуальным ростом учащихся общеэстетического отделения, педагог должен обратить внимание на следующие моменты, свидетельствующие о гармоничном музыкальном и общем развитии ребёнка:

- 1) более или менее заинтересованное отношение учащихся к подбору репертуара;
- 2) наличие у ученика собственных суждений при работе над конкретным произведением;
- 3) активное отношение к занятиям, желание учащегося их продолжать;
- 4) наличие навыков слухового самоконтроля;
- 5) желание ученика самостоятельно экспериментировать с выразительными средствами фортепиано и синтезатора;
- 6) стремление детей к концертным выступлениям и к участию в ансамблевых формах музицирования.

Педагог наблюдает за музыкальным развитием каждого ученика и фиксирует результаты наблюдений по параметрам, предлагаемым в приведённой ниже таблице.

Такая диагностика проводится в начале и в конце учебного года (в первой и четвёртой четвертях).

## Диагностика музыкального развития учащихся

Фамилия, Имя	Отношение к занятиям, заинтересованность ученика	Навыки самостоятельной работы	Артистизм	Креативность
Николаева	5	5	4	5
Сергеева	3	3	3	3
Петров	4	4	3	4

Уровни:

Высокий - 18-20 баллов;

Хороший - 16-17;

Средний - 13-15;

Ниже среднего – меньше 11.

Понятие артистизма в предлагаемой диагностике – это стремление ученика к концертным выступлениям, наличие у него сценической выдержки.

Такое качество, как креативность, включает в себя желание ученика музицировать самостоятельно – разучивать произведения вне программы, подбирать самостоятельно понравившиеся мелодии, принимать участие в выборе репертуара, пробовать сочинять самостоятельно.

## Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Таковыми являются следующие формы:

- Выступления ансамбля на школьных и отчётных концертах.
- Участие детей, обучающихся по данной программе, в фестивалях и конкурсах различного уровня.
- Участие ансамбля в обучающих семинарах по новым технологиям в музыкальном образовании для педагогов города и края.

### Учебно-тематический план Первый год обучения

	Перечень разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Беседы о музыке, слушание, формирование музыкального кругозора.	1	1	2
2	Организация игровых движений.	1	6	7
3	Освоение музыкальной грамоты. Ритмические упражнения. Чтение нот с листа.	3	10	13
4	Игра по слуху, пение и подбор.	1	6	7
5	Технология управления синтезатором.	1	2	3
6	Освоение приёмов игры на синтезаторе.	1	2	3
7	Работа над произведениями и накопление репертуара.	2	17	19
	Итого:	10	44	54

Целесообразно на первом году обучения больше внимания уделять занятиям на фортепиано, оставляя для игры на синтезаторе заключительную часть урока.

### Содержание программы

#### Беседы о музыке

Педагог рассказывает учащимся о тех инструментах, на которых им предстоит обучаться, играет популярные произведения и мелодии и на ф-но, и

на синтезаторе. При этом педагог обращает внимание учеников на разницу в звучании, предлагает детям попытаться самостоятельно определить различия.

Учащиеся знакомятся с понятиями «тембр», «мелодия», «аккомпанемент», «аранжировка» и т.п.

### **Организация игровых движений**

С самого начала занятий учащиеся должны усвоить, что означает игра «на опоре», почувствовать вес руки и запомнить эти ощущения.

Игра на синтезаторе требует от исполнителя других навыков – особой чуткости пальцев, цепкости, артикуляции, в то время как игра на опоре, «с отдачей» в клавиши на этом инструменте не только не требуется, но и ведёт к порче клавиатуры.

Поэтому упражнения на глубокое звукоизвлечение, игру «на опоре» педагог практикует с учащимися на фортепиано. Методические рекомендации к этой теме подробно изложены в методической разработке Т. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс» и в пособиях для начинающих А. Артоболевской.

На первом году обучения ученик занимается на синтезаторе примерно треть урока.

Играть на синтезаторе учащимся лучше стоя. Педагог устанавливает инструмент на нужной высоте в соответствии с ростом ученика.

### **Освоение музыкальной грамоты**

#### **Ритмические упражнения**

#### **Чтение нот с листа**

Работа над приобретением навыков грамотного чтения и воспроизведения ритма начинается с первых уроков. Эту работу можно вести без участия синтезатора.

После того, как педагог объяснил учащемуся разницу между короткими и длинными звуками, ученик знакомится с графическим изображением длительностей от восьмой до половинной и переходит к выполнению ритмических упражнений из приложения.

Упражнения играют на одной клавише.

Чтение с листа целесообразно начинать с таких нотных примеров, где мелодия излагается в пределах пятипальцевой позиции. Пальцы ученика должны почувствовать и «запомнить» определённые интервалы в рамках одной позиции. Только тогда он сможет читать нотный текст, глядя именно в ноты, а не на клавиши и руки.

Педагог объясняет ученику аппликатурные принципы, из которых главный – «соседняя нота на нотоносце – соседний палец на клавишах» и переходит к примерам для чтения нот с листа, которые даны в приложении.

В дальнейшем эти примеры могут быть дополнены номерами из сборников «Сольфеджио» (1 – 3 классы), детскими, народными песнями. Хорошими пособиями являются Хрестоматии для начальных классов С. Мошкарлова (издание ПГПУ).

На первом году обучения учащиеся должны изучить ноты в скрипичном ключе (в первой и второй октавах), в басовом ключе (в основном в малой октаве), но для чтения с листа следует выбирать примеры мелодий в скрипичном ключе.

### **Игра по слуху, подбор**

Игра по слуху на первом году обучения начинается с исполнения коротких попевок и песенок от разных клавиш. Учащийся играет только мелодию правой рукой.

На начальном этапе обучения ученик играет «с рук», ориентируясь на показ педагога. Позже игра по слуху должна осуществляться по принципу «поём – подбираем на инструменте».

### **Технология управления синтезатором и освоение приёмов игры на инструменте**

На первом году обучения ученики знакомятся с основными кнопками и ручками на пульте управления, а так же получают необходимые сведения по технике безопасности.

Учащиеся знакомятся с функцией автоаккомпанемента, осуществляют цифровой набор заданного стиля, тембра, темпа, громкости (по рекомендации педагога). На первом году обучения учащиеся исполняют на синтезаторе те же мелодии и песни, что и на фортепиано (т.е. весь репертуар гомофонно-гармонического характера). Необходимо показать ученику, насколько отличается аккомпанемент на фортепиано от способов исполнения аккомпанемента на синтезаторе.

Полезно предлагать учащимся самостоятельно поискать различные варианты инструментровки известных ему мелодий и исполнить их в различных музыкальных стилях.

В конце первого года обучения учащийся исполняет на академическом концерте 2 пьесы – одну на фортепиано и одну на синтезаторе.

### **Прогнозируемый результат первого года обучения**

- К концу первого года обучения ребёнок должен:
- пройти 13-14 различных по характеру музыкальных произведений;
  - выдерживать в исполняемых на синтезаторе пьесах ритмическую пульсацию;
  - исполнять на фортепиано простые мелодии, гармонизуя их басом или квинтой в басу (по указанию в нотах);

-самостоятельно читать и верно исполнять простые мелодии и ритмические формулы (в диапазоне от восьмой до половинной).

Пьесы, соответствующие по степени трудности требованиям академического концерта в конце первого года обучения:

Для фортепиано:

Д. Кабалевский «Ёжик»

Я. Подольская 2 этюда

А. Филипп «Колыбельная»

И. Берлин «Марширующие поросята»

**Для синтезатора:**

Русские народные песни, детские песенки с использованием автоаккомпанемента, например: «Паровоз», «Утята», «Маленькой ёлочке», «Во саду ли, в огороде» и т.д.

### **Учебно-тематический план Второй год обучения**

	Перечень разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Беседы о музыке и игра преподавателя.	1	2	3
2	Чтение с листа, развитие музыкальной грамотности.	2	4	6
3	Пение и подбор по слуху.	1	6	7
4	Теория музыки, гармонизация мелодий.	2	3	5
5	Освоение новых приёмов игры на фортепиано, работа над техникой.	1	8	9
6	Освоение новых выразительных возможностей синтезатора.	1	5	6
7	Работа над репертуаром.	1	17	18
	Итого:	9	45	54

На втором и третьем годах обучения время занятий на фортепиано и синтезаторе делится примерно поровну.

На уроках фортепиано следует больше внимания уделять развитию двигательных навыков ученика, освоению новых приёмов игры, пополнять багаж знаний по музыкальной грамоте, а на уроках синтезатора объяснять учащемуся значение аккордов в ладу, способы их исполнения, раскрывать выразительные возможности инструмента, приступить к практике игры под фонограмму.

## **Содержание программы**

**Чтение с листа** на втором году обучения включает в себя повторение ритмических упражнений и примеров из приложения и усложняется примерами с использованием басового ключа, с подкладыванием первого пальца в мелодии. Ритмические упражнения рекомендуется усложнять, обращаясь к примерам из методической разработки Т. Смирновой.

Занимаясь **подбором по слуху**, педагог обращается к песенному «багажу» ученика, предлагая спеть ему мелодии по собственному выбору и подбирая их затем на фортепиано. Развивая слух ученика, педагог предлагает прослушать ему эти мелодии с разными вариантами гармонизации, в том числе и с неверными, из которых ученик должен выбрать правильные.

### **Теория музыки и гармонизация**

Для гармонизации выбираются хорошо знакомые или выученные мелодии, к которым педагог предлагает выбрать аккорды из предложенных (T, S, D). Мелодии гармонизируются трезвучиями, терциями или короткими арпеджио.

**На фортепиано** учащиеся закрепляют такие приёмы игры, как стаккато, легато с подкладыванием 1-го пальца, осваивают аккорды по 3 звука, одновременное исполнение различных штрихов в правой и левой руках, начинают использовать правую педаль.

Для развития моторики целесообразно использовать оригинальные или адаптированные упражнения Ш. Ганона, которые требуют от исполнителя одновременно игры на опоре, кистевой гибкости и ровности в игре. Адаптированные упражнения можно найти в пособиях А. Артоболевской.

### **Освоение новых приёмов игры на синтезаторе**

Учащиеся знакомятся с такими функциями синтезатора, как Multi Pad, синтез голосов R1 и R2, переключение секций ритма A и B, проигрывание диска. Ученики играют под фонограмму, самостоятельно выбирают стили и тембры для выученных песенных мелодий.

### **Прогнозируемый результат второго года обучения**

Ученик должен пройти за год 9-12 разнохарактерных произведений, уметь гармонизовать знакомые мелодии аккордами из 3-х основных гармонических функций, выдерживать метроритмическую пульсацию, исполняя на синтезаторе партию под фонограмму.

Пьесы, соответствующие по степени трудности требованиям академического концерта в конце второго класса:  
для фортепиано:

А. Штейнбельт «Адажио»  
 Э. Градески «Счастливые буги»  
 А.Александров «Новогодняя полька»  
 Л. Моцарт «Менуэт»

**Для синтезатора:**

А. Смирнов «Неприятность эту мы переживём»  
 А. Смирнов «На крутом берегу»  
 Р. Паулс «Колыбельная»  
 А.Варламов «На заре ты её не буди»  
 Н. Рота «Говорите тише»

**Учебно-тематический план  
 Третий год обучения**

	Перечень разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Формирование музыкального кругозора, игра педагога.	1	2	3
2	Теория музыки, гармонизация на занятиях фортепиано и синтезатора.	2	7	9
3	Приобретение новых технических навыков в игре на фортепиано.	2	9	11
4	Подбор по слуху.	2	5	7
5	Работа над произведениями и накопление репертуара	2	12	14
6	Приобретение навыков ансамблевого музицирования.	1	4	5
7	Освоение технических возможностей синтезатора.	2	3	5
	Итого:	12	42	54

На третьем году обучения расширяется объём теоретических знаний учащихся, усложняются требования по гармонизации, осваиваются новые выразительные возможности синтезатора, приобретаются новые двигательные навыки.

**Содержание программы**

На третьем году обучения **в чтении с листа** педагог использует песенники для детей, сборники «Сольфеджио» (начальные классы), ритмические примеры из рекомендаций Т.Смирновой.

При чтении с листа мелодий из курса сольфеджио педагог предлагает ученику гармонизовать мелодии аккордами T, S, D, играя аккорды на сильную долю такта.

### **Подбор и гармонизация.**

Ученик знакомится с отклонениями в параллельную тональность, изучает обращения трезвучий. На фортепиано учащийся осваивает такие виды аккомпанемента, как бас-аккорд и арпеджио по 4 звука.

**В игре на фортепиано** следует большее внимание уделить культуре звука, обращать внимание ученика на дифференциацию музыкальной ткани (глубокий звук в мелодии и в басу, лёгкий – в фигурациях сопровождения и т. д.), необходимо приступить к освоению приёмов педализации, применяя прямую и запаздывающую педаль.

Больше внимания следует уделить моторным пьесам, продолжать игру упражнений.

**В теории музыки** ученик знакомится с буквенными обозначениями нот и трезвучий и учится их читать. Изучая обращения трезвучий, учащиеся одновременно знакомятся с разными способами исполнения аккордов и их обращений на синтезаторе (Multi, F2, Singl.)

**Среди технических возможностей синтезатора** учащихся осваивает цифровые параметры звука и регулирует их по рекомендации педагога.

Приобретая **навыки игры в ансамбле**, ученик играет с педагогом или другим учащимся переложения для фортепиано и синтезатора, - как солирующие, так и аккомпанирующие партии.

Игра в ансамбле с синтезатором имеет свои особенности. От учащегося здесь требуется прежде всего метроритмическая устойчивость, ощущение внутренней пульсации, с которыми необходимо сочетать выразительность исполнения. Такие навыки вырабатываются постепенно.

### **Прогнозируемый результат третьего года обучения**

В течение третьего года обучения педагог должен проработать с учеником 9-11 различных по характеру и жанру произведений.

Исполняя песенные мелодии, учащийся гармонизирует их в несложной фактуре: бас – аккорд, короткие арпеджио, применяя аккорды трёх основных функций и отклонения в параллельную тональность.

К концу года учащийся должен знать буквенные обозначения нот и трезвучий – мажорного, минорного, уменьшённого. Исполняя пьесу на синтезаторе, учащийся умеет выбирать все настройки для неё и по необходимости изменять параметры звука.

Примерный репертуар для академического концерта (третий год обучения, IV четверть):

А. Дюбуа «Натали и Дед-Мороз»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

И.- С. Бах Волынка

И. Кригер Менуэт

**Для синтезатора:**

Дж. Мородэр – Ностальгия

М. Таривердиев – Маленький принц

А. Зацепин – Этот мир

Э.Л. Уэббер – Мемогу

### **Учебно-тематический план Четвёртый год обучения**

	Перечень разделов	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Игра педагога.	-	2	2
2	Пение и подбор по слуху, чтение листа.	2	6	8
3	Теория музыки и гармонизация	4	8	12
4	Освоение новых функций синтезатора.	2	4	6
5	Запись композиций на диск.	2	4	6
6	Развитие навыков игры на фортепиано и работа над репертуаром.	2	14	16
7	Игра в ансамбле.	-	4	4
	Итого:	12	42	54

На четвёртом году обучения учащиеся знакомятся с новыми жанрами (крупная форма, пьесы с элементами полифонии). Расширяется объём знаний по гармонии и теории музыки. Изучаются такие функции синтезатора, как запись данных в банк памяти и запись композиции на диск. Усложняются требования подбора на слух.

### **Содержание программы**

### **Игра педагога, формирование музыкального кругозора**

Исполняя произведения из программы ученика и другую музыку по изучаемым темам, педагог приводит примеры осмысленного и правильного в пианистическом отношении исполнения. Большое внимание в занятиях на фортепиано следует уделить работе над музыкальной фразой, выразительному, проинтонированному исполнению мелодии, стремлению к эмоционально наполненной игре.

В теории музыки учащиеся изучают такие виды аккордов, как кадансовый квартсектаккорд, септаккорды, образованные от основных видов трезвучий, трезвучие VI ступени и прерванный оборот; знакомятся с их буквенными обозначениями.

Среди новых функций синтезатора ученики осваивают функции записи в память и изучают технологию записи на флоппи-диск; осваивают различные способы исполнения пройденных аккордов в режимах Multi и F2.

Занимаясь подбором по слуху, педагог предлагает ученикам подбирать по записи на аудиокассете, учитывая пожелания учащихся.

С продвинутыми учащимися такой подбор можно осуществлять сразу на синтезаторе, попутно находя наиболее близкие по звучанию тембры и ритмические паттерны.

Гармонизация мелодий усложняется – учащиеся знакомятся с септаккордами (D7 и септаккорды, образованные от основных видов трезвучий), учатся применять кадансовый квартсектаккорд. В аккомпанементе эти аккорды исполняются в виде развёрнутых трезвучий и септаккордов по 4 звука.

В чтении с листа рекомендуется шире использовать песенники, вырабатывая навыки грамотного прочтения мелодий и буквенных обозначений аккордов.

Приобретаются новые навыки игры на фортепиано, связанные с исполнением крупной формы и музыки с элементами полифонии.

На академический концерт произведения крупной формы выносятся по усмотрению педагога, но их изучение в классе является обязательным. Рекомендуемые в этом жанре произведения – сонатины Чимарозы, Кулау, Мелартина.

### **Прогнозируемый результат четвёртого года обучения**

В течение года ученик должен:

- пройти 10-11 произведений, различных по жанрам и стилистическим направлениям;
- гармонизовать выученные мелодии, применяя D7 и отклонения в параллельную тональность;
- играть по буквенным обозначениям гармоническую сетку на фортепиано и синтезаторе;
- записывать гармоническую основу песен и мелодий на диск.

Примерный репертуар для академического концерта (четвёртый год обучения, IV четверть):

Для фортепиано:

Д. Чимароза. Сонатина ре минор.

А.Хачатурян «Андантино»

М.Глинка «Полька»

Э. Градески «Мороженое»

**Для синтезатора:**

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

Е.Крылатов «Прекрасное далёко»

Р. Коккинант «Belle»

М.Легран «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики».

### Учебно-тематический план Пятый год обучения

	Перечень разделов	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Слушание музыки, игра педагога	-	3	3
2	Работа над новыми произведениями, накопление репертуара	-	17	17
3	Игра в ансамбле	-	9	9
4	Расширение объёма теоретических знаний и закрепление пройденного материала.	4	6	10
5	Подбор и гармонизация	2	8	10
6	Запись музыки на флоппи-диск	1	4	5
	Итого:	7	47	54

В течение 5-го года обучения учащийся должен изучить 5-6 произведений для концертного исполнения (из которых одна или две могут быть исполнены в ансамбле), пройти 6-8 пьес или песен для закрепления

навыков подбора и гармонизации. Пьесы и песни для подбора ученик должен суметь исполнить и на фортепиано, и на синтезаторе.

В зависимости от уровня развития учащегося педагог может предложить ему создать фонограммы выученных пьес и песен и записать их на диск и аудиокассету.

Педагог должен стремиться к тому, чтобы к концу пятилетнего курса ученик приобрёл следующие навыки и умения, позволяющие в дальнейшем музицировать самостоятельно:

- в чтении с листа – умение грамотно прочесть и исполнить несложный нотный текст (например, мелодию из песенника с аккордами к ней по буквенным обозначениям);

- в гармонизации – умение самостоятельно подобрать аккорды к мелодии, или на основе предлагаемых аккордов исполнить аккомпанемент в фактуре;

- в ансамблевой игре – одновременно исполнять свою и слышать партию другого инструмента, выстраивать звуковой баланс между партиями, включаться в общее звучание с разных тактов, ориентируясь по нотам;

- в работе с синтезатором – подобрать подходящий по стилю аккомпанемент к знакомым мелодиям;

- записать минусовую фонограмму к песне, используя функцию автоаккомпанемента и секции ритмов А и В.

В конце пятого года обучения учащиеся сдают выпускной экзамен.

Требования для выпускного экзамена включают в себя несколько вариантов программ. Педагог выбирает один из вариантов в зависимости от уровня развития ученика.

В программу выпускного экзамена входит не менее 3-х произведений.

#### Вариант 1:

1. Исполнение произведения на фортепиано.

2. Исполнение композиции для синтезатора и фортепиано в ансамбле с педагогом или другим учащимся. (Партия ученика, сдающего экзамен, должна быть развёрнутой).

3. Выполненная на синтезаторе под руководством педагога и исполненная учеником фонограмма к песне или аранжировка пьесы.

Если исполняется фонограмма к песне, то ученик играет затем мелодию и аккорды к ней на фортепиано.

#### Вариант 2:

Ученик исполняет:

1. Две пьесы, различные по стилю и характеру, на фортепиано;

2. Пьесу на синтезаторе либо в ансамбле (ученик играет на синтезаторе).

#### Вариант 3.

Учащийся исполняет одну пьесу на синтезаторе, одну на фортепиано и демонстрирует выполненную им запись на диск. Затем учащийся показывает на фортепиано гармоническую сетку к этой работе или играет мелодию с аккомпанементом.

**Примерный уровень сложности:**

Л. Бетховен «Сонатина F-dur, I-я часть»

Р.Паулс Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

П.Мория «Менуэт» (сольная партия на синтезаторе)

Н. Рота Мелодия из к/ф «Ромео и Джульетта»

Д.Коул «Тень твоей улыбки» (на синтезаторе)

А.Зацепин «Есть только миг» (фонограмма к песне)

М. Дворжак «Этюд» (A-dur)

Бах-Гуно «Аве Мария» (в ансамбле с синтезатором)

А.Зацепин «Этот мир» (фонограмма к песне)

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы Новые формы работы**

Работа с учащимися в рамках предлагаемой программы может быть разделена на два основных направления:

- 1) работа с готовым музыкальным текстом;
- 2) творческая переработка музыкального материала.

### **РАБОТА С ГОТОВЫМ НОТНЫМ ТЕКСТОМ**

Этот вид работы состоит из нескольких разделов:

А) разучивание произведений на фортепиано, что подразумевает:

- знакомство ученика с музыкальной грамотой;
- организацию игровых движений и приобретение необходимых двигательных навыков;
- работу над выразительностью исполнения.

Б) чтение нот с листа и

В) исполнение сольной партии на синтезаторе под фонограмму.

Эти два вида работы тесно связаны между собой, т.к. игра под фонограмму не содержит, как правило, технических трудностей, а требует от ученика прежде всего грамотного прочтения нотного текста (в основном солирующей мелодии).

### **ТВОРЧЕСКАЯ ПЕРЕРАБОТКА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА**

Этот вид работы включает в себя:

- подбор мелодий и аккомпанемента к ним на фортепиано;
- поиск адекватного звучания на синтезаторе;
- знакомство с элементарной теорией музыки (в основном – с видами аккордов и ладотональными соотношениями)
- «перевод» фортепианного аккомпанемента в аккомпанемент на YAMAHA-PSR и выбор аккордов в различном режиме (multi, F2, Singl)
- постепенное освоения приёмов игры на синтезаторе и знакомство с выразительными возможностями инструмента;
- игру на фортепиано в ансамбле с синтезатором и на синтезаторе в ансамбле с ф-но.
- создание совместно с педагогом фонограмм к песням и запись фонограмм на диск и аудиокассету.
- 

### **Формы контроля**

Контроль при обучении на общеэстетическом отделении должен осуществляться через такие формы, как академические концерты, контрольные уроки, концертные выступления учащихся, технические зачёты и выпускные

экзамены. Контрольные уроки проводятся в конце I-й и III-й четверти в классе, в присутствии педагога по специальности и приглашённого педагога.

На контрольных уроках оцениваются навыки учащихся в различных видах работы с музыкальным материалом, например:

А – знание музыкальной грамоты, внимательное прочтение нотного текста. Исполняется пьеса для фортепиано – по нотам, в рабочем варианте.

Б – навыки гармонизации. К знакомой мелодии ученик играет по указанному басу аккомпанемент (в 1-м и 2-м классах – квинты или терции, с 3-го – в фактуре).

На подготовку аккомпанемента даётся 1 неделя.

В – метроритмическая устойчивость. На синтезаторе исполняется выученная партия (под минусовую фонограмму), или же выученная мелодия с аккомпанементом.

На контрольном уроке исполняются 2 произведения на разные виды работы из указанных, по усмотрению педагога (например, А и Б; А и В; Б и В).

По выбору педагога, контрольные уроки могут проводиться в индивидуальной форме или в групповой. Во втором случае в контрольном уроке участвуют несколько учеников, что придаёт этому мероприятию живость и элемент соревновательности, становится стимулом к дальнейшим занятиям.

**Примечание:** на первом году обучения на контрольном уроке в I-й четверти обязательным является только раздел А.

Выступления на академических концертах вполне возможны в традиционной форме – это исполнение 1-2 произведений на фортепиано и 1-го произведения на синтезаторе 2 раза в год: в конце первого и второго полугодий.

Выступления же на школьных и классных концертах, как показывает опыт, становятся наиболее интересными и для слушателей, и для исполнителей тогда, когда для концертного исполнения предлагаются более творческие варианты музицирования: игра в ансамблях, исполнение музыки в оригинальных обработках. К таким выступлениям ученики активно стремятся сами, как это подтверждает практика работы в отделениях №№ 133, 127, 105, 135 и др.

Технические зачёты на общеэстетическом отделении призваны стать не столько показателем двигательного, моторного развития ученика, сколько критерием его теоретической подготовленности.

Поэтому требования к техзачётам в данной программе отличаются от требований в программах 7-летнего обучения на фортепиано.

Технические зачёты для учащихся общеэстетического отделения проводятся, начиная с 3-го года обучения (в марте).

Примечание. В связи с сокращением учебного времени для работы по данной программе ( по сравнению с вариантом программы на 2 часа в неделю)

решение о проведении техзачётов принимается на заседании методического объединения. Возможны следующие варианты проведения технических зачётов:

- открытый – в присутствии комиссии из нескольких педагогов и (или) методиста отделения;
- закрытый – в классе, в присутствии педагога по специальности и приглашённого педагога.

Требования к техническому зачёту помещены в «Приложении» к данной программе.

Для наиболее полной реализации программы «Общеэстетическая. Фортепиано-синтезатор» подготовлены и используются в работе следующие методические приложения и разработки:

1. Сборники переложений популярной классической и эстрадной музыки, разработанные автором данной программы - «Альбомы нетрудных переложений» - 18 выпусков.
2. Пособие для начинающих «Первые шаги» и прилагающаяся к нему методическая разработка.
3. Приложение с ритмическими формулами и примерами для чтения с листа.
4. Сборники для инструментального ансамбля, разработанные на отделении электромузыкальных инструментов МАОУДОД «Детская школа искусств» – «Синтезатор в инструментальном ансамбле», «Концертные пьесы в переложении для фортепиано и синтезатора».
5. Пособие О. Изотовой «В классе синтезатора».
6. 4 альбома переложений и аранжировок для фортепиано и синтезатора серии « Alive music» Т. Киселёвой
7. Подборка аудиозаписей с аранжировками классической и эстрадной музыки в исполнении различных оркестров и ансамблей.
8. И. Шавкунов –Самоучитель для синтезатора, Москва, «Классика XXI век», 2005 г.
9. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе 2-е изд., испр. и доп. - М.: Экон-Информ, 2009.
10. . Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.Феникс, 2009 г.
11. Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты.М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
12. И. Красильников, И. Клип «Нотная папка для синтезатора», тетрадь «Методика», Москва, «Классика XXI век», 2006 г.

13. «Музыка и Электроника» – ежеквартальный образовательно-популярный журнал– (предназн. педагогам, учащимся, молодежи, широким кругам любителей музыки). – Индекс по каталогу «Роспечать» – 82832.

### **Список нотной литературы, рекомендуемой для работы по программе**

Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ «Феникс», 2011 г.

Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ «Феникс», 2011 г.

М. И. Кириллова, Н. Ф. Пономарев. Музицирование в классе фортепиано. Выпуск 1. Начальный этап обучения «Окарина», Новосибирск 2000 г.

Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано Издательство: Феникс, 2010 г.

Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ Издательство: Феникс, 2011 г.

А.Н. Артоболовская. Первая встреча с музыкой. Русское Музыкальное Издательство РМИ, 2006 г.

Ю.В. Барахтина Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1 -3 «Окарина», Новосибирск 2007-2008 гг.

Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. Пьесы.

Ансамбли. Гаммы. Словарь. «Композитор» С.-Петербург 2009 г.

Mon plaisir (Мое удовольствие). Популярная классика для синтезатора «Композитор» С.-Петербург 2009 г.

Станислав Важов. Школа игры на синтезаторе «Включил, прочел, играю!»:

Системы. Пользование. Нотная грамота для игры и сочинения. Практика.

«Композитор» С.-Петербург 2009 г.

С. Мошкарров Хрестоматии и пособия для 1-5 классов (издание ПГПУ), 1998 г.

М. Майер – Джазовые пьесы для начинающих. «Музыка XXI век», 2001 г.

А. Мордасов – Джазовые миниатюры. «Композитор», 1998г.

Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии. В легком переложении для синтезатора (с цифровкой). «Композитор» С.-Петербург 2008 г.

NOSTALGIE. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано (гитары) .Выпуски 1-5 «Композитор» (Санкт-Петербург) 1998 г.

Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка - маленькому музыканту. Выпуски 1 – 5. Изд. Композитор -Санкт-Петербург, 2004 г.

Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс: Тетради №№ 3 - 12; «Феникс» 2000 г.

Школа игры на синтезаторе: Учебно-мет. пособие для преподавателей и уч-ся дет. муз. школ и школ искусств / И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л.

Клип; под ред. И.М. Красильникова. — М.: ВЛАДОС, 2005.

Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы / Сост. И.

Красильников, И. Клип. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2009.

Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы / Сост. И.М. Красильников, В.П. Чудина. – М.: Классика-XXI, 2008.

Красильников И.М. Пьесы для фортепианного ансамбля (учебное пособие для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ). 2-е издание, М.: Экон-Информ, 2009.

И. Красильников, Т. Кузьмичева Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера 2-е издание, М., .: Экон-Информ, 2007 г.

### **Интернетресурсы:**

<http://muzuchitel.ru/>

<http://www.youtube.com/>

<http://www.muzelectron.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://muz.almanac-rock.ru/SoundEngineering-что-такое-MIDI.htm>

<http://vkontakte.ru/club30043942>

<http://muz.almanac-rock.ru/SoundEngineering.html>

### **Техническое оснащение занятий**

Для наиболее полной реализации данной программы требуются:

1. Класс для занятий;
2. Фортепиано;
3. Синтезатор серии PSR высокого класса, с клавиатурой не менее 5-ти октав, с режимом «голос» не менее 300 наименований и режимом «стиль» не менее 100, со встроенным секвенсором или дисководом;
4. Соединительные и переходные шнуры;
5. Компьютер с установленным пакетом программ;
6. Флоппи-диски для записи (для синтезаторов старых моделей); USB – накопители для новых моделей;
7. Усилительная аппаратура для концертных выступлений.

## Приложение

### Требования к техническому зачёту.

#### 3-й класс.

Исполняются 2 гаммы с одним знаком (маж. и мин.) из подготовленных 4-х. Обязательные требования – игра на 4 октавы, в среднем темпе, отдельно руками. Вместе руками – по желанию. В гаммах исполняются 3 основных трезвучия (Т, S, D) аккордами и в фактуре (триолями), отдельно правой и левой руками.

4-й класс. Исполняются 2 гаммы из подготовленных 5-ти. К прежним требованиям добавляется игра Т, S, D в виде развёрнутых трезвучий в фактуре, кроме того, D7 в мажоре и ум. VII вв. в миноре.

Гаммы – с 2-мя знаками + с-moll.

5-й класс. Исполняются 2 гаммы из подготовленных 5-ти. Требования те же, что и в 4-м классе, гаммы с 2-мя и 3-мя знаками, их перечень утверждается на МО.

### Список использованной литературы

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1,2. 2-е изд. – Л., 1971.
- Глинка М. Заметки об инструментовке // ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч.пособ. 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.
- Музыкальная акустика. Учебник / Общ ред. Н.А. Гарбузова. – М.: Музгиз, 1954.
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1996.
- Римский–Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. – М.: Музгиз, 1946.
- Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1966.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова.
- Цуккерман В. Музыкально–теоретические очерки и этюды. – М.: Сов. композитор, 1975.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. –М., Л., 1965.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.

- Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества // Библиотека журнала «Искусство в школе». Вып. 8, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
- Цыпин Г. Обучение игры на фортепиано. – М., 1984.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000.
- Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979.
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М., Триумф, 1999.
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М., Русь, Маг, 1991.
- Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
- Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – М: Поппури, 1998.
- Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 1998.
- Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
- Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып.1-7. –М.: Мелограф, 1999-2000.
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М., Композитор, 2000.
- Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. – М., Композитор, 1998 г.

