



Направленность: социально-гуманитарная.

Общий объем программы в часах: 36 часов

Возраст обучающихся: 8 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Уровень: базовый.

Автор: педагог дополнительного образования Шкляева Д.А.

Луковниково, 2023 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги на сцене»
Направленность	социально-гуманитарная
Разработчик программы	Педагог дополнительного образования Шкляева Д.А.
Общий объем часов по программе	36 часов
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 8 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к развитию творческих качеств, приобщению к искусству театра.

Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получают: артистические навыки, исполнительские умения.
---	---

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Первые шаги на сцене»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы– социально – гуманитарная. Данная программа направлена на обучение детей 8 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному искусству. Программа направлена на формирование интереса обучающихся к развитию творческих качеств. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для саморазвития ребёнка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через игру.

Цель реализации программы: Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения

Развивающие:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения.
- Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, отчетных концертах.
- Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения театральному искусству.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся охвачен коллективной творческой деятельностью в процессе создания спектакля.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к творческой деятельности.

Количество обучающихся в группе – 7 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Форма реализации образовательной программы: очная.

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный*–беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;

- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – рассказ, демонстрация, игра ;
- на этапе практической деятельности – практическая работа ;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – творческое задание.

Ожидаемые результаты:

– ***Личностные результаты:***

- - умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- - овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- - умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- - выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

–

– **Метапредметные результаты:**

– *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;

– *Познавательные универсальные учебные действия*(указываете по вашей программе)

- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

– *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умение анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- - умение взаимодействовать с партнером по сцене.

–

– Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- **Основы театральной культуры**

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*

--владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией

В результате освоения программы, обучающиеся должны*владеть*:

-Правильной артикуляцией.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет критерии:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере сценического искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере человеческого общения.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ участия, обучающегося в мероприятиях творческой направленности.

Итоговая диагностика

позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Содержание программы.

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика.

Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение

стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразия (3 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на

тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...».

«Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (13 ч.)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение».

Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы.

Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра.

Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата факт.	Аргументация изменений
1.	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»			
2.	Распределение ролей. Репетиция в группах			
3.	Показ отрывков			
4.	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра			
5.	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»			
6.	Дикция. Тренинг гласных звуков			
7.	Тренинг согласных звуков			
8.	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией			
9.	Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе			
10.	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса			
11.	Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом			
12.	Рифма			
13.	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах			
14.	Ритм			
15.	Детские считалки, или «Эники-беники»			
16.	История возникновения ораторского искусства			
17.	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук»			
18.	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»			

19.	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности			
20.	Сочинение истории из скороговорок			
21.	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека			
22.	Сочинение сказки на тарабарском языке			
23.	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...» в предлагаемых обстоятельствах			
24.	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение»			
25.	Упражнения «Тень», «Зеркало»			
26.	Экспромт «Сказка»			
27.	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог			
28.	Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».			
29.	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок»			
30.	Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную куклу			
31.	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы			
32.	Изготовление ширмы для кукольного театра			
33.	Репетиция урока-концерта			
34.	Репетиция урока-концерта			
35.	Репетиция урока-концерта			
36.	Открытый урок-концерт			

3.1 Материально-техническое обеспечение программы.

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010.

2. Баранова Ю.Ю., Кисляков А.В., Солодкова М.И. и др. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013.
3. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог _____, имеющий среднее профессиональное или высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с _____ и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: _____.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся _____.

После основного теоретического курса организуется обучение _____.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.

- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности: в соответствии с вашей программой

- игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),
- соревнования и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; познавательные квест-игры; соревнования и конкурсы (представлено как пример, указываете по вашей программе)

Основные формы деятельности:

- познание и учение: _____.
- общение: _____.
- творчество: _____.
- игра: _____.
- труд: _____.

Форма организации учебных занятий: указывается в соответствии с вашей программой

- беседа;
- лекция;
- соревнование;

- игра-квест;
- экскурсия;
- индивидуальная защита проектов;
- творческая мастерская;
- творческий отчет и другие

Типы учебных занятий: указывается в соответствии с вашей программой

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие _____ способностей у обучающихся: _____.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: _____.

Учебно-методические средства обучения: указывается в соответствии с вашей программой

- специализированная литература;
- наборы технической документации к применяемому оборудованию;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет, рабочие тетради обучающихся (указывается по вашему направлению).

Педагогические технологии указывается в соответствии с вашей программой

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
- кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;
- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.