

Принята  
Педагогическим советом  
МАДОУ д/с «Калинка»  
Протокол № 1 от «24» 08 2015 г.

Утверждаю  
заведующий МАДОУ д/с «Калинка»  
Ивашкевич Т.П.  
Приказ № 27/15 от «24» 08 2015 г.



**ПРОГРАММА**  
дополнительного образования  
художественной направленности  
«Студия творчества и дизайна»

Автор программы:  
педагог дополнительного  
образования Краева И.В.

Черногорск, 2015 год

**Черногорск, 2015 г.**

**Содержание**

1. Пояснительная записка.....	2
2. Содержание программы.....	7
3. Календарно – тематический план.....	16
4. Перечень основных средств обучения.....	23
5. Список литературы.....	24

## Пояснительная записка

Самоделка. Какое хорошее слово!

Сам сделал своими руками! Смастерил игрушку, поделку, вещь, в которую вложил свой труд, фантазию, выдумку – такая работа дорого стоит.

Это ли не радость, если ребенок встает в позицию созидателя, начинает ощущать удовольствие и гордость от результатов своего труда, если он все больше утверждает в своих возможностях, увереннее берется за изготовление новой самоделки. Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребенка, способствует развитию технического мышления. Ребенок учится обдумывать и создавать схему будущей поделки, подбирать материал с учетом возможностей его использования, придумывать оформление, приемы изготовления. Ребенок начинает анализировать свою деятельность (сравнивает, выделяет, обобщает). Активно развивается его пространственное математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству. Он познает свойства самых различных материалов бумаги, картона, ткани, природного, бросового материала.

В результате такой деятельности воспитанник активно получает знания, умения и навыки, которые станут его достоянием на всю жизнь. Ребенок приобретает опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объем его новых представлений, умений, приобретаемых в учебе, труде, жизни.

Маленький дизайнер творит по законам красоты и гармонии. Он старается сделать свою поделку красивой, прочной, аккуратной, выразительной. При этом развиваются его фантазия, творчество, художественный вкус. Он учится подбирать цветовые сочетания и формы, выстраивает композицию. Воспитанник приобщается к красоте природы и мира, созданного руками людей, учится понимать и ценить прекрасное, при этом сам активно стремится к созиданию.

Программа дополнительного образования «Студии творчества и дизайна» направлена на обучение воспитанников самостоятельному конструированию художественного образа, нахождению выразительных средств для его передачи, развитию умения действовать с образом воображаемой ситуации, играть с ним. Программа предполагает такие формы обучения, которые способны вызвать заинтересованность, зародить в его душе стремление к познанию, направить активность на анализ учебного материала, активизировать его пытливым ум.

Разработка рабочей программы «Студии творчества и дизайна» обусловлена:

1. Нормативно-правовой базой:
  - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», № 273 от 29.12.2012г.
  - «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» принятым приказом № 1014 от 30.08.2013г. Министерством образования и науки Российской Федерации
  - Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Социальном заказом родителей;
3. Желанием самих детей.

Программа «Студии творчества и дизайна», предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рассчитана программа на один год обучения, предусматривает организацию подгрупповой и индивидуальной работы с

воспитанниками от 3 до 7 лет в количестве 36 часов с режимом проведения 1 раза в неделю с сентября по май включительно во 2 половину дня. Длительность составляет 25-30 минут.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям посредством поисковой деятельности.

**Задачи:**

- знакомить воспитанников с различными видами декоративно-прикладного творчества, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними.
- закреплять и обогащать знания воспитанников о разных видах художественного творчества.
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к ручному труду;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, воображение;
- формировать и развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- развивать активность и самостоятельность.
- развивать трудолюбие и аккуратность
- формировать культуру общения, умение работать в коллективе.

**Формы работы:**

- индивидуальная;
- групповая.

**Основные методы работы:**

- словесный рассказ, беседа;
- наглядная демонстрация образцов, дидактического материала;
- выставка готовых работ;
- практическая работа.

**Формы контроля:**

- мини-выставки;
- наблюдение в ходе занятия;
- участие в конкурсах, выставках.

**Ожидаемые результаты**

- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- виды различных техник работы при изготовлении того или иного изделия;
- сведения о сувенирных и подарочных изделиях;
- приемы и техники соединения различных деталей;
- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- моделировать и изготавливать различные виды изделия;
- работать с различными материалами (природным, бросовым, бумагой, тканью, картоном, и.т.д.);
- сочетать различные материалы и техники в одной работе;
- экономно размечать материалы с помощью трафарета, шаблона, линейки; вырезать строго по разметке)

- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, применяя полученные знания и умения;
- уметь работать в коллективе, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- оценивать качество своей работы.

## **Содержание программы**

Программа строится на применении разнообразных техник творческой деятельности. Содержит четыре основных блока: работа с природным материалом; работа с бросовым материалом; работа с бумагой и картоном; работа с интерактивной доской и песочным столом.

### **Блок 1: Работа с природным материалом**

Как прекрасен мир живой природы. Невозможно оторвать свой взгляд от неповторимой красоты осенних деревьев, веток, корней и плодов причудливой формы. Мы не перестаем удивляться замысловатой окраске морских ракушек и камешков. Удивительной окраске птичьих перьев.

В любое время года природа открывает свою прелесть по-разному, давая простор фантазии и творчеству, укрепляя в человеке добрые и нежные чувства. Встреча с природой расширяет представления детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала. Работая с природным материалом, ребенок приобщается к миру прекрасного: учится быть рачительным хозяином родной природы, оберегать любое растение от бессмысленного уничтожения. Чаще всего для поделок используются: шишки, хвоя, орехи, листья, семена, желуди, яичная скорлупа и т.д.

Теоретические сведения. Знакомство с разнообразными видами природного материала: шишки, ветки, корешки, семена, листья деревьев, ракушки, камешки. Способы собирания, хранения, подготовки к работе. Техники его обработки, скрепления. Инструменты для работы.

Практическая работа. Изготовление поделок, аппликаций и игрушек из природного материала.

### **Блок 2: Работа с бросовым материалом**

Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Для того чтобы смастерить, что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Всё необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем углу шкафа. Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение и конструктивное мышление, осваивают способы работы с различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают. Таким образом, поделки из бросового материала помогут вашим детям ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

Теоретические сведения. Знакомство с термином: бросовый материал. Что из него можно сделать. Способы скрепления и соединения деталей. Инструменты, используемые для работы. Техника безопасности при работе.

Практическая часть. Изготовление поделок, игрушек, сувениров и украшений.

### **Блок 3: Работа с бумагой и картоном**

Бумага - самый доступный и универсальный материал для ребенка. Он широко применяется не только для рисования и аппликации, но и в художественном творчестве. Из бумаги можно создавать замечательные вещи и предметы, имеющие каждый свое изящество и красоту. Существует множество способов декорирования с помощью бумаги, сворачивая, скручивая, сгибая или вырезая из нее замысловатые формы, крася в различные цвета или используя фигуры из простой цветной бумаги или вырезанные печатные изображения для создания картин.

Теоретические сведения: Знакомство со свойствами бумаги, разнообразием ее видов. Раскрыть основные способы и приемы работы с бумагой (вырезать, разрезать, надрезать, отогнуть, согнуть, прочертить). Закреплять название основных геометрических фигур. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Изготовление различных корзинок, коробочек для подарков, объемных цветов.

#### **Тема: Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги знакомит воспитанников с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), развивает глазомер, активизирует мыслительные процессы, обогащает словарь специальными терминами. Занятие по изготовлению поделок из бумаги не только развивает воображение и воспитывает аккуратность, но также формирует ловкость пальцев и кистей рук ребенка. Детям нравится занятия по конструированию, потому, что на каждом занятии из простого бумажного листа обязательно что-то получится (корзинки, коробочки).

#### **Тема: Бумажная пластика.**

Обычно, получив бумажные полоски разной длины и ширины, дети тут же начинают их произвольно скручивать, свивать, переплетать, перекрещивать, соединяя одну с другой, в результате чего возникают разнообразные композиции.

Бумажная пластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Изготовление объемных и полуволемных поделок и композиций из бумаги. Работы создаются из отдельных элементов, каждому из которых руками или специальными инструментами придается нужная форма и объем. Затем элементы собираются в композицию, образуя целостный образ. Существуют самые различные виды бумагопластики: оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой и многие другие.

#### **Тема: Торцевание. (тычkovание)**

Торцевание-это своеобразный вид аппликации из бумаги. Таким способом могут создаваться мозаичные изображения и объемные скульптурные формы. В основе торцевания лежит принцип вырезания квадратиков из гофрированной бумаги нужного цвета и размера, в зависимости от выполняемого изделия. Вырезанные квадратики с помощью клея или палочки закрепляются на поверхности формы. Торцеванием можно выполнить всевозможные панно, декоративные открытки, сюжетные композиции. По цветовому колориту работы, выполненные с помощью торцевания, выглядят очень нарядно, ярко и красиво. Все это достигается не только с помощью оригинальной техники, но и за счет гофрированной бумаги, которая имеет самые разнообразные цветовые решения.

Тычkovание- тупой конец карандаша ставится в середину квадратика из бумаги и заворачивается вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, опускают его в клей.

Затем приклеивают квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивают карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объём изделия.

Материалом для выполнения таких работ служит цветная гофрированная бумага. Если идет процесс создания объемной композиции, то здесь используется и пластилин, так как именно в него с помощью палочки вставляются кусочки бумаги свернутые вокруг нее.

Теоретические сведения. Знакомство с техникой торцевания, ее видами и особенностями; инструментами и материалами для работы в данной технике.

Практическая работа. Работа в технике торцевание: поделка Ежик, сувенир «сердечко».

**Тема: Декупаж** – от французского слова decore, означающего «вырезать»- иначе называют салфеточной техникой, с помощью которой декорируют вещи, используя рисунки, вырезанные из бумаги. Салфеточной техникой называют декупаж потому, что в настоящее время самым популярным материалом для этого способа декорирования являются трехслойные салфетки. Однако можно использовать и открытки, и даже простые картинки, отпечатанные на копировальных аппаратах.

Декупаж- это техника украшения аппликацией; декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Техника декупаж-позволяет декорировать любую поверхность: мебель и посуду, цветочные горшки и шкатулки, сосуды, сумки, свечи и даже книги, одежду и обувь.

Материалы и инструменты: трехслойные бумажные салфетки, клей ПВА, акриловый лак, кисти разных размеров, акриловая грунтовка, краски и конечно основа, которую надо декорировать.

Теоретические сведения. Знакомство с техникой декупаж. Историей её появления. Применение, назначение, особенности, правила работы. Инструменты и материалы, используемые при работе.

Практическая работа. Декор предметов интерьера в данной технике (используя бросовый материал).

**Тема: Аппликация, в том числе из ткани и с использованием декоративных элементов.**

Целью работы данной темы служит: приобщение детей к изготовлению открыток, элементов интерьера и оформление помещения к празднику. Красивые декоративные украшения, елочные игрушки, вазы для цветов, картины-коллажи, карнавальные костюмы и многое другое все это создает радостное настроение ожидание чего-то необычного, интересного.

Для изготовления украшений, открыток и предметов интерьера понадобятся: цветная, белая, гофрированная бумага, ткань, ножницы, клей, дырокол, атласные ленты, фольга, бусины, стразы и т.д.

Теоретические сведения. Знакомство с термином: интерьер, декоративные украшения. Для чего нужны те или иные предметы интерьера. Способы изготовления. Инструменты для работы. Учить моделировать и изготавливать различные виды изделий, экономно размечать материалы с помощью шаблонов, линейки, вырезать строго по разметке.

Практическая работа: Изготовление ёлочных игрушек, новогодних украшений-подвесок, рамок для фотографий, шкатулок для мам, вазочек для цветов, карнавальных костюмов, открыток. Выполнять работу самостоятельно согласно технологии.

**Тема: Квиллинг. Гофроквиллинг.**

Квиллинг означает кручение. Обычно для этого тонкие полоски бумаги скручиваются в рулончики (роллы), которым затем дают немного развернуться и придают форму. Начальные заготовки по виду делят на плотные и свободные спирали (кольца, рулоны), открытые и закрытые спирали, а также обычные спирали и спирали со сдвинутым центром (эксцентричные).

Технику квиллинга применяют для изготовления объёмных открыток, украшения предметов, создания декоративных панно и даже объёмных скульптур. Каждая композиция в квиллинге состоит из бумажных элементов различной формы, приклеенных к основе или склеенных между собой. В технике квиллинга делают открытки, панно, с его помощью декорируют предметы быта (коробочки, рамочки для фотографий и т.п.), из полосок бумаги также изготавливают ажурную и оригинальную бижутерию. Материалом для квиллинга являются цветные бумажные полоски, и специальный инструмент для кручения.

Теоретические сведения. Знакомство с техникой квиллинг и гофроквиллинг как одним из видов декоративного искусства. Техники скручивания. Способам придания нужной конфигурации. Способам приклеивания готовых элементов. Техники сборки композиции.

Практическая работа. Изготовление панно, декор шкатулки, открытки для бабушки и мамы.

### **Тема: Папье-маше**

Папье-маше – это искусство моделирования из бумажной массы, состоящей из мелких бумажных кусочков. Кусочки скрепляются с помощью клея на водной основе.

Практически любой предмет может быть использован в качестве формы для папье-маше, однако если форму нужно удалить, лучше использовать круглые предметы, так как их легче покрыть ровным слоем бумаги. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель.

Для оклеивания формы бумагу лучше рвать на мелкие кусочки, так линии соединения будут менее заметны. Оклеивать форму следует в несколько слоев. Первые 2-3 слоя покрывают форму. Бумагу приклеивают просто водой. Последующие слои (3-4 слоя) бумаги промазываются клеем на водной основе. После высыхания бумаги форму извлекаем. При извлечении сложных форм изделие следует разрезать вдоль плакатным ножом и аккуратно извлечь. Затем половинки соединить точно по линии разреза и оклеить кусочками бумаги 3 слоями. После высыхания изделие грунтуется и окрашивается.

Для несложной работы в технике папье-маше требуется: газета, клей ПВА, миска с водой, кисть для клея и форма для оклеивания.

Теоретические сведения: Знакомство с техникой папье-маше. Ее видами и способами изготовления. Материалами для работы.

Практическая работа. Изготовление тарелочки и пасхального яйца в технике папье-маше.

### **Тема: Аэродизайн**

Теоретические сведения: Знакомство с техникой аэродизайна. Знакомство с техникой работы с воздушными шарами для изготовления фигур

Практическая работа: скручивание не сложных фигур из ШДМ (шар для моделирования)



## **Тема: Декоративное рисование**

Теоретические сведения: Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты. Уметь использовать нетрадиционные техники рисования и получать удовольствие от своей работы;

Практическая работа: Роспись на объемной форме тарелочка, пасхальное яйцо, используя элементы декоративной росписи.

## **Блок 4: Работа с интерактивной доской и песочным столом**

Теоретические сведения: Интерактивная доска - это сенсорный дисплей, работающий, как часть системы, в которую также входит компьютер и проектор. Компьютер посылает изображение проектору. Проектор передает изображение на интерактивную доску. Интерактивная доска работает одновременно как монитор и устройство ввода данных: управлять компьютером можно, прикасаясь к поверхности доски. На интерактивной доске можно работать так же, как с дисплеем компьютера: одно прикосновение к поверхности интерактивной доски равносильно щелчку левой кнопкой мыши. Открываем программу так же, как мы делаем это на компьютере, но вместо того, чтобы выделять и открывать файлы мышью, делаем то же самое пальцем. Чтобы курсор соответствовал нажатию пальцем, необходимо откалибровать экран. Калибровка экрана необходима для настройки точного прикосновения к интерактивной доске. К примеру, если вы нажимаете кнопку Пуск, а курсор появляется в другом месте. Интерактивная доска дает возможность демонстрировать слайды, видео, делать пометки, рисовать, чертить различные схемы, составлять игры, занятия, в реальном времени наносить на изображение пометки, вносить любые изменения и сохранять их виде компьютерных файлов для дальнейшего редактирования, печати на принтере. Одними из основных принципов обучения детей дошкольного возраста являются наглядность, сознательность и активность детей в усвоении и применении знаний.

Практическая работа: Рисование маркером, выбор цвета линий, перемещение объекта. Работа малыми группами детей (по 3 человека): коллективное творчество детей у доски.

## **Тема: Песочный стол**

Самое первое упражнение – знакомство с песком называется «Здравствуй песок!»

- Дети кладут ладошки на сухой песок, проводят по нему ладошками, потом тыльной стороной ладоней. Рассказывают по просьбе взрослого о том, какой песок (мягкий, сухой).
- Выполняются «змейки» на песке. Дети водят плавно пальчиками, рисуя волнистые линии.
- Дети берут песок в кулачки, крепко сжимают, а затем медленно высыплют песок в песочницу.
- Дети закапывают ладошки в песок, а потом находят свои ладошки.
- При помощи взрослого каждый пальчик «здоровается» с песком. Ребенок укладывает ладошку с растопыренными пальцами в песочницу. Мама или педагог насыпает песок по очереди на пальчики. Ребенок с закрытыми глазами старается определить, на какой пальчик насыпан песок.

## **Упражнение «Отпечатки наших рук»**

Это упражнение учит оценивать ощущения. Лучше проводить занятие вместе с родителями. Ребенок и взрослый поочередно делают отпечатки ладоней на песке. Ладонь вдавлена и слегка погружена в песок. Первым свои ощущения рассказывает взрослый. Он говорит о том, какой песок мягкий или шершавый, какие мелкие песчинки он ощущает кожей. Затем о песке рассказывает ребенок.

### Упражнение «Дождик из песка»

Это упражнение снимает мышечное напряжение и агрессию.

Ведущий объявляет, что сегодня в песочнице начался дождик из песка. Ребенку дают возможность почувствовать, как струится песок из кулачка на ладошку, в песочницу, на ладонь мамы. Затем мама делает дождь ребенку на ладошку.

### Упражнение «Следы на песке»

Упражнение проводится в форме игры. Ведущий предлагает на песке показать, как ходят разные животные. Сначала идут медведи: ребенок кулачками делает ямки в песке.

Затем прыгают зайчики: кончики пальцев легко стучат по поверхности песка.

А теперь ползут змейки: пальцы ребенка делают волнистый рисунок на поверхности песка.

Бегут жучки-паучки: пальцы растопырены, ребенок имитирует лапки насекомых. Можно погружать пальцы в песок.

**На итоговом занятии** оформляется выставка детских работ.

### Календарно-тематический план

Тема	Количество часов		
	Всего	В том числе	
		теоретических	практических
<b>1.Раздел.</b> Вводное занятие: виды художественных материалов и инструментов. Техники выполнения работ.	1	1	
<b>2.Раздел.</b> Выполнение работ с использованием различных техник.	70	7	63
<b>Блок 1.</b> Работа с природным материалом	4	1	3
<b>Блок 2.</b> Работа с бросовым материалом	8	1	7
<b>Блок 3.</b> Аппликация (в том числе из ткани и декоративными элементами)	18	0	18
Тема: Техникадекупаж	4	1	3
Тема: Техника торцевание	3	1	2
Тема: Техникабумагопластика	5	0	5
Тема: Конструирование из бумаги	7	0	7
Тема: Техника папье-маше	7	1	6
Тема: Декоративное рисование	2	0	2
Тема: Техникаквиллинг, гофроквиллинг	5	1	4
<b>Блок4.</b> Техника работы интерактивной доской и песочным столом	7	1	6
<b>Раздел 3.</b> Итоговое занятие. Оформление выставки работ	1	0	1
Всего	72	7	63

### Календарно-тематический план

Месяц	неделя	Тема занятия	Техника художественной деятельности
Сентябрь	1	Знакомство с техникой «Аэродизайн»	Аэродизайн
	2	«Моя собачка»	Аэродизайн
	3	«Дерево желаний»	Аппликация из папок
	4	«Браслет»	Бросовый материал
Октябрь	1	«Волшебный цветок»	Подделки из салфеток
		«Лебедь»	Конструирование из бумаги
	2	«Веселые ладошки»	Аппликация с элементами бумагопластики
	3	«Ангелок»	Апликация из материала
	4	«Бусы из макарон»	
Ноябрь	1	«Веселый клоун»	Бумагопластика
	2	«Цветок»	Бумагопластика
	3	Знакомство с интерактивной доской	Интерактивная доска
	4	Увлекательное рисование	Интерактивная доска
Декабрь	1	«Новогодняя открытка»	Аппликация из ткани с элементами декора
	2	«Новогоднее украшение»(использование DVD диска)	Работа с бросовым материалом
		«Новогодняя игрушка»	Работа с бросовым материалом:
	3	«Новогодняя гирлянда снеговиков».	Аппликация с элементами декора
	4	Каникулы	
Январь	1	Каникулы	
	2	«Топиарий»	Аппликация с элементами бумагопластики
	3	Продолжение занятия «Топиарий»	Аппликация с элементами бумагопластики
	4	Продолжение занятия «Топиарий»	бумагопластика
Февраль	1	Цветок из ШДМ	Аэродизайн
	2	«Сердечко» «Морское дно»	Торцевание
	3	Продолжение занятия «Сердечко»	Пластилинография
	4	« Подарок для папы»	Конструирование из бумаги
Март	1	«Коробка с цветами»	Аппликация
	2	Знакомство с техникой: Гофроквиллинг	Гофроквиллинг
	3	Итоговое занятие в технике Гофроквиллинг. Панно «Летний день»	Аппликация Папье- маше
	4	«Пасхальное яйцо»	Папье- маше
Апрел	1	Корзинка под «пасхальное яйцо»	Конструирование из бумаги
	2	«Пасхальная открытка»	Аппликация из ткани с

			использованием декоративных элементов
	3	«Пришелец из космоса»	Конструирование из бросового материала
	4	Работа с бросовым материалом с применением техники обсыпания	Знакомство техникой декорирования: обсыпание манной крупой
Май	1	Итоговое занятие «Цветы»	«Декупаж» Бумагопластика.
	2	Продолжение занятия «Цветы»	Бумагопластика.
	3	Продолжение занятия «Цветы» «Панно с цветами»	Квиллинг
	4	Продолжение занятия «панно с цветами»	Аппликация
		Итоговое занятие. Оформление выставки	

### Индивидуальная таблица проверки результатов освоения программы

Каждый ответ оценивается в 1 балл.

№п/п	Вопросы	Варианты ответов	Ответы детей	
			Н.Г.	К.Г.
1	Название инструментов для разрезания бумаги	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ножницы;</li> <li>• резак;</li> </ul>		
2.	Какой клей используется для склеивания <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумаги</li> <li>• ткани</li> <li>• декора</li> <li>• бумажных салфеток</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• клей карандаш;</li> <li>• ПВА, «момент»;</li> <li>• ПВА;</li> <li>• ПВА с водой;</li> </ul>		
3	Какие материалы можно использовать для изготовления открытки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• картон;</li> <li>• гофрированную бумагу (картон);</li> <li>• атласные ленты;</li> <li>• стразы;</li> <li>• бусины;</li> <li>• кружево;</li> <li>• цветные нитки;</li> </ul>		
4	Как надо передавать ножницы другому человеку	<ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать кольцами вперед</li> </ul>		
5	Название техник работы с бумагой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• папье-маше</li> <li>• декупаж</li> <li>• квиллинг</li> <li>• аппликация</li> <li>• бумагопластика</li> <li>• конструирование</li> <li>• оригами</li> <li>• торцевание</li> </ul>		

6	Как называется техника рисования пластилином	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пластилинография</li> </ul>		
7	Что такое природный материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• шишки;</li> <li>• желуди;</li> <li>• семена;</li> <li>• ракушки;</li> <li>• камешки;</li> <li>• перышки;</li> <li>• ветки;</li> <li>• свой вариант ответа;</li> </ul>		
8	Что такое бросовый материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коробочки;</li> <li>• баночки;</li> <li>• контейнеры от киндерсюрприза</li> <li>• диски;</li> <li>• крышки;</li> <li>• пробки;</li> <li>• свой вариант ответа;</li> </ul>		
9	Как соединяются детали в поделках из природного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• склеиваются;</li> <li>• присверливаются</li> <li>• скручиваются;</li> <li>• проволокой;</li> </ul>		
10	Как выполняется техника папье-маше	<ul style="list-style-type: none"> <li>• кусочки рваной газетной бумаги наклеиваются на форму;</li> </ul>		
11	Что такое декор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• украшение предмета;</li> </ul>		
12	Как выполняется техника квиллинг	<ul style="list-style-type: none"> <li>• полоски бумаги скручиваются в рулончик при помощи инструмента или руками;</li> </ul>		
13	Что такое декупаж	<ul style="list-style-type: none"> <li>• декорирование предмета или формы при помощи картинок;</li> </ul>		
14	Что такое сувенир	<ul style="list-style-type: none"> <li>• маленький подарок;</li> </ul>		

Результат оценивается в баллах:

36-46 баллов высокий уровень

26-36 баллов средний уровень

Менее 26 баллов низкий уровень

### **Перечень основных средств обучения для реализации программы**

1. Кабинет изостудии, оборудованный техническими средствами обучения:
  - интерактивная доска;
  - мультимедийный проектор.
2. Материалы и инструменты:
  - акварельные краски;
  - гуашевые краски;

- цветные и простые карандаши;
  - бумага различной текстуры и цвета;
  - картон белый и цветной, гофрированный;
  - пластилин;
  - природный материал;
  - бросовый материал, ткань;
  - ленты атласные, тесьма;
  - стразы, бусины, пайетки;
  - ножницы;
  - клей ПВА, клей карандаш;
  - кисти;
3. Инструкция по технике безопасности.
  4. Специальная литература.
  5. Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы:
    - демонстрационные образцы;
    - художественные альбомы; картины;
    - журналы, книги;
    - компакт- диски;
    - методические разработки.

### **Список литературы:**

1. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре самолете и в машине времени. Конспекты занятий по ИЗО студии [текст]. - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
2. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома пособие для педагогов и родителей [текст]. - М., 2010;
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов [текст]. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Свешникова Т.А. Природные материалы. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.;
5. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей Е.А. Бойко. - М.: АСТ: Астрель, 2012.;
6. Квиллинг, декупаж, папье –маше, декор и прочие чудеса из бумаги Л.Пейтнер; перевод с английского Н.А. Золотина - М.: Астрель: Политиздат 2012.;
7. Дубровская Н.В. Оригинальные подарки своими руками / Н.В. Дубровская. - М.: 2010.;
8. Моргунова К. Фигурки животных из природного материалов / Клавдия Моргунова. - М.: 2012.;
9. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно- методическое пособие. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.;
10. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет [Текст] / Авторы – составители В.В. Гаврилова, Л.А. Артемова. - Волгоград: Учитель, 2010.;
11. О.А. Соломенникова Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством [Текст] - М.: Мозаика-Синтез 2008.