**АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ**

 ***Домашнее задание***

 ***Написать анализ одной из глав поэмы***

***А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»***

**Тема.** А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика:

размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Мысли и чувст-

ва поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений

— Александр Твардовский — одна из самых значительных и самых трагиче-

ских личностей в русской литературе советской эпохи. Поэт, выросший в фигу-

ру первой величины в самые мрачные десятилетия и никогда не выпадавший из

официальной «обоймы», создатель произведений, ставших классикой социали-

стического реализма. И он же в годы «оттепели» — признанный лидер духовной

оппозиции режиму, и не только как главный редактор журнала «Новый мир»,

ставшего едва ли не единственным гласным рупором демократических идей, но

и как автор поэм и стихотворений, которые воспринимались современниками

как акты мужественного сопротивления официальной идеологии.

Талант Твардовского был высоко оценён многими писателями, придержи-

вавшимися самых разных творческих ориентаций. «Один из великих поэтов

XX века» — так называл его Константин Симонов. «Поэт громадной мощи» —

впечатление Юрия Трифонова. «Большой поэт» — характеристика, данная На-

умом Коржавиным. «Собиратель литературы. Высочайший. Авторитетнейший

судья. Властитель поколения…» — это высказывание Фёдора Абрамова. «Воз-

действие личности Твардовского на окружающих его людей было огромным

и очевидным, он был притягателен уже по одному тому, что хотел жить по правде

и не скрывал этого желания, в то время как большинство людей его скрывало, не

зная, где правда, а где — неправда»,— писал Сергей Залыгин.

Стихи Твардовского, увидевшие свет в «новомировских» подборках 1965–

1969 гг., поражали читателей-современников пафосом социального бесстра-

шия, опирающегося на философское достоинство. Эстетический эффект при

этом усиливался удивительной естественностью, органичностью произнесения,

кажущейся неприхотливостью поэтики в целом.

— О чём бы ни писал Твардовский, в центре внимания поэта всегда стоял образ

простого человека-труженика. В суровые годы Великой Отечественной войны ли-

рика Твардовского была созвучна поэзии большинства авторов: ратный подвиг

солдат и героизм тыла, когда даже дети не оставались в стороне от этих событий.

Вершиной творчества этого периода является поэма «Василий Тёркин» — своео-

бразный памятник духу русского человека на войне. Вскоре после войны Твардов-

ский пишет поэму-воспоминание «Дом у дороги». Это взволнованный призыв

поэта, обращённый ко всем живущим, не забывать прошлого, его уроков. Эта по-

эма о силе, стойкости и выносливости русского человека, о любви, подвергшейся

тяжёлым испытаниям, о святости и чистоте воинского долга солдата. В следующей

поэме «За далью — даль» поэт путешествует не только в пространстве от Москвы

до Владивостока, но и во времени, осмысливая путь, пройденный страной и её на-

родом, вспоминает тревожную юность. Органическая связь прошлого и настоящего

помогает лучше понять современность. Поэт скажет: «Кто прячет прошлое ревни-

во, тот вряд ли с будущим в ладу». И на каждом из этих этапов муза «тревог и по-

трясений» с особой поэтической силой и искренностью воплощала самое важное,

сокровенное в сознании и чувствах миллионов народных масс. Поэзия Твардовско-

го — свое образная поэтическая энциклопедия времени, его лирическая, эпическая,

временами драматическая история. Великие события отразились в его творчестве

в форме прямого их изображения и как отдельные переживания, размышления.

Поэзия подъёма и трудностей становления государства, духовные искания

и переживания личности, культурный и нравственный рост простого тружени-

ка — всё это отразилось в многогранной поэзии Твардовского:

Забыть, забыть велят безмолвно,

Хотят в забвенье утопить

Живую боль.

И чтобы волны

Над ней сомкнулись.

Быль — забыть!

Если разделить всё творчество поэта на два этапа: довоенный и послевоен-

ный,— то нетрудно заметить, что в первом преобладает политическая тема: тема

тяжёлой доли крестьян и рабочих, например «Дневник председателя колхоза»,

во втором же мы явно видим тему времени, тему прошлого и будущего. Особен-

но явственно отголоски прошлого слышатся в поэме Твардовского «По праву

памяти», где центральное место занимает проблема того, какую долю «отец на-

родов» уготовил своим детям. Выразительно и твёрдо названная «По праву па-

мяти» поэма родилась как акт сопротивления, уже своим названием взрывала

страшное молчание, покрывающее прошлое — многие годы сталинского режи-

ма. Эта поэма Твардовского адресована современной молодежи, обращена к её

духовно-нравственным, идейным поискам и устремлениям: «Вам — Из другого

поколения»,— обращался поэт. История не делится на отрезки, события её не

распределяются по чинам и званиям: каждый отвечает за всё, что было в прош-

лом, совершается в настоящем и произойдёт в будущем:

Давно отцами стали дети,

Но за всеобщего отца

Мы оказались все в ответе,

И длится суд десятилетий,

И не видать ещё конца.

В одном из своих писем, адресованном начинающему поэту, Твардовский так

формулирует признаки настоящей поэзии: «…есть тема, не выдуманная от же-

лания писать стихи, а та, от которой деваться некуда, если не одолеть её; есть

сердце, не ограждённое мелочным себялюбием от других сердец, а открыто обра-

щённое к ним; есть, наконец, желание думать и додумывать для себя до конца,

до полной уверенности то, что кажется уже достаточно обдуманным другими, го-

товым (готового ничего нет в области мысли) — всё с самого начала проверить».

• В Твардовском до конца дней его оставалось что-то от крестьянского сына, сель-

ского жителя, причем жителя не южных станиц и сёл — крупных, многолюд-

ных, а среднерусских небольших, тихих деревенек и одиноких хуторов. Там из-

давна сложился особый тип жителя — не бойкого, пожалуй, чуточку скрытно-

го, иногда и застенчивого, привыкшего часто оставаться наедине с самим собой

и потому любящего поразмышлять, а в небольшой компании и серьёзно всё обсу-

дить — вплоть до мировых проблем,— но без шума и гама (*А. И. Кондратович*).

• Твардовский всегда «вступал в тот след горячий». Горячий след каждого из

больших событий — тогда, когда он ещё был горячим, и даже иной раз то гда,

когда событие ещё только приближалось, наступало. И про каждое он мог

сказать: «…я там был. Я жил тогда». И не только был и жил, но и дей ствовал,

переживал (*А. В. Македонов*).

• Он даже влиял на нас, когда ничего не говорил, иногда просто сидел за своим

редакторским или письменным столом и много курил, вздыхал, наморщив

свой умный, широкий, мудрый лоб. От него исходили силовые токи, огром-

ная энергия, огромное поле. Твардовский не терпел фальши. Поразительное

чувство правды… Соединял в себе опытность, непосредственность крестья-

нина-хозяина, образованность и поэтическую мудрость (*Ф. А. Абрамов*).

— «…Цикл “Памяти матери” — это не только цикл стихов о смерти матери,

это цикл стихов о памяти всей жизни, времени, о важных судьбах человеческих

и народных, о силе и смысле жизни»,— считал литературный критик А. В. Ма-

кедонов. Этот цикл напоён истинной любовью поэта к матери, к женщине-тру-

женице вообще и безграничной благодарностью за этот мир, подаренный ему

и тысячам таких же, как и он.

 В этом программном стихотворении Твардовский как бы даёт по-

нять, насколько велика и ценна его тайна, если её не знают «ни живые, ни мёрт-

вые». «Живые и мёртвые» символизируют целую эпоху, в которую довелось

жить поэту. Так автору удаётся создать оттенок преувеличения (гиперболизации)

и таинственности. Поэт хочет сказать нам о том, как нужно достойно прожить

жизнь, не опорочив свою честь и честь своих близких, остаться честным перед

Родиной до конца и быть верным её сыном, ведь за спиной у нас — страшнейшая

в истории человечества война и годы размышлений над судьбами России. Жиз-

ненный опыт даёт право Твардовскому на добрые наставления, которые прозву-

чат в стихах, написанных в последние годы его жизни: «Что нужно, чтобы жить

с умом!», «Допустим, ты своё оттопал…», «К обидам горьким собственной пер-

соны…». Суть «Завета…» Александра Твардовского неизменна и в наше время…

— Событием, которое во многом определило жизнь Александра Твардов-

ского и жизнь его поэзии, стала Великая Отечественная война. О чём бы поэт

ни писал в послевоенное время, он всё соотносил с войной; о чём бы ни думал,

помнил «тех, моих ребят».

Творчество военного периода — а оно составляло третью часть всего напи-

санного им за 45 лет жизни в литературе — было подчинено стремлению помочь

воюющему народу. Твардовский воспринимает войну не только как всенародное

бедствие, угрозу жизни и чести человека, но и как тяжкое испытание, избавле-

ние от которого связано с великой работой, всенародным трудом.

Во время бед и потрясений народные писатели и поэты всегда остро ощуща-

ли свою кровную связь с народом. Свыше тысячи из них ушли на фронт. Более

500 поэтов и писателей награждены орденами и медалями, около 300 не вер-

нулись с войны. Ежедневный писательский труд во имя Победы тоже был по-

двигом. Сквозь грохот войны был слышен и голос Твардовского, потому что го-

ворящий и пишущий, по словам поэта А. А. Суркова, стояли «близко у сердца

воюющего человека». Мысли о прошедшей войне не оставляли Твардов ского до

конца жизни. В произведениях Твардовского военных и послевоенных лет глав-

ное место занимает патриотическая тема — в самом важном и высоком значе-

нии этого слова. Тяжёлые военные будни, где сама война приравнена к тяжкому

труду, дружба, доказанная кровью, долгожданная Победа, любовь к родине, па-

мять о пережитом, память о погибших, тема бессмертия, призыв к миру — таков

круг тем, к которым обращается поэт в эти годы.

— Несмотря на то что А. Т. Твардовский был признан властью, его творче-

ство в определённой степени выпадало из рамок официальной литературы. Бу-

дучи далёким от её искусственной патетики и агитационной шумихи, в своей ли-

рике поэт стремился освещать трагическую правду народной жизни. Под этим

углом, в частности, он осмыслял тему Великой Отечественной войны в после-

военных произведениях. Поэт подчёркивал, что в послевоенные годы его душу

переполняло вынесенное из фронтовой жизни чувство, которое можно было бы

определить как «вечный долг живых перед теми, кто отдал жизнь за общее дело,

невозможность забвения и не иссякающее ощущение как бы своего присутствия

в них, а их — в себе».

Слова С. Я. Маршака, взятые эпиграфом к нашему уроку, раскрывают клю-

чевую тему в творчестве Александра Твардовского — тему Памяти: «Я убит подо

Ржевом…», «В тот день, когда окончилась война…», «Сыну погибшего воина»,

«Их памяти», «22 июня 1941 года», «Жестокая память», «Лежат они, глухие

и немые…», «Я знаю, никакой моей вины…».

Лирика Твардовского о войне — это не только бесценная память о прошлом,

не только история, которую нельзя забывать. Это живое участие поэта в нашей

современности, настойчивая борьба за мир на земле, отражение героики наших

дней, напоминание о долге человека перед обществом.

— Одним из лучших произведений, написанных по следам кровавых собы-

тий, является стихотворение «Я убит подо Ржевом…» (1945–1946). Написано

оно в форме страстного монолога убитого «в безымянном болоте» бойца, кото-

рый обращается ко всем оставшимся в живых.

Твардовский вспоминал о своей поездке осенью 1942 г. под Ржев: «Впе-

чатления этой поездки были за всю войну из самых удручающих и горьких до

физиче ской боли в сердце. Бои шли тяжёлые, потери были очень большие, бое-

припасов было в обрез — их подвозили вьючными лошадьми». В той же заметке

Твардов ский упоминает небольшой эпизод в московском трамвае. Молодой лей-

тенант с измученным нервным лицом говорил: «Я из-под Ржева». Это значило:

оттуда, где очень тяжело, где очень большие потери, откуда трудно вернуться

живым.

***— Писатель Г. Я. Бакланов в своих воспоминаниях о Твардовском заметил:***

***«Это “всё же” не одного его сопровождало и сопровождает в послевоенной выпав-***

***шей нам жизни. Но только он мог так за всех сказать». «Казалось бы, что может***

***сделать один художник в разливанном море всеобщего безумия?.. И, конечно же,***

***прав поэт, сказавший, что вроде бы и нет его вины в том, что война вспыхнула как***

***очевидный акт безумия и что она была тяжёлой и кровопролитной. И тем не менее***

***не случаен этот горький вздох запоздалого сожаления, близкого к ощущению соб-***

***ственной вины: “…но всё же, всё же, всё же…”»,— писал прозаик Б. А. Можаев.***

***Чувство обязательства живых перед павшими, невозможности заб-***

***вения всего происшедшего — основные мотивы военной лирики А. Т. Твардов-***

***ского. «Я жив, я пришёл с войны живой и здоровый. Но сколько я недосчитыва-***

***юсь… сколько людей успели меня прочитать и, может быть, полюбить, а их нет***

***в живых. Это была часть меня»,— писал поэт. Эти обязательства составляют па-***

***фос и написанного после «Я убит подо Ржевом…» стихотворения — «В тот день,***

***когда окончилась война…», и многих других, вплоть до последних строчек «Из***

***записной книжки»: «Я знаю, никакой моей вины…»***

***В нескольких стихотворениях А. Т. Твардовский повторяет, варьирует этот***

***основной мотив: «вечное обязательство живых перед павшими». Но это не про-***

***стое однообразное повторение одной и той же мысли. В каждом стихотворении***

***она раскрывается по-своему, дополняется новыми оттенками. Это предупре-***

***ждение поджигателям войны (в том числе и холодной), напоминание сыну по-***

***гибшего воина, уважение к матери и вдове павшего, завещание живым беречь***

***Отчизну, ответственность поэта за своё творчество.***