

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной программы
художественной направленности**

Название программы	Количество учебных занятий в неделю	Количество учебных недель в году	Всего занятий:	
			К-во занятий в неделю	кол-во учебных недель в год)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинка»	2	28	2*33 =	56
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Капельки»	2	33	2*33 =	66
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская мастерская»	2	33	2*33 =	66

Период	Вид деятельности	Количество недель
Октябрь - декабрь	Образовательная деятельность	14 недель
Декабрь-январь	Зимние каникулы	2 недели
Январь – май	Образовательная деятельность	19 недель
Июнь - август	Летние каникулы	14 недель

Учебный план

Дополнительная общеобразовательная «Бусинка»				
Год обучения	Возраст	Продолжительность	Количество занятий	Количество часов
1 год обучения	6 – 8 лет	30 минут	2	56
Дополнительная общеобразовательная программа «Капельки»				
1 год обучения	4 - 5 лет	20 минут	2	66
2 год обучения	5 – 6 лет	25 минут	2	66
3 год обучения	6 – 8 лет	30 минут	2	66
Дополнительная общеобразовательная программа «Детская мастерская»				
1 год обучения	2 – 3 года	10 минут	1	33
2 год обучения	3 – 4 года	15 минут	1	28
3 год обучения	4 – 5 лет	20 минут	2	56
4 год обучения	5 - 6 лет	25 минут	2	59
5 год обучения	6 – 8 лет	30 минут	2	59

Дополнительная общеобразовательная программа студии «Бусинка», далее «Программа», разработана на основе примерной программы и методических рекомендаций к курсу «Бисероплетение» автор Е.В.Савельева Программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013г. №273,
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Педагогическая целесообразность

Основная задача кружка заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из главных задач руководителя кружка. И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Творческое начало, и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей маленький человек очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук. Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Пояснительная записка:

Цель программы:

нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности; формирование у детей потребности к саморазвитию, тяги к искусству, культуре традициям, расширение кругозора ребёнка; создание оптимальных условий для развития личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций.

Задачи:

Обучающие:

- 1.учить детей простым приемам плетения из бисера;
- 2.обучать различным методам плетения;
- 3.обучать умению выполнять различные украшения, цветочные композиции, фигурки животных, сказочных героев на проволочной основе.
- 4.развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность движений рук, ловкость, умение управлять своими движениями;
- 5.развивать эстетические чувства, внимание, наблюдательность, мышление, память;
- 6.обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия работать самостоятельно
- 7.формировать умение работать со схемой;
- 8.познакомить детей с техникой безопасности в работе с бисером, бусинами, проволокой, ножницами.

Воспитывающие:

- 1.воспитывать любовь и уважение к народным промыслам;
- 2.воспитывать в детях трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- 3.воспитывать у ребенка правильную самооценку, ответственность, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельной работе;
- 4.воспитать любовь к природе, ко всему прекрасному;
- 5.воспитать эстетический вкус у детей;

Развивающие:

- 1.формировать интерес к традиционным видам народного искусства;
- 2.развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, фантазию 3.образное и логическое мышление, художественно-эстетический вкус;
- 4.развивать творческий потенциал, творческую активность детей, 5.создавать условия для самореализации детей;
- 6.развивать умение работать с помощью схем;
- 7.развивать индивидуальность, пространственное воображение, фантазию, вкус детей;
- 8.развивать творческую активность детей;
- 9.развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- 10.развивать положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам.

Краткая характеристика программы:

Дополнительная общеобразовательная образовательная программа «Бисероплетение» является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение воспитанниками основных приемов бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного развития, развития познавательной активности и творческой самореализации. Содержание занятий поможет существенно приблизить детей к традиционной культуре своего народа, дать им представление о красоте и роли декоративно-прикладного творчества, о силе и значимости народной культуры в целом. В

зависимости от совершенствования умений и навыков, учащихся можно переводить к освоению более сложных технических приёмов бисероплетения, вышивки бисером. Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Новизна данной программы заключается в том, что в процессе её реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «я – концепцию».

Данная программа очень актуальна в настоящее время, потому что она способствует расширению кругозора детей, развитию эстетического и художественного вкуса, основных психических процессов мышления, внимания, памяти, воображения и их свойств; наблюдательности и фантазии. Программа актуальна, поскольку дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование проявлений у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением..

Срок реализации:

Программа студии «Бусинка» предусматривает возможность включения, обучающегося в обучение на любом возрастном этапе (с 5 до 8 лет).

Срок реализации: 1 год.

Возраст детей: 6 - 8 лет

Формы организации обучения:

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности студии «Бусинка» осуществляется в рамках оказания платных дополнительных образовательных услуг подгруппами по 10 человек в МДОУ «Детский сад № 21».

Обучение по этому разделу проводится на занятиях по подгруппам, в творческой студии. В реализации данной программы участвуют дети от 5 до 8 лет. Состав обучающихся в течение года постоянный, но могут приходиться новые воспитанники. Количество в каждой из групп первого года обучения не превышает 12 человек в связи с тем, что воспитанники должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие инструменты.

- с детьми седьмого, восьмого года жизни - 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Форма проведения занятий:

1. Вводный инструктаж к началу работы. Повторение правил техники безопасности.
2. Особенности выполнения изделия.
3. Беседа. Обсуждение этапов и хода работы.
4. Подбор материала для выполнения работы.
5. Практическое выполнение изделия. Оформление.
6. Представление изделия.

Основная форма ведения занятий – групповая, но предусмотрены индивидуальные занятия с одарёнными детьми.

Структура занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- упражнения на развитие творческих способностей;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно – двигательных мышц;
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Творческая работа включает в себя:

1. сбор материала по теме;
2. работу над эскизами;
3. методы разработки орнамента;
4. решение композиции в цвете;
5. выполнение технического рисунка;
6. выполнение изделия

Программно – методическое обеспечение

Для педагога

- Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998
- Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
- Аппозолова Л. М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиция, 1997 г.
- Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
- Божко Л. А. Бисер. – М.: Мартин, 2000 г.
- Виноградова Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения.
- Виноградова Е. Большая книга бисера. – СПб., 1999.
- Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.
- Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера»
- Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М., 1999.
- Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб., 1999.
- Ляукина М.В. «Подарки из бисера»
- Ляукина М. И это всё из бисера. – М., 1999.
- Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
- Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера
- Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб., 1999.
- Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб., 1999.
- Федотова М., Валох Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
- Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
- Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.
- Шорис М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.
- Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.: Просвещение, 1979.
- Якимовская Л. В., Свиридова А. А., Шиганина В.С. Уроки Бисероплетения. – СПб.: Корорнапринт, 1998 г.

Для детей

- 1.Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.
- 2.Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
- 3.Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
- 4.Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
- 5.Бисер в причёске. Практическое пособие/Сост. Гадаевой. – СПб.: КОРОНА принт, 1999 г.
- 6.Бисер. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999 г.
- 7.Васильева. И.И. Бисероплетение. Шкатулки, сумочки. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2000 г.
- 8.Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб.,1998.
- 9.Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.
- 10.Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.
- 11.Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 .
- 12.Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). – СПб.,1998.
- 13.Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.
- 14.Котова И.Н., Котова А.С. жгуты и шнуры. – СПб.,1998.
- 15.Литвинец Э. Н. Изготовление украшения из бисера и стекляруса. – М.: ВНИИ НТ и КТР, 1984 г.
- 16.Лындина Ю.М. Украшения для девочки. М., 2001.Ляукина М. И это все из бисера. – М., 1999.
- 17.Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. – М.,2008.
- 18.Сколотнева Е. И. Бисероплетение. – СПб.: ТОО «Дивинант», ООО «Золотой век», 1999 г.
- 19.Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. Ростов-на-Дону, 2001.
- 20.Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб.,1998

Для родителей:

- 1.Орина Г.С. Традиции вышивки в модном костюме. М., 2003.
- 2.Зайцева Н.К. Бисерное рукоделие. М., 2000.
- 3.Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. М., 2001.

Электронные образовательные ресурсы:

- 1.www.biser.info
- 2.biCer.ru
- 3.www.biserland.ru
- 4.biseropletenie.com
- 5.www.magic-beads.ru
- 6.ru.wikipedia.org/wiki/
- 7.onlybiser.ru
- 8.l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm

Содержание

1.Вводное занятие Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2.История развития бисероплетения История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

3. Основы цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

4. Плетение на проволоке.

4.1. Основные приемы плетения. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «шизание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

4.1. Плоские и объемные фигурки животных (Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

5. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

6. Плетение на леске.

6.1. Браслеты из бисера. Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка-восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений.

Учебный план

№	Содержание занятия	Количество часов
1	Введение в промысел. 1. Вводное занятие: диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. 2. Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекла. 3. Бисер в народном творчестве. 4. Сочетания цветов в украшениях из бисера.	4
2	Плетение. 1. Плетение в 1 нить. 1. Ознакомление с технологической картой-схемой.	8

	2.Ознакомление с видами плетения.	
	3.Плетение простых цепочек	
3	2. Плетение в 2 нити.	12
	1.Ознакомление с принципом плетения.	
	2.Плетение учебных образцов.	
	3.Сувениры из бисера.	
	4.Объемные украшения	
4	3. Ажурное плетение.	12
	1.Ознакомление с принципом плетения.	
	2.Плетение ажурной сетки одной нитью.	
	3.Оплетение ажурной сеткой пасхального яйца.	
	4.Мир вокруг нас.	
5	Комбинирование бисера с другими материалами.	20
	1. Ознакомление с различными видами комбинирования бисера.	
	2.Изготовление украшений из бисера и других материалов.	
	3.Итоговое занятие: диагностика определения занятий, умений и навыков, приобретенных за год	
итого		56

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

Обучение детей бисероплетению должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

1.Личностные результаты:

Учащиеся должны знать:

- 1.1.что такое бисер, различать разные виды бисера (круглый, рубленый, стеклярус);
- 1.2.инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с бисером;
- 1.3.правила безопасности труда и личной гигиены;
- 1.4.различать разные техники бисероплетения (плетение «в одну нить», « в две нити», «петелькой», «мозаикой», «сеткой» и др.);
- 1.5.виды бисерных украшений (цепочки, браслеты, кулоны, кольцо, ожерелья и т.д.);
- 1.6.различные формы работы с бисером (плетение, вышивка, ткачество бисером);
- 1.7.основные приёмы бисероплетения,
- 1.8.условные обозначения,
- 1.9.последовательность изготовления изделий из бисера,
- 1.10.правила ухода и хранения изделий из бисера
- 1.11.основы композиции и принципы построения орнамента;
- 1.12.последовательность выполнения изделий из бисера;

2.Обучающиеся должны уметь:

- 2.1.правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- 2.2.соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- 2.3.изготавливать простые украшения из бисера;
- 2.4.работать со схемой будущего изделия,
- 2.5.подбирать цветовые сочетания, орнамент изделия;
- 2.6.владеть приемами простых плетений;

- 2.7.выполнять плетение по простой схеме;
 - 2.8.подбирать гармоничные цветовые сочетания;
 - 2.9.составлять несложную композицию в соответствии с технологией и методами плетения
 - 2.10.чётко выполнять все приёмы бисероплетения,
 - 2.11.создавать собственные варианты украшений, фигурки на основе изученных приёмов гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
 - 2.12.правильно пользоваться ножницами, иглами и булавками;
 - 2.13.четко выполнять основные приёмы бисероплетения;
 - 2.14.свободно пользоваться схемами;
 - 2.15.самостоятельно составлять схемы для бисероплетения;
 - 2.16.выполнять отдельные элементы и сборку изделия;
 - 2.17.изготавливать плоские и объёмные фигурки, цветы, украшения на основе изученных приёмов;
 - 2.18.выполнять творческую работу;
- В конце обучения проводится открытое занятие и анкетирование родителей детей, которые посещали дополнительную общеобразовательную программу

Показатели эффективности реализации программы

1. Систематичность посещения занятий по программе студии «Крепыш» обучающимися.
2. Применение индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся с учётом специфики их развития.
3. Степень сформированности изобразительных навыков, мелкой моторики у обучающихся.
4. Сформированность уровня художественно-эстетической компетенции у обучающихся.
5. Применение дошкольниками полученных знаний и умений в самостоятельной и познавательной деятельности.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности студии «Бусинка»:

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок детских работ по темам, участия в праздниках. Организация открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников учреждения, а также участие в конкурсах различных уровней.

Средства обучения:

- Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском
- Стекларус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.
- Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.
- Леска и резинка для плетения браслетов
- Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.

- Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.
- Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
- Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты

- кусачки для отрезания проволоки;
- ножницы для бумаги и ниток;

Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется образовательный процесс по программе студии «Бусинка» с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся (в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии).

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных методов обучения и воспитания, специальных пособий и дидактических материалов, специальных технических

средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здание организации, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования студии «Бусинка» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки обучения по программе студии «Бусинка» могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами обеспечивается:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению;

адаптация официального сайта организации, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации. в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата;

материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения.

Численный состав подгруппы может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных кабинетах, группах. Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов определяются индивидуальной адаптированной образовательной программой.

Общие принципы и правила:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности, динамические паузы);
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность, развивающих их устную речь.
- проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности;

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу обучающихся с особенностями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Организационно - педагогические условия реализации программы:

Обеспеченность кадровыми, материально-техническими и информационно - техническими ресурсами

Программу реализует воспитатель.

Оснащение помещения оборудованием, комплектами мебели, соответствующими количеству детей в группе и санитарным нормам и требованиям.

Материально-техническая база: методическое обеспечение, демонстрационный иллюстративный материал, раздаточный материал, наборы бусин.

Формы аттестации и оценочные материалы

Подведение итогов проходит в форме выставки изделий, фотоотчёта и индивидуальных консультаций

запросу по родителем.

Для отслеживания результатов проводится мониторинг на начало и конец учебного года.

Метод: педагогическое наблюдение, беседа.

Дополнительная общеобразовательная программа «Капельки», далее «Программа», разработана на основе программы В. Г. Шершнева «От ритмики к танцу», а также, на основе методических рекомендаций А.И.Бурсниной по обучению детей коммуникативным танцам; методических рекомендаций Т.И.Суворовой по обучению детей танцевальной ритмике. Программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013г. №273,
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Пояснительная записка

Цель программы: приобщить обучающихся к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

1. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата обучающегося.
2. Ознакомление обучающихся с историей возникновения и развития танцевального искусства.
3. Поэтапное овладение обучающимися каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
4. Формирование основных представлений о музыкальной культуре, танцевальности, артистизме, эмоциональной сфере; овладение базовыми исполнительскими умениями и навыками.
5. Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация обучающихся в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
6. Снятие мышечных и психологических «зажимов» средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение».
7. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»).
8. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творческих возможностей; наглядно-образного, ассоциативного мышления; самостоятельного

художественного осмысления танцевального материала.

Краткая характеристика программы:

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в следующем году. Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения является использование минимума танцевальных элементов при максимальной возможности их сочетания. На первом году обучения преобладают элементы музыкально-ритмического воспитания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений придает им новизну и развивает творческую фантазию у детей.

Программа предусматривает подачу на одном занятии материала не всех разделов сразу, а их цикличное повторение. Целесообразность определяется педагогом, в зависимости от индивидуальности воспитанников. Проведение занятий циклами значительно снижает физическую нагрузку и помогает успешному освоению программного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вжиться в изучаемый материал, не расходуя на каждом занятии силы на запоминание новых элементов и композиций.

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Капельки» предусматривает следующую структуру проведения занятия:

■ Первая часть (подготовительная)

- вход детей в зал;
- построение детей в несколько линий (девочки впереди, мальчики сзади);
- поклон;
- разминка (основные ритмические движения).

■ Вторая часть (основная)

- изучение музыкально-ритмического материала;
- разучивание танцевальных движений народно – сценического танца, работа над этюдами.

■ Третья часть (заключительная)

- музыкально-ритмическая игра на закрепление материала;
- поклон;
- выход из танцевального зала.

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 4 - 8 лет

Формы организации обучения

Обучение по программе «Капельки» осуществляется в рамках оказания платных дополнительных образовательных услуг подгруппами по 10 человек в МДОУ «Детский сад № 21»:

- с детьми пятого года жизни – 2 раза в неделю продолжительностью 20 минут;
- с детьми шестого года жизни - 2 раза в неделю продолжительностью 25 минут;

- с детьми седьмого, восьмого года жизни - 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Программно-методическое обеспечение:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарещкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка- пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная па- литра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Содержание

Первый год обучения

Обучение проводится по следующим основным блокам:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое- спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих

движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений:
 - ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
 - бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»)
 - прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность)
- упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.)
- уметь передавать динамику настроения
- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ

5. Развитие тренировки психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе

движения в различных темпах и ритмах

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике
- формирование чувства такта
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебный год:

1 Развитие музыкальности	11
2 Развитие умений ориентироваться в пространстве	11
3 Развитие двигательных качеств и умений	11
4 Развитие творческих способностей	11
5 Развитие и тренировка психических процессов	11
6 Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	11
итого	66

К концу первого года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку

Второй год обучения:

Обучение проводится по следующим основным блокам:

1. Развитие музыкальности:

- формирование интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, различая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании

1. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
 - темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо
2. Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, различный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, плавным шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, короткий, острый, пружинящий бег;
- танцевальные движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными перемещениями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- укрепляющие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и амплитудности движений, координации рук и ног;
- игровые движения - различные образно-игровые движения, передающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику движений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- танцевальные движения – элементы народных плясок и детского бального танца, разнообразные по координации, танцевальные упражнения, включающие метрику из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, боковой шаг, шаг с притоном и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- Развитие умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие произведения и давать оценку другим детям.

5. Развитие и совершенствование психических процессов:

- Развитие подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и динамикой музыкального произведения – по фразам;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения движений (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, сложности для сочетаний упражнений и т.д.);
- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Легко и свободно резаться в воде».

6. Развитие коммуникативных качеств личности:

- Развитие умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, другим персонажам;
- Развитие потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- Развитие чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить свое место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- Развитие культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать вперед себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем вернуть ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебный номер	Учебный материал	Количество часов
1	Развитие эмоциональности	11
2	Развитие способности ориентироваться в пространстве	11
3	Развитие творческих качеств и умений	11
4	Развитие физических способностей	11
5	Развитие и совершенствование психических процессов	11
6	Развитие коммуникативных качеств личности	11
Итого		66

К концу учебного года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- выразительное исполнение движений под музыку
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
- знание большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений

Третий год обучения

Обучение проводится по следующим основным блокам:

1. Развитие музыкальности:

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений.

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца,

доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. *Развитие умений ориентироваться в пространстве:*

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. *Развитие творческих способностей:*

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

5. *Развитие и тренировка психических процессов:*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.)
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения

6. *Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр)
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебный план:

1 Развитие музыкальности

11

2	Развитие умений ориентироваться в пространстве	11
3	Развитие двигательных качеств и умений	11
4	Развитие творческих способностей	11
5	Развитие и тренировка психических процессов	11
6	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	11
	итого	66

К концу третьего года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях

Показатели эффективности реализации программы «Капельки»

1. Систематичность посещения занятий по программе «Капельки» детьми.
2. Применение индивидуального подхода к обучающимся с учётом специфики их развития.
3. Применение обучающимися своих достижений в самостоятельной деятельности.

Средства обучения:

Наглядно-дидактические материалы:

- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей
- фотографии с изображением танцевальных коллективов

Технические средства обучения:

- компьютер
- проектор
- экран
- проигрыватель
- аудиозаписи
- магнитофон

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Капельки»:

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выступлений, участие в праздниках. Организация открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников учреждения, а также участие в конкурсах

различных уровней.

Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Капельки» с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся (в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии).

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных методов обучения и воспитания, специальных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здание организации, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы «Капельки» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки обучения по программе «Капельки» могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами обеспечивается:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

адаптация официального сайта организации, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации. в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата;

материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения.

Численный состав подгруппы может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных кабинетах, группах.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов определяются индивидуальной адаптированной образовательной программой.

Общие принципы и правила:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств

наглядности, динамические паузы);

- использование методов, активизирующих познавательную деятельность, развивающих их устную речь.
- проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности;

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу обучающихся с особенностями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Организационно - педагогические условия реализации программы:

Обеспеченность кадровыми, материально-техническими и информационно - техническими ресурсами

Программу реализует музыкальный руководитель.

Оснащение помещения оборудованием, фортепиано, раздаточный материал соответствующими количеству детей в группе и санитарным нормам и требованиям.

Материально-техническая база: методическое обеспечение, демонстрационный иллюстративный материал, раздаточный материал.

Формы аттестации и оценочные материалы

Подведение итогов проходит в форме итогового концерта, фотоотчёта и индивидуальных консультаций

по запросу родителей.

Для отслеживания результатов проводится мониторинг на начало и конец учебного года.

Метод: педагогическое наблюдение.

Дополнительная общеобразовательная программа студии «Детская мастерская», далее «Программа», разработана на основе авторской интегрированной программы художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет «Цвет творчества» Дубровской Н.В., парциальной программы эстетического воспитания дошкольников через декоративно-прикладное искусство Ермолаевой Н.В., а также с учетом авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. Программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013г. No273,

2. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Пояснительная записка

Цель программы: формирование художественных навыков и умений, развитие творческих способностей дошкольников в области цвета, графики и композиции.

Задачи:

1. Знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
2. Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества обучающихся.
3. Развивать художественное восприятие произведений искусства.
4. Развивать воображение обучающихся, «чувство» цвета, художественный вкус, изобретательность, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
5. Развивать у обучающихся творческую активность и инициативу.
6. Привлекать обучающихся к работе с разнообразными материалами, учить создавать грамотные и красивые работы.
7. Формировать представление о творческом замысле, способах его изображения.
8. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
9. Формировать умение работать в коллективе.
10. Приобщать обучающихся к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

Краткая характеристика программы: эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления.

Программа «Детская мастерская» направлена на развитие у обучающихся творчества. Современный подход к организации занятий, в основе которых лежат творческий замысел и самореализация в цвете, выбор разнообразных художественных материалов помогут раскрыть внутренний потенциал обучающегося с учетом его индивидуальности.

В данную программу включены занимательные задания для совместной деятельности взрослого и обучающегося, такие как: коллаж, живопись, графика, витраж, батик, бумажная пластика, рисование, мозаика, аппликация, декупаж, декоративно прикладное искусство. Каждое занятие включает в себя от двух до трех видов изобразительной деятельности. Универсальность и уникальность предлагаемой программы - в современно организованной модели задания, в основе которого лежат специально разработанные методы "Творческий замысел" и "Ощущение цвета".

Занимаясь рисованием, обучающиеся знакомятся с материалами (бумага, краски и др.), с их свойствами и выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания при наблюдении за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Изобразительная деятельность, предусмотренная данной программой, тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Также, детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует не только для себя, но и для окружающих. Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется и в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность.

Программа студии «Детская мастерская» предусматривает возможность включения обучающегося в обучение на любом возрастном этапе (с 2 до 8 лет).

Срок реализации: от 3 лет и более

Возраст детей: 2 – 8 лет

Формы организации обучения:

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности студии «Детская мастерская» осуществляется в рамках оказания платных дополнительных образовательных услуг подгруппами по 10 человек в МДОУ «Детский сад № 21»:

- с детьми третьего года жизни – 1 раз в неделю продолжительностью 10 мин.
- с детьми четвертого года жизни – 1 раз в неделю продолжительностью 15 минут;
- с детьми пятого года жизни - 2 раз в неделю продолжительностью 20 минут;
- с детьми шестого года жизни - 2 раза в неделю продолжительностью 25 минут;
- с детьми седьмого, восьмого года жизни - 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Программно-методическое обеспечение:

1. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. Планирование, конспекты занятий, игры и методические рекомендации: Методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
2. Гончар В.В. Модульное оригами / В.В.Гончар. – М.: Айрис-пресс, 2011.
3. Диброва А. Соленое тесто / А.Диброва, Ж.Шквыря. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
5. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
6. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Средняя группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
7. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 марта, Дню Матери. Серия «Праздник». – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Программа обучения дошкольников технике аппликации и коллажа. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002.
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002.
10. Дубровская Н.В. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2 – 7 лет. «Природа». Вводные занятия: Учебно – методическое пособие для воспитателей. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2005.
11. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. Для дошкольников и младших школьников. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2010
12. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
13. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
14. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках,

- валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
15. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.
 16. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2010.
 17. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2011.
 18. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2011.
 19. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М. Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
 20. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели / Т.Б.Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2010.
 21. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2011.
 22. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2010.
 23. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких / Ольга Сухаревская. – М.: Айрис-пресс, 2010.
 24. Фирсова А.В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова. – М.: Айрис-пресс, 2010.

Содержание

Первый год обучения

Обучение проводится по следующим блокам:

1. Изобразительная деятельность

1.1. Рисунок

- создание условий для формирования представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.
- создание условий для раскрепощения детей с помощью упражнений, способствующих исчезновению страха перед листом бумаги, перед красками; учить детей «видеть» след, оставленный на бумаге карандашом или фломастером, и понимать, что это образ реального предмета.
- учить правильно держать карандаш, фломастер, ручку и оставлять «следы» на бумаге.
- учить рисовать карандашом и фломастерами – рисовать линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые, и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы.

1.2. Животпись

- учить видеть границы листа бумаги, страницы в книжке-раскраске и контуры силуэтного рисунка, учить рисовать и раскрашивать в пределах этих границ
- создание условий для свободы при выборе цвета, инструмента для рисования, бумаги.

1.3. Аппликация

- ознакомление с бумагой как художественным материалом;

- создание условий для экспериментального освоения свойств бумаги и способов воздействия на неё (легкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвется, разрезается, приклеивается);
- учить приклеивать вырезанные бумажные формы, создавая при этом образы;
- создание выразительных образов из кусочков рваной и мятой бумаги;
- обыгрывание полученных в ходе аппликации образов;
- создание условий для развития навыков работы с материалом;
- знакомство с ножницами как художественным инструментом;

1.4. Лепка

- осуществление обследовательских действий на выявление разнообразия пластических материалов (глина, пластилин, тесто, влажный песок, снег, манная каша, бумажная масса для папье-маше);
- расширение знаний о свойствах материала (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки); о возможностях своего воздействия на материал;
- упражнения на координацию работы глаз и обеих рук, совершенствование навыков соизмерения нажима ладоней на комок глины;
- самостоятельное создание форм: раскатывание цилиндра прямыми движениями ладоней, раскатывание шара круговыми движениями ладоней и видоизменяя их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, бублики и т.п.);
- совершенствование навыков использования различных способов соединения деталей (примазывание, прищипывание, вытягивание и оттягивание, защипывание);
- создание коллективных работ;
- участие в экспериментировании с различными материалами для лепки;
- соединение пластичного и бросового материала;
- упражнения на передачу пропорций и взаимное размещение частей.

1.5. Бумажная пластика

- использование синтеза разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования;
- ознакомление со свойствами и видами бумаги;
- ознакомление с различными приемами работы с бумагой и способами ее использования в изобразительной деятельности;
- освоение простых приемов оригами (сгибание, складывание).

1.6. Декоративно-прикладное искусство

- Ознакомление детей с народной (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно- обобщенной трактовки художественных образов.
- ознакомление детей с жанрами речевого фольклора (потешки, заклички, дразнилки, пословицы), жанрами музыкального фольклора (хороводные песни, календарные и земледельческие песни, лирические песни), с народными музыкальными инструментами, народным танцем (пляска, виды хоровода и т.д.);

- формирование комплексного представления о традициях русского народа;
- формирование первичных представлений о народной культуре;
- создание условий для реализации творческих замыслов, творческих способностей на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал.

2. Игры с цветом

- создание условий для систематичного и целенаправленного развития ассоциативно-образного восприятия цвета и цветовых сочетаний;
- выделение цвета при наблюдении окружающей жизни и передача его особенностей в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы;
- накапливание зрительных образов, впечатлений.

Учебный план

1	Изобразительная деятельность	28
1.1.	Рисунок	5
1.2.	Живопись	3
1.3.	Аппликация	5
1.4.	Лепка	5
1.5.	Бумажная пластика	5
1.6.	Декоративно – прикладное искусство	5
2.	Игры с цветом	5
итого		33

К концу первого года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями

и умениями:

- видят некоторые средства выразительности (яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки), чувствуют эмоциональную выразительность формы, линии; могут лаконично высказать свою оценку;
- владеют изобразительными навыками, материалами и инструментами в пределах требований возрастной программы и выше;
- умеют создавать яркий, нарядный узор при помощи ритма чередования декоративных элементов в рисунке и аппликации;
- умеют самостоятельно конструировать, с удовольствием лепят;
- проявляют творческий подход, могут самостоятельно выбрать тему изображения, самостоятельно получить новый результат.

Второй год обучения

Обучение проводится по следующим блокам:

1. Изобразительная деятельность

1.2. Рисунок

- создание условий для раскрепощения детей с помощью упражнений, способствующих исчезновению страха перед листом бумаги, перед красками;
- совершенствование навыков работы с кистью (*примакивание* – кисть прикладывается к листу, оставляя отпечаток всей плоскости (изображение лепестков, капель, следов; *кончиком* – изображение получается в виде точек или круга; *набрызг* – встряхивание кистью, в результате чего получаются различные по форме и расположению точки);
- создание условий для обращения ребенка к миру искусства, для подкрепления интереса к эстетическому восприятию окружающего;
- создание условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- сопровождение движений кисти, карандаша словами и игровыми действиями;
- закрепление и совершенствование умений проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые), замыкать их в формы;
- создание одно-, двух- и многоцветных выразительных образов;
- закрепление и совершенствование умений подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету;
- варьирование формы, создание многофигурных композиций при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- ознакомление с некоторыми графическими способами изображения предметов;
- узнавание изображений выразительных и сенсорных признаков предметов, живых объектов и явлений в художественных картинах, иллюстрациях, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

- осуществление обследовательских действий на выявление разнообразия пластических материалов (глина, пластилин, тесто, влажный песок, снег, манная каша, бумажная масса для папье-маше);
- расширение знаний о свойствах материала (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки); о возможностях своего воздействия на материал;
- упражнения на координацию работы глаз и обеих рук, совершенствование навыков соизмерения нажима ладоней на комок глины;
- самостоятельное создание форм: раскатывание цилиндра прямыми движениями ладоней, раскатывание шара круговыми движениями ладоней и видоизменяя их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, бублики и т.п.);
- совершенствование навыков использования различных способов соединения деталей (примазывание, прищипывание, вытягивание и оттягивание, защипывание);
- создание коллективных работ;
- участие в экспериментировании с различными материалами для лепки;
- соединение пластичного и бросового материала;
- упражнения на передачу пропорций и взаимное размещение частей.

2.7. Бумажная пластика

- использование синтеза разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования;
- ознакомление со свойствами и видами бумаги;
- ознакомление с различными приемами работы с бумагой и способами ее использования в изобразительной деятельности;
- освоение простых приемов оригами (сгибание, складывание).

2.8. Декоративно-прикладное искусство

- ознакомление детей с жанрами речевого фольклора (потешки, заклички, дразнилки, пословицы), с видами декоративно-прикладного искусства (семеновская, богородская, филимоновская роспись, дымка), жанрами музыкального фольклора (хороводные песни, календарные и земледельческие песни, лирические песни), с народными музыкальными инструментами, народным танцем (пляска, виды хоровода и т.д.);
- формирование комплексного представления о традициях русского народа;
- формирование первичных представлений о народной культуре;
- создание условий для реализации творческих замыслов, творческих способностей на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал.

3. Игры с цветом

- создание условий для систематичного и целенаправленного развития ассоциативно-образного восприятия цвета и цветовых сочетаний;
- выделение цвета при наблюдении окружающей жизни и передача его особенностей в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы;
- накапливание зрительных образов, впечатлений.

Учебный план

Содержание	Количество часов
1. Изобразительная деятельность:	
2.1. рисунок	28
2.2. живопись	
2.3. аппликация	4
2.4. мозаика	
2.5. коллаж	3
2.6. лепка	4
2.7. бумажная пластика	
2.8. декоративно-прикладное искусство	3
3. Игры с цветом	4
Итого:	4

К концу второго года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- видят некоторые средства выразительности (яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки), чувствуют эмоциональную выразительность формы, линии; могут лаконично высказать свою оценку;
- владеют изобразительными навыками, материалами и инструментами в пределах требований возрастной программы и выше;
- умеют создавать яркий, нарядный узор при помощи ритма чередования декоративных элементов в рисунке и аппликации;
- умеют самостоятельно конструировать, с удовольствием лепят;
- проявляют творческий подход, могут самостоятельно выбрать тему изображения, самостоятельно получить новый результат.

Третий год обучения

Обучение проводится по следующим блокам:

1. Изобразительная деятельность

1.1. Рисунок

- использование различных графических способов изображения предметов;
- самостоятельная передача образов окружающего мира линией, контуром (сооружения, машины, деревья, животные, человек);
- изображение типичных и некоторых индивидуальных, характерных признаков предметов и явлений;
- сравнение похожих объектов изображения;
- осуществление наиболее правильного расположения изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделение главного цветом, положением на листе бумаги, величиной;



- рисование прямых и округлых линий, без опоры на рисунок взрослого.

1.2. Живопись

- самостоятельное раскрашивание, с осуществлением подбора цветового решения;
- обведение контурных линий в рисунке;
- передача на листе образа и его особенностей;
- совершенствование техники живописи красками;
- создание условий для свободы при выборе цвета, инструмента для рисования, бумаги;
- смешение гуашевых красок.

1.3. Аппликация

- освоение и совершенствование навыков вырезания (самостоятельное вырезание овала, круга, закругление углов прямоугольников, срезание углов по прямой линии, создание трапеции, разрезание квадрата по диагонали для получения треугольника);
- вырезание по трафаретам;
- освоение симметричного и силуэтного вырезания, обрывание «на глаз»;
- использование в аппликации различного материала (бумага, природный материал, ткань, кружево);
- совершенствование умений гармонично сочетать по цвету и фактуре однородный материал;
- создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- создание условий для развития навыков работы с материалом: составление из готовых форм простых предметов; правильное держание ножниц; разрезание узких полосок по сгибу (согнутые пополам); вырезание деталей для аппликации из разных материалов (бумага, ткань, кружево) простыми способами – отрезать, разрезать, вырезать по контуру.

1.4. Мозаика

- освоение навыков в создании точечного рисунка, требующего длительного удержания образа, как желаемой цели;
- сохранение на фоне «белых границ», неслепяемости мелких деталей;
- создание условий для развития терпения в ожидании желаемого результата.

1.5. Витраж

- совместное со взрослым переводение на бумагу (картон) контурного рисунка витража и его вырезывание;
- использование и сочетание в витраже различных материалов (тонкая гофрированная бумага, самоклеющаяся пленка, картон, глянцевая бумага, бисер, пайетки, бисер, бусинки, тесьма, конфетти, пластмассовые глазки и т.п.);
- определение свойств и фактуры каждого материала, для осуществления более эффективного выбора использования его особенностей;
- придумывание своих вариантов витражей;
- создание коллективных работ.

1.6. Коллаж

- придумывание своих символов для создания коллажа и наделение их определенными качествами;
- самостоятельный подбор материала для коллажа (бусинки, пуговицы, фантики, кусочки ткани и т.п.);
- сочетание материалов по цвету, размеру, фактуре в одной композиции;
- создание условий для развития навыков работы с материалом: отбор материалов, инструментов, способов изображения в соответствии с создаваемым образом;
- совершенствование навыков пользования ножницами (разрезание по прямой линии, перерезание квадрата по диагонали, срезание углов у прямоугольника, создание косого среза, вырезывание округлой формы из квадрата и прямоугольника);
- создание абстрактного образа, комбинируя фактуру, форму материала;
- создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

1.7. Лепка

- создание различных персонажей, обыгрывание своих взаимоотношений с ними;
- создание условий для разработки рук;
- закреплять и совершенствовать навыки работы с пластическими материалами (скручивание, растирание (обмазывание стаканчиков, коробочек, укрепление их на общей подставке), оттягивание (при изображении птиц, зверей), выдавливание пальцами деталей округлой формы, загибание краев расплющенной формы, закрашивание пластилином шаблонов, долепливание образа, созданного взрослым.

1.8. Бумажная пластика

- использование синтеза разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования;
- закрепление и расширение знаний о свойствах, видах бумаги;
- расширение представлений о различных приемах работы с бумагой и способах ее использования в изобразительной деятельности;
- придумывание своих вариантов изображения;
- освоение простых приемов оригами (сгибание, складывание);
- составление из отдельных бумажных заготовок полубъемных сюжетных картин.

1.9. Декоративно-прикладное искусство

- ознакомление детей с жанрами речевого фольклора (потешки, зафлички, дразнилки, пословицы), с видами декоративно-прикладного искусства (дымка, гжель, хохлома, городец), жанрами музыкального фольклора (хороводные песни, календарные и сельскохозяйственные песни, лирические песни), с народными музыкальными инструментами, народным танцем (пляска, виды хоровода и т.д.);
- формирование комплексного представления о традициях русского народа;
- формирование первичных представлений о народной культуре

- создание условий для реализации творческих замыслов, творческих способностей на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на красочный материал.

2. Игры с цветом

- создание условий для систематического и целенаправленного развития ассоциативно-образного восприятия цвета и цветовых сочетаний;
- выделение цвета при наблюдении окружающей жизни и передача его особенностей в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы;
- накапливание зрительных образов, впечатлений.

Учебный план

Содержание	Количество часов
1 Изобразительная деятельность:	
1.1. рисунок	56
1.2. живопись	
1.3. аппликация	6
1.4. мозаика	6
1.5. витраж	
1.6. коллаж	6
1.7. лепка	
1.8. бумажная пластика	6
1.9. декоративно-прикладное искусство	6
Итого:	8

К концу третьего года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- умеют отбирать материалы инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом
- используют различные графические способы изображения предметов
- способны самостоятельно передавать образы окружающего мира
- умеют изображать типичные и индивидуальные характерные признаки предметов и явлений
- умеют сравнивать похожие объекты изображения
- правильно располагают изображения на листе бумаги
- умеют самостоятельно аккуратно раскрашивать, подбирая цвета
- умеют пользоваться ножницами (резать по прямой линии, перерезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника; владеют симметричным и силуэтным способами вырезывания)
- умеют создавать точечный рисунок

- знакомы со способами создания витража, коллажа; знакомы с техникой оригами
- умеют создавать аппликационный образ путем обрывания (определенной геометрической основы) и составления его из частей с последовательным наклеиванием
- знакомы с жанрами речевого фольклора, с видами декоративно-прикладного искусства, с жанрами музыкального фольклора, с народными музыкальными инструментами, народным танцем
- имеют представления о традициях русского народа, о народной культуре
- умеют выделять цвета при наблюдении окружающей жизни и передавать их особенности в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы

Четвертый год обучения

Обучение проводится по следующим блокам:

1. Изобразительная деятельность

1.1. Рисунок

- использование различных графических способов изображения предметов
- самостоятельная передача образов окружающего мира линией, контуром
- изображение типичных и индивидуальных характерных признаков предметов и явлений
- сравнение похожих и непохожих объектов изображения
- самостоятельное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделение главного цветом, положением на листе бумаги, величиной
- закрепление практического опыта работы с различными изобразительными материалами
- создание условий для самостоятельного создания картины
- закрепление и совершенствование представлений, а также умений и навыков изображения объектов, их украшения
- совершенствование техники рисования гуашевыми красками (смешивание для получения новых цветов, создание элементов узора всем ворсом кисти или концом)
- рисование различными изобразительными материалами (акварельными красками, простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной, ручкой, восковыми мелками, тушью)
- освоение технических приемов в работе с гуашевыми красками – «лессировка» и «сухая кисть»
- закрепление и совершенствование навыков нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, монотипия предметная, черно-белый и цветной граттаж,

кляксография, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная.

1.2. Живопись

- создание условий для развития самостоятельности, инициативности; для создания выразительного образа, передачи своего отношения к изображаемому, используя полученные знания об искусстве;
- самостоятельное раскрашивание, с осуществлением подбора цветового решения;
- обведение контурных линий в рисунке;
- передача на листе образа и его особенностей;
- совершенствование техники живописи красками;
- создание условий для свободы при выборе цвета, инструмента для рисования, бумаги;
- самостоятельное смешение гуашевых красок.

1.3. Аппликация

- закрепление и совершенствование представлений, а также умений и навыков изображения объектов, их украшения;
- совершенствование навыков вырезания (самостоятельное вырезание овала, круга, закругление углов прямоугольников, срезание углов по прямой линии, создание трапеции, разрезание квадрата по диагонали для получения треугольника);
- освоение и закрепление различных способов создания образов (симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов; силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор для изготовления ажурных изделий);
- создание орнаментальных аппликаций (панно, фризы);
- вырезание по трафаретам;
- использование в аппликации различного материала (бумага, природный материал, ткань, кружево, бусины);
- совершенствование умений гармонично сочетать по цвету и фактуре однородный материал;
- создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- создание условий для совершенствования навыков работы с материалом: составление из готовых форм предметов; правильное держание ножниц; разрезание узких полосок по стигу (согнутые пополам); вырезание деталей для аппликации из разных материалов (бумага, ткань, кружево).

1.4. Мозаика

- расширение знаний о технике мозаика;
- совершенствование навыков и умений в изображении выразительных образов при помощи данной техники;

- самостоятельное придумывание образов для изображения;
- совершенствование навыков в создании точечного рисунка, требующего длительного удержания образа, как желаемой цели;
- сохранение на фоне «белых границ», несоприкасаемости мелких деталей;
- создание условий для развития терпения в ожидании желаемого результата.

1.5. Витраж

- расширение знаний и представлений о технике витраж;
- совместное со взрослым и самостоятельное переведение на бумагу (картон) контурного рисунка витража и его вырезывание;
- использование и сочетание в витраже различных материалов (тонкая гофрированная бумага, самоклеющаяся пленка, картон, глянцевая бумага, бисер, пайетки, бисер, бусинки, тесьма, конфетти, пластмассовые глазки и т.п.);
- определение свойств и фактуры каждого материала, для осуществления более эффективного выбора использования его особенностей;
- придумывание своих вариантов витражей;
- создание коллективных работ.

1.6. Коллаж

- закрепление практического опыта работы с различными изобразительными материалами;
- закрепление и совершенствование представлений, а также умений и навыков изображения объектов, их украшения;
- использование творческого замысла как возможного варианта для нового изображения реального образа;
- придумывание своих символов для создания коллажа и наделение их определенными качествами;
- самостоятельный подбор материала для коллажа (бусинки, пуговицы, фантики, кусочки ткани и т.п.);
- сочетание материалов по цвету, размеру, фактуре в одной композиции;
- создание условий для совершенствования навыков работы с материалом: отбор материалов, инструментов, способов изображения в соответствии с создаваемым образом;
- совершенствование навыков пользования ножницами (разрезание по прямой линии, перерезание квадрата по диагонали, срезание углов у прямоугольника, создание косого среза, вырезывание округлой формы из квадрата и прямоугольника);
- создание абстрактного образа, комбинируя фактуру, форму материала по образцу и самостоятельно;
- самостоятельное создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

1.7. Батик

- ознакомление с искусством батика, с историей, творчеством современных художников росписи по ткани, а также способами и технологией выполнения росписи (горячий, холодный, узелковый, свободная роспись ткани);
- обследование материалов для батика, изучение свойства ткани, красок и использования их в работе;
- использование элементов декоративно-прикладного искусства и орнаментов (геометрический, зооморфный, растительный, абстрактный и др.) и ритма;
- отработка технических навыков и приемов работы в данной технике;
- создание условий для развития фантазии, творческой активности, эстетического вкуса, чувства композиции, колорита;
- создание коллективных работ (склеивание большого лоскутного одеяла из разных кусочков ткани, с нанесенным детьми узором и т.п.);
- создание выразительных образов и сюжетных композиций средствами техники батика;
- обучение приему цветового контраста; нанесения цветного контура.

1.8. Бумажная пластика

- закрепление практического опыта работы с различными изобразительными материалами в технике бумажная пластика;
- совершенствование навыков и умений конструктивного творчества;
- использование синтеза разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования;
- закрепление и расширение знаний о свойствах, видах бумаги;
- расширение представлений о различных приемах работы с бумагой и способах ее использования в изобразительной деятельности;
- придумывание своих вариантов изображения;
- освоение более сложных приемов оригами;
- составление из отдельных бумажных заготовок полуобъемных сюжетных картин.

1.9. Декоративно-прикладное искусство

- создание условий для осознания того, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, к нему следует бережно относиться;
- совершенствование навыков и умений декоративного и оформительского творчества ребенка;
- ознакомление с техникой декупаж;
- закрепление и совершенствование знаний о жанрах речевого фольклора (потешки, заклички, дразнилки, пословицы), о видах декоративно-прикладного искусства, о жанрах музыкального фольклора (хороводные песни, календарные и земледельческие песни, лирические песни), о народных музыкальных инструментах, о народных танцах (пляска, виды хоровода и т.д.);
- формирование комплексного представления о традициях русского народа;

- формирование представлений о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;
- совершенствование представлений о народной культуре;
- создание условий для реализации творческих замыслов, творческих способностей на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал.

2. Игры с цветом

- создание условий для систематичного и целенаправленного развития ассоциативно-образного восприятия цвета и цветовых сочетаний;
- выделение цвета при наблюдении окружающей жизни и передача его особенностей в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы;
- накапливание зрительных образов, впечатлений.

Учебный план

Содержание	Количество часов
1. Изобразительная деятельность:	
1.1. рисунок	59
1.2. живопись	7
1.3. аппликация	6
1.4. мозаика	6
1.5. витраж	7
1.6. коллаж	7
1.7. батик	7
1.8. бумажная пластика	7
2. 1.9. декоративно-прикладное искусство	7
Итого:	7

К концу четвертого года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- обладают достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, владеют различными способами изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;
- видят свойства предметов, живых объектов и явлений, знают многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;
- видят не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение у людей и в произведениях искусства, сопереживают им;

- знают отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;
- проявляют самостоятельность и творческую инициативу.

Пятый год обучения

Обучение проводится по следующим блокам:

1. Изобразительная деятельность

1.1. Рисунок

- использование различных графических способов изображения предметов;
- самостоятельная передача образов окружающего мира;
- изображение типичных и индивидуальных характерных признаков предметов и явлений;
- сравнение похожих и непохожих объектов изображения; называние видов и жанров изобразительного искусства;
- самостоятельное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделение главного цветом, положением на листе бумаги, величиной;
- совершенствование практического опыта работы с различными изобразительными материалами;
- рисование различными изобразительными материалами (акварельными красками, простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной, ручкой, восковыми мелками, тушью);
- совершенствование технических приемов в работе с гуашевыми красками – «лессировка» и «сухая кисть»;
- совершенствование навыков нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, монотипия предметная, черно-белый и цветной граттаж, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная);
- расширение, систематизация и детализация содержания изобразительной деятельности;
- экспериментирование с художественными материалами;
- осуществление самостоятельного выбора изобразительных материалов для создания того или иного образа, панно, наброска или эскиза.

1.2. Живопись

- создание условий для совершенствования самостоятельности, инициативности; для создания выразительного образа, передачи своего отношения к изображаемому, используя полученные знания об искусстве;
- самостоятельное раскрашивание, с осуществлением подбора цветового решения и художественных материалов; обведение контурных линий в рисунке;
- свободная передача на листе образа и его особенностей;

- совершенствование техники живописи красками;
- создание условий для свободы при выборе цвета, инструмента для рисования, бумаги;
- экспериментирование с художественным материалом.

1.3. Аппликация

- расширение представлений, умений и навыков изображения объектов, их украшения;
- совершенствование навыков создания образов (симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов; силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор для изготовления ажурных изделий);
- создание условий для самостоятельного выбора разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник);
- вырезание из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали;
- совершенствование содержания и техники прорезного декора; освоение ленточного способа вырезания для получения многофигурных симметричных изображений;
- создание орнаментальных аппликаций (панно, фриз);
- вырезание по трафаретам;
- использование в аппликации различного материала (бумага, природный материал, ткань, кружево, бусины);
- совершенствование умений гармонично сочетать по цвету и фактуре однородный материал;
- создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

1.4. Мозаика

- расширение знаний и совершенствование навыков создания образа в технике мозаика;
- самостоятельное придумывание образов для изображения;
- совершенствование навыков в создании точечного рисунка, требующего длительного удержания образа, как желаемой цели;
- сохранение на фоне «белых границ», несоприкасаемости мелких деталей;
- создание условий для развития терпения в ожидании желаемого результата.

1.5. Витраж

- расширение знаний и представлений о технике витраж;
- самостоятельное переведение на бумагу (картон) контурного рисунка витража и его

вырезывание;

- использование и сочетание в витраже различных материалов (тонкая гофрированная бумага, самоклеющаяся пленка, картон, глянцевая бумага, бисер, пайетки, бисер, бусинки, тесьма, конфетти, пластмассовые глазки и т.п.);
- определение свойств и фактуры каждого материала, для осуществления более эффективного выбора использования его особенностей;
- придумывание своих вариантов витражей;
- создание коллективных работ.

1.6. Коллаж

- закрепление практического опыта работы с различными изобразительными материалами;
- закрепление и совершенствование представлений, а также умений и навыков изображения объектов, их украшения;
- использование творческого замысла как возможного варианта для нового изображения реального образа;
- придумывание и использование своих символов для создания коллажа и наделение их определенными качествами;
- самостоятельный подбор материала для коллажа (бусинки, пуговицы, фантики, кусочки ткани и т.п.);
- сочетание материалов по цвету, размеру, фактуре в одной композиции;
- совершенствование навыков работы с материалом: отбор материалов, инструментов, способов изображения в соответствии с создаваемым образом;
- совершенствование навыков пользования ножницами;
- создание абстрактного образа, комбинируя фактуру, форму материала по образцу и самостоятельно;
- самостоятельное создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

1.7. Батик

- обогащение знаний об искусстве батик, о способах и технологиях выполнения росписи (горячий, холодный, узелковый, свободная роспись ткани);
- обогащение знаний о свойствах ткани, красок и использования их в работе;
- использование элементов декоративно-прикладного искусства – орнаментов (геометрический, зооморфный, растительный, абстрактный и др.) и ритма;
- отработка технических навыков и приемов работы в данной технике;
- создание условий для развития фантазии, творческой активности, эстетического вкуса, чувства композиции, колорита;
- создание коллективных работ в технике батик;
- создание выразительных образов и сюжетных композиций средствами техники батика;

- совершенствование приемов цветового контраста; нанесения цветного контура.

1.8. Бумажная пластика

- совершенствование практического опыта работы с различными изобразительными материалами в технике бумажная пластика;
- совершенствование навыков и умений конструктивного творчества;
- использование синтеза разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования;
- закрепление и расширение знаний о свойствах, видах бумаги;
- расширение представлений о различных приемах работы с бумагой и способах ее использования в изобразительной деятельности;
- придумывание своих вариантов изображения; освоение более сложных приемов оригами;
- составление из отдельных бумажных заготовок полуобъемных сюжетных картин.

1.9. Декоративно-прикладное искусство

- совершенствование навыков и умений декоративного и оформительского творчества;
- совершенствование навыков в технике декупаж;
- закрепление и совершенствование знаний о жанрах речевого фольклора, о видах декоративно-прикладного искусства, о жанрах музыкального фольклора, о народных музыкальных инструментах, о народных танцах;
- формирование комплексного представления о традициях русского народа;
- совершенствование представлений о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;
- совершенствование представлений о народной культуре;
- создание условий для реализации творческих замыслов, творческих способностей на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал.

2. Цвет и цветом

- создание условий для систематического и целенаправленного развития ассоциативно-образного восприятия цвета и цветовых сочетаний;
- выделение цвета при наблюдении окружающей жизни и передача его особенностей в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы;
- накопление зрительных образов, впечатлений.

Учебник

Содержание	Количество часов
1.Изобразительная деятельность:	
1.1. рисунок	59
1.2. живопись	
1.3. аппликация	7
1.4. мозаика	
1.5. витраж	6
1.6. коллаж	6
1.7. битва	
1.8. бумажная пластика	7
1.9. декоративно-прикладное искусство	7
Итого:	7

К концу учебного года обучения обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- умеют сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером
- способны передавать линией, цветом, формой характер образа
- различают стили и жанры искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)
- могут установить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов
- владеют такими изобразительными техниками, как: аппликация, мозаика, витраж, коллаж, битва, декупаж, бумажная пластика
- умеют экспериментировать с различными художественными материалами, объектами
- способны понимать различные положительные и отрицательные, яркие и переходные эмоциональные состояния, проявляемые не только близкими, но и другими окружающими людьми, реагируют на них, сопереживают и высказывают свое отношение.

Показатели результативности реализации программы

1. Систематичность посещения занятий по программе студии «Детская мастерская» обучающимися.
2. Применение индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся с учётом особенностей их развития.
3. Степень сформированности изобразительных навыков у обучающихся.
4. Сформированность уровня художественно-эстетической компетенции у обучающихся.

5. Применение дошкольниками полученных знаний и умений в самостоятельной и познавательной деятельности.

Форма представления итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности студии «Фантазия мастеровская»:

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, организационной организации выставок детских работ по темам, участия в праздниках, организации открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников учреждения, а также участие в конкурсах различных уровней.

Средства обучения:

Раздаточный учебный материал:

- промывочные баночки для воды; подставки; салфетки для кисти; палитра; гуашь, акварель, краски; цветные карандаши; фломастеры; восковые мелки; пастель; уголь; сапун; жесткие и мягкие кисти; тычки; ватные палочки; заточенные палочки разного размера; губка; бумага разной формы, цвета и размера; листы с нарисованным контуром; трафареты, шаблоны листьев разной формы для тиснения, материал для рисования нетрадиционными способами (трубочки, пробки для печатания, и т.д.);
- баночки для клея, клей, клеёнки, тряпочки, подставки для кисти, ножницы, поднос для ножниц, цветная и белая бумага разной фактуры, газетная бумага; гофрированная бумага, ткань, кружево, природный материал, цветы, соломка, пух, семена растений, листы для наклеивания, бисер, пайетки, бусины, пуговицы, самозастывающая пленка, тесьма;
- пластилин; материал

Необходимые физические материалы:

- образцы изделий, листы для частичного показа, предметы: игрушки, посуда, фрукты, овощи для изображения, муляжи; картинки, иллюстрации, рисунки, фотографии, настольные игры и дидактические игры
- репродукции картин, иллюстративный материал, предметы народного декоративно-прикладного искусства, в том числе карельских мастеров, а также тематические плакаты, технологические карты, незавершённые композиции, обучающие раскраски по программе «Цветные ладошки»
- предметы искусства: глиняные игрушки (дымковская, филимоновская, карельская); предметы быта (посуда, одежда); скульптура малых форм, из глины, дерева, тряпчатых; деревянные матрешки

Технические средства обучения:

- компьютер

- [unclear]
- [unclear]
- [unclear]
- [unclear]
- [unclear]

Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется образовательный процесс по программе студии «Детская мастерская» с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся (в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии).

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных методов обучения и воспитания, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здание организации, и другие средства, с помощью которых невозможно или затруднено освоение дополнительной образовательной программы дошкольного образования студии «Детская мастерская» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки освоения программы студии «Детская мастерская» могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

В целях обеспечения получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами обеспечивается:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению;

адаптация информационного сайта организации, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху;

предоставление звуковых средств воспроизведения информации. в)

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

создание специальных условий, предусматривающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения.

Число обучающихся в подгруппе может быть уменьшен при включении в него