

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Сонковская средняя общеобразовательная школа Сонковского района Тверской области»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Сонковская СОШ
Сонковского района Тверской области»
Приказ № 44 от 01.09.21
Васильева /Сосновская В.И./



Рабочая программа
«Звонкий каблучок»
на 2021-2022 учебный год
Направленность: художественная

Составитель: Заруднева О.М.,
педагог дополнительного образования

пгт Сонково

В педагогике с древних времен известно, насколько велика роль танца — синтеза музыки и пластики. Об этом не раз говорили в Древней Греции, где высоко ценится основа всего прекрасного на земле — Гармония. Платон утверждал, что нет лучшего метода воспитания, проверенного опытом веков, который может быть выражен в двух видах: гимнастика души и гимнастика тела. Поэтому одно из ведущих мест в воспитании предопределено танцу, где гармонично сочетаются музыка и пластика. Гармония и ритм способны глубоко проникнуть в душу, овладеть ею и наполнить красотой, чистотой, искренностью.

Занятия хореографией способствуют формированию четкости и точности выполнения движений, запоминанию простых и сложных комбинаций, что сказывается на всей учебной деятельности обучающихся. Дети занимаются не только практической деятельностью, но и теоретической, пополняя багаж знаний о танцевальном этикете, музыкальной грамоте, истории появления и развития хореографического искусства, начиная с обрядового танца наших предков, завершая основами современной хореографии. Социальное значение танцевальному творчеству обучающихся придает тот факт, что они вместе с педагогом входят в контекст современной художественной культуры России.

Формирование духовно-нравственной культуры, интеллектуальное и личностное развитие, подготовка к самостоятельной жизни есть важнейшие составляющие развития общества и государства. Основные требования в сфере воспитания

отражены в Законе Российской Федерации «Об образовании», где подчеркивается значение гуманистического характера образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий каблук» (далее по тексту – *программа*) разработана с учетом основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и методических рекомендаций:

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Программа направлена на эффективное развитие духовно-нравственных ценностно-смысловых ориентаций, мотивацию к непрерывному личностному росту, коммуникативным и другим социально значимым способностям, умению и навыкам, обеспечивающим социальное и гражданское становление личности.

Каждый ребенок должен знать о значении физической активности, как необходимом условии роста и развития, повышения умственной работы и защитной функции иммунитета. Программа «Звонкий каблук» разработана так, что в процессе обучения дети получают возможность самостоятельно принимать решения, находить возможные ошибки, оценивать свою работу и работу других участников коллектива. Постепенно у них формируется волевые качества личности, развивается выносливость и мышечная сила. Помимо этого на занятиях хореографии обучающиеся познают культуру поведения и навыки общения, как с детьми, так и взрослыми.

Программа «Звонкий каблук» является модифицированной и имеет художественную направленность. При составлении дополнительной общеобразовательной программы «Звонкий каблук» использовались следующие материалы:

- Программа хореографического коллектива «Надежда», подготовленная педагогом дополнительного образования Бузиной Т.В. М., 2013 г (программа модифицированная)
- Программа «Ритмика и танец», подготовленная педагогом дополнительного образования Сивковой М.Г. г. Сыктывкар, 2004 г. (программа модифицированная.)

«Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков. Нередко наблюдаются недостатки в выправке и движениях детей: одни скованны, неподвижны, медлительны, другие разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носками внутрь) и т.п. Необходимо выправить все эти недостатки и обогатить запас двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному

физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение»(Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»).

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей младшего и среднего школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. Разная по окраске музыка, танцевальные движения, гармония в зале – все это способствует улучшению настроения, побуждает к активности, снимает психическую напряженность.

В настоящее время все большее количество детей и их родителей (законных представителей) желают заниматься хореографическим искусством на базе общеобразовательных школ, так как это достаточно удобно — совмещать основное образование и развиваться творчески, посещая танцевальные занятия. Нет необходимости тратить время на поездку в иные учреждения, опаздывать на занятия других педагогов, когда есть возможность заниматься любимым делом в родной школе. Особенно эта программа актуальна для тех родителей, которые вынуждены работать достаточно далеко от места жительства и не имеют возможности водить ребенка в другие образовательные и культурные учреждения. Таким образом, возникла необходимость в данной программе.

Новизна программы основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, русский танец, эстрадный танец).

По уровню освоения и сложности программа реализуется на **трех уровнях**.

Стартовый уровень (1 год обучения, 68 часа в год), возраст обучающихся 10-12 лет. На стартовый уровень принимаются все дети, без отбора, главное условие – желание ребенка танцевать. В силу физических и психологических особенностей детей этого возраста, сменяемость в группе может достигать до 50%. Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы.

Базовый уровень (2 год обучения, 68 часа в год), возраст обучающихся 13-14 лет. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержания учебного тематического плана. При переходе на базовый уровень учитывается качество освоения программы стартового уровня и желание ребенка. Состав группы основной. Но могут добавляться новые участники. Перед принятием решения по их зачислению в группу, каждый новый обучающийся проходит обязательный просмотр. В этот момент выявляются его умения и навыки, после чего он может продолжить занятия в той или иной группе.

Продвинутый уровень (3 год обучения, 68 часа в год), возраст обучающихся 15-16 лет. Продвинутый уровень программы разработан с учетом групповой работы. В рамках учебного тематического плана дети получают материал к сложным и специфическим знаниям и навыкам в данном виде деятельности.

Цель

программы.

Создать условия для социализации и гармоничного развития духовных и физических качеств личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи программы.

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
1. Обучать детей основам танцевального искусства.	Развивать память, творческого мышления и воображения путем использования игр и импровизации на занятиях.	Формировать чувства уважения к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям.
2. Обучать синхронности исполнения.	Развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения.	Формировать навыки здорового образа жизни.
3. Способствовать раскрытию	Развивать лидерские качества,	Воспитывать

индивидуальности через исполнение отдельных движений и хореографических номеров.	командный голос, выносливость.	дисциплинированность, ответственность, способность самоорганизовываться.
4. Формировать правильную осанку и походку.	Развивать эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев.	Формировать моральные, нравственные и духовные качества личности ребенка.
5. Учить ребенка отличать танцевальные направления, начало и конец музыкального произведения.	Развивать навыки общения с другими участниками коллектива.	Способствовать развитию чувства коллективизма формировать культуру межличностных отношений.

Срок реализации программы — 3 года. Расчитана на детей 10-16 лет. При реализации программы учитываются психические, возрастные и физиологические особенности детей среднего школьного возраста.

1.1. Основные возрастные особенности обучающихся

Дети 10-11 лет. В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Внимание они могут сосредоточить лишь на 15-20 минут, и если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Очень большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореографией. Дети 10 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности и между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуется наличие видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Дети 12-14 лет.

В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым, что особенно касается мальчиков. Девочки же все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди мальчиков, и девочек. Каждый готов отстаивать свою точку зрения. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как обучающиеся вначале говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества. Стоит отметить тот факт, что достигая 12 лет, дети уже отказываются быть под контролем, и ищут тех, кто сумел бы поддержать его шутки, идеи. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстаивая свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удается без помощи родителей. Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей является — вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения.

Дети 15-16 лет.

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным. Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости. Поэтому педагог не должен сомневаться в своих силах, знаниях. Четко, энергично вести урок, быть примером для учеников.

1.2. Режим занятий

1-ый год обучения (10-11 лет) – 2 раза в неделю по 1 академическим часа с перерывом 10 минут, в год 68 часа.

2-ой год обучения (12-14 лет) – 2 раза в неделю по 1 академическим часа с перерывом 10 минут, в год 68 часа.

3-ий год обучения (15-16 лет) – 2 раза в неделю по 1 академическим часа с перерывом 10 минут, в год 68 часа.

Общее количество часов по программе составляет – 204 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение концертов, театров, музеев, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях и т.д.)

Формы организации занятий: со всем объединением, с группой, в подгруппах (творческие группы), индивидуальные (сольные номера).

Группы по составу разновозрастные. В объединении могут быть сформированы разновозрастные творческие группы по концертным номерам. Состав группы на стартовом уровне допускается сменяемым, на базовом уровне состав постоянный.

В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений, вызывая чувство симпатии и заинтересованности противоположным полом. Работа в парах способствует обогащению знаний учащихся, и повышению количества танцев (массовых парных).

При наборе детей учитывается только возрастная категория, а потому все желающие познать мир танца вне зависимости от физических данных, природных талантов, знаний и умений, могут обучаться в группе. Этот критерий набора играет важную роль не только для родителей, но и для самих обучающихся, которые испытывают страх перед входом в зал, ожидая сложные упражнения, болезненные ощущения после занятий, а также получение замечаний из-за отсутствия каких-либо физических данных. Это все остается за дверью, в зале дети объединены общим стремлением научиться танцевать, и не просто танцевать, а танцевать грамотно и со смыслом.

Количественный состав групп по годам обучения:

1-ый год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12-15 человек;

3 год обучения – 10-12 человек.

Типы занятий: комплексное, практическое, зачеты, самостоятельные, занятие-игра, занятия — соревнование, репетиция, клубный час.

Набор в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей). Требование к поступающим: справка от врача, о разрешение заниматься данным видом творческой деятельности. Особого отбора нет.

Структура занятия

1. Обращение педагога к учащимся.

2. Исполнение поклона в знак приветствия и готовности к занятию.

3. Выполнение разминки которая включает в себя комплекс упражнений у станка, а также на середине зала.

4. Теоретическая часть занятия

— Знакомство учащихся с танцевальным материалом, особенностями стран и народов мира.

— Просмотр видеофильмов с танцевальной и музыкальной тематикой.

5. Практическая часть занятия.

— Разучивание характерных танцевальных движений

— Работа над манерой исполнения

— Создание хореографических этюдов и танцев.

6. Заключительное слово педагога. Поклон.

1.3.Прогнозируемые результаты.

После **1 года** обучения обучающиеся должны с легкостью определять характер музыкального сопровождения, ориентироваться в пространстве класса, знать правила поведения и соблюдать дисциплину, различать танцевальные упражнения по характеру и способу исполнения. Дети должны без труда выполнять требования и задания педагога, предназначенные для повышения физической активности, здоровья, улучшения настроения и гармоничного развития в коллективе. Ребята привыкают к работе в парах с другими детьми, обязаны относиться с уважением к партнеру, знать отличительные особенности в работе девочек от мальчиков. Из теоретических занятий они должны владеть знаниями о возникновении танца, первых древних плясках, значении движения в жизни человека, и его влиянии на здоровый образ жизни. Завершив **2 год** обучения, у детей выработается свое понимание танцевальных движений, они научатся передавать разные образы посредством хореографии, изучат элементы народного, классического и эстрадного танца, что еще больше расширит их кругозор. Со временем проявится легкость, выразительность и пластичность, исчезнет зажатость и неуверенность. Танец позволит вернуть им душевное равновесие, исключит перепады настроения и повысит иммунитет и укрепит мышечную систему. Наиболее важным моментом станет сближение детей с их семьей, которая на протяжении всего творческого пути должна оказывать поддержку, гордиться достижениями обучающихся.

По окончании **3 лет** обучения, дети должны обладать следующими знаниями и умениями:

1. Владеть основами танцевального искусства.

2. Обладать хорошей памятью, творческим мышлением и воображением, что четко отображается при создании собственных хореографических номеров.

3. Работать в ансамбле, соблюдая правило синхронного исполнения движений.

4. Иметь желание исполнять сольные номера, тем самым проявляя себя, как творческую личность (индивидуальность)

5. Обладать выносливостью, при исполнении номеров отличаться эмоциональной выразительностью и старанием.

6. Обладать моральными, нравственными качествами во время танца, а также показывать культуру общения с участниками коллектива и педагогом.

7. Иметь большой запас танцевальных движений, трюковых элементов, обладать пластичностью, высокими двигательными навыками.

8. Стремиться развивать лидерские качества в коллективе, тем самым оказывая поддержку педагогу при организации концертов, открытых занятий. Помогать осваивать наиболее сложные танцевальные элементы другим участникам коллектива.

9. Иметь представление о культурных ценностях своего народа, а также изучаемых народов стран мира. Стремиться к расширению своего кругозора, постоянно самосовершенствоваться. 10. С легкостью отличать танцевальные направления и музыкальное сопровождение.

1.4. Межпредметные связи

Хореография состоит из богатых возможностей для формирования и развития общеучебных навыков, что, в свою очередь, зарождает основу для целостного развития личности. Доказательством являются межпредметные связи, которые позволяют успешно усвоить данный курс, а также многие учебные дисциплины.

Например, имеющиеся в танцевальной сфере понятия и навыки уже известны учащимся благодаря общеобразовательной школе. Каждое движение или же танец рассматривается с исторической и географической стороны: приступая к разучиванию танцевального элемента участники узнают об истории его создания, месте зарождения, а также народе, использующем его. Традиции и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце и, наоборот, изучая танец, обучающиеся узнают о тех или иных народах и странах.

При изучении общих понятий в хореографии обучающиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, по диагонали), «доли счета» ($2/4$, $3/4$), «геометрия шагов», круг и др. Таким образом, прослеживается связь танцевального искусства с математической наукой, благодаря которой обучающиеся смогут наиболее точно выполнять построения и перестроения в различные рисунки, исполнять требуемое количество шагов и иных движений.

Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыкальное сопровождение и выражаем характерные особенности мелодии танцем. Обучающиеся должны усвоить понятия: ритм, счет, размер и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. На ранних этапах знакомства с хореографией участники должны уметь различать вступление и основную часть произведения, безошибочно вступать в танец сначала музыкальной фразы.

И, конечно же, нельзя забывать о том, что имеется тесная взаимосвязь между танцевальным искусством и физкультурой: и по построению занятия, и по его насыщенности. Начиная с разминки, в начале занятия, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки, к концу, каждое занятие имеет конкретную цель. Регулярные занятия хореографией создают и укрепляют мышечный тонус, улучшают сердечную деятельность, нервную систему, оказывает благотворное воздействие на психику ребенка, а это значит, что мы воспитываем и учим здорового участника коллектива с крепким иммунитетом, жизнерадостного и талантливого человека

1.5. Содержание учебного плана состоит из следующих разделов:

- Вводное занятие (Педагог знакомит обучающихся с требованиями внешнего вида, формой поведения в зале и на сцене в период выступления, правилами приветствия, а также с планом работы на предстоящий год). Важно, чтобы дети, которые впервые пришли на занятия хореографией, осознали, что они способны научиться двигаться под музыку, координировать свои действия под определенный ритм, воплощать задумки хореографа, и помогать в создании оригинальных номеров.
- Поклон и разминка (проведение комплекса упражнений для общего разогрева мышц учащихся, и подготовки их тела к выполнению более сложных технических движений, танцевальных номеров). В этом разделе выделяются упражнения для головы, мышц плечевого пояса, корпуса и ног. Данная разминка основывается на постепенности выполнения и соблюдении принципа «от простого к сложному».

Грамотно проведенная разминка для обучающихся позволит подготовить их тело к работе, повысить внимание и память, настроить на успешную работу вместе с другими обучающимися. Кроме того, этот раздел целесообразно включать в программу педагога дополнительного образования с целью исключения любого рода травм у детей. Сюда же относится и игровая форма занятий, предполагающая развитие двигательных навыков у учащихся, активную работу головного мозга. Мною было подробно изучено коллективное творчество, выступающее одним из компонентов проявления индивидуальности ребенка. Ввиду этого, участие в игре других ребят позволит улучшить социальную сферу каждого ребенка, повысить настроение, и победить страх и неуверенность перед публикой.

- Теория танца. Все от «А» до «Я».
- В данном разделе обучающимся предлагается более детально ознакомиться с основными понятиями «Хореография» и «Танец» а также их богатым содержанием: история возникновения и развития в

судьбе нашего народа, изучение танцевальной терминологии, средств выразительности, манеры исполнения. Кроме того, дети узнают о национальном колорите танцевальной культуры других народов, населяющих мир. Включение в процесс теоретических занятий импровизации, позволит приобрести опыт в актерской игре.

● Практическая работа. Репетиционно-постановочный процесс. В этом разделе содержится самое главное — создание танцевальных номеров, коротких этюдов, а также открытых занятий, в которых обучающиеся демонстрируют свое мастерство, делятся знаниями со зрителями, приобретают опыт работы не только в репетиционном зале, но и на сцене, становясь настоящими артистами. В конце года организовывается отчетный концерт, в котором родители обучающихся смогут увидеть всю проведенную работу в течение года.

ПУчебный (тематический) план.

2.1 Младшая возрастная группа 1 год обучения (Стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	1	1	Практическая работа
2	Азбука танцевального движения	7	2	5	Практическая работа
3	Постановка корпуса	5	2	3	Практическая работа
4	Партерная гимнастика	5	2	3	Практическая работа
5	Основы классического танца	12	4	8	Проведение зачета
6	Основы народного танца	20	4	16	Проведение зачета
7	Репетиционно-постановочная деятельность	15	1	14	Отчетный концерт
8	Клубные часы	2		2	Праздник
		68 часа	16	52	

Задачи на первый год обучения – научить участников хореографического коллектива внимательно слушать и понимать требования педагога, музыкальный материал, познакомить детей с разнообразием привычных движений, развивать координацию движения, чувство ритма, память, внимание, заинтересованность. В течение этого времени обучающиеся должны научиться самостоятельно готовиться к занятиям, без затруднений переключаться с одного вида деятельности на другой. Сюда же относится и постановочная работа: «Ох, Серёжка», «Цветочный сад».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения

1.Организационная работа (всего 2 ч)

Теория (1ч.):

Знакомство учащихся с понятием «Хореография». Постановка целей и задач на текущий год, обсуждение правил техники безопасности на занятиях. Разговор о необходимой форме для успешной работы на занятии.

Практика (1 ч.):

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки «Узнаём друг друга», «Круг»

2.Азбука танцевального движения (всего 7 ч.)

Теория (2 ч):

Мелодия и движение

Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4.

Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная)

Перестроение из одних рисунков в другие

Повороты, наклоны и выпады.

Практика (5 ч):

Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте)

Маршевый шаг с перестроением в различные танцевальные рисунки

Танцевальные шаги (передача образов животных)

Выделение сильной доли

3.Постановка корпуса (всего 5 ч.) и 4.партерная гимнастика (всего 5ч.)

Теория (постановка корпуса- 2 ч.)+ партерная гимнастика (2 ч.)

Беседа с обучающимися о значении осанки, просмотр видеоматериала, работа с плакатами.

Практика (постановка корпуса- 3 ч.)+ партерная гимнастика (3 ч.)

Выполнение комплекса упражнений, благотворно влияющих на корректировку походки, устранение дефектов в осанке.

Партерная гимнастика и постановка корпуса изучаются совместно, что дает обучающимся лучшее представление о значении пластики и силы мышц.

5.Основы классического танца (всего 12 ч.)

Теория (4 ч.)

Разговор с обучающимися о значении классического танца. Предоставление видеоматериала с балетными постановками и открытыми занятиями. Перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их)

Практика (8 ч.)

Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног — 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)

Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции

Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях

. Батман тандю (вперед и в сторону).

. Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без)

6.Основы народного танца (всего 20ч.)

Теория (4 ч.)

Разговор с обучающимися о происхождении народного танца. Предоставление наглядного материала. Рассказ о характерных особенностях той или иной страны. Важность правильного исполнения и работы в ансамбле (соблюдение синхронности исполнения). Игровые минутки (русские народные игры)

Практика (16 ч.)

Русский поклон

Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука)

«Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Молоточки»

Создание танцевального этюда «Ох, Серёжка»

7.Репетиционно-постановочная деятельность (всего 15 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

Практика (14 ч.)

«Ох, Серёжка»

. «Цветочный сад»

. Комбинации классического и народного танца на середине зала под музыкальное сопровождение.

8. Клубные часы (всего 2 часа)

Практика (2 ч.)

Дважды в год у обучающихся есть возможность провести время с родными, занимаясь любимым, творческим делом. В последний учебный день декабря, перед Новым годом проводится открытое занятие или праздничный концерт, после которого устраивается большая танцевальная вечеринка (флешмоб) для родителей и детей (если же у обучающихся по каким-либо причинам нет возможности пригласить родителей, на данный праздник могут прибыть его законные представители). Каждый год это не просто праздник, а тематическое мероприятие, которое проходит радостно, весело и оставляет массу приятных впечатлений. Второй такой праздник проходит в мае, после отчетного концерта.

Возможные названия клубного часа: « А у нас во дворе», « В гостях у сказки», « Русские традиции».

По окончании праздника все приглашаются за праздничный стол, который украшают сами обучающиеся.

К концу 1 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- Правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку
- Уверенно исполнять простейшие танцевальные движения, а также запоминать последовательность выполнения упражнений на середине зала и на коврике (партерная гимнастика)
- Чувствовать характер марша и умело его исполнять под музыку
- Уметь изобразить в танцевальном движении животных, а также настроение
- Обладать знаниями основ классического и народного танца
- Исполнить танцевальные номера на Отчетном концерте в конце учебного года

Учебный (тематический) план.

2.2 Средняя возрастная группа 2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	1	1	Выполнение практической работы
2	Азбука танцевального движения	7	2	5	Выполнение практической работы
3	Постановка корпуса	5	2	3	Выполнение практической работы
4	Партерная гимнастика	5	2	3	Выполнение практической работы

5	Основы классического танца	12	4	8	Проведение зачета
6	Основы народного и эстрадного танца	20	4	16	Проведение зачета
7	Репетиционно-постановочная деятельность	15	1	14	Отчетный концерт
8	Клубные часы	2		2	Праздник
		68 часа		16	52

Задачи на второго год обучения: последовательное повторение упражнений 1 года обучения, с усложнением и добавлением темпа исполнения. Отработка техники движения, достигая музыкальности и ритмичности, развивая логическую и мышечную память. Введение основ исполнения эстрадного танца и последующее представление полученных умений и навыков на отчетном концерте. Разучивание танцевальных этюдов на основе украинского и цыганского материала, хореографических номеров: танец народов мира (по выбору), русский танец «Калинка», эстрадный танец « Комарово».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года обучения

1.Организационная работа (всего 2 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

Практика (1 ч.)

Проведение игровых танцевальных минуток.

2.Азбука танцевального движения (всего 7 ч.)

Теория (2 ч.)

Изучение динамических оттенков в музыке

Ритмический рисунок в музыке

Развитие музыкальности

Практические занятия (5 ч.)

Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на примере поставленных танцевальных этюдов и хореографических номеров

Создание танцевальных образов (эмоциональная выразительность и артистизм)

3. Постановка корпуса (всего 5 ч.) и 4.партерная гимнастика (всего 5 ч.)

Теория (постановка корпуса- 2 ч.)+ партерная гимнастика (2 ч.)

В связи с тем, что приходят новые участники коллектива, возникает необходимость в очередном повторе материала «Значение осанки», а также в детальном рассмотрении работы мышц. В этом учебном году обучающиеся могут самостоятельно объяснять значение осанки и гимнастики.

Практика (постановка корпуса- 3 ч.)+ партерная гимнастика (3 ч.)

дальнейшее развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

5.Основы классического танца (всего 12 ч.)

Теория (4 ч.)

Знакомство обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

Практика (8 ч.)

Повторение и закрепление упражнений 1 года обучения

Полуприседание (деми-плие) – по 1,2,5 позиции, (гран-плие) по 1,2 позиции
Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) по всем позициям.

Батман тандю, батман тандю жете назад

Ронд де жамб партер с паузами (endehors -андеор)

Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)

Адажио. Медленное поднимание ноги (релевелян) вперед, в сторону

Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно

6. Основы народного и эстрадного танца (всего 20 ч.)

Теория (4 ч.)

Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере. А также идет постепенное ознакомление с эстрадным танцем, его отличительными особенностями.

Практика (16 ч.)

Тройной притоп

Повороты на 3 шагах вправо, влево с пяткой и притопами

Тройной шаг с притопом вперед, назад (в повороте)

Перескок с ноги на ногу

Кружение в парах

Одинарная дробь, двойная дробь

Разучивание танцевальных этюдов на основе украинского и цыганского материала.

Элементы эстрадного танца (крестовой шаг, «пружинка», и др.)

7. Репетиционно-постановочная деятельность (всего 15 ч.)

Теория (1 ч.)

Подведение итогов учебного года, постановка целей и задач на открытое занятие и отчетный концерт.

Практика (14 ч.)

Танцевальный этюд на основе украинского материала.

. Танцевальный этюд на основе цыганского материала.

. Танцы народов мира (один танец по выбору).

. Эстрадный танец « Комарово».

. Русский танец «Калинка».

8. Клубные часы(всего 2 ч.)

Практика (2 ч.) (описание дано в разделе учебный тематический план/ содержание 1-го года обучения)

К концу 2 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

Уверенно исполнять упражнения у станка

Уметь двигаться в соответствии с характерными особенностями музыкального произведения

Исполнять танцы, учитывая порядок движений, помнить о синхронности исполнения

Исполнять танцевальные этюды и хореографические номера.

Учебный (тематический) план.

2.3 Старшая возрастная группа 3 год обучения (продвинутый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
---	------------------------	------------------	----------------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	1	1	Выполнение практической работы
2	Партерная гимнастика	5	2	3	Выполнение практической работы
3	Основы грима	2	1	1	Выполнение практической работы
4	Костюмное оформление танца	2	1	1	Выполнение практической работы
5	Основы акробатики (трюки и поддержки)	5	2	3	Выполнение практической работы
6	Основы классического танца	10	3	7	Проведение зачета
7	Основы народного танца	15	5	10	Проведение зачета
8	Основы современного танца	13	1	12	Проведение зачета
9	Репетиционно-постановочная деятельность	12	1	11	Отчетный концерт
10	Клубные часы	2		2	Праздник
		68 часа	17	51	

Задачи на третий год обучения: усложнение ранее изученных танцевальных движений и комбинаций. Выход на середину зала для исполнения элементов классического экзерсиса, освоенного у станка. По-прежнему, особое внимание уделяется синхронности исполнения, работе в ансамбле. Развитие эмоциональной выразительности и ее применение в работе над хореографическими номерами. Включение в программу основ грима и костюмного оформления танца (получение навыков шитья и создания элементов костюма «Украшение ткани пайетками», «Создание кокошника»).

Разучивание танцевальных этюдов на основе молдавского танца, ирландского, татарского и башкирского танца «7 девушек». Создание хореографических номеров: танцы народов мира (2 по выбору), современный танец.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го года обучения

1. Организационная работа (всего 2 ч.)

Теория (1ч.)

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

Практика (1 ч.)

Танцевальная разминка.

2. Партерная гимнастика (всего 5 ч.)

Теория (2 ч.)

На каждом занятии, детям необходимо напоминать о правилах предосторожности при выполнении партерной гимнастики. Особенно, если обучающиеся работают в парах.

Практика (3 ч.)

Работы над растяжкой, развитием пластики и гибкости (усложнение выполнения данных упражнений за счет увеличения временного интервала)

3. Основы грима (всего 2 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение техники нанесения макияжа перед выступлением для мальчиков и девочек, а также правильное создание прически для тренировочного процесса и показательного выступления.

Практика (1 ч.)

Проведение практической работы в парах. Выполнение проектов по созданию грима (коллектив делится на 3-4 группы, каждая из которых выбирает тематику танца и особенности грима, после чего выполняет эскиз макияжа на листе формата А4, а уже затем по желанию, исполняет задумку на практике)

4. Костюмное оформление танца (всего 2 ч.)

Занятия, направленные на развитие творчества у детей, чувства уважения к труду других участников коллектива.

Теория (1 ч.)

Беседа о технике безопасности при работе со швейным оборудованием, правилах соблюдения чистоты на рабочем месте. Рассказ о характерных особенностях костюма того или иного народа (над которым проводится работа). Акцент делается на умении владеть швейным мастерством для изготовления элементов костюмов, используемых для танца.

Практика (1 ч.)

Обучение детей аккуратности, внимательности, терпению и бережливости. В период занятий обучающиеся знакомятся с особенностями работы с пайетками и изготавливают какой-либо элемент костюма (кокошник в русском народном стиле, украинский венок и т. д.) Данная работа предусмотрена для девочек. Мальчики, в свою очередь, получают навыки правильного использования костюмов, реквизита и узнают секреты профессиональных танцоров.

5. Основы акробатики (всего 5 ч.)

Теория (2 ч.)/ Практика (3 ч.)

Теория и практика неразрывно связаны, а потому перед выполнением новых трюковых элементов проводится разговор с обучающимися, после чего они приступают к практике. Дети продолжают работу над освоением акробатических трюковых элементов и поддержек. Применяют изученный материал при постановке танцевальных номеров.

6. Основы классического танца (всего 10 ч.)

Теория (3ч.)

Знакомство обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

Практика (7 ч.)

-Создание более сложных комбинаций

Демиплие и гранд плие

Батман тандю

Батман тандю жете

Ронд де жамб партер

Изучение батман фондю (3 направления движения)

Изучение батман фропе

Адажио (деволюпе, релевелиант)

Гранд батман с паузами

Шине (увеличение темпа)

Прыжки: соте с руками, эшаппе(в повороте), шажмандепье (5 поз.)

7. Основы народного танца (всего 15 ч.)

Теория (5 ч.)

Изучение новых терминов, их значений. Знакомство с характерными особенностями народов мира, которые предложены на данном этапе обучения.

Практика (10 ч.)

- . Изучение дробных выстукиваний (у девочек), усложненные присядки и хлопущки (у мальчиков)
- . Танцевальные комбинации с использованием реквизита (деревянные ложки, платочки)
- . Разучивание танцевальных этюдов на основе молдавского танца, ирландского, татарского и башкирского танца «7 девушек».

8. Основы современного танца (всего 13 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с обучающимися о танцевальном направлении, над которым будет проводиться работа. Показ видеоматериала.

Практика (14 ч.)

Продолжение работы над развитием техники исполнения современного танца. Усложнение и увеличение изучаемого материала. Включение в программу основ брейк-данса (в большей части для мальчиков).

9. Репетиционно-постановочная деятельность (всего 12 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с обучающимися о предстоящих выступлениях, решение организационных вопросов.

Обсуждение правил поведения на массовых мероприятиях. Подготовка к отчетному концерту или открытому занятию.

Практика (11 ч.)

- . Танцевальный этюд на основе молдавского танца
- . Танцевальный этюд на основе ирландского материала
- . Танцевальный этюд на основе татарского материала
- . Танцевальный этюд на основе башкирского танца «7 девушек»
- . Постановка 2-х хореографических номеров (танцы народов мира)
- . Постановка современного танца

10. Клубные часы (всего 2 ч.)

Практика (2 ч.) (описание дано в разделе учебный тематический план/ содержание 1-го года обучения)

К концу 3 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- . Наибольшие успехи в освоении партерной гимнастики
- . Обучающиеся имеют представление о гриме и уверенно могут изобразить результат обучения на практике
- . Обучающиеся (девочки) обладают навыками шитья (работа с пайетками), а также с аккуратностью, интересом и желанием выполняют работу по изготовлению русского народного головного убора-кокошника, привыкая к коллективной деятельности и сотрудничеству
- . Мальчики исполняют трюковые элементы, присядки и хлопущки, предусмотренные на 3 год обучения. Девочки владеют техникой исполнения дробных выстукиваний. Все вместе справляются с темпом занятия и внимательно следят за своей техникой исполнения комбинаций в классическом, народном и современном танце.

IV Календарное планирование

1 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Групповая	1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Постановка целей и задач.	Беседа
2		Групповая	1	Продолжение знакомства с хореографическими терминами.	Выполнение практической работы
3		Групповая	1	Мелодия и движение	Беседа
4		Групповая	1	Музыкальный размер 2/4	Практическое занятие
5		Групповая	1	Музыкальный размер 3/4	Практическое занятие
6		Групповая	1	Музыкальный размер 4/4	Практическое занятие
7		Групповая	1	Контрастная музыка. Этюдная работа	Практическое занятие
8		Групповая	1	Перестроение из одних рисунков в другие	Практическое занятие
9		Групповая	1	Повороты, наклоны и выпады.	Практическое занятие
10		Групповая	1	Тренируем маршевый шаг. Этюдная работа	Практическое занятие
11		Групповая	1	Танцевальные шаги, передача образов животных	Практическое занятие
12		Групповая	1	Выделение сильной доли. Этюдная работа.	Выполнение практической работы
13		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика	Практическое занятие
14		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.	Практическое занятие
15		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.	Практическое занятие
16		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Знакомство с позициями рук.	Практическое занятие

17		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Знакомство с позициями ног.	Практическое занятие
18		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Полуприседание по I позиции.	Практическое занятие
19		Групповая	1	Повторение темы предыдущего занятия.	Практическое занятие
20		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Релеве по I и VI позиции.	Практическое занятие
21		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Разучивание комбинации демиплие и релеве. Этюдная работа.	Практическое занятие
22		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Разучивание комбинации демиплие и релеве. Этюдная работа.	Практическое занятие
23		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Батман тандю вперед.	Практическое занятие
24		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Батман тандю в сторону.	Практическое занятие
25		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Комбинации батман тандю с релеве	Практическое занятие
26		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Повторение изученных тем.	Практическое занятие
27		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Русский поклон	Выполнение практической работы
28		Групповая	1	Шаги русского народного танца (простой) под счет и музыкальное сопровождение.	Практическое занятие
29		Групповая	1	Шаги русского народного танца (простой) под счет и музыкальное сопровождение с раскрытием рук.	Практическое занятие
30		Групповая	1	Шаги русского народного танца	Практическое занятие

				(переменный)	
31		Групповая	1	Шаги русского народного танца (переменный с раскрытием рук)	Практическое занятие
32		Групповая	1	Шаги русского народного танца (с каблука)	Практическое занятие
33		Групповая	1	Клубный час	Праздник
34		Групповая	1	Разучивание «гармошки». Этюдная работа.	Практическое занятие
35		Групповая	1	Повторение шагов русского народного танца и «гармошки». Этюдная работа.	Практическое занятие
36		Групповая	1	Разучивание «елочки» Этюдная работа.	Практическое занятие
37		Групповая	1	Комбинации в русском народном танце.	Практическое занятие
38		Групповая	1	Комбинации в русском народном танце.	Практическое занятие
39		Групповая	1	Разучивание «ковырялочки»	Практическое занятие
40		Групповая	1	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Практическое занятие
41		Групповая	1	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Практическое занятие
42		Групповая	1	Разучивание «молоточки»	Практическое занятие
43		Групповая	1	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Практическое занятие
44		Групповая	1	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Практическое занятие
45		Групповая	1	Работа над созданием танцевального этюда «Ох, Серёжка»	Практическое занятие
46		Групповая	1	Работа над созданием танцевального этюда «Ох, Серёжка»	Практическое занятие
47		Групповая	1	Работа над созданием танцевального этюда «Ох, Серёжка»	Практическое занятие

48		Групповая	1	Работа над созданием танцевального этюда «Ох, Серёжка»	Практическое занятие
49		Групповая	1	Основы классического танца (прыжки «соте» по VI позиции с паузами)	Практическое занятие
50		Групповая	1	Основы классического танца (прыжки «соте» по VI позиции без пауз)	Практическое занятие
51		Групповая	1	Основы классического танца	Проведение зачета
52		Групповая	1	Основы народного танца	Проведение зачета
53		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Цветочный сад»	Практическое занятие
54		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Цветочный сад»	Практическое занятие
55		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Цветочный сад»	Практическое занятие
56		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Котик мяу»	Практическое занятие
57		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Котик мяу»	Практическое занятие
58		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Котик мяу»	Практическое занятие
59		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Котик мяу»	Практическое занятие
60		Групповая	1	Комбинации классического танца на середине зала	Практическое занятие
61		Групповая	1	Комбинации классического танца на середине зала	Практическое занятие
62		Групповая	1	Комбинации народного танца на середине зала	Практическое занятие
63		Групповая	1	Комбинации народного танца на середине зала	Практическое занятие

64		Групповая	1	Основы классического и народного танца (комбинации на середине зала)	Практическое занятие
65	Май	Групповая	1	Основы классического и народного танца (комбинации на середине зала)	Практическое занятие
66	Май	Групповая	2	Просмотр и работа над ошибками «Цветочный сад»	Практическое занятие
67	Май	Групповая	2	Просмотр и работа над ошибками «Котик мяу»	Практическое занятие
68	Май	Групповая	2	Отчетный концерт + Клубный час	Отчетный концерт

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Групповая	1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Постановка целей и задач.	Беседа
2		Групповая	1	Продолжение знакомства с хореографическими терминами.	Выполнение практической работы
3		Групповая	1	Повторение материала за 2 год обучения.	Беседа
4		Групповая	1	Изучение динамических оттенков в музыке	Практическое занятие
5		Групповая	1	Ритмический рисунок в музыке	Практическое занятие
6		Групповая	1	Развитие музыкальности	Практическое занятие
7		Групповая	1	Динамические оттенки в музыке. Этюдная работа	Практическое занятие
8		Групповая	1	Развитие эмоциональной выразительности.	Практическое занятие
9		Групповая	1	Этюдная работа	Практическое занятие
10		Групповая	1	Артистизм (на примере разученного материала)	Практическое занятие
11		Групповая	1	Этюдная работа	Практическое занятие
12		Групповая	1	Эмоциональная выразительность. Этюдная работа.	Выполнение практической работы
13		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика	Практическое занятие
14		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.	Практическое занятие
15		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.	Практическое занятие
16		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения	Практическое занятие
17		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Демиплиепо	Практическое занятие

				V позиции, гранд плие по I и II позициям.	
18		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Релеве по всем позициям.	Практическое занятие
19		Групповая	1	Батман тандю, батман тандю жете назад.	Практическое занятие
20		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Ронд де жамб партер с паузами (endehors - андеор)	Практическое занятие
21		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Пор де бра. Этюдная работа.	Практическое занятие
22		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Этюдная работа.	Практическое занятие
23		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Прыжки (эшаппе)	Практическое занятие
24		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Аллегро на середине зала	Практическое занятие
25		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Пор де бра.	Практическое занятие
26		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Закрепление изученного материала.	Практическое занятие
27		Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Тройной притоп.	Выполнение практической работы
28		Групповая	1	Повороты с притопами. Тройной шаг с притопом. Увеличение темпа.	Практическое занятие
29		Групповая	1	Перескоки (на примере украинского и белорусского танца)	Практическое занятие
30		Групповая	1	Кружение в парах. Основы вращения.	Практическое занятие
31		Групповая	1	Простой ключ (дробь). Этюдная работа.	Практическое занятие

32		Групповая	1	Ключ сложный (двойная дробь). Этюдная работа.	Практическое занятие
33		Групповая	1	Клубный час	Праздник
34		Групповая	1	Работа над танцевальным этюдом эстрадного направления (с целью развития артистизма)	Практическое занятие
35		Групповая	1	Комбинирование элементов народного танца. Этюдная работа.	Практическое занятие
36		Групповая	1	Этюдная работа.	Практическое занятие
37		Групповая	1	Комбинации в русском народном танце.	Практическое занятие
38		Групповая	1	Комбинации в русском народном танце.	Практическое занятие
39		Групповая	1	Комбинации в русском народном танце.	Практическое занятие
40		Групповая	1	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Практическое занятие
41		Групповая	1	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Практическое занятие
42		Групповая	1	Разучивание «молоточки»	Практическое занятие
43		Групповая	1	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Практическое занятие
44		Групповая	1	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Практическое занятие
45		Групповая		Работа над созданием танцевального этюда «Украинский гопак»	Практическое занятие
46		Групповая	1	Работа над созданием танцевального этюда «Украинский гопак»	Практическое занятие
47		Групповая	1	Работа над созданием танцевального этюда «Украинский гопак»	Практическое занятие
48		Групповая	1	Работа над созданием	Практическое занятие

				танцевального этюда «Украинский гопак»»	
49		Групповая	1	Основы классического танца	Практическое занятие
50		Групповая	1	Основы классического танца	Практическое занятие
51		Групповая	1	Основы классического танца	Проведение зачета
52		Групповая	1	Основы народного танца	Проведение зачета
53		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Калинка»	Практическое занятие
54		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Калинка»	Практическое занятие
55		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Калинка»	Практическое занятие
56		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Калинка»	Практическое занятие
57		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Комарово»	Практическое занятие
58		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Комарово»	Практическое занятие
59		Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Комарово »	Практическое занятие
60		Групповая	1	Комбинации классического танца на середине зала	Практическое занятие
61		Групповая	1	Комбинации классического танца на середине зала	Практическое занятие
62		Групповая	1	Комбинации народного танца на середине зала	Практическое занятие
63		Групповая	1	Комбинации народного танца на середине зала	Практическое занятие
64		Групповая	1	Основы классического и народного танца (комбинации на середине зала)	Практическое занятие
65		Групповая	1	Основы классического и народного	Практическое занятие

				танца (комбинации на середине зала)	
66		Групповая	1	Просмотр и работа над ошибками «Калинка»	Практическое занятие
67		Групповая	1	Просмотр и работа над ошибками «Комарово»	Практическое занятие
68		Групповая	1	Отчетный концерт+ Клубный час	Отчетный концерт

№ п/ п	Дата	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
--------------	------	------------------	---------------------	--------------	----------------

1		Групповая	1	Вводное занятие. Постановка целей и задач. Повторение материала за 2 года обучения.	Выполнение практической работы
2		Групповая	1	Партерная гимнастика+основы грима	Практическое занятие
3		Групповая	1	Партерная гимнастика+основы грима	Практическое занятие
4		Групповая	1	Работа над проектом «Костюмное оформление танца». Дробные выстукивания (девочки), присядки усложненные (мальчики)	Практическое занятие
5		Групповая	1	Работа над проектом «Костюмное оформление танца». Дробные выстукивания (девочки), присядки усложненные (мальчики)	Практическое занятие
6		Групповая	1	Усложнение демиплие и гранд плие	Практическое занятие
7		Групповая	1	Усложнение демиплие и гранд плие	Практическое занятие
8		Групповая	1	Усложнение Батман тандю	Практическое занятие
9		Групповая	1	Усложнение Батман тандю	Практическое занятие
10		Групповая	1	Основы акробатики. Усложнение Батман тандю жете	Выполнение практической работы
11		Групповая	1	Усложнение Батман тандю жете	Практическое занятие
12		Групповая	1	Основы акробатики. Усложнение Ронд де жамб партер	Практическое занятие
13		Групповая	1	Основы акробатики. Усложнение Ронд де жамб партер	Практическое занятие
14		Групповая	1	Основы акробатики. Изучение батман фондю	Практическое занятие
15		Групповая	1	Изучение батман фондю	Практическое занятие
16		Групповая	1	Основы акробатики. Изучение батман фропе.	Практическое занятие
17		Групповая	1	Изучение батман фропе.	Практическое занятие
18		Групповая	1	Адажио (деволюпе, релевелянт)	Практическое занятие
19		Групповая	1	Основы акробатики. Адажио (деволюпе, релевелянт)	Практическое занятие
20		Групповая	1	Основы акробатики.	Практическое занятие

				Гранд батман с паузами	
21		Групповая	1	Основы акробатики. Гранд батман с паузами	Практическое занятие
22		Групповая	1	Шине (увеличение темпа) Этюдная работа	Практическое занятие
23		Групповая	1	Шине (увеличение темпа) Этюдная работа	Практическое занятие
24		Групповая	1	Шине (увеличение темпа) Этюдная работа	Практическое занятие
25		Групповая	1	Шине (увеличение темпа) Этюдная работа	Практическое занятие
26		Групповая	1	Аллегро- шажмандепье	Практическое занятие
27		Групповая	1	Аллегро- шажмандепье	Практическое занятие
28		Групповая	1	Аллегро- шажмандепье	Практическое занятие
29		Групповая	1	Клубный час	Праздник
30		Групповая	1	Основы акробатики. Аллегро на середине зала.	Практическое занятие
31		Групповая	1	Комбинации в классическом танце. Использование танцевального реквизита в нар.танце. Этюдная работа.	Практическое занятие
32		Групповая	1	Комбинации в классическом танце. Использование танцевального реквизита в нар.танце. Этюдная работа.	Практическое занятие
33		Групповая	1	Комбинации в классическом танце. Использование танцевального реквизита в нар.танце. Этюдная работа.	Практическое занятие
34		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
35		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
36		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
37		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие

38		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
39		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
40		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
41		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
42		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
43		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
44		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
45		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
46		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Практическое занятие
47		Групповая	1	Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Проведение зачета
48		Групповая	1	Работа над ошибками. Комбинации в классическом и народном танцах. Этюдная работа.	Проведение зачета
49		Групповая	1	Сложные элементы современного танца и нар.танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
50		Групповая	1	Сложные элементы современного танца и нар.танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
51		Групповая	1	Сложные элементы современного танца и нар.танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
52		Групповая	1	Сложные элементы современного танца и нар.танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие

53		Групповая	1	Сложные элементы современного танца и нар.танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
54		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
55		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
56		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
57		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
58		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
59		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
60		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
61		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
62		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
63		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная	Практическое занятие

				деятельность.	
64		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
65		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность	Практическое занятие
66		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность.	Практическое занятие
67		Групповая	1	Сложные элементы современного танца. Репетиционно-постановочная деятельность	Практическое занятие
68		Групповая	1	Отчетный концерт+ Клубный час	Отчетный концерт