

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01. УП.01. ТАНЕЦ  
Срок обучения 8(9) лет**

**Северодвинск, 2022**

Разработчики: Герасимова А.А., преподаватель, Олефиренко Е.Н. – заместитель директора по УВР муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент: Ульмасова И.К., преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 36» города Северодвинска.

Рецензент: Шмакова Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАОУ ДО ДЮЦ города Северодвинска.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

### **2. Срок реализации учебного предмета «Танец»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в МАУ ДО «Детская школа искусств № 36» в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1-2 классы).

### **3. Объем учебного времени учебного предмета «Танец»**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО «ДШИ № 36» на реализацию учебного предмета «Танец», 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

**Таблица № 1**

<b>Срок обучения/количество часов</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>
	<b>Количество часов</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 1,0 час (40 минут).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

**Задачи:**

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета включает в себя:

- учебные аудитории просторные и хорошо проветриваемые, с хорошей акустикой для мелкогрупповых и групповых занятий, оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м x 2м, наличие фортепиано, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, звукоусиливающая аппаратура);
- учебная мебель;
- наглядные пособия;
- костюмерная;
- раздевалка.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания;
- методическая и учебная литература.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

*Таблица 2*

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

### **1 класс**

*Аудиторные занятия* 2,0 часа в неделю  
*Консультации* 2,0 часа в год

#### **Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры**

- «Рассыпуха»
- «В мире животных»
- «Гуси у бабуся»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»
- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...»

#### **Раздел 2. Освоение танцевальных образов**

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Светофор»
- «Часики»
- «Каблучок»
- «Песенка-чудесенка»

- «Ладушки»

### ***Раздел 3. Эмоции в танце***

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»
- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

### ***Раздел 4. Пространство и мы***

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

### ***Раздел 5. Музыка и танец***

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

*В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.*

## **2 класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,0 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2,0 часа в год</i>

### ***Раздел 1. Основы национальной хореографии***

- Основные элементы народного танца на середине зала

### ***Раздел 2. Образная пластика рук***

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

### ***Раздел 3. Освоение танцевального репертуара***

- «Топотуха»
- «Калинка»
- В ритмах «Макарены»
- «Ручки»
- «Облачко»
- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбои»

### ***Раздел 4. Освоение сценического пространства***

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

- «Эпольманы корпуса»

### **Раздел 5. Слушаем и фантазируем**

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

### **Раздел 6. Эмоции в танце**

- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»

### **Раздел 7. Музыка и танец**

- «Музыкальная викторина»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце»
- «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
- «Музыка – помощница в сочинении танца»

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится контрольный урок с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

## **График промежуточной аттестации**

**Таблица 3**

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1 класс	Контрольный урок (творческий показ)	Контрольный урок (творческий показ)
2 класс	Контрольный урок (творческий показ)	Контрольный урок (творческий показ)

### **Требования к контрольным урокам и зачетам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих

- знаний, умений и навыков;
- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;



- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

*Формы промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение

	анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

*По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

### Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2  
Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll  
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»  
Глинка М. И. «Камаринская»  
Глинка М. И. Арагонская хота  
Глинка М. И. Вальс-фантазия  
Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.  
Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»  
Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur  
Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll  
Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»  
Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.  
Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. «Картинки с выставки»  
Прокофьев С. «Гадкий утенок»  
Прокофьев С. «Детская музыка»  
Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»  
Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»  
Прокофьев С. Сказки старой бабушки  
Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»  
Рахманинов С. Юмореска  
Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»  
Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея  
Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»  
Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.  
Россини Д. «Кошачий дуэт»  
Сен-Санс К. «Карнавал животных»  
Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»  
Чайковский П. «Времена года»  
Чайковский П. «Детские песни»  
Чайковский П. «Детский альбом»  
Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш  
Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев  
Шопен Ф. Полонез A-dur

Шостакович Д. Праздничная увертюра  
Шостакович Д. Танцы кукол  
Штраус И. Марш Радецкого  
Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»  
Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»  
Шуберт Ф. Песня «Форель»  
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»  
Шуман Р. «Альбом для юношества»  
Шуман Р. «Детские сцены»  
Шуман Р. «Карнавал».

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богдавленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
- Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балетный танец. – М., 1976
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
10. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
11. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008