

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
АНСАМБЛЬ
ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ**

Северодвинск, 2022

Составитель: Тошина Ольга Валентиновна, преподаватель.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Структура программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Требования по годам обучения*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- 1. Список рекомендуемой методической литературы*
- 2. Список рекомендуемых нотных сборников*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование: ансамбль (гитара шестиструнная)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Предлагаемая программа по учебному предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (гитара шестиструнная)» рассчитана на 3 года 4 летнего курса обучения детей и предполагает знакомство с предметом со 2-го класса. Данная программа разработана для обучения детей в возрасте от 7(8) до 13 лет.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Гитарные ансамбли играют важную роль в пропаганде народных инструментов, народной и классической музыки. Они являются средством музыкально – эстетического воспитания, воспитанием художественного вкуса народа. Мобильность состава (например - дуэт, трио) – это еще один важный момент, благодаря которому гитарные составы всегда востребованы.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями и базовыми навыками в классе по специальности.

Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Игра в ансамбле углубляет знания обучающихся по теоретическим дисциплинам, расширяет кругозор, обогащает исполнительский опыт, улучшает навыки чтения с листа.

В профессиональном обучении гитара в полной мере это академический инструмент со своим богатейшим репертуаром. Как и по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» программа по гитарному ансамблю опирается на академический репертуар произведений отечественных и зарубежных композиторов различных форм, стилей и жанров, а также включает различные переложения и обработки.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Ансамбли с гитарой - одна из ярчайших страниц мировой музыкальной культуры. Традиции гитарных ансамблей были заложены еще в веках до нашей эры. «Золотой век» ансамблевой музыки – XVII - середина XIX столетия, когда произведения многих известных композиторов разных стран звучали в музыкальных салонах буквально в каждом доме.

Широка палитра изучаемых произведений в классе ансамбля: от эпохи Средневековья до нынешних дней. Оригинальные произведения разных форм и стилей для ансамблей с гитарой создавались более пятисот веков. Наряду с этим нужно отметить и тот факт, что современные гитаристы-композиторы успешно пополняют репертуар ансамблей оригинальными сочинениями.

Репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах.

Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками.

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Вообще, коллективная игра открывает перед исполнителем больше возможностей.

Ансамбль воспитывает чувство товарищества, приучает к собранности, обязательности. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведения, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Коллективное музицирование - ансамбль даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, которые делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на начальном этапе почувствовать себя музыкантами, а положительные эмоции всегда будут являться хорошим и серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование: ансамбль (гитара)» осуществляется во 2, 3 и 4 классах по образовательным программам со сроком обучения 4 года. Продолжительность – 34 учебных недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (общее количество часов)	34 часа	34 часа	34 часа
	102 часа		
Количество часов на аудиторные занятия	17 часов	17 часов	17 часов
	51 час		
	17 часов	17 часов	17 часов

Количество часов на внеаудиторные занятия	51 час		
Недельная аудиторная нагрузка	0, 5 час	0,5 час	0,5 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0, 5 час	0, 5 час	0, 5 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий может быть как индивидуальная, так и мелкогрупповая (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 0, 5 час. По учебному предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (гитара шестиструнная)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в ансамблевом музицировании;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также прослушивания записей выдающихся исполнителей и гитарных ансамблей.
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

6 Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (гитара)» зависит от:

- ✓ возраста учащихся;
- ✓ их индивидуальных способностей;
- ✓ от состава ансамбля;
- ✓ от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- ✓ частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- ✓ прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (гитара шестиструнная)» имеют площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. Учебная аудитория для работы по учебному предмету оснащена фортепиано, звукотехнической аппаратурой или ноутбуком.

Образовательное учреждение имеет высококачественные концертные инструменты, а также инструменты уменьшённых размеров (1/2 и 3/4) для детей разного возраста, пюпитры, подставки для ног, чехлы для инструментов, метроном, высококачественные, в том числе концертные, струны.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован методической и нотной литературой, справочными изданиями, словарями, фонотекой из высокохудожественных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (гитарные ансамбли), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, фортепиано и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

- дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Смешанные составы:

- домра, гитара
- балалайка, гитара
- домра, балалайка, гитара
- фортепиано, гитара
- скрипка, гитара
- виолончель, гитара
- флейта, гитара
- скрипка, виолончель, гитара
- скрипка, флейта, гитара

В классе ансамбля может практиковаться унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для гитарных дуэтов, трио, переложений отечественных и зарубежных композиторов).

Предлагаемая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Годовые требования по классам

На первоначальном этапе обучения (в 1 классе по предмету «Основы исполнительского искусства») идет подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале совместно с преподавателем.

Рекомендуется ансамбли различных жанров и стилей с учётом пожеланий ученика. Например,

1. Дюарт Дж. Кукушка, Индейцы, Ковбои.
2. Р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой», «Среди долины ровныя», «Ходила младшенька по борочку», «Во саду ли, в огороде».
3. Бах И.С. Канон, Менуэт.
4. Кюффнер Й. Экосез.
5. Гайдн Й. Песенка.

6. Калининков В. Тень-тень.
7. Бетховен Л. Сурок.
8. Куперен Ф. Кукушка
9. Аноним. Старинная французская песня. Сарабанда.
10. Моцарт Л. Весенняя песня.
11. Поплянова Е. Колыбельная луны.
12. Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты».

2 класс (0,5 часа в неделю)

Формирование навыка слышать партнера, отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно, освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании, освоение навыка аккомпанирующих голосов, отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями, отработка навыка смены тембров одновременно, освоение умения вести динамическую линию синхронно. Приобретение навыков публичных выступлений в составе ансамбля.

В течение года ученик должен пройти 4 произведения, а также несколько несложных произведений чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Май – контрольный урок (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодочка».
2. Ерзунов В. Дуэт. Бриз.
3. Поплянова Е. Старая сказка.
4. Чешская народная песня. Аннушка.
5. Шаинский В. Песенка про кузнечика.
6. Итал. нар.песня «Санта Лючия».
7. Торлаксон Э. Гитарное буги.
8. Веницкий А, Джазовые этюды.
9. Дуранте Ф. Гальярда.
10. Сор Ф. Вальс.
11. Шуберт Ф. Вальс.
12. Мексиканская народная песня «Красивое небо».
13. Бах И.С. Марш. Менуэт

3 класс (0,5 часа в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- совместно работать над динамической выстроенностью произведения.

Развитие музыкального мышления учащегося. Развитие навыков публичных выступлений в составе ансамбля. Возможна игра в смешанных по составу ансамблях.

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности, а также несколько произведений чтения нот с листа.

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие

Декабрь – контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Май – контрольный урок (1 пьеса наизусть)
--------------------------------------------------	----------------------------------------------

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Гендель Г. Менуэт.
2. Аноним. Романс.
3. Ивановичи И. Воспоминание (вальс)
4. Моцарт А. Рондо.
5. Муффат Г. Бурре.
6. Сор Ф. Старинный испанский танец «Фолия»
7. Бах И.С. Прелюдия.
8. Козлов В. Румба из сюиты «Эхо бразильского карнавала». Неаполитанские ночи.
9. Поплянова Е. Счастливые башмаки.
10. Скарлатти Д. Соната A dur.
11. Карулли Ф. Дуэт № 4 ор. 34
12. Карлтон Д. Джа-да. Обр. Боткина Р.
13. Ерзунов В. Танец прошедшего лета.
14. «Испанский танец», обр. Д.Лермана;
15. Теодоракис М. Сиртаки
16. Веницкий А. Лирическая мелодия.

4 класс (0, 5 час в неделю)

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Возможна игра в смешанных по составу ансамблях.

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности, а также несколько произведений чтения нот с листа.

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Апрель – академический концерт (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Абреу З. Тико-тико.
2. Асеведо В. Маленький бразилец.
3. Альбенис И.Гранада (серенада)
4. Бах И.С. Инвенция.Аллеманда. Сицилиана. Фантазия. Инвенция. Прелюдия.
5. Баев Е. Соната в старинном стиле.
6. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Русанов Е.
7. Бартоли Р. Вальс ми минор.
8. Вила Лобос Э. Бразильский танец.
9. Виллолдо А. Аргентинское танго
10. Гранадос Э. Испанский танец № 2 «Ориенталь»
11. Донауров С. Я встретил вас (романс)
12. Ерзунов В. Экспромт.У камина. Ночная дорога
13. Кватромано. Отъезд (венесуэльский вальс).
14. Кошкин Н. Регтайм.
15. Кубинский танец. Обр. Лазаревич А., Хоржевская Е.
16. Копенков О. Вальс над Сожем.

17. Козлов В. Танго, Милонгаиз сюиты «Эхо бразильского карнавала».
18. Старинный романс «Темно-вишнёвая шаль». Обр. Шумеева Л.
19. Старинный романс «Я встретил вас». Обр. Лазаревич А., Хоржевская Е.
20. Роч П. Хабанера.
21. Русская народная песня «Как у месяца». Обр. Иванов-Крамской А.
22. Родригес Х. Кумпарсита (аргентинское танго).
23. Руднев С. «Деревенская зарисовка»,
24. Петров А. Ноктюрн.
25. Петренко М. Вальс № 1.
26. Пернамбуко Х. Бразильский танец.
27. Пипо Р. Танец.
28. Пьяццолла А. Прощай, Нонино.
29. Чазаретта А. Аргентинский вальс.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки в области ансамблевого исполнительства:

- владеет сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- имеет навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, позволяющей исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- умеет реализовать в ансамбле индивидуальные практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе по специальности;
- имеет наличие авыковрепетиционно - концертной работы;
- имеет навык чтения нот с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- имеет знание ансамблевого репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- имеет наличие навыков публичных выступлений в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (гитара)» охватывают виды контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. *Формы аттестации:* контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, и зачеты в виде академических концертов.

Во 2 и 3 классах обучающиеся сдают 2 контрольных урока в конце 1 и 2 полугодий, на которые выносятся по 1 произведению наизусть.

В 4 классе обучающиеся сдают контрольный урок в конце 1 полугодия, на который выносятся 1 произведение наизусть, во 2 полугодии - академический концерт, на который выносятся 1 произведение наизусть.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, фестивалях, публичное выступление обучающихся на общешкольных и отделенческих концертах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках изачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование: ансамбль (гитара)».

Форма и репертуар выступлений при промежуточной аттестации учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика по результатам промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая оценка по завершении курса обучения по предмету «Коллективное музицирование: ансамбль (гитара шестиструнная)» заносится в соответствующий документ об окончании ДШИ.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	отметка отражает грамотное и стабильное исполнение: соответствие темпа, штрихов, точность в жанровом и стилистическом отношении с небольшими недочетами: незначительные текстовые потери и технические проблемы, некоторая эмоциональная скованность.

3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: нестабильное исполнение нотного текста, текстовые потери, темповое и штриховое несоответствие, жанровые и стилистические погрешности, слабая техническая подготовка малохудожественная игра, проблемы в исполнительском аппарате мешающие донести до слушателя художественный замысел произведения и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании ансамблей. Необходимо, чтобы исполнительские качества обучающихся были равноценны. Из учащихся комплектуются дуэты, трио или один общий унисон. В отдельных случаях можно привлекать для игры в ансамбле обучающихся других классов учебного заведения (домра, балалайка, гитара, флейта, скрипка и др.)

Ансамбль способствует формированию музыканта-исполнителя. Как и в классе специальности, здесь развивается и совершенствуется художественный вкус, углубляется понимание содержания и формы исполняемого.

В целях расширения музыкального кругозора, и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Коллективному чтению с листа в ансамбле должно уделяться самое серьезное и постоянное внимание.

Чтение не только расширяет музыкальный кругозор обучающихся, знание ими репертуара, но и эффективно развивает «чувство ансамбля». Регулярное коллективное чтение нотного текста непроизвольно активизирует музыкальные способности исполнителей: повышается внимание, слуховой контроль, происходит сравнительно быстрое налаживание необходимой динамической и метrorитмической координации в звучании всех голосов ансамбля и др.

Для чтения, как правило, берутся пьесы более легкие по сравнению с основным репертуаром. Чтению с листа желательно уделять время на каждом занятии ансамбля.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Подбор репертуара является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Педагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар произведения русской и зарубежной классики, современную и эстрадную музыку.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даются в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Приведенный в программе список нотной литературы не является исчерпывающим, а потому не должен сковывать инициативу преподавателя в использовании других источников.

Одной из основных задач педагога является формирование ансамблевой техники. Главные элементы ансамблевой техники:

1. Слаженность, синхронность звучания, которое достигается хорошим знанием своей партии, соотношением своей партии с партиями других членов ансамбля, слияния партий в одно целое.
2. Основа синхронности исполнения - единое чувство ритма, четкая пульсация метро - ритма. Руководящий и подчиняющий ритм. Единое понимание темпа - важнейшее условие слаженности звучания ансамбля.
3. Дирижерские приемы общения - ауфтакт.
4. Динамика - одно из самых действенных средств музыкальной выразительности. Горизонтальная и вертикальная динамика.
5. Артикуляция - качество звука, умение играть вместе, окрасить его и развить.
6. Технические средства только в соответствии с замыслом произведения.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Необходимым подспорьем в процессе обучения могут стать концертные выступления ансамбля, выступления на конкурсах и фестивалях разного уровня, аудио и видеозаписи, что должно поощряться и находить достойную поддержку.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной нагрузки учащегося составляют 0, 5 часа в неделю во 2, 3, 4 классе.

Роль самостоятельной работы очень велика, поэтому преподаватель ансамбля должен побуждать учащихся к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для ансамблевой игры. Эффективность занятий ансамбля под руководством педагога и художественный уровень его звучания в значительной степени определяются качеством индивидуальной проработки партий каждым обучающимся, а также регулярностью и степенью творческой направленности самостоятельной репетиции.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Для достижения хорошей сыгранности каждый исполнитель должен не только твердо знать свою партию, но и хорошо представлять себе звучание других голосов. Для этого желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В самостоятельных занятиях ансамбля важна не только реализация указаний педагога, но и проявление творческой активности самих обучающихся, от чего во многом зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк каждого коллектива.

На заключительной стадии работы ансамбля над произведением полезно записать исполнение на магнитофон с последующим критическим прослушиванием. Полезно также прослушать данное произведение в исполнении других исполнителей.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996.
2. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008
3. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
5. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. М.: Музыка, 1971. - 94 с.
6. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. М., 1968.
7. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
8. Как научить играть на гитаре (серия Мастер-класс). Сост. В.Кузнецов. Москва, «Классика XXI», 2010.
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
10. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
11. Михайленко Н.П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, «Книга», 2003.
12. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть I. Кузин Ю.Н. Пособие для преподавателей ДМШ. Новосибирск, НМК, 1999.
2. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Часть I. Кузин Ю.Н. Пособие для преподавателей ДМШ. Новосибирск, НМК, 1999.
3. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Начальное обучение. Александрова М. В. Москва, «Кифара», 2010.
4. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Выпуск 1. Ерзунов В. Москва, «Черниголовка»,1998.
5. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Выпуск 2. Ерзунов В. Москва, «Черниголовка», 1999.
6. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Выпуск 3. Ерзунов В. Москва, 2000.
7. Альбом гитариста для музыкальных училищ. Выпуск 4. Ерзунов В. Москва, 2001.
8. Альбом гитариста. Выпуск 5, 6, 7, 12. Ерзунов В. Москва, 2002, 2003, 2005, 2008.
9. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Выпуск 10. Ерзунов В. Москва, 2006.
10. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Составитель Иванова - Крамская Н. А. Москва, издательство «Музыка», 1985.
11. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Составитель Иванова - Крамская Н. А. Москва, издательство «Музыка», 1986.
12. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Составитель Иванова - Крамская Н. А. Москва, «Музыка», 1988.
13. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Составитель Ларичева Г.А..Москва, «Музыка», 1987.
14. Ансамбли шестиструнных гитар. Иванников П.В. М.: «АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004.
15. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара. Вып.1. Составители Иванников А. В., Иванников П. В. Москва, «Советский композитор», 1987.
16. Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Составитель Колосов В.М. Москва, «Крипто-логос», 1996.
17. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. Москва, «Музыка», 1989.

18. «Битлз для двоих». Переложение Бровко В.Л. Санкт-Петербург, «Композитор», 1996.
19. Вальсы и танго для гитары (для музык.школ, училищ, консерваторий и домашнего музицирования) Тепляков Е.П., Иванников П.В., Иванников Т.П.- М.: ООО «Изд. АСТ», Донецк: «Сталкер», 2002.
20. «...Гитары звук волшебный». Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Составители Верединский Ю.М., Поддубный С.Н.. Санкт-Петербург, «Композитор», 2007.
21. Гитара в ансамбле. Тетрадь 1. Начальные классы ДМШ. Фетисов Г.А. Москва, Изд. дом Катанского, 2000.
22. Гитара на бис. Концертный репертуар. Составитель Ильин С. Санкт-Петербург, «Лань», 1999.
23. Детский альбом гитариста. Выпуск 8, 9, 11. Ерзунов В. Москва, 2005, 2007.
24. Донотный период начального обучения гитариста. Гитман. А.Ф. Москва, ООО «Престо», 2003.
25. Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста. Переложение Людоговского А. Москва, «Горопов».
26. Журнал «Гитаристъ» № 1. Москва, 2005, 2006 и 2012.
27. Журнал «Гитаристъ» № 2. Москва, 2005.
28. Журнал «Музыкальное просвещение. Мир гитары» № 3, 11, 13, 21, 25, 26. Московская обл., 2006 -2011
29. Золотой репертуар гитариста. На пути к Баху. Транскрипции Кузнецова В. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002.
30. Золотой репертуар гитариста. Бах И.С. Транскрипции Кузнецова В. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.
31. Золотой репертуар гитариста. Составитель Шумеев Л.Т. Москва, «Современная музыка», 2008.
32. Золотой век гитары. Ансамбли для шестиструнной гитары. Том 1. Составитель Иванова Крамская Н.А.
33. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 3 (5 класс ДМШ). Составитель Кузин Ю.П. Новосибирск, «Классик – А», 2003.
34. Играем вдвоём. Сборник авторских переложений для дуэта шестиструнных гитар. Токарев В.А. Архангельск, 2008.
35. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть III. Кирьянов Н.Г. Москва, «Тоника», 1991.
36. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДШИ и ДМШ. Составитель Донских В.Н. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002.
37. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио). Для старших классов ДШИ и ДМШ. Вып. 2. Составитель Донских В.Н. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002.
38. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 2. Составитель Славский В. В., Киев, «МузычнаУкраина», 1982.
39. Классическая гитара в джазе. Детский джазовый альбом. Вып. 2. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Веницкий А. И. Москва, ООО «Престо», 2005.
40. Коллекция гитариста Популярные классические мелодии. Составитель Бровко В. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003.
41. Коллекция гитариста Классика джаза. Составитель Бровко В. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003.
42. Мелодии народов мира. Вып.3. Составитель Пичугин П.А., Москва, «Музыка», 1986.
43. Музыка русской души. Ансамбли (дуэт). Руднев С.И. 2004
44. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Гитман. А.Ф. Москва, ООО «Престо», Москва, 1997.
45. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Донских В.Н. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006.

46. Нотная папка гитариста № 2. Начальные классы музыкальной школы. Золотая библиотека педагогического репертуара. Составитель Дмитриева Н.Н. Москва, «Дека-ВС», 2009.
47. Нотная папка гитариста № 1. Начальный этап обучения. Золотая библиотека педагогического репертуара. Составитель Дмитриева Н.Н. Москва, «Дека-ВС», 2008.
48. Первые шаги гитариста (тетрадь 1). Фетисов Г.А. Москва, Изд. дом Катанского В., 2004.
49. Первые шаги: альбом юного гитариста. Киселев О. Челябинск, «МРІ», 2006.
50. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4 – 5 классы ДМШ. Составитель Ларичев Е.В. Москва, «Музыка», 1984.
51. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Составитель Гитман А. Москва, «Престо», 2005.
52. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары. Составитель Бойко Ю.Е. Ленинград, «Советский композитор», 1989.
53. Произведения для шестиструнной гитары. Брауэр Л. Составитель Максименко В.А. Москва, «Музыка», 1986.
54. Произведения русских и зарубежных композиторов для дуэта шестиструнных гитар. Составитель Пермяков И.Ю. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006.
55. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. Поплянова Е.М. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.
56. Пьесы для двух гитар. Тетрадь 1. Кофанов А. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006.
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967.
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968.
59. Рио-рита. Популярная музыка в переложении для классической гитары составитель Скрыльников В. А. Москва, «Горопов», 2007.
60. Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары. Иванников Т.П. М.: «АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004
61. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Катанский А.В., Катанский В.М., Москва, Изд. дом Катанского В., 1997.
62. Сентябрьский денёк. Козлов М. Санкт-Петербург, «Гармония», 2005.
63. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар. Поплянова Е.М. Челябинск, «МРІ», 2006.
64. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
65. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
66. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1 – 2 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гордиенко К.И. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
67. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2 - 3 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гордиенко К.И. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
68. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3 - 4 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
69. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4 – 5 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
70. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
71. Хрестоматия. Гитара. Часть II. Ансамбли. Этюды. Младшие классы ДМШ. Составление Агабабова В.П. Москва, «Кифара», 2006.
72. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3 класс. Иванников П. М.: «АСТ», Донецк: «Сталкер», 2003.

73. Хрестоматия педагогического репертуара. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Составитель Иванова-Крамская Н. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
74. Хрестоматия педагогического репертуара. Хрестоматия гитариста для учащихся 1–2 класс ДМШ. Составитель Иванова-Крамская Н. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
75. Шестиструнная гитара. Подготовительный и 1 классы ДМШ. Изд. 3. Составитель Михайленко Н.П. Киев, «МузычнаУкраїна», 1988.
76. Шестиструнная гитара 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Изд. 3. Составитель Михайленко Н.П. Киев, «МузычнаУкраїна», 1988.
77. Шестиструнная гитара 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Изд. 2. Составитель Михайленко Н.П. Киев, «МузычнаУкраїна», 1984.
78. Шестиструнная гитара 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Михайленко Н.П. Киев, «МузычнаУкраїна», 1985.
79. Шестиструнная гитара 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание 2. Составитель Михайленко Н.П. Киев, «МузычнаУкраїна», 1986.
80. Шесть струн - шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. Составитель Кузин Ю.Н. Новосибирск, «Классик - А», 2003.
81. Школа игры на шестиструнной гитаре. Торопов А. В. Москва, «Дека», 1994.
82. Школа игры на шестиструнной гитаре. Иванов-Крамской А. Составитель Иванова-Крамская Н. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
83. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Учебно-методическое пособие для ДМШ. Иванова-Крамская Н.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
84. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть I и II. Каурина Г.М.. Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
85. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар. Козлов В.В. Челябинск, «МРІ», 2003.
86. Юный гитарист. Часть II и. Калинин В.П. Москва, «Музыка», 1993.
87. Юный гитарист. Часть III. Калинин В.П. Новосибирск, 1996.
88. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Донских В.Н. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.