

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.1УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ**

Северодвинск, 2024

Разработчик – Олефиренко Е.Н., преподаватель, заместитель директора по учебной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 36» города Северодвинска, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Иванова И.Г., преподаватель ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им Римского-Корсакова», лауреат Международных конкурсов.

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли», далее – «Специальность (гусли)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и на основе практической деятельности преподавателей народного отделения.

Воспитание в подрастающем поколении высокой духовной культуры – насущная потребность сегодняшнего времени в нашей стране. Гусли – это не только символ музыкальной инструментальной культуры России, но еще и глубинная историческая традиция литературно-художественного наследия нашего народа, его корни и память.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гусли)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гусли звончатые» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Специальность (гусли)» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гуслях произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гуслях и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гуслях;
- обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа, подбора, транспонирования.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- сохранение и пропаганда древних народных традиций;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм личности;
- воспитание самостоятельности в творческой работе.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) б теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением:

- инструменты обычного размера;
- чехлы для инструментов;
- фортепиано;
- пюпитры;
- комплекты струн к инструментам;
- ключ для настройки гуслей;
- медиаторы;
- подставки под ноги;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения инструментов (на стеллажи, полки, стол, шкаф и т.д);
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

- «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гусях.
- Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой, левой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).
- Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на гусях. - Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, П
- Освоение I позиции (Ми).
- Освоить игру аккордами (приём арпеджиато и бряцание) и исполнение одноголосной мелодии.
- Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.
- Работа над аккордовой техникой.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гусях ритма слов.
- Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.
- Изучение штриховых, динамических, аппликатурных обозначений.
- Работа над качеством звукоизвлечения медиатором.
- Работа над основой динамики – форте, пиано.
- Освоение простейших видов штрихов: удар вниз П, вверх V, переменный удар ПIV, приема игры: тремоло (дополнительно).
- Освоение простейших видов ритмической группировки.
- Формирование слуховых навыков.
- Работа над организацией метроритма.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы однооктавные: D dur, E dur ударами вниз, арпеджио: e, fis moll.
 - упражнения на аккордовую технику в I и II позициях; (*Возможно использование упражнений (по выбору) из сборника: Ю. Евтушенко «Практический курс игры на гусях звончатых»*).
 - 8-12 песен-прибауток на открытых струнах.
 - 4-5 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты.
 - 10-12 пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (мажорная гамма в октаву, этюд) Апрель - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы Май –контрольный урок (пьеса, подбор по слуху, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- Русская народная песня Во саду ли, в огороде
- Русская народная песня Как пошли наши подружки, обр. Т. Баркановой
- Д. Кабалевский Маленькая полька
- Б. Барток Танец

В. Моцарт Аллегретто
 Русская народная песня На горе-то калина, обр. Т. Баркановой.
 Русская народная песня Улица, ты улица

Ребиков В. Песня
 Карасёв М. Барабанщик
 Окликание дождя обр. А. Лядова
 Л. Бетховен Народный танец
 В. Дорохин Как на пишущей машинке
 Русская народная песня На горе-то калина

Второй класс (2,0 часа в неделю)

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Знакомство с выборной позицией (Выборка)
- Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, глиссандо).
- Освоение игры в IV (Ля) и V(Си) позициях.
- Работать над сочетанием игры аккордами и одноголосным исполнением.
- Дальнейшее освоение игры медиатором.
- Игра терциями.
- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Контроль над свободой исполнительского аппарата, игровых движений.
- Игра гармонических последовательностей в позициях I, II, IV, V: T S T D T.
- Освоение приёмов «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне.
- Освоение техники игры в I, II и IV позициях
- Формирование навыка самостоятельной работы с аппликатурой.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
- Слуховой контроль над качеством звука.
- Продолжить знакомство с основными музыкальными терминами.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.
- Исполнение гаммы в I октаву различными ритмическими группировками в I, II, IV, позициях.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: E-dur, Fis moll, A - dur –однооктавные, в позиции и тонические трезвучия в них.
- короткие арпеджио, аккорды T S T D T.
- Динамические, ритмические упражнения (*Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А.М. Мехненцов «Русские гусли и гусельная игра», С. Скрипкин «Самоучитель игры на гуслях»*).
- 3-5 этюда в тональностях до 3-х знаков, на пройденные виды штрихов.
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (В 1 октаву E dur, Fis moll, ритмическими группировками. этюд)	Март – технический зачет (A dur арпеджио, каденции, этюд)
Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок	Май – контрольный урок

(пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)

(пьеса, транспонирование, подбор по слуху, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Ф. Шуберт Лендлер
И.С. Бах Марш
А. Гретри Песенка Ф. де Лариньи
И. Брамс Тамбурин
Ц. Кюи Майский день
Аз. Иванов Польша
В. Маляров Частушка
М. Бак Рыжик
К. Шаханов За околицей
Русская народная песня Как у наших у ворот (обр. Т. Баркановой)

И. Пахельбель Сарабанда
Р. Шуман Марш
Обр. П. Шалимова плясовая От села до села
Русская народная песня Как у наших у ворот
А. Гретри Песенка
М. Мусоргский Гопак из оперы Сороченская ярмарка

Третий класс (2,0 часа в неделю)

- Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.
 - Работа над основными видами техники: комплекс упражнений, играя их со сменой позиций I, II, IV в средних и быстрых темпах.
 - Освоить технику игры в III, V, VI позиции.
 - Совершенствование основных приёмов игры на инструменте.
 - Освоение приёмов игры «переменные удары» (вниз и вверх, по одной струне, терциями и по звукам аккордов)
 - Перемещение аккордов по разным позициям, длинные арпеджио.
 - Осваивать приём пиццикато правой и левой руками и игра терциями.
 - Формирование навыка игры на тремоло (на одной струне, терциями).
 - Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).
 - Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).
 - Знакомство с вариационной формой.
 - Формирование навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.
- В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*
- Гаммы: E-dur, G-dur, D-dur, A-dur, , B-dur– однооктавные, в позиции и тонические трезвучия в них.
 - короткие, длинные арпеджио.
 - Гаммы: e-moll, cis-moll, fis moll, однооктавные– , аккорды в позициях: T S T D T.
 - Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: Ф. Кушенов-Дмитриевский «Новейшая полная школа или самоучитель для гуслей» К.Н. Доброхотов «Первый практический самоучитель для Русских гуслей»).
 - 4-5 этюда на различные виды техники, с более сложными ритмическими группировками.
 - 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд)	Март – технический зачет (минорная гамма, арпеджио, каденции, этюд)
Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально- теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, подбор по слуху ,самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Ц. Кюи Торжественный марш
Ф. Шуберт В путь
К. Глюк Весёлый танец
Л. Бетховен Прекрасный цветок
Л. Бетховен Сурок
Н. Римский Корсаков Высота ль ты моя поднебесная
М. Мусоргский "Гопак" из оперы Сорочинская ярмарка
В. Маляров Гоночный автомобиль
В. Маляров Бездомный котёнок

Гречанинов А. Песня
Шишаков Ю. Прогулка
Калинников В. Журавель
В. Моцарт Паспье
Украинская народная песня Взял бы я бандуру обр. Л.Жук – В. Моляров
К. Глюк Весёлый танец

Четвертый класс (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Изучение произведений различных по стилям и жанрам.
- Совершенствование основных видов техники на комплексе упражнений, со сменой позиций (I-VI) в средних и быстрых темпах.
- освоение приёмов игры терциями, «переменными ударами» (вниз и вверх) в умеренных темпах.
- Изучение мелизмов.
- Совершенствование приема тремоло на одной струне, терциями и аккордами.
- Сочетание комбинированных штрихов на одной струне, терциями и аккордами.
- Знакомство с 17 струнными гуслями.
- Исполнение этюдов на смешанные виды техники.
- Совершенствование сценического мастерства.
- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, A- dur – двухоктавные, арпеджио.
- Аккорды (T S D T) в гаммах: G- dur, E-dur.
- Гаммы: e-moll, fis-moll двухоктавные – короткие и длинные арпеджио. Каденции.

- Упражнения на разные виды техники (В. Круглов «Гусли. Руководство игры на гусях звончатых», А.В. Соловьев, А.С. Синельникова «Гусельки волшебные»);
- 4-5 Этюда в тональностях до 4-х знаков, на различные виды техники, со сложными ритмическими группировками.
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p> <p>Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Февраль– технический зачет (минорная гамма, короткие, длинные арпеджио, каденции, этюд)</p> <p>Март - прослушивание (Вся программа наизусть)</p> <p>Май – экзамен (3-4 разнохарактерных произведения)</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- И. Бах Менуэт
- К. Вебер Хор охотников
- Р. Шуман Весёлый крестьянин
- В. Моцарт Полонез
- Ф. Шуберт Экосез №1
- В. Маляров Маленький ковбой
- Е. Дербенко Многолетие из сюиты Древняя Русь
- Ю. Забутов Песня
- Украинская народная песня Ой лопнув обруч обр. В. Маляров
- ***
- Жук Л. Музыкальные молоточки
- Кравченко Б. Концерт М2 II часть Эхо
- С. Шевченко Весенний день
- Эстонский народный танец Лён обр. С. Павина
- Ф. Шуберт Экосез №1
- Ю. Забутов Песня

Пятый класс (2,0 часа в неделю)

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
- Выработка и закрепление определенных игровых позиций, приобретение игровой дисциплины.
- Умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов.
- Совершенствование игры упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VI позиции.
- Освоение новых приёмов игры: «пиццикато» левой рукой в сочетании с игрой медиатором в правой руке.
- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
- Знакомство с крупной формой: сонатина, концертино, концерт.

- Работа над развитием творческой инициативы ученика.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, D-dur, A-dur, , H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них.
- Гаммы: f#-moll, h-moll двухоктавные – натуральный,
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборника: Ю. Евтушенко «Практический курс игры на гуслях звончатых»).
- Этюды (3-4) на различные виды техники, со сложными ритмическими группировками, с элементами красочных приемов игры.
- Пьесы (6-8) пьес различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы. Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорные гаммы E(1), A(4), B(5) позициях в 2 октавы, этюд)	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- Ф. Госсек Гавот
- Л. Моцарт Паспье
- В. Моцарт Andantino
- Й. Ванхаль Сонатина, чч. I, II
- Ф. де Лариньи Соната №4, ор. 2 (в 4-х чч.)
- В. Маляров Деревенский наигрыш
- О. Звонарёв Чудеса
- О. Звонарёв Сумерки
- Е. Дербенко Деревенский танец
- Кравченко «Эхо»
- Кравченко «Вечерний звон»
- ***
- И. Линике Маленькая соната
- И. Хандошкин Канцона
- В. Дмитриев Старая карусель
- Русская народная песня Веселая голова, обработка Лаптева В.
- В. Сапожнин Веселая скрипка
- К.Шаханов «Ехали казаки»
- К.Шаханов «Березничек»

Шестой класс (2,0 часа в неделю)

- Совершенствование игры упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VII позиции.
- Освоение новых приёмов игры: «пиццикато левой и правой рукой», «тремоло» на длинных звуках, использование в игре «колористических приёмов» (игра по приглушенным струнам, игра за подставкой и др.)
- Продолжение изучения музыкальной терминологии.
- Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Изучение пьес полифонического склада.

- Знание музыкальной терминологии.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, A-dur и H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них.
- Гаммы: E-dur в терцию, D-dur в сексту.
- Гаммы: e-moll, cis-moll, фа диесz-moll
- Упражнения (*Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А.М. Мехенцов «Русские гусли и гусельная игра», С. Скрипкин «Самоучитель игры на гусях»*).
- Этюды (4-5) на различные виды техники.
- Пьесы (6-8) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.
Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд)	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)
Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- Ф. де Лариньи Соната LaDubois
- Г. Свиридов Пастораль
- Ж. Рамо Ригодон
- К. Шаханов Концерт №1, ч. II
- В. Маляров Сказ о Земле Русской
- В. Городовская Перезвон
- В. Тихов Уральская плясовая
- Ю. Шишаков Народные припевки
- К. Шаханов Березничек
- ***
- Л. д, Эрвелуа Марш
- Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
- Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»
- Ж. Массне Размышление
- Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Совершенствование приобретённых ранее навыков игры на инструменте.
- Исполнение упражнений и этюдов по всему диапазону инструмента в средних и быстрых темпах.
- Освоение новых приёмов игры «флажолеты», и «тремоло».
- Работы над умением сочетать различные штрихи.
- Совершенствование аккордовой техники.
- Знакомство с крупной формой (соната).
- Умение пользоваться приобретёнными навыками технического и

художественного исполнительства в самостоятельной работе.

- Воспитание сценического мастерства.
- Расширение музыкального кругозора ученика.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: G-dur, F-dur, Fis-dur, D - dur, A-dur, H-dur -

двухоктавные, тонические трезвучия в них.

- Гаммы: G-dur, A-dur - в терцию, D-dur, E -dur - в сексту.

- Гаммы: e-moll, fis-moll, до диэз-moll – натуральный,

- упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: Ф. Кушенов-Дмитриевский «Новейшая полная школа или самоучитель для гуслей» К.Н. Доброхотов «Первый практический самоучитель для Русских гуслей»).

- Этюды (3-4) на различные виды техники.

- Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд)	Март – технический зачет (минорная гамма, в терцию, сексту, этюд)
Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)	

Примерный репертуарный список зачета:

И. Пахельбель Ария с вариациями

Т. Арн Allegretto

Г. Гендель Прелюдия

Ф. Куперен Рондо

А. Корелли Аллеманда

Е. Дербенко Прелюдия в классическом стиле

К. Шаханов Кельтский танец №1, 2

Е. Сироткин Концертная полька

Марчелло Б. Скерцандо

Аренский А. Экспромт

Русская народная песня Ах, Настасья, обработка В. Дителя

Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

Хачатурян А. Танец Эгины из балета Спартак

Цыганков А. Плясовые наигрыши

Кравченко Концерт №1,2

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

- Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения.

- Знакомство и использование в произведениях колористических приёмов игры (октавные, квинтовые флажолеты, игра «у порожка», «за подставкой»)

- Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

- Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
- Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.
- Работа над музыкальными произведениями.
- Включая в репертуар произведения крупной формы (соната I ч. или II –III, III-IVч. Сюита не менее трех частей, вариации, в т.ч. частей из концертов для гитары с оркестром)
- Изучение произведений различных по стилям и жанрам.
- Исполнение этюдов на смешанные виды техники.
- Совершенствование сценического мастерства.
- Подготовка к выпускному экзамену.
- Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению.

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, Fis-dur, As – dur, A-dur, B- dur, H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них.
 - Гаммы: G-dur, A-dur в терцию, D-dur, E- dur в сексту;
 - Гаммы: e-moll, fis-moll, – натуральный,
 - Упражнения (В. Круглов «Гусли. Руководство игры на гуслях звончатых», А.В. Соловьев, А.С. Синельникова «Гусельки волшебные»);
 - Этюды (3-4) на различные виды техники.
 - Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.
- Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (гамма в терцию, сексту, этюд, чтение с листа, терминология)</p> <p>Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p>	<p>Март - прослушивание (Вся программа наизусть)</p> <p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение, или пьеса соло.)</p>

Примерный репертуарный список:

- В. Городовская Русский концерт
- К. Шаханов Кельтские танцы №1, 2 3
- В. Городовская Сказ
- Гендель Г. Пассакалия
- Андреев Вальс Грёзы.
- ***
- В. Андреев-В. Городовская Пляска скоморохов
- Русская народная песня На горе-то калина (обр. А. Шалова)
- Фантазия на тему русской народной песни Ходила младёшенька по борочку (обр. В. Беляевский - В. Городовская)
- В. Маляров Воспоминание о Греции

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В течение девятого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, Fis-dur, As – dur, A-dur, B- dur, H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них.
- Гаммы: G-dur, A-dur - в терцию, , D-dur, E- dur - в сексту.

- Гаммы: e-moll, fis-moll, cis-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них.

- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: *Ф. Кушенин-Дмитриевский «Новейшая полная школа или самоучитель для гуслей»*)

- Этюды (3-4) на различные виды техники.

- Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма в терцию, сексту, этюд, чтение с листа, терминология)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Апрель - коллоквиум
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром D-dur, I часть
- В. Маляров Воспоминание о Греции
- К. Шаханов Концерт №1, I часть
- В. Тихов Уральская плясовая

- Ф. де Лариньи. Соната № 6, ор. 2.
- К. Шаханов Кельтский танец №3
- Е. Дербенко Ярославский концерт, II часть В Ростове Великом
- Русская народная песня Барыня, обр.Кузнецова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую

направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Содержание художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гуслях;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателем методику художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей
- достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гусли звончатые)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - Поддержание учебной дисциплины; - Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - Повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - урок; - контрольные уроки; - академические концерты; - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> - Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> - зачеты (показ части программы, технический зачет); - академические концерты; - переводные экзамены; - экзамены

Итоговая аттестация	- Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- экзамен, проводится в выпускных классах: 8 (9), 5(6)
---------------------	---	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце четвертого года обучения. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5(6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (гусли звончатые)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9), 5(6) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен

подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм.

Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

	Критерии оценок
5 (отлично)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
4 (хорошо)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная

	скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери.
3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
2	Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гуслях является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента

- гусли.

В классе гуслей при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гусляры, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- рекомендуемая периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. - Вып. I / 2. Т. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.

3. Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. - Вып. II /
4. Т. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.
5. Биберган В. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2013.
6. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. – СПб.: Композитор, 2008.
7. Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / Сост. Л. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001.
8. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.
9. Гусли звончатые. Ч. IV Произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012.
10. Гусли звончатые. Ч. V Произведения для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014.
11. Гусли звончатые: Переложения произведений зарубежных композиторов. Ч. II Классика для детей и юношества / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010.
12. Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Ч. I Классика для самых маленьких / Сост. В. Аленичев, М.
13. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Ч. III Играем вместе / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011.
14. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. I / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: Областной центра народного творчества, 2000.
15. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. II / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2001. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. III / Ред.сост. С. Борисов. – Псков:
16. Областной центр народного творчества, 2002. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. IV / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2003.
17. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. V / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2004.
18. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VI / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2005. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VII / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: АНО "Логос", 2006.
19. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VIII / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: АНО "Логос", 2007.
20. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989. Классика для начинающих: Лёгкие переложения классических произведений / Сост. К. Шаханов. – Псков: АНО "Логос", 2006.
- Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей / Сост. Л. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008.
21. Маляров В. Краски мира: альбом для гуслей звончатых. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008.
22. Муравлёв А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: Композитор, 2010.
23. Никитина О. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. – М.: Музгиз, 1960.
24. Портнов Г. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
25. Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей. – СПб.: "Циммерман", 1903.

26. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: Учебное пособие / Сост. И. Ершова, Е. Веселова, А. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008.
27. Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л. Жук. – М.: Рутенс, 1994.
28. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / Сост. Е. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012.
29. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / Ред.-сост. Л. Жук. – М.: Рутенс, 1995.
30. Пьесы Ю. Забутова: Переложение для гуслей звончатых / Сост. Т. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009.
31. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб.: Лик, 1999.
32. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: Хрестоматия гусяря / Сост. Е. Веселова, Т. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007.

2. Учебно – методическая литература

1. Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. - Вып. I / Т.
2. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.
3. Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. - Вып. II / Т.
4. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.
5. Биберган В. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2013.
6. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. – СПб.: Композитор, 2008.
7. Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / Сост. Л. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001.
8. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.
9. Гусли звончатые. Ч. IV Произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012.
10. Гусли звончатые. Ч. V Произведения для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014.
11. Гусли звончатые: Переложения произведений зарубежных композиторов. Ч. II
12. Классика для детей и юношества / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Ч. I
13. Классика для самых маленьких / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007.
14. Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Ч. III Играем вместе / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011.
15. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. I / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центра народного творчества, 2000.
16. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. II / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2001.
17. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. III / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2002.
18. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. IV / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2003.
19. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. V / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2004.

20. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VI / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2005.
21. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VII / Ред.-сост. С. Борисов. –Псков: АНО «Логос», 2006.
22. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VIII / Ред.-сост. С. Борисов. –Псков: АНО «Логос», 2007.
23. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989. Классика для начинающих: Лёгкие переложения классических произведений / Сост. К. Шаханов. –Псков: АНО «Логос», 2006. Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей / Сост. Л. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. Маляров В. Краски мира: альбом для гуслей звончатых. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008.
24. Шаханов. –Псков: АНО «Логос», 2006. Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей / Сост. Л. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. Маляров В. Краски мира: альбом для гуслей звончатых. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008.
25. Муравлёв А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: Композитор, 2010.
26. Никитина О. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. – М.: Музгиз, 1960.

3. Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы / Сост. Б. Грановский. – М.: Музыка, 1986.
- Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: ГРЦРФ, 1997.
2. Басурманова Л. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. Басурманова, Т. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сб. ст. -Вып. 1. – СПб.: [б. и.], 2006.
4. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.
5. Доброхотов К. Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн по упрощённой цифровой системе. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906.
6. Гусли, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: Сб. тр. - Вып. 147 // РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000.
7. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
8. Жук Л. Искусство игры на гусях: Учебно-методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
9. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: Учебнометодическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
10. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
11. Леонова М. Поборники гуслей. – М.: Советская Россия, 1990.
12. Никитина О. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. – М.: Музгиз, 1960.
13. Новый самоучитель для гуслей, по которому всякий сам собою, без показания учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. – М.: Литография В. Логинова, 1834.
14. Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей. – СПб.:Циммерман, 1903.
15. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб.: Лик, 1999.
16. Фаминцын А. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – Ростов: Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль", 2009.
17. Шалимов П. Самоучитель игры на гусях звончатых. – Л.: Музыка, 1972.
18. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. – СПб.: Нестор-История, 2010.