

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД «ЗОЛОТАЯ РЫБКА» ГОРОДА ЧЕРНОГОРСКА

**Принято:**

с учётом мнения

Педагогического совета

Протокол № 1 от 24.08.2018 г.

**Утверждаю:**

Заведующий МАДОУ

«Золотая рыбка»

 В.В. Коренная

Приказ № 19-А от 27.08.2018 г.



**ПРОГРАММА**  
Дополнительного образования  
художественно-эстетической направленности  
**«Звонкий голосок»**

Автор программы:  
Педагог дополнительного  
образования Шихалеева И.В.

г.Черногорск, 2018г.

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа (далее Программа) составлена для детей 5-7 лет. Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана с учетом Основной образовательной программы МАДОУ «Золотая рыбка». В качестве парциальной программы использована программа «Камертон» под редакцией Э.Костиной.

Настоящая программа предназначена для развития вокальных навыков детей 5 - 7 лет.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств музыкального развития детей. Программа кружковой работы будет дополнять программу образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в следующих направлениях:

- Формирование певческих навыков: петь мягким звуком без напряжения, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание, импровизировать в пении, исполнять песни с музыкальным сопровождением и пение a-capella;
- Развитие голосового диапазона;
- Развитие музыкального слуха и памяти;
- Формирование умения пользования микрофоном (пение без напряжения, скованности и стеснения перед публикой);
- Развитие умения выразительно и ритмично двигаться под музыку;
- Развитие навыков хорового пения.

### *Целью программы является:*

Создание условий для формирования интереса и любви к песенному творчеству у детей дошкольного возраста.

Внедрение в образовательный процесс авторских методик, позволят сделать его интересным и насыщенным. Используемые авторские методики: Э. Кац «Учимся петь играя», А. Евдотьева «Учимся петь и танцевать играя».

### **Связь с другими образовательными областями**

<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки. Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в чати культуры и музыкального искусства.
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.
<b>«Речевое развитие»</b>	Воспитание звуковой культуры речи (использование артикуляционной гимнастики, скороговорок, попевок).
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения. Развитие сценических навыков, удовлетворение потребности детей в самовыражении.
<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью.

Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной активности.
---

Образовательная деятельность будет осуществляться в процессе организации различных видов детской деятельности: коммуникативной, двигательной, игровой, познавательно- исследовательской, музыкально-художественной.

Содержание
Знакомство с произведением
Основы музыкальной грамоты
Пение
Сценическая культура (выразительное исполнение, мимика)

### *Перспективный тематический план*

Месяц	№ п/п	Тема	Содержание деятельности
<b>Октябрь</b>	1	Беседа, знакомство с работой кружка. Прослушивание и выявление голосового диапазона	«Голубые капельки» «Осень - кружевница» «Восхитительный гламур» «Лучше папы друга нет!» «Паравоз - букашка» «Бибика» «Лошадка» «Облачко и солнышко» «Звездочка моя» «Капитошка» «Ромашка» «Микки-Маус» «Детство» «Одуванчик»
	2	Подбор песенного репертуара индивидуально.	
	3	«Звук. Виды звуков»	
	4	«Мимика»	
<b>Ноябрь</b>	5	Постановка голоса	
	6	Работа над развитием певческого диапазона	
	7	Работа над выразительностью и ритмичностью движений под музыку	
	8	Знакомство с микрофоном и фонограммой	
<b>Декабрь</b>	9	Пение «a-capella»	
	10	«Сценическое волнение и как его преодолеть»	
	11	Вокальная работа над песнями	
	12	«Ритм. Ну-ка повтори»	
<b>Январь</b>	13	Подготовка номеров к новогоднему утреннику	
	14	Работа над звучанием детских голосов в ансамбле	
	15	«Тембровая окраска звука»	
	16	«Музыка и движение»	
<b>Февраль</b>	17	«Вокально – хоровая работа»	

	<b>18</b>	Работа над выразительностью и ритмичностью движений под музыку	
	<b>19</b>	«Солист, дуэт, трио»	
	<b>20</b>	«Волшебная сила музыки»	
<b>Март</b>	<b>21</b>	«Высокие и низкие звуки»	
	<b>22</b>	Подбор репертуара для участия в Городском конкурсе «Хрустальный ключик»	
	<b>23</b>	«Мажор. Минор»	
	<b>24</b>	Работа с микрофоном	
<b>Апрель</b>	<b>25</b>	«Музыкальная шкатулочка»	
	<b>26</b>	«Эмоциональная выразительность»	
	<b>27</b>	Работа над развитием певческого голоса детей	
	<b>28</b>	Участие в Городском конкурсе-фестивале «Хрустальный ключик»	
<b>Май</b>	<b>29</b>	«Импровизация»	
	<b>30</b>	«Отчётный концерт» для родителей, детского сада	
	<b>31</b>	Пение «a-capella»	
	<b>32</b>	«Вокально – хоровая работа»	
			<b>Примерный репертуар может меняться в течение года</b>

#### ***Методы работы:***

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

#### ***Планируемые результаты развития детей***

- Звуковысотный слух, чистота интонации, пение a-capella;
- Вокальная техника: пение естественным звуком, овладение певческим дыханием, артикуляция звуков;
- Вокальное творчество: способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере, на заданный текст;
- Выразительные и ритмичные движения под музыку;
- Использование микрофона: пение без напряжения, скованности и стеснения перед публикой.

## **Оценка индивидуального развития вокальных умений, навыков и вокального творчества детей**

В течение учебного периода будет организован мониторинг развития детей, в начале и в конце учебного года.

- **Сформированно** - внимательно слушает музыкальные произведения. Чисто интонирует любую мелодию под музыкальное сопровождение и пение a-capella. Проявляет творческую инициативу в песенном исполнении, и в сочинении песен. Активен, эмоционален. Раскрепощённо и уверенно ведёт себя перед аудиторией на сцене. Свободно владеет микрофоном. Самостоятельно придумывает музыкально-ритмические движения при исполнении песен. Певческий диапазон значительно превосходит возрастные особенности.
- **В стадии формирования** - внимательно слушает музыкальные произведения, хорошо и чисто поёт под музыкальное сопровождение и пение a-capella. Уверенно поёт в коллективе (хор). Активен. Эмоционален. Охотно повторяет слова песни. Владеет микрофоном. Диапазон соответствует возрастным особенностям. Уверенные ритмичные движения при исполнении песни. Внимательно слушает музыкальные произведения, хорошо поёт под музыкальное сопровождение и пение a-capella. Уверенно поёт в коллективе (хор). Эмоционален. Повторяет слова песни. Владеет микрофоном. Диапазон соответствует возрастным особенностям. Движения при исполнении песни ритмичные и пластичные.
- **Не сформированно** - невнимательно слушает музыкальные произведения, плохо поёт под музыкальное сопровождение и без него. Неуверенно поёт в коллективе (хор). Неэмоционален. Малоактивен. Повторяет слова песни с помощью педагога. Невладеет микрофоном. Диапазон не соответствует возрастным особенностям. Движения при исполнении песни хаотичные или отсутствуют.

### **Форма таблицы для проведения Мониторинга образовательного процесса:**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Чистота интонации, звуковысотный слух		Пение под сопровождение и пение a-capella		Вокальная техника		Владение микрофоном		Танцевальное творчество		Песенные импровизации		ИТОГ	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

Где:

«1» - начало года

«2» - конец года

#### **Оборудование**

Фортепиано, музыкальный центр, музыкальные инструменты, находящиеся в наличии в ДОУ.

## Организационный раздел

### Обеспечение рабочей программы методическими материалами и средствами обучения

Средства	Перечень
Технические	-DVD проигрыватель -акустическая система -ноутбук -телевизор
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для непосредственно образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых (фортепиано); -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; - костюмы сценические детские -маски;
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература; - периодическая печать; -сборники нот; -фонотека; -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы.

### Список использованной литературы:

1. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / под ред. Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2006.
2. Зацепина М. Б. праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под ред. Т.С. Комаровой. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 136с.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.:ТЦ Сферав. – 240с. (2)
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд.,испр. И доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000. – 220 с.