

6 «Б» Литература 13.03.20

Тема урока: А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

Ход урока

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Блока.
2. Прочитать стихотворение "Летний вечер"(ознакомительное чтение про себя).
3. Ответить на вопросы.
 - Какое настроение охватывает вас? Почему?
 - Какое время года рисует поэт? Лето в разгаре или подходит к концу?
 - Какой месяц лета запечатлён в стихотворении? Объясните свой выбор.
 - Какое время суток рисует поэт?
 - Укажите приметы вечера
 - Какими красками нарисована картина природы?
 - Одно из самых выразительных средств поэтической речи – **эпитеты**. Найдите в тексте цветные эпитеты. Какие чувства будят в вас эти цвета?
 - В каких строках чувство тревоги особенно заметно?
 - Почему автор передаёт нам чувство тревоги?
 - Прочтите внимательно последнюю строфу. Меняется ли настроение?
 - Как называется такой приём?
4. **Повторение основных компонентов интонации.**

Интонация включает в себя **мелодику** (повышение или понижение основного тона), **интенсивность** (громкость речи), **логическое ударение** (выделение голосом главных по смыслу слов), **паузы** (остановки, перерывы в звучании, их наличие и длительность определяются смыслом); **тембр речи** (звуковая окраска, придающая речи эмоциональный оттенок); **темп и ритм** («темпоритм» по Станиславскому, участвующий в создании определённой интонации); темп может быть медленным, средним, ускоренным, быстрым, ритм связан с равномерностью дыхательных циклов, **чередование речи и пауз, усиление и ослабление голоса**.
Невербальные средства – **мимика, телодвижения, жесты, позы** (дополнительные средства воздействия на слушателей).
Интонация – это проявление внутреннего состояния человека, его мыслей, чувств. В поэтическом тексте интонация выражает идейно-эмоциональную установку автора.

Не забывайте соблюдать правильное дыхание, использовать силу голоса, следить за ясностью и чёткостью произношения.

Д/з: выучить стихотворение "Летний вечер" наизусть, прочитать выразительно стихотворение "О как безумно за окном..."

6 «Б» Русский язык

Тема: Словообразования наречий с помощью приставок и суффиксов

1. Изучить п. 118.
2. Выполнить упражнения:
 - упр. 554 (записать наречия, обозначая словообразовательные морфемы)
 - упр. 555 (записать слова, обозначить орфограмму «Слитное и раздельное написание не с наречиями на о-е»
Дом. зад.: упр. 556 (подобрать к наречиям синонимы с приставкой не из слов из справок)

Технология

Тема «Способы обработки продуктов питания и потребительские качества пищи.»

Подготовить доклад по данной теме.

Математика 13.03.20г

Тема: Координатная плоскость

1. Изучение нового.
2. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=700837995350876541&text=6%20класс%20координатная%20плоскость&noreask=1&path=wizard&parent-regid=1584035131304369-1311362446534169362500076-sas3-5136&redircnt=1584035139.1>
3. Определите координаты точки.
Веленкин. №1391 стр.245
№1393 Отметьте в координатной плоскости точки.
№1394, 1395.
Домашняя работа №№1397

Музыка

Тема : Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко -мадригал. Мадригалы эпохи Возрождения.

Это период в истории культуры Западной и Центральной Европы, который охватывает примерно **XIV—XVI вв.** Свое название этот период получил в связи с возрождением интереса к античному искусству, ставшему идеалом для деятелей культуры нового времени. Большинство музыкальных

историков полагает, что эволюция ренессансной музыки охватывает период в 200-ти лет. Традиционно её разделяют на:

1. **Музыку раннего периода Ренессанса, с 1400-го по 1467-ой годы;**
2. **Музыку среднего периода Ренессанса, с 1467-го по 1534-ый годы;**
3. **Музыку Позднего (или Высокого) Ренессанса, с 1534-го по 1600-ый годы.**

Такая периодизация в свою очередь связана с расцветом и доминированием разных композиторских школ в Западной Европе. Стилистические характеристики, определяющие музыку Ренессанса, – полифоническая текстура, подчиняющаяся законам контрапункта и регулируемая унаследованной от средневековья модальной системой григорианского хорала.

Развитию светской музыки способствовал рост *любительского* музицирования. Музыка звучала всюду: на улицах, в домах горожан, во дворцах знатных вельмож. Появились первые концертирующие исполнители-виртуозы на лютне, клавесине, органе, виоле, различных видах продольных флейт.

Светские жанры:

Мадригал (итал. madrigale — песнь на родном языке) — многоголосные хоровые сочинения, написанные на текст лирического стихотворения любовного содержания;

Шансон (во Франции) — полифоническая песня;

Баллада — танцевальная песня.

Во второй половине XVI века начинается бурное развитие *инструментализма*. Разрастаются семейства струнных и духовых инструментов, расширяется их диапазон, распространяется светское и домашнее музицирование.

Появляются **новые инструментальные жанры:**

прелюдия (перед игрой) - вступительная пьеса,

ричеркар (изысканная пьеса) - полифоническое письмо,

канцона (песня без слов) – предшественница фуги.

Д/з Найти информацию о композиторах эпохи Возрождения.

Послушать музыку эпохи Возрождения

Ф-ра 6«Б» кл 13.03.2020г

Тема урока: «Верхняя прямая подача. Игра «Пионербол»»

Выполнить комплекс упражнений:

1. Круговые движения в кистевых и локтевых суставах вперёд и назад (8-16 раз)

2. Круговые движения прямых рук вперёд и назад, локти отводить назад до сведения лопаток (8-10 раз)
3. Рывки со сменой рук (одна вверх, другая вниз) с постепенным увеличением амплитуды (8-10 раз)
4. Круговые движения туловищем влево и вправо (8-10 раз)
5. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (10-12 раз)
6. Приседание (8-10 раз)
7. Выпады ногами в стороны (8-10 раз)
8. Прыжки на одной и обеих ногах (8-10 раз)
9. Ходьба на месте (1 мин)