

## Математика 16.03.2020

Тема «Симметрия фигур относительно прямой.»

1. На стр. 197 изучить виды симметрии.
2. Выполнить № 651.
3. Задача на смекалку 653.
4. Домашнее задание Контрольное задание стр.200

## Русский язык

Тема: Правописание суффиксов о-е после шипящих

Ход урока

1. Выучить правило п. 118

2. Выполнить упражнения:

А) упр. 560 (образуйте наречия с помощью суффиксов от прилагательных, обозначьте орфограмму)

Б) упр. 561 (образуйте наречия от выделенных прилагательных, обозначьте орфограмму)

В) упр. 562 (записать предложения, обозначая орфограммы в наречиях)

Домашнее задание: п 118, упр. 563

## Литература

Тема: Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Ход урока

1. Прочитать статью учебника о Ф.Искандере.

2. Прочитать рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

3. **Работа над текстом рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».**

-Ф. Искандеру принадлежит афоризм: «Юмор делает серьезное ещё более серьезным». Как вы понимаете эту фразу?

-Перескажите фрагмент рассказа с начала до слов «Разумеется, я тоже не избежал общей участи». Озаглавьте этот фрагмент. Каким был учитель Харламий Диогенович? Какие его черты вызывают уважение? Почему он выставляет своих учеников в смешном свете? Выпишите из фрагмента слова и выражения, характеризующие учителя.

-Перескажите фрагмент рассказа со слов «В тот день я не решил задачу, заданную на дом...» до слов «...такая уж у него была привычка».

Озаглавьте этот фрагмент. Каким вы представляете рассказчика? Расскажите о его товарищах. Выпишите из фрагмента слова и выражения, которые раскрывают душевное состояние рассказчика на уроке математики.

-Прочитайте фрагмент рассказа со слов «Но вот распахнулась дверь...» до слов «...из класса вышел дух больничной свободы». Озаглавьте этот фрагмент. В чём комичность описанной ситуации? Какими способами выражается во фрагменте авторская позиция? В чём проявляется авторский юмор по отношению к рассказчику?

-Прочитайте фрагмент рассказа со слов «Он вынул чётки и задумчиво перебирал жёлтые бусины...» до конца рассказа. Как чувствует себя герой у доски? Как вы понимаете слова «Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора»? Какими способами автор вызывает у читателей смех?

### **III. Закрепление изученного материала.**

-Как повлиял этот случай на героя?

*Домашнее задание.*

Составить письменную характеристику учителя. Подготовить пересказ юмористических фрагментов рассказа (от третьего лица).

### **Физкультура**

1. Сгибание и разгибание рук в упоре стоя - 2х20 (м), 2х 17 (д)
2. Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа на бедрах не отрывая коленей от пола – 2х20 (м), 2х 17 (д)
3. Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа - 2х17 (м), 2х12 (д)
4. Передвижение в упоре лежа без помощи ног - 5х5м. (м), 3х5м. (д)
5. Передвижение в упоре лежа на руках с помощью партнера - захватив его за ноги - 5х5 (м), 3х5 (д).
6. Прыжки через скамейку влево и вправо с опорой руками - 2х20 (м), 2х15 (д)
7. Передвижение с поворотами в упоре лежа на полу с опорой ногами о скамейку - 5под. (м), 3 под (д).
8. Из упора лежа спереди на скамейке, ноги слева или справа на полу, одновременно отталкиваясь ногами, не касаясь тазом, перенос ног через скамейку - 5под (м), 3 под (д)
9. Из упора стоя на коленях выйти в упор присев - 2х20 (м), 2х15 (д)
10. Вскок в упор присев на скамейку и прыжок прогнувшись - 15раз (м, д)

### **ИЗО**

Тема урока: «Работа на пленэре.»

Ученики выходят на природу.

Что такое «пленэр»?

пленэр – в переводе с французского означает живопись на открытом воздухе (с натуры).

Посмотрите вокруг.

Посмотрите на природу. Она окружает нас со всех сторон. Теперь, чтобы перенести его на бумагу давайте вспомним правила построения пространства (правила линейной перспективы)

**1.**Сначала надо провести линию горизонта.

**2.**Необходимо отметить первый план, средний план и дальний план.

**3.**Все предметы на первом плане кажутся больше, чем на дальнем или среднем.

**4.**Теперь необходимо взять точку схода на линии горизонта, которая поможет построить глубину пространства.

Помните, что нельзя сильно нажимать на карандаш т.к. на следующем уроке мы будем работать над этим эскизом акварелью.