

Математика

Тема: Откладывание точек по заданным координатам.

1. Виленкин. Стр.248 №1413 повторите нахождение площади квадрата, площадь поверхности куба.
2. Работа в координатной плоскости №1418 №1419 №1420
3. По учебнику Муравин №677. Выполни в координатной плоскости, определи координаты недостающей точки.
Домашняя работа № 678 (Муравин)

Ф-ра бкл. 20.03.2020г

Тема урока: «Тактика свободного нападения. Игровые упражнения с мячом»

Выполнить комплекс упражнений:

1. И.п.: ноги врозь, руки на поясе. 1.-наклон головы вправо; 2.-наклон головы влево; 3.-наклон головы вправо; 4.-наклон головы влево. (8-10 раз)
Спина прямая, смотреть прямо, наклоны глубже, без резких движений.
2. И.п.: ноги врозь, руки на поясе. 1-2-3-4.-круговые движения головой влево; 1-2-3-4.-круговые движения головой вправо. (8-10 раз)
Как можно большая амплитуда, спина прямая, можно усложнить – закрыть глаза.
3. И.п.: ноги врозь, левая рука вверху, правая – внизу. 1-2.-рывки руками; 3-4.-смена рук. (8-10 раз)
Спина прямая, руки прямые.
- 4.И.п.: ноги врозь, руки вперед. 1-2-3-4.-круговые движения руками вперед; 1-2-3-4.-круговые движения руками назад. (8-10 раз)
Руки прямые, амплитуда как можно больше.
5. И.п.: ноги на широкий шаг, руки в стороны, наклон вперед. 1.-поворот к правой ноге; 2.-поворот к левой ноге; 3.-поворот правой ноге; 4.- поворот к левой ноге (8-10 раз)
Ноги прямые, спина прямая, руки прямые.
6. И.п.: ноги врозь, руки на пояс. 1-2-3-4.-круговые движения тазом влево; 1-2-3-4.-круговые движения тазом вправо (8-10 раз)
Туловище на месте, спина прямая, амплитуда как можно больше.
7. И.п.: выпад правой ногой вперед. 1-2-3.-покачивание; 4.-поворотом– смена ног (8-10 раз)
Задняя нога прямая, спина прямая, покачивания глубже, выполняется медленно.

8. И.п.: сед, ноги на широкий шаг, руки на пояс. 1-2-3.-покачиванием – наклон к левой ноге; 4.- исходное положение; 1-2-3.-покачиванием – наклон к правой ноге; 4.- исходное положение (8-10 раз)

Ноги прямые, наклон глубже.

9.И.п.: ноги вместе, руки перед собой. 1-2.-махом правой ногой к левой руке; 3-4.-махом левой ногой к правой руке (8-10 раз)

Спина прямая, ноги прямые, мах как можно выше.

10.И.п.: ноги вместе, руки на пояс. 1-2-3.-прыжки на двух ногах. 4.-прыжком – поворот на 180 гр. (8-10 раз)

Прыжки как можно выше, спина прямая.

11).Ходьба, встряхнуть ноги (1 мин)

Технология

Тема «Этапы выполнения проекта: технологический (основной).»

Продолжить самостоятельную работу над проектом.

6 «Б» Литература

20.03.2020

Тема урока: Роль предметной детали. Её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

Анализ стихотворения Родная земля Ахматовой

Стихотворение Анны Ахматовой « Родная земля», было написано в 1961 году на двадцатилетие Великой Отечественной войны. В этом произведение поэтесса, ведет речь о родной земле как таковой. В образе писательницы земля представляет собой часть бытия обычных людей, что она и доказывает в своем стихотворение. Ее стих наводит на нас приземленные чувства, которые испытываешь, слушая разговоры старых, мудрых людей. В нашем воображение, смешиваются картины, полей и труд крестьян, для которых земля это предмет работы, но в тоже время подниматься вопрос родины и отношения к земле как своему дому.

Так в первых строчках Ахматова, создает нам представление о людях, не имеющих особых отношений и чувств к земле. Построение такого начала объясняется тем, что автор хочет донести до нас понятие земли, в точке зрения людей того времени, что для них она не является предметом восклицание или превозношения. В дальнейшем эта тема развивается и у нас создается впечатление и взгляд простого народа, который прижился с ней как со своим домом, это заметно в строчке « Да, для нас это грязь на калошах »,

приведенные слова наиболее полно отражают мысли крестьянского человека. За чередой убедительных образов до нас доходит понимание, о том, что земля представляет бытие человека, который является ее неотъемлемой частью. В последних словах поэтесса, подводит итог всей своей мысли, приводя пример смертного конца каждого из нас, тем самым приводя ярчайшее доказательство, неотъемлемой близости человека и земли, и роли последнего приюта, который она выполняет.

В заключение, можно обособить все вышенаписанное и сделать вывод, что Анна Ахматова, очень тонко и ясно продемонстрировала родства человека и земли, как его матери, из которой он вышел и в которую вернётся после своей смерти. Стихотворение мне очень понравилось, за глубокий смысл, и актуальную тему, затронутую в произведении, Ахматова приблизила нас к таким важным понятиям как родная земля.

Русский язык

20.03.2020

Тема урока: Дефисное написание наречий с приставками по-, в-(во-), а также наречий, образованных повтором слов.

Ход урока.

1. Изучите в п.№118 орфограмму «Дефисное написание наречий».
 2. Выполните упр.570, 571, 572.
- Д/з: упр.574

Музыка 6 класс

Тема Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко-мотет.

Барокко Барокко (от итальянского barocco - причудливый, вычурный) - художественный стиль в изобразительном искусстве, архитектуре, музыке конца XVI - первой половины XVIII века. Расцвет музыкальной культуры барокко был обусловлен развитием искусств, толчком к которому послужила эпоха Возрождения. В Европе того времени монументальность и гуманизм искусства Возрождения сменяются вычурностью, изысканностью,

галантностью барочного стиля. Музыкальное барокко зародилось в Италии в XVI веке. В это время наряду с церковными песнопениями создавались светские музыкально-театральные и инструментальные произведения различных жанров (concerto grosso, инструментальный концерт и др.), появились новые композиторские школы.

Музыка Ренессанса развивалась не синхронно во многих странах Европы, появившись в Италии и Франции, потом в Германии и Испании.

Происходило уравнивание в значимости религиозной и светской музыки.

Формировалась творческая элита. Композиторы становились профессионалами и поступали на придворную службу, ставили свои имена на произведения.

До середины 16 века господствовала полифония. Полифоническая техника достигла необыкновенной виртуозности.

Появились концерт и опера как формы публичного исполнения оперы.

В **Германии** были актуальны произведения духовной музыки на родном языке. Сам Мартин Лютер писал хоралы, предназначенные для исполнения всею религиозной общиной. Их простые мелодии обрели популярность в народе, и профессиональные композиторы в дальнейшем делали их многоголосные обработки. (И.С.Бах)

Также были популярны *жанры полифонической миниатюры: кондукт, мотет.*

В них могли вводиться тексты на родном языке.

Хоровое пение было самым популярным видом музицирования.

Д/З прослушать произведение И. С. Баха «Органная фуга соль минор».