

## Обществознание

Урок                      Право на труд и трудовые правоотношения. Трудовой договор и его значение в регулировании трудовой деятельности человека.

20.03.20.

- Что такое труд? (*Труд – это целесообразная деятельность человека, направленная на создание материальных и духовных ценностей*)
- Виды труда? (*Виды труда: умственный, физический, производительный, непроизводительный*)
- Что такое трудолюбие?
- Что говорится в Конституции о праве на труд? (*Право на труд, на свободный выбор профессии и рода занятий, на отдых, на защиту от безработицы*)
- Право на труд - это право или обязанность?

### **Трудовое право.**

Вступая в сферу трудовых отношений, человек должен знать, что существует система норм права, которая регулирует эти отношения.

**Трудовое право** – это отрасль права, которая регулирует порядок возникновения, действия и прекращения трудовых отношений, определяет режим совместного труда работников, устанавливает меру охраны труда и порядок рассмотрения трудовых споров.

**Источниками трудового права** являются нормативно-правовые документы в которых закреплены нормы трудового права РФ: Конституция РФ и Трудовой кодекс.

Трудовое право – это совокупность правовых норм, регулирующих отношения в сфере трудовой деятельности. Они устанавливают правила приема на работу и увольнения, продолжительность труда и отдыха, санкции за нарушения трудовой дисциплины, поощрения за хороший труд. Если рабочая сила является товаром, то нормы трудового права защищают тружеников от эксплуатации со стороны хозяина-предпринимателя, государства, совета директоров и т.д. оно стоит на страже интересов добросовестных тружеников, которые не требуют невозможного, но твердо добиваются главного: справедливой оплаты труда, гарантий от незаконных увольнений, создания нормальных условий труда.

**Статья 37 Конституции РФ определяет основные принципы использования труда:**

- труд в нашей стране свободен, это означает, что каждый гражданин вправе по своему усмотрению распоряжаться своими способностями к труду, выбирать себе род занятий и профессию;
- принудительный труд запрещен, налагается запрет на всякую работу или службу, требуемую от какого-либо лица под угрозой наказания, а так же на работу, для которой это лицо не предложило добровольно своих услуг, незанятость гражданина не может служить основанием для привлечения его к ответственности. Принудительным трудом не считается выполнение некоторых публичных обязанностей: военная служба, работа в чрезвычайных обстоятельствах, работы на основании вступившего в силу приговора суда;
- каждый человек имеет право на труд в условиях, отвечающих требованиям безопасности и гигиены;
- труд каждого должен быть соответствующим образом вознагражден; какие-либо ущемления, дискриминация людей (т. е. разная оплата за равный труд) недопустимы;
- кроме того, труд должен быть оплачен, не ниже минимального размера оплаты труда;
- каждый человек имеет право на защиту от безработицы;
- за каждым человеком признается право на трудовые споры: индивидуальные (работника и администрации) и коллективные (трудового коллектива и администрации), включая право на забастовку;

- каждый имеет право на отдых Федеральным законом установлена продолжительность рабочего времени – 40 часов в неделю, выходные и праздничные дни, оплачиваемый ежегодный отпуск не менее 28 календарных дней.

**Трудовые правоотношения. Трудовой договор.**

**Трудовые отношения** – отношения, основанные на соглашении между работником и работодателем о личном выполнении работником за плату трудовой функции (работы по должности в соответствии со штатным расписанием, профессии, специальности с указанием квалификации; конкретного вида поручаемой работнику работы), подчинении работника правилам внутреннего распорядка при обеспечении работодателем условий труда, предусмотренных трудовым законодательством, коллективным договором, соглашениями, трудовым договором (ст. 15 ТК РФ)

**Сторонами трудовых правоотношений являются:**

Работник  
Работодатель

Д\з.§27

**Физика**

«Радиоактивность»

Ход урока

**Гамма-лучи.** По своим свойствам  $\gamma$ -лучи очень сильно напоминают [рентгеновские](#), но только их проникающая способность гораздо больше, чем у рентгеновских лучей. Это наводило на мысль, что  $\gamma$ -лучи представляют собой электромагнитные волны. Все сомнения в этом отпали после того, как была обнаружена дифракция  $\gamma$ -лучей на кристаллах и измерена их длина волны. Она оказалась очень малой — от  $10^{-8}$  до  $10^{-11}$  см.

На шкале электромагнитных волн  $\gamma$ -лучи непосредственно следуют за рентгеновскими. Скорость распространения у  $\gamma$ -лучей такая же, как у всех электромагнитных волн, — около 300 000 км/с.

**Бета-лучи.** С самого начала  $\alpha$ - и  $\beta$ -лучи рассматривались как потоки заряженных частиц. Проще всего было экспериментировать с  $\beta$ -лучами, так как они сильнее отклоняются как в магнитном, так и в электрическом поле.

Основная задача экспериментаторов состояла в определении заряда и массы частиц. При исследовании отклонения  $\beta$ -частиц в электрических и магнитных полях было установлено, что они представляют собой не что иное, как электроны, движущиеся со скоростями, очень близкими к скорости света. Существенно, что скорости  $\beta$ -частиц, испущенных каким-либо радиоактивным элементом, неодинаковы. Встречаются частицы с самыми различными скоростями. Это и приводит к расширению пучка  $\beta$ -частиц в магнитном поле (см. рис. 13.6).

**Альфа-частицы.** Труднее было выяснить природу  $\alpha$ -частиц, так как они слабее отклоняются магнитным и электрическим полями. Окончательно эту задачу удалось решить [Резерфорду](#). Он измерил отношение заряда  $q$  частицы к ее массе  $m$  по отклонению в магнитном поле. Оно оказалось примерно в 2

раза меньше, чем у протона — ядра атома водорода. Заряд протона равен элементарному, а его масса очень близка к атомной единице массы<sup>1</sup>. Следовательно, у  $\alpha$ -частицы на один элементарный заряд приходится масса, равная двум атомным единицам массы.

Вид излучений	знак	Природа	свойства	
			Отклонение в магнитных и электрических полях	Проникающая способность.
альфа				
бетта				
гамма				

Домашнее задание .пар. 55-60.

## Алгебра

Тема: Факториал

1. Понятие.

$$7! = 1 * 2 * 3 * 4 * 5 * 6 * 7 = 5040$$

Выполните подобным образом №18.11, №1812

2. Разбор понятия факториал и способы работы с ним.

<https://yandex.ru/video/preview/>

3. №18.15

Домашняя работа №18.14

**Ф-ра 9кл. 20.03.2020г**

Тема урока: «Игра «Волейбол»

Выполнить комплекс упражнений:

1. И. П. – стоя, ноги врозь, руки в стороны. Круговые движения руками вперёд и назад, с постепенным увеличением амплитуды. Повторить 10-12 раз.
2. И. П. – то же руки вперёд. 1-3 – пружинящие приседания на всей ступне. 4 – и. п. Повторить 10-12 раз.
3. И. П. – широкая стойка: ноги врозь, руки за голову. 1 – наклон туловища влево, 2 – и. п. 3-4 то же, в другую сторону. По 6-8 раз.
4. И. П. – то же руки опущены. 1-3 – пружинящие наклоны вперёд до касания руками до пола. 4 – и. п. Повторить 8-10 раз.
5. И. П. – основная стойка руки вперёд. 1 – мах правой ногой вперёд, достать носком пальцы рук. 2 – и. п. 3 – то же, махом левой. 4 – и. п. По 6-8 раз.
6. И. П. – выпад правой ногой вперёд, руки на колено. 1-3 – пружинящие покачивания туловищем. 4 – и. п. 5-8 – то же, с выпадом левой. По 6-8 раз.
7. И. П. – упор, лёжа, 1 – согнуть руки, 2 – разогнуть. 4-6 раз.
8. И. П. – стоя, ноги врозь. 1 – подняться на носки, руки вверх (вдох). 2 – и. п.(выдох). 5-6 раз.
9. И. П. – стоя, ноги врозь, руки согнуты в локтях, туловище слегка наклонено вперёд. Работа руками, как при беге, с постепенным увеличением амплитуды и темпа. 30-40 секунд.
10. И. П. – основная стойка, руки на поясе. Прыжки на носках (ноги в коленях не сгибать). 30-40 сек.
11. – Медленный бег на носках с высоким подниманием бедра. 40-50 сек.
12. – С восстановлением дыхания: руки вверх – глубокий вдох, с опусканием рук глубокий выдох.

## Литература

20.03.2020

Тема урока: Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»

**Рассказ «Судьба человека» основан на реальных событиях.** Эту историю Шолохов услышал от случайного попутчика. Случайная встреча отражена в композиции рассказа. Писатель прибегает к кольцевой композиции. Начинается рассказ случайной встречей у переправы автора-повествователя и Андрея Соколова, который делится своей историей. Заканчивается рассказ тем, что автор-рассказчик и Андрей Соколов расстаются.

«Судьба человека» – это своего рода рассказ внутри рассказа. В нём два повествователя. **Андрей Соколов** – не просто главный герой рассказа, он ещё и главный повествователь. Основная история звучит из его уст, то есть рассказана она от первого лица. Это позволяет читателю сильнее проникнуться переживаниями главного героя, разделить его чувства, увидеть события его глазами. С помощью **автора-рассказчика** читатель может видеть Андрея Соколова со стороны. Эти наблюдения показывают то, о чём не говорит сам герой. Например, автор-рассказчик подмечает множество

деталей, которые характеризуют героя. Руки у Андрея Соколова большие и грубые, значит, он привык к тяжёлой работе. Вещмешок тощий, значит, пожитков у него почти нет.

Благодаря ремаркам можно увидеть, как трудно даётся Андрею Соколову рассказ о своём прошлом. Взгляд со стороны помогает прочувствовать глубину его горя и силу переживаний. Шолохов – мастер психологической детали.

*«Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника».*

Андрей горбится, словно от физической тяжести прошлого. Чтобы легче было говорить, он что-то чертит хворостинкой на песке.

*«Он на полуслове резко оборвал рассказ, и в наступившей тишине я услышал, как у него что-то клоочет и булькает в горле. Чужое волнение передалось и мне. Искоса взглянул я на рассказчика, но ни единой слезинки не увидел в его словно бы мёртвых, потухших глазах. Он сидел, понуро склонив голову, только большие, безвольно опущенные руки мелко дрожали, дрожали подбородок, дрожали твёрдые губы...»* Такие эмоциональные детали гораздо красноречивее говорят о страдании человека, чем мог бы рассказать он сам.

Автор-повествователь проникается сочувствием к Андрею Соколову. За эту короткую случайную встречу Андрей и его приёмный сын Ваня становятся автору-повествователю почти родными, и эти эмоции передаются читателю. Создаётся ощущение проникновенного разговора, душевной беседы.

Рассказ Андрея Соколова пронзительно откровенен. Это рассказ-исповедь, и написан он в традиционной для русской литературы сказовой форме. К сказам обращались такие писатели, как **Лесков, Достоевский, Гоголь, Бажов**. Шолохов продолжает эту традицию.

Д/з: Посмотрите художественный фильм, снятый по рассказу «Судьба человека»

## Родной язык

20.03.2020

Тема урока: Виды преобразования текстов: аннотация, конспект.

### *Аннотация*

**Аннотация** - сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуются его структура, композиция. Как правило, аннотация состоит из простых предложений. Аннотация имеет две обязательные части:

1. Содержательная характеристика первоисточника, цель автора.
2. Адресат аннотируемого текста.

Кроме названных частей, могут присутствовать факультативные части:

1. Композиция, структура первичного текста.
2. Иллюстративный материал, приведенный в первоисточнике.

Перечисленные смысловые части аннотации оформляются с помощью речевых клише.

### ***Конспектирование***

***Конспектирование*** - процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.

***Конспект*** - особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию. При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью. С точки зрения объема (степени сжатия), конспект может быть кратким, подробным или смешанным; по степени соответствия первоисточнику - интегральным или выборочным. По количеству перерабатываемых источников конспект может быть монографическим или сводным (обзорным), с точки зрения предъявления информации конспект составляется на основе чтения или слушания. В зависимости от формы представления информации в конспекте и от степени свернутости в конспекте первичного текста различают следующие виды конспектов:

- конспект-план,
- конспект-схема,
- текстуральный конспект.

Подготовка конспекта включает следующие этапы:

**Этап 1.** Выделяются смысловые части - вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.

**Этап 2.** В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.

**Этап 3.** В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.

**Этап 4.** Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуральный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).

**Этап 5.** Дополнительная информация приводится при необходимости.

Работая над конспектом, необходимо помнить следующие правила:

1. Следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись следует вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.