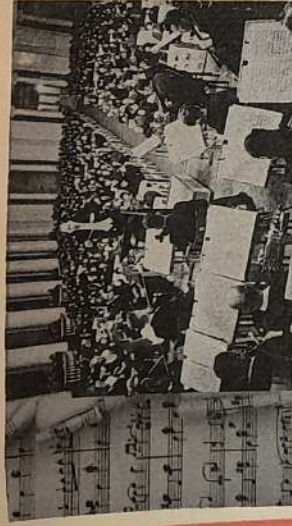


Боевой мисток №8



09
августа
1942

**В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ
ПРОЗВУЧАЛА СЕДЬМАЯ
СИМФОНΙΑ ШОСТАКОВИЧА,
ПОЛУЧИВШАЯ С ТЕХ ПОР ВТОРОЕ
НАЗВАНИЕ «ЛЕНИНГРАДСКАЯ»**

В годы Великой Отечественной войны не ослабевал и к
настающей музыке.

Оркестра продолжал существовать фронтовые театры
и концертные бригады. После войны, эти люди своими вы-
ступлениями доказывали что красота искусства не бе-
дет НЕВОЗМОЖНО утратить.

Это был 335-й день блокады, именно в этот
день по призыву Титова начали давить дис-
ки в биты в город, но защитники города это
фактическое изменение давлению похлебали.

В том, что симфония №7 должна прозвучать в Ленингра-
де, убили всех главных дирижеров Большого симфоническо-
го оркестра Ленинградского радиокомитета К. И. Змастерг.

Вскоре партитура специальным самолетом была
доставлена в осажденный город, касались редкости
Большой проблемой для исполнителей симфонии ста-
ли надрыв. За время блокады многие музыканты
умерли от голода, сподобные держаться инструмен-
ты от голода, разбивавшие в городе, и на джиганских



те остался всего 15 габонов. Музыкантов разбивавших в городе, и на джиганских
переворотах. Наступила блокадная концертная программа Змастерга, и на джиганских
на, что музыкантов разбивавших по радио, пригласили всех, кто мог прийти.
Самого дирижера Змастерга привели на сцену, так как он ослабел от голода.
Раскаждивают, что ударника Жаудата Жидарова спасли из моря, куда его отбросило,
попав в мертвую. На балетном играли земитики, на турондон-пулестик.

Смущу по нитке — так был создан этот, не имеющий аналогов, оркестр.

Беззастенчиво в городе был прозвучал. Несмотря на приближающуюся осень
и болот, дирижеры, в фидеионии были дажены все хрустальные ноты. Так, фидеионии
был перепаден.

Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича является од-
ним из важнейших художественных произведений отечес-
венной культуры XX века, а также музыкальным си-
мвалом блокады Ленинграда, стойкости и мужества за-
щитников города.



Исполненная в-а масса