

Министерство образования и спорта Республики Карелия  
ГБОУ РК «Специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат №23»

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
2-10 классы  
срок реализации программы: 9 лет

Рассмотрена и принята  
с дополнениями и  
изменениями  
на пед.совете  
протокол № 44  
Дата: 10.06.2021г.

Утверждаю:  
Директор ГБОУ РК  
«Школа-интернат №23»  
О.А. Федорова  
16.06.2021г.



г.Петрозаводск

2021г.

## Содержание

1.	Введение.....	3
2.	Пояснительная записка.....	4
3.	Условия получения образования.....	8
4.	Цели и задачи.....	10
5.	Организация учебного процесса.....	12
6.	Организационно-педагогические условия.....	14
7.	Планируемый результат.....	16
8.	Сравнительный анализ результатов обученности.....	17
9.	Учебный план. Пояснительная записка .....	19
10.	Календарный учебный график.....	23
11.	Психолого-педагогические условия.....	25
12.	Кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение.....	25
13.	Специальные условия для получения дополнительного образования... ..	29
12.	Цифровые интернет ресурсы.....	31
14.	Контроль за состоянием системы условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности	

## Введение

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”...

(В.А.Сухомлинский)

Образовательная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по игре на музыкальных инструментах.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения дети не только получают знания о простейших закономерностях техники исполнения на музыкальных инструментах, узнают о наиболее выдающихся мастерах музыкального искусства, а также программа имеет предпрофессиональную направленность

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через музыкальное мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через музыку и искусство приобщить детей к прекрасному, способствовать развитию эстетической отзывчивости и воспитанию творческой и созидательной личности.

**Цель** общеобразовательной программы – формирование у обучающихся умений и навыков в музыке, развитие творческих способностей, эстетических чувств, приобщение детей к искусству.

**Актуальность** программы в формировании стремления к творчеству детей-инвалидов по зрению и, как следствие, их социальная адаптация, так как занятия различными видами художественно-творческой деятельности позволяет раскрыть потенциальные возможности личности и успешно способствовать реабилитации слепых и слабовидящих обучающихся.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основе программы МБОУ ДО имени П.И.Чайковского г.Самара, а так же в соответствии с требованиями

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Конвенция о правах ребенка
- Закона Российской Федерации от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями 9 декабря 2010 г.) (ст. №№ 14, 19);
- Указа Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» № 761;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- Письма Минобрнауки РФ от 16 апреля 2015 г. № 01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письма Минобрнауки РФ от 4.06.2003 г. N 27/2897-6 "О методических рекомендациях по организации работы с обучающимися, имеющими нарушения зрения, в общеобразовательном учреждении";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи »

Вопросы эстетического воспитания являются ведущими в решении задач комплексного развития личности. На уроках музыки дети получают первые музыкальные представления, а общее музыкальное развитие: обучение игре на

музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности осуществляется в детских музыкальных школах. В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными занимаясь по индивидуальным музыкальным планам приобщаться к музыкальной культуре. Слепым и слабовидящим детям особенно показано обучение игре на музыкальных инструментах, так как у них обострён внутренний слух и хорошо развиты тактильные ощущения. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес к учёбе и общественной жизни учащихся, развивать в них высокую принципиальность и требовательность, честность, чувство долга и другие высокие гражданские качества. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагог прививает учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, реалистических произведениях советских композиторов и лучших произведениях современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными задачами. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны учителя по специальности, так и самого учащегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, чёткости и т.д. способствует работа над гаммами арпеджио, этюдами и упражнениями.

На протяжении всех лет обучения должна производиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося. Но нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому

«обыгрыванию». В работе над гаммами, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой чёткости и т.п. Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приёмов, чтобы он имел ясное представление о художественной цели, ради которой совершается данная работа. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося. В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков: слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, понимание стилей музыки, навыки игры в ансамбле, транспонировании, подборе на слух.

Очень важное значение в обучении занимает знакомство и исполнение музыкальных произведений карельских композиторов, а также музыки карельских народов. Благодаря этому учащиеся приобретают представление о культуре своего края, о жизни народов Республики Карелия. Знакомство с карельской музыкой начинается с самого раннего этапа обучения. Дети не только исполняют, но слушают в записи музыку народов Карелии.

Одним из таких видов деятельности и является обучение на игре на музыкальных инструментах. Как показала многолетняя практика начинать обучение лучше всего с 6-8 лет, так как именно в этом возрасте легче развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память. Учитывая специфику нашей специальной, коррекционной школы-интерната особенно показано обучение игре на музыкальных инструментах, так как у слепых и слабовидящих обострен внутренний слух, хорошо развиты тактильные ощущения.

Коррекционно-педагогическая потребность заключается в том, чтобы научить детей с нарушением зрения видеть прекрасное в окружающем, в жизни, природе, эмоционально обогатить личность ребенка.

В настоящее время центральной проблемой в обучении и воспитании слепых и слабовидящих детей является личность ребенка, пути ее всестороннего развития. А если у ребенка еще и гнетущие обстоятельства в семье, а бывает, что и семьи-то вообще нет, по ряду причин, все это дополнительно откладывает неизгладимый опечаток на всю жизнь слепого и слабовидящего, тогда ребенок воспитывается в школах-интернатах, детских домах.

Миссия таких школ - бороться за ребенка, преодолевать отрицательное воздействие и дать простор положительным. Именно при обучении в игре на музыкальных инструментах и осуществляется личностный подход к слепому и

слабовидящему воспитаннику, что имеет принципиально важное значение и для организации учебного процесса у детей с нарушениями зрения. Все это дает высокий уровень сформированности таких качеств личности как активность, самостоятельность.

Мотивация деятельности влияет и на познавательную активность слепых и слабовидящих, учитывая особенности зрения учащихся. А это, в свою очередь, возможно при таком контакте педагога и офтальмолога, который дает рекомендации допустимой зрительной нагрузки на уроке и подбирает нужные средства коррекции, так как обучение игре на музыкальных инструментах требует большой зрительной нагрузки.

Обучаясь, ребенок - инвалид по зрению меняет свою жизненную позицию, отношение к себе и к своему дефекту, обретает более оптимистический взгляд на жизнь, и не редко оказывается, что это едва ли не единственный способ выйти из тупика социальной депривации и одиночества.

Дети получают первые музыкальные представления, общее музыкальное развитие, развитие музыкального слуха, общего кругозора, художественного и эстетического вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности. В системе дополнительного образования обучение детей-инвалидов по зрению игре на музыкальных инструментах является наиболее массовым звеном. Многие учащиеся не обладающие хорошими музыкальными данными (музыкальный слух, память, чувство ритма, развитость аппарата) благодаря внимательному и вдумчивому отношению уже на раннем этапе обучения могут приобрести хорошую профессиональную основу для дальнейшего роста и приобретению профессии - музыканта. И именно выбор профессии является одной из социальных проблем для слепого и слабовидящего.

Обучение игре на музыкальных инструментах помогает и направляет на выбор профессий, связанных с музыкой. Среди них такие как: учитель музыки, аккомпаниатор, руководитель коллективов художественной самодеятельности, организатор внеклассной работы. Программа нацелена на дальнейшее обучение в средних специальных музыкальных учебных заведениях. Одним из таких является Курское музыкальное училище для слепых и слабовидящих. За последние три года подготовлены и обучены в данном учебном заведении двое учащихся.

Данная программа составлена с учетом психологических особенностей детей с нарушением зрения. Дети, ввиду основного и сопутствующих заболеваний, воспринимают и усваивают материал гораздо медленнее, чем обычные дети, так как обучение связано со зрительным анализатором и моторикой рук.

Данная программа является и мощным средством арт-терапии для детей с нарушением зрения. Именно для таких детей нужна специальная программа и методика, позволяющая усвоить и запомнить материал, а также адаптировать полученные знания к новым условиям. Данная программа таковой и является.

Образовательная программа обеспечивает предоставление образовательных услуг всем учащимся независимо от социального статуса, национальной принадлежности, от уровня здоровья и детям - инвалидам.

### **Условия получения образования учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

Школа - интернат предоставляет образовательные услуги обучающимся с различными нарушениями развития:

- зрительные дефекты;
- нарушения опорно-двигательного аппарата;
- задержка психического развития;
- умственная отсталость;
- нарушение речи.

Обучение проводится по учебным программам III, IV, VII, VIII видов учреждения с учетом специфики работы V, VI видов учреждений. Обучающиеся при поступлении в школу проходят Республиканскую психолого-медико-педагогическую комиссию, где дается рекомендация по какой программе должен обучаться ребенок.

Для обучающихся в школе-интернате созданы специальные условия образования:

- индивидуальный и дифференцированный подход с учетом психофизических особенностей ребенка;
- личностно-ориентированное обучение по специальным образовательным программам;
- использование специальных методов, тифлотехнических средств и приборов;
- адекватная среда жизнедеятельности;
- работа специально подготовленных педагогов, психологов, логопедов и других специалистов;
- необходимые медицинские, профилактические и лечебные мероприятия;
- определенные социальные услуги;

- соответствующая материально-техническая база;
- научно-методическое обеспечение.

В школе-интернате действует модель психолого-медико-педагогического сопровождения, целью которого является комплексный подход к диагностике и коррекционно-развивающей помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

Данная программа рассчитана на детей с проблемами зрения специальных (коррекционных) учреждений. В эту группу входят:

- слепые дети;
- слепые дети с остаточным зрением от 0 до 0,04;
- слабовидящие с остротой зрения от 0,05 до 0,4 на лучше видящем глазу с переносимой коррекцией;
- дети с более высокой остротой зрения при прогрессирующем или часто рецидивирующем заболеванием;
- дети с косоглазием и амблиопией для продолжения лечения зрения;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата.

### **Особенности детей с нарушениями зрения**

У детей с нарушениями зрения снижена скорость и точность восприятия, отличается фрагментарность, искаженность восприятия единичных предметов и групповых композиций, затруднено установление причинно-следственных связей между предметами и явлениями, отличается замедленность и нечеткость их опознания, нарушены «одновременность и дистантность восприятия». Кроме того, у детей, испытывающих зрительную депривацию, наблюдается ослабление некоторых свойств восприятия. Так, избирательность восприятия выражается в сужении круга интересов, снижение активности отражательной деятельности, что в свою очередь приводит к снижению количества и качества представлений о явлениях и предметах окружающего мира. Для детей с нарушениями зрения характерным также является более слабый, по сравнению с нормально-видящими детьми, уровень эмоционального восприятия объектов внешнего мира и т.д..

Дети с нарушениями зрения испытывают серьезные трудности в реализации учебно-познавательной и практической деятельности.

Кроме того, недостатки зрительного восприятия, обуславливая формирование нечетких, недифференцированных образов - представлений, отрицательно влияют на развитие мыслительных операций /анализ, синтез, сравнение, и т.д./ младших школьников.

В ходе учебно-познавательной деятельности дети с нарушениями зрения испытывают трудности, связанные как с темпом и с качеством выполнения учебных заданий. Для данной категории детей характерными являются:

- низкий уровень умения целостно, детально и последовательно воспринимать содержание сюжетной картины, композиции;
- низкий уровень умения узнавать предметы, изображенные в различных вариантах /контур, силуэт, модель/;
- низкий уровень развития зрительно-моторной координации;
- плохое запоминание букв;
- невозможность различения конфигурации сходных по написанию букв, цифр и их элементов;
- формирование нечетких, неполных зрительных образов;
- пропуск или появление новых /лишних/ элементов в чередовании однородных предметов;
- низкий уровень овладения навыками письма и чтения;
- наличие серьезных затруднений в копировании букв;
- появление зеркального написания букв, носящего стойкий характер и др..

Наличие перечисленных трудностей у младших школьников с нарушениями зрения требует от педагога специального коррекционного учреждения специальной поддержки данной категории детей, знания тифлопедагогических требований к современному уроку.

В ГБОУ РК «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23» реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности с целью - обучение игре на музыкальных инструментах по классу «фортепиано», «баян» (для одаренных детей); обучение хоровому пению. Нормативный срок освоения - 9 лет.

Программа направлена на решение задач формирования общей культуры личности, их адаптации к жизни в обществе, трудолюбия, на создание благоприятных условий для всестороннего развития личности.

### **Цели и задачи.**

Одна из основных задач, стоящих перед преподавателем специального класса-добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой, правдивому раскрытию художественного замысла, изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика правильно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требование к качеству звукоизвлечения, анализировать

технические трудности, не допускать механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать особое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значения при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развития звукового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Музыкальные занятия призваны подготавливать наиболее способных учащихся для поступления в музыкальные училища.

#### Цель:

Способствовать развитию творческих музыкальных способностей учащихся через обучение игре на музыкальных инструментах.

#### Основные задачи работы с учащимися:

1. Воспитание музыкально-эстетического вкуса, привитие любви к музыке.
2. Обучение музыкальной грамоте.
3. Развитие кругозора, музыкального слуха, памяти, ритма.
4. Привитие навыка самостоятельного разбора и разучивания музыкального произведения, умение анализировать свое исполнение, навыкам чтения нот с листа и воспроизведения музыкальных фантазий в рисунках, сочинение мелодий.
5. Участие в концертах художественной самодеятельности, городских и республиканских смотрах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности рассчитана на 9-ти летний срок обучения со 2 по 10 классы.

Обучение осуществляется на двух ступенях (начальное общее и основное общее образование).

Основой является принцип преемственности как между ступенями обучения, так и в преподавании предметов образовательных областей «Искусство», «Филология», «Технология»

Обеспечивает непрерывность общего образования и допрофессиональной

подготовки и возможность для дальнейшего обучения в средних специальных учебных заведениях по избранному профилю.

- Обучение по классу - «Баян» по 2 часа в неделю со 2 по 10 классы;
- Обучение по классу - «Фортепиано» по 2 часа в неделю со 2 по 10 классы.
- Хор по 2 часа в неделю со 2 по 10 классы

Обучающиеся по классам «Баян» и «Фортепиано» занимаются в школьном хоре 2 часа в неделю на общих основаниях с учениками школы-интерната.

Выполнение регионального компонента в пределах 10% осуществляется в процессе практической части программы. Занятия проводятся во второй половине дня (после уроков) в оборудованных музыкальных кабинетах.

### **Организация учебного процесса**

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала является важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и, связанные с этим, конкретные педагогические задачи.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В экзаменационные программы следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, произведения крупной формы, танцы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать произведения из репертуара следующего класса. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

В процессе классной работы необходимо также уделять внимание игре учащегося в ансамбле (с другим учеником или педагогом), чтению нот с листа, подбору по слуху, транспонированию. На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Педагог должен помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам по специальности, не допуская перегрузок, пагубно отражающийся на здоровье слепого и слабовидящего ребенка. Очень важно научить его рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво- работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусвояемыми тактами.

В течение учебного года успеваемость учащегося проверяется два раза: зачет в первой полугодии и в конце второго полугодия, экзамен, где учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

#### Формы контроля:

1. Устный опрос
2. Тестирование
3. Музыкальные викторины
4. Музыкальные конкурсы
5. Отчетные концерты
6. Фестивали

Организация образования слабовидящих детей опирается на ряд принципов, определяющих его специфику:

- принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения и воспитания детей с патологией зрения, который предусматривает отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития
- принцип индивидуально-дифференцированного обучения и воспитания, диктующий необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития слепых и слабовидящих школьников в осуществлении педагогической деятельности;
- принцип комплексного подхода в реализации образовательным учреждением своих функций.

#### Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.

3. Принцип тематических циклов.

4. Индивидуального подхода.

### Методы и приемы обучения.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий.

В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Гибкая форма организации детского художественно-музыкального труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, их желания, состояние здоровья и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток учитель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические, так и практические занятия: подготовка этюдов, пьес, музыкальных произведений.

После проведения каждого этапа работы кружка предполагается выявление и осознание ребенком своих творческих способностей, овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – индивидуальная

Возрастной диапазон: рабочая программа обеспечивает художественно-эстетическое развитие обучающихся в возрасте от 8-18 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы

Художественной направленности -9 лет

**Использование образовательных технологий** учителями, реализующими общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности.

Образовательные технологии	ФИО	
	Зайцева О.В	Егорина Л.С
Комбинированный урок	+	+
Игровая	+	+
Здоровьесберегающая	+	+
Индивидуального обучения	+	+
Личностно-ориентированный подход	+	+
Развивающего обучения	+	+
Театральная педагогика		
Дифференцированного обучения	+	+

### Формы представления результатов:

- участие обучающихся в концертной деятельности;
- проведение отчетных концертов;
- проведение тематических праздников-концертов;
- участие в концертах-встречах с ветеранами, гостями школы;
- участие в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

### Планируемые результаты.

#### Учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно и грамотно разбирать музыкальный текст;
- Проставлять аппликатуру в музыкальном произведении;
- Анализировать свое исполнение;
- Производить анализ мелодии, гармонии, фактуры, динамического развития;
- Умение согласовывать свою партию с другими.

На конец курса обучения учащиеся должны знать:

- Музыкальную терминологию;
- Построение музыкальной формы произведения;
- Строение фразы, предложения и периода;
- Знать и определять размеры исполняемого произведения;
- Темповые обозначения;
- Штриховые обозначения;
- Знаки динамических оттенков;
- Элементы музыки народов Карелии;
- Определять жанр произведения.

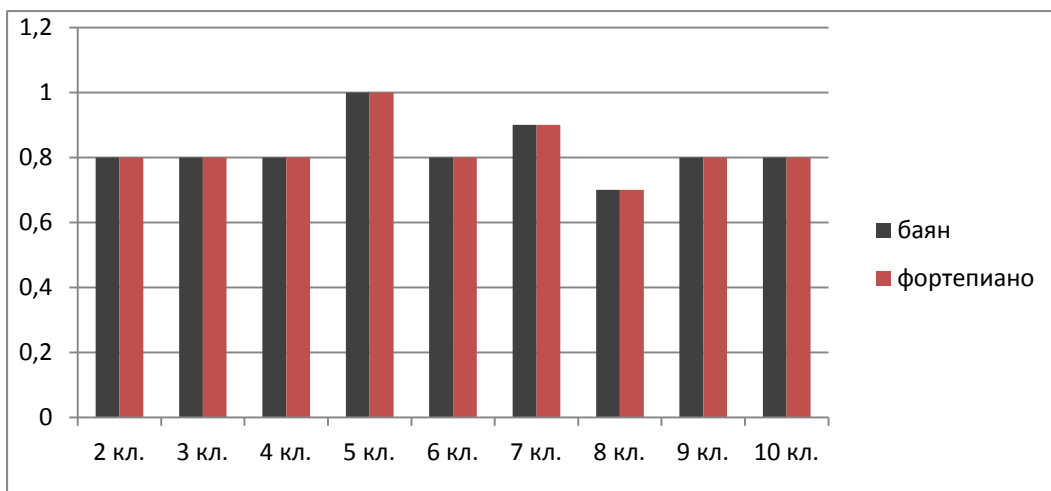
### Школьные традиции

Блок	Направление деятельности	Мероприятия
1. Интеллектуальный	Учебно- -познавательная деятельность	Проведение конкурсов, фестивалей.

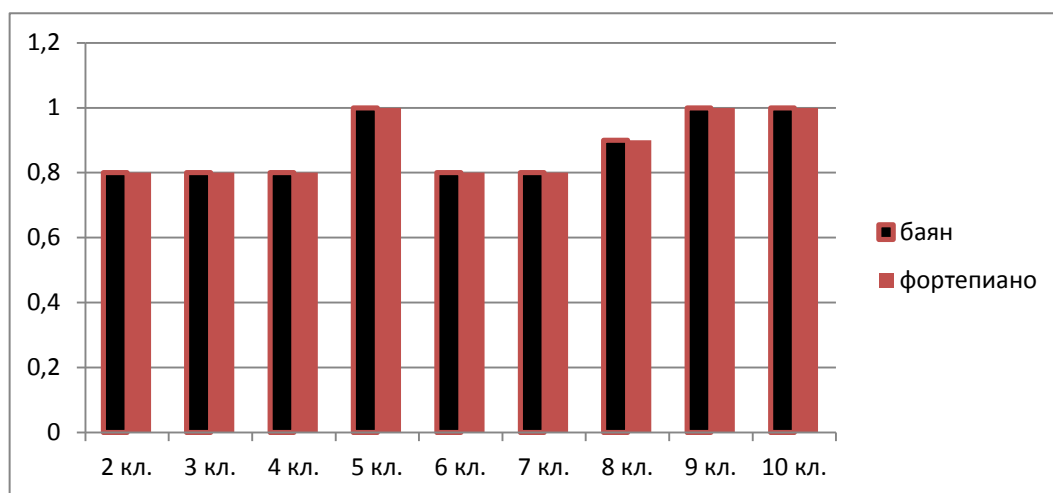
2. Духовный	Коллективная творческая деятельность по нравственно-художественно-эстетическому воспитанию	Праздники: «Первый звонок», «День учителя», «День пожилого человека», «День инвалида», «День рождения школы», новогодний утренник, «Милым и дорогим», отчётные концерты, «Помнит мир спасённый», выпускные вечера.
-------------	--	--

### Сравнительный анализ результатов обученности

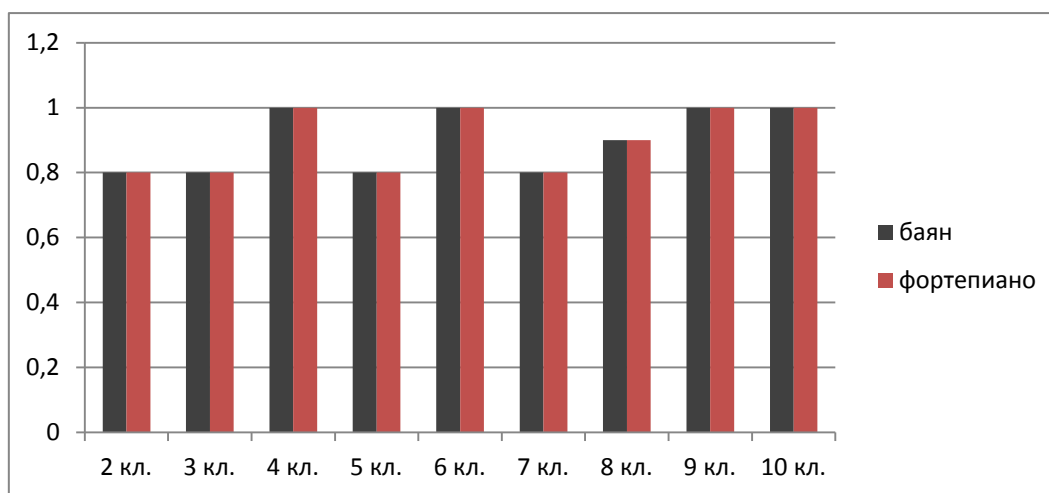
Уровень обученности по предметам дополнительного образования за 2017-2018 уч. Год



Уровень обученности по предметам дополнительного образования за  
2018-2019 уч. год.



Уровень обученности по предметам дополнительного образования за  
2019-2020 уч. год.



**Сравнительный анализ за последние три года показал:**

- Высокий уровень обученности.
- Стабильные знания, умения и навыки.
- Рост технических возможностей обучающихся.
- Высокий уровень музыкально-выразительного исполнения учащихся, что подтверждается результатами обученности.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы – интерната  
\_\_\_\_\_ О.А.Федорова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности**

Направленность образовательной программы	Название программы	Классы	Число групп	Количество часов в неделю	Количество часов за год
Художественная	«Баян»	2-10	1	18	612
	«Фортепьяно»	2-10	1	18	612
	«Хор»	2-10	2	9	306

Заместитель директора по учебной  
и коррекционной работе :

О.А.Соколова

**Пояснительная записка к учебному плану дополнительного образования  
ГБОУ РК «Школа- интернат № 23»**

Образовательная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по игре на музыкальных инструментах. Программа направлена на решение задач формирования общей культуры личности, их адаптации к жизни в

обществе, трудолюбия, на создание благоприятных условий для всестороннего развития личности.

Учебным планом определены: перечень дополнительных общеобразовательных программ по художественной направленности; годовая и недельная нагрузка по программам дополнительного образования .

**Художественная направленность** представлена дополнительными общеразвивающими программами :

**Программа дополнительного образования по классу «Баян»**

2-10 классы

18 часов в неделю;

**Программа дополнительного образования по «Фортепьяно»;**

2-10 классы

18 часов в неделю;

**Программа дополнительного образования « Хор. Вдохновение»;**

2-10 классы

9 часов в неделю;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности рассчитана на 9-ти летний срок обучения со 2 по 10 классы

Обучение осуществляется на двух ступенях (начальное общее и основное общее образование).

Основой является принцип преемственности как между уровнями обучения, так и в преподавании предметов образовательных областей «Искусство», «Филология», «Технология»

Выполнение регионального компонента в пределах 10% осуществляется в процессе практической части программы. Занятия проводятся во второй половине дня (после уроков) в оборудованных музыкальных кабинетах.

Обеспечивает непрерывность общего образования и допрофессиональной подготовки и возможность для дальнейшего обучения в средних специальных учебных заведениях по избранному профилю

Данная программа нацелена на развитие интереса учащихся к культуре и искусству, потребности в получении знаний в этой области, позволяет раскрыть творческие способности, развить художественно-эстетический вкус. Осваивая программы, учащиеся приобщаются к общечеловеческим ценностям, традициям русской и мировой культуры, приобретают опыт сценической деятельности, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### **Формы образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.**

Деятельность учащихся осуществляется в одновозрастных и разновозрастных группах по интересам, в которых могут заниматься дети в возрасте 5-17 лет. Занятия в группах могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

**Регламент образовательной деятельности.** Начало учебного года обучающихся 1-го года обучения начинается после 10 сентября (до 10.09 - комплектование групп). Педагоги дополнительного образования реализуют свою деятельность с учащимися в течение всего учебного года.

#### **Режим занятий:**

Занятия для учащихся по программам дополнительного образования проводятся с понедельника по субботу, по утверждённому расписанию (во второй половине дня). Продолжительность занятия 45 минут, с учетом коррекционной направленности преподавания (проведение физкультминуток, зрительной и дыхательной гимнастик).

#### **Формы организации детских объединений дополнительного образования**

Занятия по программам дополнительного образования проводятся в форме занятий, уроков, практических работ, игр, экскурсий, индивидуальных консультаций или бесед.

В течение занятий обучающиеся знакомятся с теорией игры на музыкальных инструментах и хорового пения и сразу закрепляют полученные знания на практике. Знакомятся с нотной грамотой и читают с листа. Незрячие обучающиеся изучают нотную грамоту по системе Брайля.

В процессе обучения соблюдаются дидактические принципы от простого к сложному, от теории к практике, системности и последовательности обучения, связи с жизненным опытом.

В своей работе педагоги дополнительного образования используют наглядный и дидактический материал, изготовленный ими для индивидуального пользования обучающимися с нарушениями зрения. Изучают и отрабатывают навыки игры на музыкальных инструментах, исполнения произведений классических и современных авторов.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта в апреле текущего года.

**Утверждаю:**  
Директор школы-интерната  
\_\_\_\_\_ **О.А.Федорова**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2021г.**

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 уч.г.**

В соответствии с Уставом ГБОУ РК «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 23» учебный год начинается с 1 сентября 2020 года.

**I четверть** – с 1 сентября по 31 октября 2021 г. / 9 недель /  
Каникулы с 1 по 07 ноября 2021г. / 7 дней /

**II четверть** – с 08 ноября по 29 декабря 2021г. / 7 недель /  
Каникулы с 30 декабря по 12 января 2022г. / 14 дней /

**III четверть**

Для 2-12 классы: с 13 января по 23 марта 2022 г. / 10 недель /  
Для 1 класса: с 13 января по 16 марта / 9 недель /

Каникулы 2-12 классы: с 24 марта по 03 апреля 2022 г. / 11 дней /  
1 класс: с 17 марта по 03 апреля 2022 г. / 18 дней /

**IV четверть** со 04 апреля по 31 мая 2022 г. / 8 недель /

За учебный год количество учебных недель: 34 недели (2-12 кл)  
33 недели (1 кл.)

Количество каникулярных дней в течение учебного года: 30 дней (2-12 кл)  
40 дней (1 кл)

Срок проведения промежуточной аттестации в 1-12 классах: апрель-май 2022 года.  
Государственная итоговая аттестация выпускников проходит в соответствии с единым расписанием с 23.05. по 30.06.2022года.

Зам. директора по УиКР:

Соколова О.А

## Сведения

### о результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по направленностям за 3 года

Направленность программы	2017-2018 уч. год				2018-2019 уч. год				2019-2020 уч. год			
	Кол-во обуч-ся по программе	Кол-во не справившихся с программой	Всего выпускников по программе	% от общего кол-ва	Кол-во обуч-ся по программе	Кол-во не справившихся с программой	Всего выпускников по программе	% от общего кол-ва	Кол-во обуч-ся по программе	Кол-во не справившихся с программой	Всего выпускников по программе	% от общего кол-ва
Художественная направленность	2	-	2	8,6 <sup>2</sup>	3	-	3	7,5 <sup>3</sup>	3	-	3	7,5 <sup>3</sup>

Примечание: Всего обучается по программе 16 человек

## Психолого-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

Требованиями к психолого-педагогическим условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности являются:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из подросткового возраста в юношеский;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса;
- сопровождение творческо-преобразующей деятельности учащихся.

### Кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Кадровый состав	Методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение
1.	Специальный курс обучения игре на фортепиано	Преподаватель: Зайцева О.В. ВКК Стаж: 40лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ляховицкая. фортепианная школа.СПб.: «Композитор», 2018</li> <li>• Н.Копчевский. Хрестоматия педагогического репертуара. М.: «Музыка», 2017</li> <li>• А.Николаева. Школа игры на фортепиано. М.: «Музыка»,2018</li> <li>• С.Барсукова. Азбука игры на фортепиано. Ростов -</li> </ul>	Кабинет фортепиано: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фортепиано - 7 шт.</li> <li>• стул для фортепиано - 2 шт.</li> <li>• скамейка под ноги -2 шт.</li> <li>• шкаф для хранения</li> <li>• документаци</li> <li>• методически</li> <li>• пособий</li> </ul>

			<p>на - Дону: «Феникс», 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.Любомудрова</li> </ul> <p>Педагогический репертуар. М.: «Музыка», 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.Барсукова.</li> </ul> <p>Сборник пьес для фортепиано. Ростов- на - Дону: «Феникс», 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Б.Калмыков.</li> </ul> <p>Сольфеджио 1 часть. М.: «Музыка», 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Б.Калмыков.</li> </ul> <p>Сольфеджио 2 часть. М.: «Музыка», 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ю.Фролова.</li> </ul> <p>Сольфеджио. 1-7 класс. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.Вахромеев.</li> </ul> <p>Элементарная теория музыки. М.: «Музыка», 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Г.Фридкин.</li> </ul> <p>Практическое пособие по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стенды с наглядными пособиями, выполненные в системе Брайля (для слепых детей)</li> <li>• приборы и грифели для записи нот в системе Брайля</li> <li>• тетради для записи музыкальных произведений по системе Брайля</li> <li>• бубны - 2 шт.</li> <li>• деревянные ложки - 4 шт.</li> <li>• металлофоны - 2 шт.</li> </ul>
2.	Специальный курс обучения игре на баяне	<p>Преподаватель: Егорина Л.С. ВКК Стаж: 25 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Двилянский. школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 2018.</li> <li>• М.Лушников. Школа игры на</li> </ul>	<p>Кабинет баяна:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• баян - 8 шт.</li> <li>• аккордеон - 5 шт.</li> <li>• стулья - 5 шт.</li> <li>• шкаф для хранения</li> </ul>

			<p>аккордеоне. М.: «Музыка», 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ю.Акимов. Самоучитель игры на баяне. М.: «Музыка», 2018</li> <li>• А.Иванов. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 2019.</li> <li>• П.Лондонов. Школа игры на баяне. М.: «Музыка», 2018</li> <li>• А.Мирен. Школа""игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 2019</li> <li>• В.Лагутин. Музыкальная литература. М.: «Музыка», 2018</li> <li>• В.Владимиров. Музыкальная литература. М.: «Музыка», 2019</li> <li>• И.Прохорова. Музыкальная литература. Советские композиторы. М.: «Музыка», 2018</li> <li>Ю.Булучевский. Краткий музыкальный словарь. СПб.: «Музыка», 2018</li> </ul>	<p>документации, методических пособий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стенды с наглядными пособиями</li> <li>• пособиями, выполненные в Брайле(для слепых детей)</li> <li>• приборы и грифели для записи нот по системе Брайля</li> <li>• бубны - 2 шт.</li> <li>• деревянные ложки - 4 шт.</li> <li>металлофоны - 2 шт.</li> </ul>
3.	Хор	Кудряшов С.М. ВКК	Э.Платица. Школьные детским хором» М., годы. М.,	Кабинет музыки:

		<p>Стаж 17лет</p>	<p>«Композитор» 2015г. 2005г.  Э. Кудрявцева. Песни и хоры М., «Композитор» 2017г.  А. Нозурова. Здравствуй, Новый год. М., «Музыка» 2017  З. Гольдберг. Праздник школе М. «Музыка» 2015г.  В. Соколов. Русские народные песни для детского хора. М, «Музыка» 2015г.  А. Пахмутова Песни. М. «Композитор» 2016г.М.Осениева «Методика работы с детскими вокально-хоровым коллективом» Учеб, пособие. М., 2019г.  Г. Стулова «Теория и практика работы Ефимов. Веселая радуга М. «Композитор» 2016г.  В. Мага. Шире круг М., «Композитор» 2015г.  Н. Осетрова-Яковлева. Искорка. С-П «Композитор» 2018г</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фортепиано - 1 шт.</li> <li>• миникомплектная система с проигрывателем - автоматом на 3 диска</li> <li>• караоки - 1 шт.</li> <li>• телевизор - 1 шт.</li> <li>• шкаф для хранения документации, методических пособий</li> <li>• стенды с наглядными пособиями</li> <li>• нотные тетради</li> <li>• маракасы, ложки, арфа</li> <li>• звуковые мягкие игрушки</li> <li>• игры для развития мелкой моторики</li> <li>• прибор и грифель для записи по системе Брайля</li> </ul>
--	--	-------------------	---	--

## **Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися**

Основным условием в работе с детьми ОВЗ является реализация коррекционной работы оптимально выстроенное в сетевое взаимодействие специалистов образовательной организации в рамках обеспечивающих системное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья специалистами различного профиля в образовательном процессе школы. А так же:

- целенаправленное развитие общеинтеллектуальной деятельности (умение осознавать учебные задачи, ориентироваться в условиях, осмысливать информацию);
- сотрудничество со взрослыми, оказание педагогом необходимой помощи ребёнку, с учётом его индивидуальных проблем;
- индивидуальная дозированная помощь ученику, решение диагностических задач;
- развитие у ребёнка чувствительности к помощи, способности воспринимать и принимать помощь;
- щадящий режим работы, соблюдение гигиенических и валеологических требований;
- специально подготовленные в области коррекционной педагогики (специальной педагогики и коррекционной психологии) специалист – учитель, способный создать доброжелательную, особую доверительную атмосферу;
- создание у неуспевающего ученика чувства защищённости и эмоционального комфорта;
- безусловная личная поддержка ученика педагогами школы;
- взаимодействие и взаимопомощь детей в процессе учебной деятельности .

Необходимым условием является обеспечение слабовидящих обучающихся специальными техническими средствами обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для слабовидящих обучающихся созданы специальные условия, позволяющие детям с разной степенью потери зрения получить дополнительное образование.

К их числу относятся:

- размещение в доступных для обучающихся местах (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом фоне);
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный

шрифт) и аудиофайлов;

- наличие разнофункциональных тифлотехнических устройств:

1. Визуальная информация преобразуется в речь (программы невизуального доступа к информации, синтезаторы речи и читающие устройства).
2. Информация, оставаясь визуальной, увеличивается, изменяет контрастность и цвета (программы увеличения изображения на экране компьютера, автономные видео увеличители).

#### **Перечень устройств и средств обучения слабовидящего школьника:**

- программное обеспечение, установленное на ноутбук: программа увеличения изображения на экране и синтезатор речи;
- ручной и стационарный видеоувеличитель ;
- наглядные пособия , таблицы, раздаточный материал, отпечатанный увеличенным шрифтом;
- аудио учебники, записанные на цифровые носители в формате аудиозаписи - тексты учебника могут быть представлены в электронном виде, как аудиокнига и как синхронизованная презентация текста;
- тифлофлешплеер с функцией диктофона и для воспроизведения аудиотекстов;
- портативное устройство для чтения (электронная книга);
- тематические рельефно-графические пособия изд-ва «Логос»;
- рельефные координатные плоскости;
- приборы: «Графика», «Ориентир».
- индивидуальное освещение рабочей поверхности при необходимости;

#### **Перечень технических и прочих средств обучения для обучающихся с нарушением зрения, используемых в учебном процессе**

<b>Технические средства обучения</b>	<b>количество</b>	<b>Технические и прочие средства обучения для лиц с нарушением зрения</b>	<b>количество</b>
Интерактивная доска: SMART Board SMART	3	Дисплей Брайлевский	2
Интерактивная доска Promethean ActivBoard	7	Принтер Брайлевский Everest	2
		Портативное устройство для чтения	2
Мультимедийный проектор	9	Набор «Ориентир», «Графика»	

МФУ	5	Проектор	8
Лупы	6	Индивидуальный комплект для письма по Брайдю, грифели.	20
Ноутбук Acer	3	Моноблок Acer Version Z2610D	10
		Специальная литература с укрупненным шрифтом от «Логос» ВОС.	47шт.
		Специальная литература по Брайлю.	18 шт.

### ***Цифровые интернет ресурсы***

<http://www.mp3board.com/> - Универсальный архив музыки 8 формате MP3.

<http://www.musclass.ru/> - Музыка классическая

<http://classicmusicon.narod.ru/> -архив классической музыки

<http://sch001-collecti0n.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33> - единая коллекция

цифровых интернет ресурсов

### **Интернет ресурсы**

<http://www.classicalmusic.com.ua/> - классическая музыка

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог интернет ресурсов 100 музыкантов

<http://eid0s.ru/courses/themes/43319/index.htm> Курс «Язык классической музыки»

[http://www.bankrabort.com/work/work\\_63288.html?simi!arl](http://www.bankrabort.com/work/work_63288.html?simi!arl) - методическое

сопровождение освоения классической музыки подростками в общеобразовательной школе

<http://www.sci.aha.ru/ALL/g19.htm> - музыкальная терминология

<http://100opei-.nm.ru/154.html> - АТ И СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

[http://www.gdmsh.ru/school\\_history.shtml](http://www.gdmsh.ru/school_history.shtml) -Городская детская музыкальная

школа №1.С.СЛяховицкой на Садовой

<http://www.studio.starport.ru/main/statyi/musicinstrument.php> - Родителям: какой

музыкальный инструмент выбрать 100 своего ребенка?

<http://www.5ballov.ru/referats/peiew/39735> - Ансамблевое музицирование как форма развивающего фортепианного обучения 8 ДМШ

<http://www.somc.ru/node/219> - Программа "Театральные ступеньки" 9 практике работы групп развития дмш и дши

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/H6825.html> - Солопанова Ольга Юрьевна. Умственное воспитание младших школьников 8 процессе обучения музыке : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Майкоп, 1999 200 с. 05 00 61:00-13/874-8

<http://www.0Z0n.ru/c0ntext/catal0g/id/1Q91261/7s0tbests> - учебно- методическая литература

### Контроль за состоянием системы условий.

Условия реализации	Мероприятия по контролю	Ответственный
1. Организационно-педагогические	1) Выполнение требований СанПиН. 2) Программное обеспечение образовательного процесса 3) Посещение и анализ занятий 4) Выполнение дополнительной образовательной программы 5) Выполнение требований по организации доступной среды для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов	Директор    Руководитель структурного подразделения
2. Финансовые	1) Обеспечение финансовой	Директор

	<p>реализации АОООП НОО</p> <p>2) Стимулирование учителей, реализующих ДОП</p> <p>3) Обеспечение дополнительного профессионального образования педагогических работников</p>	
<p>3. Материально-техническое</p>	<p>1) Проведение инвентаризации МТБ.</p> <p>2) Своевременное пополнение МТБ</p> <p>3) Обновление наглядного и дидактического материала.</p> <p>4) Постоянное приобретение оборудования и наглядности для работы с обучающимися со сложной структурой нарушений и детьми-инвалидами.</p> <p>4) Обеспечение функционирования информационной образовательной среды средствами ИКТ</p>	<p>Директор</p>
<p>4. Кадровые</p>	<p>1) Своевременная переподготовка педагогов доп. образования</p>	<p>Директор</p> <p>Руководитель</p>

	2) Организация курсовой подготовки по коррекционной подготовке	структурного подразделения
5. Учебно-методические, информационные	<p>1) Своевременный заказ учебной и методической литературы, пополнение библиотечного фонда.</p> <p>2) Обеспечение методического сопровождения образовательного процесса.</p> <p>3) Обеспечение свободного доступа к сети Интернет.</p> <p>4) Своевременность обновления сайта</p>	<p>Педагог-библиотекарь.</p> <p>Зам. директора по учебной работе</p> <p>Ответственный за сайт.</p>