Бояркова Жанна Александровна

Подписано цифровой подписью: Бояркова Жанна Александровна
DN: cn=Бояркова Жанна Александровна, o=МБУ ДО г.Мурманска ЦПО "ПрофСтарт", ou=Методист, email=upkmuk@mail.ru, c=RU
Дата: 2023.10.06 11:23:05 +03'00'

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Центр профессиональной ориентации «ПрофСтарт»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 06
от «10» апреля 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО г. Мурманска
ЦПО «ПрофСтарт»
_____/Н.Н. Сайтбаталова/
«10» апреля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ПрофВыбор. Я всё могу»

Возраст учащихся 16-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Кузнецова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программная документация предназначена для обучающихся государственного областного бюджетного общеобразовательного учреждения «МУРМАНСКАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА № 1» по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ПрофВыбор. Я всё могу» в МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

Документация разработана на основании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации")
7. Устав и локальные акты МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

Уровень программы: базовый уровень.

Актуальность программы для общества. Вопрос адаптации детей с ОВЗ в современном обществе сейчас стоит очень остро: не решаемыми остаются как вопросы на уровне издания законодательных актов, так и создание социальных организаций. Самый важный вопрос – это ощущение ребенка с ОВЗ в этом мире, возможности его общественной адаптации, формы через которые возможно само предъявление его как личности. Одной из важнейших задач является включение ребенка с особыми образовательными потребностями в социум. Человек, который хоть раз разговаривал с детьми с ОВЗ, понимает, как сложно найти к нему путь общения.

Актуальность программы для системы образования. В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития

эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков.

Актуальность программы для обучающихся, родителей (законных представителей. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации

Отличительная особенность программы «ПрофВыбор. Я всё могу" заключается в создании условий для формирования творческой активности детей – инвалидов и детей с ОВЗ обучающихся в ГОБОУ «МУРМАНСКАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА № 1», обучении их сценическому движению, актерскому мастерству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса, умению работать в команде и управлять игровым процессом и другими людьми. Образовательная программа важна тем, что она направлена на развитие инициативности учащихся, способностей влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными, уметь пробуждать интерес. Все изученные методы проходят апробацию на практике в ходе организации игровых программ. Данная организация занятий позволяет сочетать теорию, упражнения и практику и дает возможность учащимся применять полученные знания и опыт. Это, в свою очередь, увеличивает эффективность образовательного процесса, расширяет поле личностного и профессионального развития учащихся.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «ПрофВыбор. Я всё могу ".

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Данный подход позволяет справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Занятия в ЦПО «ПрофСтарт» позволяют развивать творческие способности, самостоятельность, проявлять индивидуальность, фантазию и получать результат своего творчества. Компетенции, полученные обучающимися в ходе освоения программы "Я всё могу" будут способствовать успешному освоению базовых программ в общеобразовательном учреждении по предметам: русский язык и литература.

Социальная значимость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПрофВыбор. Я всё могу» реализуется в рамках национального проекта «Образование», федерального проекта «Успех каждого ребенка» направления «Ранняя профориентация школьников».

Данная программа специально разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета.

Профориентация школьников — приоритетная государственная задача, закрепленная в национальном проекте «Образование». Профориентация и построение молодым человеком своего профессионального пути связаны не только с его успешной самореализацией, но и с вкладом в экономическое развитие как региона, так и страны в целом.

Обучение по данной программе направлено на оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности в соответствии со своими возможностями.

Данная программа специально разработана и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования город Мурманск и/или региона приоритетным видам деятельности.

Цель программы: удовлетворение образовательных потребностей инвалидов и детей с ОВЗ средствами театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными театральными дисциплинами;
- изучить основные элементы актёрского мастерства;
- сформировать умение быть соучастником театральной постановки.
- познакомить с правилами поведения на сцене;
- изучить азы театрального этикета

Развивающие:

- формировать навыки уверенного поведения на сцене во время спектакля;
- научить выражать образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
- развивать навыки работы в команде;
- активизировать лидерский потенциал учащихся;
- развивать умения ставить цели, задачи.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- воспитывать коммуникабельность.

Адресат программы «ПрофВыбор. Я всё могу» – программа предназначена для детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 16-17 лет с ограниченными возможностями здоровья, так как позволит им овладеть эффективными инструментами для успешной интеграции в общество, повысит самооценку, качество навыков самообслуживания и самопрезентации, расширит возможности общения. Набор в группы осуществляется на свободной основе, по желанию детей. Учащиеся организуются в учебную группу постоянного состава от 7 до 10 человек.

Срок реализации образовательной программы – 102 часа.

Форма обучения: очная.

Периодичность и продолжительность занятий: один раз в неделю по 3 академических часа. (1 академический час – 40 мин, перерыв – 10 мин.) 34 учебных недель. Общий объем программы «Я всё могу» составляет 102 часа.

Методы обучения, используемые педагогом

- Словесный: беседа; объяснение, методические указания по выполнению заданий;
- Наглядный: просмотр иллюстраций; просмотр видеоматериала; слушание музыки; показ движений педагогом, объяснительный и контрастный показ и др.
- Практический: тренировочные упражнения; выполнение творческих заданий, тренинги, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры, самоконтроль и самооценка работы и др.

Методы обучения осуществляют четыре основные функции:

- сообщение информации;
- обучения подростков практическим умениям и навыкам;

- учения, обеспечивающие познавательную деятельность самих учащихся;
- руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. На занятиях дается теоретический и практический материал.

Ожидаемые результаты

К концу обучения обучающиеся

будут *знать*:

- правила техники безопасности при работе;
- основные театральные дисциплины;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.
- основные элементы актёрского мастерства

будут *уметь*:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

Способы проверки результатов освоения программы.

Мониторинг результатов освоения

дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в детском объединении регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг–это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе образовательного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательнойработы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;

- уровень развития личностных качеств и компетенций
- учебно-организационные умения и навыки.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.

Организация педагогического мониторинга

Входной контроль мониторинга проводится при зачислении ребенка в объединение в форме собеседования. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий контроль мониторинга проводится на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проходит в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как обучающиеся общаются между собой во время занятий и на перерывах, позволяют сделать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Так же используются следующие формы проверки: тестирование, опрос, наблюдение, игры и т.д.

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом обучающемся и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный контроль мониторинга проводится по окончанию одной части реализации программы (полугодие, модуль и т.д.), и в конце одного года обучения, если за ним далее предполагаются последующие. Контроль представляет собой проверку уровня знаний, умений инавыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме: тестирование, опрос, конкурсы, игры и т.д. Результаты промежуточного контроля фиксируются в таблице мониторинга освоения дополнительной общеобразовательной программы «ПрофВыбор. Я всё могу». Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый контроль мониторинга проводится по окончании обучения в форме итогового выступления: премьера спектакля.

Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе аттестации».

Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «ПрофВыбор. Я всё могу»

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень освоения	Баллы	Диагностический инструментарий
I.Уровеньтеоретическихзнаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: Театральная азбука Создание спектакля Актёрское мастерство	Соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний предусмотренных программой средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний	0-3 4-7 8-10	тестирование, контрольный опрос, др.
Владение специальной терминологией, применяемой театральном искусстве	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	ниже среднего – обучающийся понимает значение терминов, но избегает их употреблять средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний	0-3 4-7 8-10	Собеседование, тестирование, контрольный опрос и др.
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков	0-3	наблюдение, анализ творческих работ, показ, практическая работа

уверенно вести себя на сцене во время спектакля; выражать образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;	(по основным разделам учебно-тематического плана программы)	предусмотренных программой средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема умений и навыков	4-7 8-10	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовани и специального оборудования и оснащения	ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием средний уровень – обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога высокий уровень – обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
IV. Уровень развития личностных качеств и компетенций				
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиона	ниже среднего – у обучающего отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требует постоянного контроля со стороны педагога	0-3	Наблюдение, анализ ситуаций,

	льному самоопределению	средний уровень – обучающийся не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, и периодически способен к самоконтролю высокий уровень – обучающийся общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, трудолюбив достижении цели, способен к самоконтролю и самоанализу	4-7 8-10	
IV. Учебно-организационные умения и навыки				
Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения в организации своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога средний уровень – обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога высокий уровень – обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место без помощи педагога	0-3 4-7 8-10	Наблюдение

Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой средний уровень – объем усвоенных навыков составляет более 1/2 высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	0-3 4-7 8-10	Наблюдение, опрос, ситуационные задачи

Мониторинг образовательных результатов
освоения дополнительной
общеобразовательной программы

№ п/п	Ф.И. об-ся	контроль	Уровень теоретических знаний		Уровень практической подготовки		Уровень творческой активности	Учебно-организационные умения и навыки		Итого
			Соответствие уровня теоретических знаний ребенка програ	Осмысленность и правильность использования специальной термин	Соответствие практических умений и навыков программным	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социально	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопа	

			ммным требов аниям	ологии	требов аниям	и оснаще ния	й адаптации в обществе и профессио нальному самоопред елению		сности програ ммным требов аниям	
		1 п/г								
		2 п/г								

0-30 – ниже среднего
31-70 – средний
71-100 - высокий

Результаты мониторинга
образовательных результатов освоения дополнительной
общеобразовательной программы

Уровни	Кол-во обучающихся
Высокий	
Средний	
Ниже среднего	

Обучение по программе «ПрофВыбор. Я всё могу» заканчивается итоговой аттестацией, в соответствии с «Положением об итоговой аттестации выпускников МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт». Учащимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство установленного образца.

Обучение по программе «ПрофВыбор. Я всё могу» состоит из следующих частей:

- Теоретической;
- Практической.

Каждый раздел обеспечивается специальной литературой, методическими пособиями, наглядными и демонстрационным материалом с вариантами видеоматериалов, видео-уроков, видео-компьютерными программами.

Теоретические разделы включают:

1 модуль

- Театральная азбука
- Создание спектакля
- Актёрское мастерство

В процессе практического обучения учащимся прививаются глубокие и прочные знания, навыки качественного выполнения работ, эффективного использования учебного времени.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов 2 модуль	Форма контроля
1	**Теоретическое обучение**	**35**	
1.1	Театральная азбука	13	Текущий контроль
1.2	Создание спектакля	10	Текущий контроль
1.3	Актёрское мастерство	12	Текущий контроль
2	**Практическое обучение**	**67**	Наблюдение
	ВСЕГО:	**102**	

Содержание
раздела «Театральная азбука»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1	Я – часть коллектива	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.
2	Виды театра	2	Демонстрация видеофильмов о театре. Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.
3	Её величество - сцена	1	Развитие чувства времени на сцене, умение овладеть динамикой действия. Формирование представления о специфике театрального искусства и его истоках. Изучение театрального словаря: актер, режиссер, антракт, партнер, мизансцена, свет, сцена, пауза, галерка, драматург, пьеса, конфликт, мимика, завязка, кульминация, реквизит и т.д.
4	Театральные кулисы	1	Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Правила поведения за кулисами во время спектакля.
5	Аплодисменты	1	Работа со страхом публичного выступления. Правила поклона. Видеофильм «История появления аплодисментов». Поведение при аплодисментах.
6	Особенности изготовления афиши спектакля	1	История создания и изготовления афиши. Правила дизайна афиши. Какую информацию вынести на афишу. Изготовление афиши для будущего спектакля.
7	Основные этапы работы над театральным действием	1	Понятие «театральное действие». Таблица поэтапной подготовки спектакля. Подготовительный этап, коррекционный этап, Основной этап.

8	Безграничные возможности есть у каждого	1	Рассказ о своей уникальности «Чем я отличаюсь от остальных?» Игры на раскрепощение и демонстрацию талантов.
9	Мизансцена, как часть театрального действия	1	Понятие «мизансцена». Виды и примеры мизансцен. Отработка навыков актёрского мастерства.
10	Я – артист.	1	Тренинг по актёрскому мастерству.
11	Зритель бывает разным	1	Игровая театрализация «Я зритель, я артист». Обсуждение «Легко ли быть артистом».
	итого	13	

Содержание
раздела «Создание спектакля»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1	Изюминка роли	1	Особенности роли. Характер и характерность роли. Упражнения на проявление эмоций и определённого характера.
2	Театральный костюм	1	История появления театрального костюма. Чем отличается костюм театральный от бытового. Детали костюма – характер героя.
3	Сценарий и правила работы с ним.	1	Разбор этапов работы над сценарием. Алгоритм написания сценария. Требования к тексту и оформлению.
4	Распределение ролей.	1	Разбор типажей героев. Распределение ролей. Слагаемые успеха выступления.
5	Подбор костюмов, реквизита	1	Основные функции и требования к сценическому костюму. Что такое «законченный образ». Зарисовка театрального костюма.
6	Распределение ролей.	1	Способы и приемы работы актера над ролью. Анализ предлагаемых обстоятельств жизни роли. Анализ типажа каждого персонажа спектакля. Выбор роли по желанию.
7	Главное сценическое действие	1	Понятие «сценическое действие». Особенности действия на сцене. Три вида сценического действия: психическое, физическое, словесное.
8	Образ моего героя	1	Особенности работы над ролью. Характер взаимоотношений с другими действующими лицами. Внутренний монолог.
9	Основы сценического грима	1	Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства
10	Запись выступления на видео. Специфика работы на камеру	1	Разбор особенностей работы на камеру. Психологические и организационные трудности при работе на камеру. Направление голоса и эмоций. Видеозапись выступления.
	итого	**10**	

Содержание раздела «Актёрское мастерство»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1	Ритмопластика Жест и мимика.	2	Освоение ритмопластической разминкой, упражнения для выразительности отдельных частей тела: рук, ног, туловища. Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.
2	Образ моего героя	1	Этюды по актёрскому мастерству.
3	Подбор костюмов к выступлению	1	Разбор характерных черт персонажа. Подбор костюмов соответствии образу.
4	Обсуждение выступления	1	Разбор ошибок в выступлении. Обсуждение правильного выхода из сложных ситуаций.
5	Основы интонирования	1	Знакомство с правилами органичного интонирования и жестикуляции.
6	Как я звучу.	1	Техника безопасности, или почему связки должны быть расслаблены. Актёрский зевок. Звериный рык победителя. Прослушивание звучания рыков крупных хищников. Пробуждение природного звучания голоса через снятие телесных зажимов.
7	Динамика речи, темп речи.	1	Совершенствование техники речи через художественное произведение. Развитие навыка логического анализа художественного текста, навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания.
8	Сценическое движение, фонограмма	1	Предлагаемые обстоятельства, как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. Работа в эпизодах.
9	Сценическое движение, фонограмма	1	Упражнения на развитие сценического движения. Работа под фонограмму. Секреты актёрского мастерства. Чувство правды.
10	Наблюдательность	1	Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету»
11	Сценическое действие	1	Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы».
12	Сценическое внимание	1	Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка».Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие.
13	Ритмопластика	1	Отработка пластики, походки, движения в рамках поставленной задачи. Событие, задача, простое физическое действие; жизнь в предлагаемых обстоятельствах.
	итого	14	

Содержание раздела «Практические занятия»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1	Тренинг «Мы вместе»	1	Тренинг на отработку правил правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника. Игры на командное сплочение.
2	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	1	Проигрывание отрывков из детских сказок.
3	Практикум «Я иду в театр»	2	Беседы о театральной этике. Отработка навыков поведения в театре через этюды.
4	Театральные профессии	2	Знакомство с профессиями людей, работающими в театре.
5	Правило четвёртой стены и благодарного зрителя	2	Особенности работы на сцене. Понятие «четвёртая стена». Как сломать «четвёртую стену». Взаимодействие со зрителем.
6	Изготовление афиши	2	Изготовление театральной афиши будущего спектакля. Отработка навыков коллективной работы.
7	Этюды	2	Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии.
8	Этюды	1	Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками. Отработка умений передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умение невербального общения.
9	Работа над ролью	2	Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Маугли», «Грустный и веселый» и другие.
10	Образ моего героя	2	Отработка навыков обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа
11	Чтение сценария по ролям.	2	Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.
12	Чтение сценария по ролям.	2	Определение главных событий постановки. Работа над сценарием.
13	Репетиционная деятельность	2	Репетиционно-постановочные работы над первой частью спектакля.
14	Репетиционная деятельность	2	Репетиционно-постановочные работы над основной частью спектакля
15	Репетиционная деятельность.	2	Репетиционно-постановочные работы над финальной частью спектакля. Уход со сцены. Отработка навыков у обучающихся основ

			сценического мастерства и правил поведения на сцене.
16	Выступление «Сегодня я такой!»	2	Показ спектакля.
17	Тренинг «Мои эмоции»	2	Этюды на проявление человеческих эмоций, этюды на выразительность жеста, этюды на органическое молчание, этюды с воображаемым предметом.
18	Практикум «Поделись улыбкою своей»	2	Упражнения: «Письмо себе любимому», «Я в прошлом, я в настоящем, я в будущем», «Рисуем чувства» «Настроение» и т.д.
19	Практикум «Пробуждение природного голоса»	2	Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.). Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп» и т.д.). Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).
20	Тренинг «Я собой горжусь»	2	Тренинг позитивного само-восприятия «Я собой горжусь». Упражнения на снятие зажимов, страха перед выступлением, формирование уверенности в своих силах.
21	Тренинг «Волшебная страна чувств»	2	Тренинг «Волшебная страна чувств». Упражнения , направленные на обогащение эмоциональной сферы обучающихся.
22	Тренинг «Моё тело»	2	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
23	Чтение сценария по ролям.	2	Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия.
24	Чтение сценария по ролям.	2	Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия.
25	Распределение мизансцен	2	Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия.
26	Репетиционно-постановочные работы	2	Репетиции и сборка в единое театральное действие отдельных эпизодов.
27	Репетиционно-постановочные работы	2	Репетиции и сборка в единое театральное действие отдельных эпизодов.
28	Репетиционно-постановочные работы	2	Репетиции и сборка в единое театральное действие отдельных эпизодов.
29	Репетиционно-постановочные работы	2	Репетиции и сборка в единое театральное действие отдельных эпизодов.
30	Этюды	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
31	Тренинг «Моё перевоплощение»	2	Тренинг «Моё перевоплощение». Отработка навыков по нанесению грима.

32	Репетиционно-постановочные работы	2	Репетиции и сборка в единое театральное действие отдельных эпизодов.
33	Репетиционно-постановочные работы	2	Репетиции и сборка в единое театральное действие отдельных эпизодов.
34	Итоговое выступление	2	Премьера спектакля; последующий его анализ.
	итого	65	

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

1. кабинет, оборудованный столами и стульями;
2. звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
3. музыкальная фонотека.
4. видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
5. компьютер, с выходом в интернет;
6. костюмы и реквизит;
7. канцелярия и расходные материалы для образовательного процесса;
8. аудиозаписи;
9. наглядные материалы;
10. дидактические пособия;
11. фото и видеоматериалы;
12. дидактические пособия (пьесы, сценарии);
13. тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия

Занятия проводятся в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест оснащено: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Список литературы для педагогов

1. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2001.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
4. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.

Список литературы для обучающихся

5. Дж. Кэмерон. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях /М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.-164 с.
6. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза, М.: Астрель; 2012.-169 с.
7. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения – М.: Прикосновение, 2004.-167 с.
8. Ивана Чаббак Техника Чаббак. Мастерство актера – М.: Эксмо, 2013.-159 с.

9. Петрова А.Н. Сценическая речь.- М.: Искусство, 2012.-147 с.
10. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – С-Петербург, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.-187 с.
11. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2020.-190 с.
12. Станиславский К. С. Работа актера над собой.- М.:Просвещение, 2019.-201 с.
13. Соснова М.Л. Искусство актера – М.: Академический проект, Фонд Мир, 2005.-169 с.
14. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство – М.: Академический проект, 2013.-128 с.

Календарный учебный график

объединения «ПрофВыбор. Я всё могу».
Год обучения – 1 год. Количество часов – 102 (1раза в неделю по 3 часа)
Педагог д/о – Кузнецова И.А.
Группа № ____

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема урока теоретического занятия	Кол-во часов	Тема урока практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	09		Объяснение, показ.	Я – часть коллектива	2	Тренинг «Мы вместе»	1	Каб. №303	Наблюдение
2			Теоретическое и практическое	Виды театра	2	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	1	Каб. №303	опрос
3			Теоретическое и практическое	Её величество - сцена	1	Практикум «Я иду в театр»	2	Каб. №303	Наблюдение
4			Теоретическое и практическое	Театральные кулисы	1	Театральные профессии	2	Актовый зал	Наблюдение
5	10		Теоретическое и практическое	Аплодисменты	1	Правило четвёртой стены и благодарного зрителя	2	Каб. №303	Наблюдение
6			Творческая мастерская	Особенности изготовления афиши спектакля	1	Изготовление афиши	2	Каб. №303	Наблюдение
7			Теоретическое и практиче	Основные этапы работы над театральным	1	Этюды	2	Актовый зал	Наблюдение

			ское	действием					
8			Теоретическое и практическое	Ритмопластика Жест и мимика.	2	Этюды	1	Каб. №303	Наблюдение
9	11		Теоретическое и практическое	Изюминка роли	1	Работа над ролью	2	Каб. №303	Наблюдение
10			Творческая лаборатория	Театральный костюм	1	Образ моего героя	2	Каб. №303	Опрос
11			Творческая лаборатория	Образ моего героя	1	Чтение сценария по ролям.	2	Актовый зал	Наблюдение
12			Творческая лаборатория	Сценарий и правила работы с ним.	1	Чтение сценария по ролям.	2	Каб. №303	Наблюдение
13			Творческая лаборатория	Я – артист. Распределение ролей.	1	Репетиционная деятельность	2	Каб. №303	Наблюдение
14	12		Творческая лаборатория	Подбор костюмов, реквизита	1	Репетиционная деятельность	2	Каб. №303	Наблюдение
15			Творческая лаборатория	Подбор костюмов к выступлению	1	Репетиционная деятельность.	2	Каб. №303	Наблюдение
16			Творческая лаборатория	Обсуждение выступления	1	Выступление «Сегодня я такой!»	2	Актовый зал	Наблюдение
17			Творческая лаборатория	Безграничные возможности есть у каждого	1	Тренинг «Мои эмоции»	2	Актовый зал	Наблюдение
18	01		Теоретическое и практическое	Основы интонирования	1	Практикум «Поделись улыбкою своей»	2	Актовый зал	Наблюдение
19			Теоретическое и	Как я звучу.	1	Практикум «Пробуждение	2	Каб. №303	Наблюдение

			практическое			природного голоса»			
20			Творческая лаборатория	Динамика речи, темп речи.	1	Тренинг «Я собой горжусь»	2	Каб. №303	Наблюдение
21			Теоретическое и практическое	Сценическое движение, фонограмма	1	Тренинг «Волшебная страна чувств»	2	Каб. №303	Наблюдение
22	02		Теоретическое и практическое	Сценическое движение, фонограмма	1	Тренинг «Моё тело»	2	ОУ	Наблюдение
23			Теоретическое и практическое	Распределение ролей.	1	Чтение сценария по ролям.	2	Каб. №303	Опрос
24			Теоретическое и практическое	Главное сценическое действие	1	Чтение сценария по ролям.	2	Актовый зал	Наблюдение
25			Творческая лаборатория	Мизансцена, как часть театрального действия	1	Распределение мизансцен	2	Каб. №303	Наблюдение
26	03		Теоретическое и практическое	Наблюдательность	1	Репетиционно-постановочные работы	2	Каб. №303	Наблюдение
27			Теоретическое и практическое	Сценическое действие	1	Репетиционно-постановочные работы	2	Каб. №303	Наблюдение
28			Теоретическое и практическое	Сценическое внимание	1	Репетиционно-постановочные работы	2	ОУ	Наблюдение
29			Творческая лаборатория	Ритмопластика	1	Репетиционно-постановочные работы	2	Учреждения города	Наблюдение
30	03		Творческая лаборатория	Образ моего героя	1	Этюды	2	Каб. №303	Наблюдение

31			Теоретическое и практическое	Основы сценического грима	1	Тренинг «Моё перевоплощение»	2	Каб. №303	Наблюдение
32			Теоретическое и практическое	Я – артист.	1	Репетиционно-постановочные работы	2	Каб. №303	Наблюдение
33			Теоретическое и практическое	Зритель бывает разным	1	Репетиционно-постановочные работы	2	Каб. №303	Наблюдение
34	04		Теоретическое и практическое	Запись выступления на видео. Специфика работы на камеру	1	Итоговое выступление	2	Каб. №303	Тестирование, наблюдение
						ИТОГО			102

% вставить

Задания для проведения контрольного среза
для обучающихся по программе «ПрофВыбор. Я всё могу».

Вопросы к тесту.

Обучающимся предлагается к каждому вопросу выбрать правильные варианты ответа из предложенных. Их может быть как один, так и несколько.

Раздел «Театральная азбука»

01.Что такое «Театральные кулисы»?
А) театральное осветительное устройство, предназначенное для нижнего фронтального освещения сцены и актёров;
Б) декорационные устройства, располагаемые по бокам сцены, параллельно сценической рампе или под углом к ней, являющиеся дополнением к общей декорации и служащие для изменения размеров сцены;
В) украшение сцены.

02. Для чего изготавливают афишу спектакля?
А) это свидетельство репертуара театра;
Б) Это способ показать фотографии актёров;
В) афиша нужна для информирования зрителей о месте, где будет даваться спектакль, времени начала представления, фамилиях исполнителей главных ролей и ценах на билеты.

03. Из предложенных профессий выберите театральные.
А) костюмер;
Б) водитель;
Г) звукорежиссёр;
Д) актёр.

Раздел «Создание спектакля»

04. Кто в театре следит за театральным костюмом?
А) сам актёр;
Б) зрители;
В) костюмер.

05. Что такое «Анализ сценария»?
А) это процесс, который выполняет актёр во время работы над ролью в спектакле;
Б) это первое чтение сценария;
В) это список всех фактов о вашем персонаже.

Раздел «Актёрское мастерство»

06. Из каких периодов состоит работа актёра над ролью?
А) познавания;
Б) переживания;
В) воплощения;
Г) воздействия;
Д) все перечисленные.

07. Что такое «темп речи»?
А) это скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов);
Б) темп речи является одним из компонентов интонации;
В) это яркость произнесения монолога.

08. Что такое «мизансцена»?
А) это маленький фрагмент спектакля;
Б) это выступление актёра;
В) **это** расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

09. Перечислите виды грима, которые применяют актёры для выступления.
А) художественный;
Б) пластический;
В) характерный.

10. Что такое «Ритмопластика»?
А) это комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки;
Б) это танцы, которые выполняет актёр на сцене;
В) это различные этюды, выполняемые под музыку.

КЛЮЧ К ТЕСТУ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	А Г Д	В	А	Д	А Б	В	А Б	А

Каждое задание, выполненное верно, оценивается в 1 балл. Для этого ответы обучающегося (Бланк ответов) сравниваются с правильными ответами. Общая сумма баллов позволяет определить уровень способностей обучающихся. Максимальное количество баллов – 14.

Высокий уровень – 100- 71% (9-14 баллов);
Средний – 70-31 % (8-7 балла)
Ниже среднего- менее 30% (6 и менее).