

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Музыкальная школа г.Питкяранта»**

Одобрено

Педагогическим советом №5

МБОУ ДО "МШ г Питкяранта"

" 25 " мая 2020г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО "МШ

г.Питкяранта"

А.В.Шутихин \_\_\_\_\_

" 25 " мая 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
УП.05. НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Разработчики:** – Шорохова Анна Ивановна  
преподаватель МБОУ ДО «МШ г. Питкяранта»

**г. Питкяранта 2020**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- Основная литература;
- Дополнительная литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования. С помощью Народно-сценического (характерного) танца учащиеся овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает свои исполнительские возможности.

Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин, прежде всего с классическим танцем. Он играет большую роль в создании репертуара хореографического коллектива.

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Исходя из этого, были составлены программы по различным разделам и рассчитанные на срок реализации от 4 до 7 лет. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами

предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения). Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмет «Народно-сценический танец»:**

**Таблица 1**

Классы/Количество часов	3-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)

Максимальная нагрузка (в часах)	330							66
Количество часов на аудиторную нагрузку	330							66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396							
Классы	3	4	5	6	7	8	9	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2	2	2	
Консультации (Для учащихся 3-8 классов)	36 (6 часов в год)							6

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования. С помощью Народно-сценического (характерного) танца учащиеся овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает свои исполнительские возможности.

Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин, прежде всего с классическим танцем. Он играет большую роль в создании репертуара хореографического коллектива.

А так же развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных

детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в т балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной. Так же на уроках народно сценического танца используются бытовые предметы – платочки, кастаньеты, веера, различные варианты юбок и передников.

У учеников должна быть приобретена самостоятельно специализированная обувь. Девочки – туфли с каблуком (наборный клеевой или цельный), Мальчики – сапоги с голенищем.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 3

Классы	Распределение по годам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	-	66	66	66	66	66	66	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	330						66	
			396							
Консультации (часов в год)	-	-	6	6	6	6	6	6	8	
Общий объем времени на консультации			30						8	
			Итого 38							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема

аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8 (9)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (4-8 (9) классы). Вариант для хореографических этюдов может быть разработан образовательным учреждением самостоятельно.

### **Первый год обучения (4 класс)**

*Методика первого года обучения* заключается в себе первоначальное знакомство с особенностями характерного танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине зала. Не сложные комбинации по всем разделам первого года обучения.

*Экзерсис у станка*

#### **1. Позиции ног:**

- а) выворотные: I, II, III;
- б) невыворотные: I, II, III;
- в) полувыворотные: I, III.

#### **2. Открывание и закрывание руки:**

- а) правильное положение руки на бедре;
- б) положение головы и корпуса.

#### **3. Demi-plié и grand-plié:**

- а) плавное и резкое с акцентом наверх;
- б) выворотное по I, II, III позициям;
- в) невыворотное по I (VI) и по III позициям.

#### **4. Переходы из позиции в позицию:**

- а) через battement tendu;
- б) через каблук-полупальцы;

#### **5. Battement tendu.**

1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié;
- в) с tombé и ударом п/п опорной ноги.

2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук:

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié в III позиции;
- в) с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
- г) с ударом всей стопой по III позиции.

3-й вид – с выносом ноги на каблук.

#### **6. Battement tendu jeté:**

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plié;
- в) с подъемом каблука опорной ноги;
- г) с demi-plié и п/п.

#### **7. Средний battement.**

(Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).

#### **8. Flic с последующим ударом всей стопой.**

#### **9. Упражнения на дробные выстукивания:**

##### **В РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ**

- а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;
- б) перенос работающей ноги выворотом и невыворотом по III позиции на demi-plié.
- в) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;
- г) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plié и со скачком;
- д) чередование ударов каблуками по VI позиции.

#### **10. Подготовка к «веревочке»:**

- а) на целой ноге;
- б) на п/п.

#### **11. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).**

#### **12. Rond de jambe и rond de pied par terre.**

#### **13. Battement fondu (на целой стопе).**

#### **14. «Голубец» (удары каблуками):**

- а) одинарный и двойной удар одной ногой;
- б) одинарный и двойной удар двумя ногами.

### **15. Grand battement développé:**

- а) мягкое;
- б) акцентированное с ударом каблука опорной ноги.

**18. Grand battement jeté** (на целой ноге, на **plié** и с подъемом на п/п).

**19. «Голубец» в прыжке** (один удар каблуками) – лицом к палке.

**20. Различные port de bras и растяжки** в выворотном и невыворотном положениях.

**21. Подготовка к полуприсядкам и присядкам** (для мальчиков):

- а) выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);
- б) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;
- в) подскоки на полном приседании (мячик).

### *Упражнения на середине зала*

Начиная каждый новый раздел, необходимо рассказать о характере и стиле исполнения. Используя простейшие программные элементы, давать ученикам несложные комббинации.

### **ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.**

**1. Особенности рук и головы в русском танце.** Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

#### **2. Ходы:**

- а) простой;
- б) переменный;
- в) шаркающий;
- г) основной (традиционный) вперед и назад;
- д) дробный (дробная дорожка).

#### **3. Pas de basque.**

#### **4. Пригоп.**

**5. Припадание** (с одним и двумя ударами п/п).

#### **6. «Ёлочка» и «Змейка».**

**7. Pas de bourrée** (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).

**8. «Веревочка»** (на **demi- plié** и целой стопе).

**9. Полуприсядки** (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.

**10. Молоточки, моталочки, ковырялочки с поворотом корпуса.**

### **ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА**

**1. Ход «Бигунец»** (с различными положениями рук и корпуса).

2. «Голубец» и притоп.
3. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.
4. «Упадание».
5. «Вихлясник».

#### ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание руки без «восьмерки».

1. Pas de basque.
2. Balancé
3. Pas de bourrée по III и VI позициям (акцентированное).
4. Pas couru (легкий бег).
5. Простейшее заключение.

#### *Второй год обучения(5 класс)*

Дальнейшее усовершенствование техники и стиля народно-характерного танца.

##### *Экзерсис у палки*

1. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.
2. Battement tendu с поворотом бедра.
3. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).
4. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).
5. Pas tortillé (слитное с одним поворотом стопы).
6. Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45°.
7. Подготовка к «качалке» и «качалка».
8. «Веревочка» (для венгерского танца).
9. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п/п).
10. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.
11. Опускание на два колена.
12. Battement fondu на п/п.
13. Battement développé с двумя ударами каблука опорной ноги.
14. Grand battement jeté с tombé-couré.
15. Одинарное и двойное заключение без поворота.
16. «Голубец» с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).
17. Cabriole на 45° (с вытянутыми ногами).
18. Повороты:
  - а) soutenu en tournant в V позиции (на demi-plié);

б) различные **pirouettes** выворотные и невыворотные.

**19. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.**

**20. Простейшие выстукивания в испанском характере** (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).

*Упражнения на середине зала*

Продолжать разбор и изучение простейших элементов русского танца. Усложняя при этом ритмический рисунок, положение корпуса в пространстве. Применяя комбинации рассчитанные на подготовленность класса. Если дети быстро и технично осваивают основную программу в русском характере, необходимо вводить упражнения для рук в восточном характере.

#### ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Работа над манерой исполнения. Этюды для рук, корпуса и головы.

1. **Открывание руки «восьмеркой».**
2. **Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону.**
3. **Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).**
4. **Ход с двойным ударом всей стопой на croasée.**
5. **Народный ход для танца «Чардаш».**
6. **Заключение одинарное и двойное.**
7. **Soutenu en tournant** (en dehors и en dedans).

#### ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. **Port de bras в характере**

(с различными положениями рук, корпуса и бедер).

2. **Port de bras с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене.**
3. **Balancé с различными положениями корпуса, рук и с перегибом.**
4. **Pas de basque** (сценический 1-й и 2-й вид).
5. **Glissade** (сценический вид).
6. **Sissonne pas de bourrée.**
7. **Battement tendu.**
8. **Простейшие выстукивания** (чередование ударов полной стопы, каблука и п/п, в характере «zapateado»).
9. **Навыки владения веером.**

#### ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Повторение и дальнейшее изучение элементов, пройденных на I году обучения.

1. **Подготовка к вращению в паре** (хлопок и остановка).
2. **Ключ одинарный и двойной.**
3. **«Голубец» с продвижением** в сторону и удар всей стопой.
4. **Горизонтальная «восьмерка»** одной рукой и двумя.
5. **Хлопок в ладоши.**
6. **«Голубец» с шагом** (одинарный и двойной).
7. **Cabriole** на 45°.

#### ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. **Glissade-jeté.**
2. **Проскальзывание в позе I arabesque.**
3. **Pas échappé с вращением в attitude вперед и назад.**
4. **Dos-à-dos с sissonne в позе II arabesque.**
5. **Вращение в паре** (все виды).

#### ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

1. **Дроби:**
  - а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
  - б) дробь «в 3 ножки».
2. **«Дорожка»** (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди).
3. **Широкий русский ход с открытыми руками.**
4. **«Ковырялочка»** (с подскоком и без подскока).
5. **Прыжки с двух ног:**
  - а) с ударом по подошве;
  - б) со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
  - в) с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»).
6. **«Веревочка»:**
  - а) двойная;
  - б) простая и двойная с переступанием.
7. **«Ключ»** дробный простой.
8. **«Голубец»** (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):
  - а) подряд;
  - б) с последующими двумя переступаниями на п/п.

#### ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. «Вихилясник» с поворотом.
2. **Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.**
3. «Веревочка».

#### ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА

1. **Основной ход.**
2. **Мужской ход на каблук (pas de basque).**
3. «Бишек» одинарный и двойной.
4. **Бег с ударами п\п сзади.**
5. **Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы.**
6. «Борма».
7. **Ход с каблука.**
8. «Унге-баш» (пятка-носок).

*Примечание.* Татарский танец не является обязательным по программе. Дается по усмотрению педагога.

#### *Третий год обучения(6 класс)*

Освоение танца в паре. Особое внимание уделяется польскому и венгерскому танцу. Более сложные этюды в восточном характере.

#### *Экзерсис у палки*

1. **Battement tendu с мазком п\п по полу.**
2. **Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.**
3. **Flic-flac:**
  - а) со скачком и переступанием;
  - б) с **tombé-coupé.**
4. **Double-flic:**
  - а) **double-flic;**
  - б) **double-flic с ударом каблука опорной ноги.**
5. «Восьмерка» носком (**par terre**) сопровождаемая рукой.
6. **Веер на полу с double-flic.**
7. **Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп.**
8. **Battement fondu на 90°.**
9. **Battement fondu с tire-bouchon.**
10. **Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.**
11. **Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колена у середины опорной стопы.**
12. **Grand battement jeté:**

- а) с увеличенным размахом и опусканием на колено;
- б) с опусканием на колено или подъем.

**13. Tour en dedans с опусканием на подъем.**

**15. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).**

**16. «Винт».**

**17. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.**

*Упражнения на середине зала*

Рекомендуются:

- а) более сложные этюды для пластичности рук и корпуса (восточные и испанские);
- б) комбинации для развития техники венгерского танца с использованием следующих элементов: **ballancé, pas tortillé**, «голубец», «веревочка», **cabriole, ballancé-голубец** и др.;
- в) дробные комбинации в испанском и русском характере;
- г) пируэты в народно-характерном танце (**solo** и в паре);
- д) виды сценического бега.

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

**1. «Веревочка» с поворотом (en dehors, en dedans).**

**2. Balancé- голубец.**

**3. Dos-á-dos:**

- а) с pas de basque;
- б) шагами;
- в) с «голубцами».

**4. «Голубец» при вращении в паре (изучается solo и в паре).**

**5. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4).**

**6. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием (développé) ноги на efface и ecarté).**

**7. Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид).**

**8. Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°.**

**9. Пируэты за одну руку с партнером.**

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

**1. «Голубец» в повороте при вращении в паре:**

- а) при закрытом повороте;
- б) при открытом повороте.

**2. Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°.**

### **3. Dos-á-dos:**

а) с «голубцами»;

б) с **pas de basque**.

**4. «Голубец» с продвижением по кругу.**

**5. Опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя.**

**6. Проскальзывание на plié в I arabesque с открытой рукой из стороны в сторону.**

### ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА «КРАКОВЯК»

**1. «Голубец» - как основной сценический ход.**

**2. Pas de basque** (типа «Тынок»).

**3. «Легáвэ».**

**4. Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением.**

**5. Balancé-голубец** (второй вид).

### ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

**1. Sissonne pas de bourrée en tournant.**

**2. Chassé pas de bourrée с последующим ударом стопой.**

**3. Подготовка к renversé.**

**4. Renversé с шага в сторону на demi-plié.**

**5. Широкий ход на присогнутых ногах («кошачий» ход).**

**6. Pas de chat.**

**7. Rond de jambe en l'air на plié с последующим tombé pas de bourrée.**

**8. Выстукивание в манере «Zapateado»** (см. видеоматериал).

### ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА «АРАГОНСКАЯ ХОТА»

**1. Основной ход: pas de basque.**

**2. Assemblé-pas de bourrée-emboîté.**

**3. Ballonné- поворот.**

**4. Мелкие шаги вперед по III позиции и отход назад с переменной корпуса при каждом шаге.**

### ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

**1. «Моталочка».**

**2. Вращения:**

а) дробный ключ в повороте;

- б) «молоточки» с поворотом (для девочек);
  - в) одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков).
- 3. Хлопушки** (для мальчиков). Фиксирующие и скользящие:
- а) в ладоши;
  - б) по бедру;
  - в) по голенищу;
  - г) по подошве.
- 4. Ключ:**
- а) сложный;
  - б) хлопучечный.
- 5. Полная присядка:** «ползунок» (открывание ног на ребро каблука).

#### ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

- 1. Большой pas de basque** (для мальчиков).
- 2. «Ползунец» - метелка** (для мальчиков).

#### ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

##### *Основные движения танца «Молдовеняска»*

- 1. Основной ход.**
- 2. Прыжки с согнутой ногой вперед.**
- 3. Боковой ход с ударом каблука.**
- 4. «Подсекач».**
- 5. Выпады вперед и перемена местами.**
- 6. Ход с выносом ноги на носок.**
- 7. Боковой ход.**
- 8. Бег с отбрасыванием ног назад.**

##### *Движения из танца «Хора»*

- 1. Ходы с подъемом ноги вперед:**
  - а) с переменной ног;
  - б) с поворотом корпуса.
- 2. Мелкие переступания по I и III позициям.**
- 3. Прыжки с подогнутыми ногами.**
- 4. Вращения в паре.**

На третьем году обучения рекомендуются следующие этюды на пройденном материале:

1. Венгерский (сценический вид).
2. Польский: Мазурка и Краковяк.

3. Испанский.
4. Русский.
5. Украинский.
6. Восточный.
7. Молдавский (по желанию педагога).

### *Четвертый год обучения (7 класс)*

#### *Экзерсис у палки*

Пройденные в предыдущих классах упражнения – в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца. Добавляются:

1. **Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.**
2. **«Веер» на 25° со скачком.**
3. **Battement fondu с прыжком.**
4. **Опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.**
5. **Круговой grand battement.**
6. **Grand développé с прыжком.**
7. **Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).**
7. **Усложненные упражнения в восточном характере.**
8. **Cabriole «след в след» (для мальчиков).**
9. **Cabriole на 90°.**

#### *Упражнения на середине зала*

#### ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. **Ход с cabriole (solo и в паре).**
2. **Опускание на подъем с прыжка.**
3. **Ход с тройным переступанием.**
4. **Венгерское «allegro» (сочетание элементов для быстрой части венгерского танца) – усложненное по сравнению с 3 годом обучения.**
5. **Перенос партнерши за талию и за руки.**

#### ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. **Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом.**
2. **Renversé:**
  - а) в **attitude croisée** на п\п с приходом в **demi-plié**;
  - б) с прыжком;

в) со скачком в пол.

**3. Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу.**

### ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

*Движения из танца «Картули»*

- 1. Сада сриала – скользящий ход (женский).**
- 2. Ртула – усложненный мужской ход.**
- 3. Женский боковой ход в «3 удара».**
- 4. «Гасма» – 3 вида.**
- 5. «Чаквра» – 1-й вид (Лезгинка).**
- 6. Вращения в мужском танце.**
- 7. Переход с колена на колени (с поворотом).**
- 8. Руки в мужском и женском танце.**

### ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

- 1. Pas galá с поворотом.**
- 2. Опускание на колени с проскальзывания и с прыжка.**
- 3. «Голубец-подсекач».**
- 4. Два вида «обертас» (в паре):**
  - а) опускание вниз с вытянутой ногой;
  - б) опускание на колени.

### ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

#### **1. Ходы:**

- а) «девичья проходка»;
- б) проходка с вывертом (муж).

**2. Полная присядка:** «ползунок» – открывание ног на воздух.

#### **3. Вращение:**

а) бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу) – для девочек;

б) одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).

**5. Большие прыжки (для мальчиков):**

- а) «Щучка»;
- б) «Разножка».

### *Пятый год обучения (8 класс)*

Экзерсису у палки уделяется 5–10 минут. Он состоит из пройденных элементов, но исполняется в более трудных ритмах и темпах. Комбинации

технически усложняются. На середине зала, прежде чем приступить к показу фрагментов из репертуара, необходимо прорабатывать материал в этюдах. Добавляются следующие элементы цыганского и грузинского танцев.

#### ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

1. **Мужской ход горской лезгинки:** 1-й вид (без прыжка и с прыжком).
2. **«Чаквра».** Усложненный вид.
3. **«Сванури».**
4. **«Шиперхили»** (ножницы).

#### ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

1. **Основной ход вперед.**
2. **Ход с продвижением назад.**
3. **Чечетка.**
4. **Ход с чечеткой.**
5. **Повороты.**
6. **Женский боковой ход.**
7. **Чечетка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса.**
8. **«Голубец» с пристукиванием** (два вида).
9. **Хлопки** (для мальчиков).
10. **«Дрожь» плечей** (для девочек).
11. **Опускание на колени:**
  - а) на одно;
  - б) на два;
  - в) с прыжка с поджатыми ногами.
12. **Перегибы корпуса:**
  - а) на выпаде в IV поз.;
  - б) круговое **port de bras** на одном и двух коленях.

*Примечание.* Более детальное описание исполнения движений приводится в учебно-методическом пособии:

- Книга Т. С. Ткаченко «Народный танец», 1954 г. (переиздание 2003 г)  
«Учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу»  
А. Н. Блатовой, 1966 г.(переиздание 2006г)  
Книга Н. Б. Тарасовой «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», 1996

#### Шестой год обучения (9 класс)

6 год обучения является дополнительным годом обучения по

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

### **Экзерсис у станка**

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortillé (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- IX. «Веревочка».
- X. Battment développé .
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

### **Экзерсис на середине зала**

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочитании с degaje.
3. «Веревочки»:
  - простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
  - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
  - двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
  - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

— в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

— на основе национального характера.

**4. «Моталочка» - «маятник»** с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

**5. Все разновидности простых сценических ходов** в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

**6. Разновидности хороводных ходов** в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

**7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.**

**8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.**

**9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.**

**10. Тот же ход с отскоком** на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

**11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).**

**12. «Хлопушки» и «закладки»:**

- «закладка» на месте;

- «закладка» в продвижении;

- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

**13. Трюки мужского характера:**

- «экскаватор»;

- «циркуль»;

- «склепка»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

**Вращения на середине зала**

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен – 1 полугодие, на 90° – второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

### **Вращения по диагонали зала**

1. Shaine:
  - Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене не выворотное;
  - То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
  - Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45° – 1 полугодие и 90° – 2 полугодие
3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное). 4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и pas terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

### **Вращения по кругу зала**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца. Вращения в различных сочетаниях и в различных

музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

### **Изучаемые танцы:**

- Русские танцы
- Танцы народов Севера
- Цыганский танец
- Польский танец
- Испанский танец
- Восточный танец

**Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца Рекомендованные к изучению при хорошей успеваемости учеников.**

#### ***1. Фрагменты из балетов, рекомендуемые к изучению на третьем году обучения***

1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета).
2. Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета).
3. «Хота» хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная.

#### ***2. Фрагменты из балетов и опер, рекомендуемые к изучению на четвертом году обучения***

1. «Сегидилья» из балета «Дон-Кихот» Л. Минкуса, хореография А. Горского.
2. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет).
3. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография К. Сергеева (кордебалет).
4. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
5. «Фанданго» из балета «Дон-Кихот», музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет).
6. Мазурка из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).
7. Венгерский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).

8. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова (четверка и кордебалет).

9. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, хореография М. Фокина (половецкие девушки, пленницы, мужской кордебалет).

10. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

**3. Фрагменты из балетов и опер, концертные номера, рекомендуемые к изучению на пятом году обучения** ( Педагог самостоятельно формирует репертуар для разучивания этюдов и номеров, опираясь на навыки и умения детей занимающихся в данный момент на отделении.)

Примеры использования этюдов:

1. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография А. Горского.

2. Мазурка из балета «Лебединое озеро», хореография М. Петипа.

3. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова.

4. Три танца из балета «Лауренсия» А. Крейна: «Лирический», «Танец с кастаньетами» и «Цыганский», хореография В. Чабукиани.

5. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа» Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена.

6. Краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова и Ф. Лопухова.

7. Цыганский танец и Танец «неженатиков» из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.

8. Мазурка и Восточный танец из балета «Золушка» С. Прокофьева, хореография К. Сергеева.

9. «Русская пляска» из балета «Медный всадник» Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.

10. «Zapateado» из балета «Испанские миниатюры», хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа.

11. «Лезгинка» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, хореография Н. Анисимовой.

12. «Полло» из оперы «Кармен» Ж. Бизе,

13. «Танец слуг и служанок» из I акта, «Танец служанок» из II акта из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.

14. Танцы «Лезгинка» и «Восточный» из оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка, хореография М. Фокина.

15. «Танец одалисок» из балета «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.

16. «Цыганский танец» Желобинского, хореография К. Голейзовского.

17. «Малагуэнья» и «Персидский марш» И. Штрауса, хореография А. Андреева.

**Тема 4. Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца МГААТ И. Моисеева, Ансамбля «Березка», Ансамбля «Гжель» - примеры:**

1. «Хота». Фрагмент испанского балета «Антолохия», пост. Мария дель Соль;

2. Татарский хоровод «Язгы тын» (Казань), пост. Р. Гариповой;

3. Касарейка «Большой котел» (Карелия), пост. Н. Вахтерова;

4. Эстонская полька «Полька через ножку», пост. И. Моисеева;

5. «Моламбо» (Аргентина), пост. И. Моисеева.

#### **IV. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

Для первого года обучения в первом полугодии ученики должны освоить основные виды упражнений у станка и изучить основные движения русского народного танца на середине. Выполнять их методически правильно в «чистом» виде. Контрольный. Во втором полугодии открытый урок.

На втором году обучения, в первом полугодии - ученики должны уметь исполнять движение в простейших комбинациях у станка и на середине. Контрольный урок. Второе полугодие - Комбинации на середине не более чем на 32 такта по всем видам основных движений. Если Учащиеся хорошо осваивают основную программу педагог может поставить танцевальный этюд (любая народность по выбору педагога).

Третий год обучения, первое полугодие - комбинации у станка сводятся к минимуму, в основном учитывается характер их исполнения и манера народности. Форма контроля – открытый урок. Во втором полугодии - Комбинации на середине увеличиваются, нарабатывается танцевальность их исполнения. Обязательно Этюд любой народности в первом полугодии и к концу года 2 этюда - открытый урок.

Четвертый год обучения – станок. Танцевальные этюды в которых используются все движения изученные ранее в младших классах. В первом полугодии форма контроля открытый урок. Нарбатывается виртуозность

исполнителя(трюки – вращения по диагонали и на середине) Танцевальный этюд (полноценный сценический номер) По завершении 7 класса обучения в школе, 4х летнего изучения программы ученики сдают экзамен. На котором учитывается не только методически правильное исполнение , но и эмоциональность исполнения в танцевальных номерах.

**По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя

артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах,

конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамен выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание

	методики исполнения изученных движений.
«зачет» (без отметки)	«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодии учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

### **Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:**

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### **Дополнительная литература**

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995

3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970