Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЩЕЛКУНЧИК»

для детей 6-7-ми лет

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

срок реализации – 1 год

Предметная область ПО.02.Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

УП.01.Ритмика

Разработчик:

Прокуратова Е.В. – заведующая отделением хорового пения
и хоровых дисциплин, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин,
сольного пения

Калининград

2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации и возраст обучающихся
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цель, виды, форма, содержание
- критерии оценки
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой литературы

- список рекомендуемой нотной литературы
- список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ритмика в музыкальных школах входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Программа учебного предмета «Ритмика» предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной программе подготовительного класса в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДМШ.

***Срок реализации*:** 1 год. **Возраст обучающихся** 6-7 лет на момент поступления 01 сентября.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП «Ритмика» на подготовительном отделении «Хоровое пение» – 0,5 часа в неделю. Продолжительность урока – 20 минут.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** Учебные аудиторные занятия проходят в форме групповых уроков. Количество обучающихся в группе – 8-10 человек. Режим занятий: один раз в неделю.

***Цель*:** Развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, навыков, способностей, качеств личности. общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие личности ребёнка, позволяющее создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития.

***Задачи*:**

-формирование общей культуры учащихся

-приобретение навыков взаимодействия с преподавателем, концертмейстером и другими учащимися

-обучение детей дисциплине

-развитие чувства ответственности, уважения к окружающим

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству

-формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению профессионального обучения

-воспитание восприятия характера музыки

-развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности

-воспитание чувства ритма
-воспитание музыкально-ритмической памяти
-сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки
-развитие нравственно-коммуникативных качеств личности
-создание положительного эмоционального настроя, уверенности в своих силах

Методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)
-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более составные части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия)
-аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления)
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ритмика» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

-хорошо освещенного учебного кабинета
-музыкального инструмента - пианино или рояля
-письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы

Учебно-методическими условиями для реализации программы является наличие:

-учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы
-методической литературы
-фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке)
-инструментов шумового оркестра

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	18
Количество часов на аудиторные занятия	18
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Программные требования

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, на гимнастических общеразвивающих упражнениях, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, играх.

На первых этапах работы дети воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Педагог знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

1. Воспитание восприятия характера музыки.

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

2. Темп.

Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

-уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.

-узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.

-уметь ускорять и замедлять темп (игры: «Поезд», муз. Е. Тиличеевой, «Метро», муз. Т. Ломовой, сб. «Музыка в детском саду», выпуск пятый).

-выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).

-сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

3. Динамика.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениям.

-ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение «Легкие и тяжелые руки», сб. «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко).

-обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На f - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на p.

4. Метроритм.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально - ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки. Работа по развитию метроритмического чувства проходит по следующим направлениям:

1. Речевая ритмика.

Задача - соотнесение речи и музыки. Это ритмизация слов, имен, стихов. Особенно эффективна в работе с учащимися первого года обучения. Рекомендуем заниматься речевой ритмикой под музыку, чтобы ритмизация слов имела метрическую организацию.

2. Упражнения на пульсацию.

Характер музыки определяет характер пульсации. Упражнения на пульсацию необходимо совмещать с упражнениями на развитие координации, ритмической памяти и внимания, а также с упражнениями для увеличения подвижности суставов, укрепления мышц исполнительского аппарата, освобождения корпуса и рук.

3. Ритмическое двухголосие - один из этапов работы над полифонией и развитием гармонического слуха. Работу над ритмическим двухголосием рекомендуем начинать с исполнения метрических долей руками и ногами (ходьба по кругу и на месте). Затем усложняем задание: ноги обозначают шагами метрические доли, а руки хлопками исполняют изучаемые ритмические рисунки. Дальнейшее усложнение - исполнение руками и ногами различных ритмических рисунков.

4. Ритмические игры развивают у детей образное восприятие музыки. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта.

В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Последнее особенно важно, т. к. внутренняя дисциплина необходима детям в музыкально-художественной деятельности.

Исходя из этого, музыкальный материал для ритмических игр должен быть образным, содержащим игровые элементы.

5. Строение музыкального произведения.

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева - направо; на следующую фразу дуга описывается справа - налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки - после выступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например: хоровод «Метелица»; см. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ» Г. Франио.

-ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (II, III четверти).

-на коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления - самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующего начального комплекса знаний, умений и навыков:

– знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

– знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

– первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

– представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

– навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

За учебный год на уроках ритмики должно быть пройдено 10-15 разнохарактерных произведений.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Цель аттестации: становление факта и степени усвоения учащимися программного материала путем сравнения уровня их знаний и приобретенных навыков с требованиями программы. Процедура аттестации заканчивается оцениванием.

Виды аттестации:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственное выполнение заданий на уроке.

Виды текущего контроля успеваемости:

- работа на уроке
- выполнения на уроке задания

Формы текущего контроля успеваемости**:**

- работа в классе (проверка заинтересованности и активности обучающегося на уроке);
- устный опрос.

Форма и содержание контрольных уроков определяется преподавателем.

Контроль успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), посещения уроков, участия обучающегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- концертные выступления (два раза в год - в декабре и мае)

На контрольном уроке используются такие же формы контроля, как и на текущих уроках. Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы аттестации. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Критерии оценки.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков таких, как:

-активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки с своего отношения к музыкальному произведению через движение

-иметь начальные представления о простейшем строении музыкального произведения

-иметь начальные представления о пульсации и метроритме

-при исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание мелодии во всех произведениях, разучиваемые на уроке, активную, эмоциональную работу на занятиях, участие во всех концертах коллектива.

Оценка «хорошо» (4) ставится за регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную работу в классе, но недостаточное знание технических фрагментов, участие в концертах хора.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивную работу в классе, пропуски выступлений хора.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится за пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание мелодии исполняемой программы, недопуск к выступлению на концерте.

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая в нюансах оценки работу конкретного учащегося.

При оценивании учитываются возрастные особенности обучающихся, наличие координации слуха и голоса, общее состояние здоровья (отсутствие или наличие нарушений логопедического, психофизического и двигательно-моторного характера).

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

– принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота»,ч. 1- Л.: Музыка,1977.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка, - М.: Просвещение, 1984.
3. Кононова Н. Музыкально - дидактические игры для школьников. -М.: Просвещение,1982.
4. Бекина С. И. Музыка и движение.- М.: Просвещение,1983.
5. Каплунова И., Новосельцева И., Алексеева И. «Топ - топ - каблучок», вып.1,2- «Композитор» - Санкт - Петербург, 2000.
6. Кадобнова И., Критская Е. Музыка - в движении // Музыка в школе,- 1984.- №2.
7. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей), 2 изд., испр. и доп. - СПБ: ПОИРО, 2000.
8. Бикина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. - М.: Советский композитор, 1984.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор,1984
10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор, 1989.
11. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М.: Советский композитор, 1991.
12. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский композитор, 1991.
13. Франио Г. С. - Ритмика в ДМШ (программа) - Москва «Пресс - Соло»,1997.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1.Воронина, И. А. Урок историко-бытового танца / И. А. Воронина. -М.:2004.

2.Казакова, Е. Урок классического танца. Музыкальное пособие / Е. Казакова. - Донецк, 2006.

3.Коренева, Т. Музыкально-ритмические движения. Ч. 1 -М.:Владос,2001.

4.Коренева, Т. Музыкально-ритмические движения. 4.2. / Т. Коренева. -М.: Владос, 2001.

5.Князева, О. Танцы Урала / О. Князева. -Свердловск, 1962

6.Кенеман, А. Детские подвижные игры народов СССР / А. Кенеман. - М.:Просвещение, 1999

7.Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / сост. А. Думенко. -М.:МСЛХИ, 2005. -Ч. I, II, III.

8.От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведении в переложении для баяна или аккордеона / сост. В.Петров. -М.:Музыка, 2004Ревская, Н. Классический танец / Н. Ревская. -СПб. : Композитор,2005.

9.Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Марши, польки. Вальсы-С.-П., 2005.