

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок реализации – 5 лет  
(с дополнительным годом обучения 6 класс)

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (фагот)

срок реализации 5(6) лет

Калининград

2024

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. Пояснительная записка.**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «фагот», далее – «Специальность (фагот)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (фагот)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фаготе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (фагот)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (фагот)».**

**Таблица 1**

<i>Срок обучения</i>	<i>5 лет</i>	<i>6 лет</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>924</i>	<i>1138,5</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>363</i>	<i>445,5</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>561</i>	<i>693</i>

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (фагот)».**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фаготе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства на фаготе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фаготе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фаготе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (фагот)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (фагот)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (фагот)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5

	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	561 час					132
	693 часа					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### *Годовые требования по классам*

**Срок обучения – 5(6) лет.**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, изучение аппликатуры от «фа» большой до «фа» малой октавы, игра хроматической гаммы в этом диапазоне.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «фа» большой октавы до ноты «фа» малой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов по нотам.

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М.,1981

Вейсенборн Ю. Этюды. М.,1981, I ч.(1-15).

### ***Пьесы***

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М.,1981

Лёгкие пьесы для фагота и фортепиано. – Лейпциг,1990

### **Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М.,1981**

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Ай, на горе дуб»

Украинская народная песня «Ой, летает сокол»

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Русская народная песня «На улице мокро»

Перголези Дж. Песня.

Барток Б. Адажио.

Моцарт В.Аллегретто.

Люлли Ж. Песенка.

Кабалевский Д. Наш край.

## **Примеры программы переводного экзамена (зачёта)**

### **1 вариант**

Русская народная песня «Ай, на горе дуб»

Белорусская народная песня «Колыбельная»

### **2 вариант**

Барток Б. Адажио.

Моцарт В.Аллегретто.

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, изучение аппликатуры от «фа» малой до «фа» 1-й октавы, игра хроматической гаммы в этом диапазоне

Гаммы Си-бемоль, До, Ре мажор, ре, си и соль минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «фа» большой октавы до ноты «фа» малой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов по нотам.

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М.,1981

Вейсенборн Ю. Этюды. М.,1981, I ч.(16-30)

## ***Пьесы***

**Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М.,1981**

В.Блок. Танец весёлых медвежат.

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Н.Мясковский. «Беззаботная песенка».

А.Тегнар. Шведская детская песенка.

А.Хачатурян. Андантино.

В.Моцарт. Майская песня.

Л.Бетховен. Сурок.

**Лёгкие пьесы для фагота и фортепиано. – Лейпциг,1990 (№ 1-11).**

**Пэм Ведгвуд. Лёгкие джазовые пьесы для фагота.- Англия,2003.**

- Riding out west.
- Homeward bound.
- Simply the rest.

## **Примеры программы переводного экзамена (зачёта)**

### **1 вариант**

В.Блок. Танец весёлых медвежат.

Л.Бетховен. Сурок.

### **2 вариант**

Пэм Ведгвуд. Riding out west.

А.Хачатурян. Андантино.

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, изучение аппликатуры от «фа» 1-й октавы до «до» 2-й октавы и от «си-бемоль» контроктавы до «фа» большой октавы, игра хроматической гаммы в этих диапазонах.

Гаммы Си-бемоль, До, Ре, Соль, Фа мажор и ля, ми, ре, си и соль минор в две октавы.

Хроматическая гамма от ноты «си-бемоль» контроктавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов по нотам.

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М.,1981

Вейсенборн Ю. Этюды. М.,1981, I ч. (31-45).

## ***Пьесы***

**Лёгкие пьесы для фагота и фортепиано. – Лейпциг,1990 (№ 12-22).**

**Пэм Ведгвуд. Лёгкие джазовые пьесы для фагота.- Англия,2003.**

- Keep truckiu.
- Easy tiger.
- Hot chilli.
- The joker.

**Пьесы** (переложение для фагота и фортепиано А.Гедике).-М.,1987.

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

Р.Шуман. Песенка жнецов.

Ф.Мендельсон. Песня без слов (фа мажор).

Ф.Мендельсон. Песня без слов (си-бемоль мажор).

**Хрестоматия для фагота - М.,1989.**

Й.Брамс. Колыбельная.

Г.Гендель. Менуэт.

Ф.Амиров. Элегия.

Ц.Франк. Прелюдия.

С. Монюшко. Сказка.

Ф.Шуберт. Менуэт.

**Примеры программы переводного экзамена (зачёта)**

**1 вариант**

Пэм Ведгвуд. Easy tiger.

Ф.Мендельсон. Песня без слов (си-бемоль мажор).

**2 вариант**

Ф.Амиров. Элегия.

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

## **Четвёртый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков с доминантсептаккордами и уменьшёнными септаккордами и их обращениями

Хроматические гаммы в тональностях до трёх знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов по нотам.

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М.,1981

Вейсенборн Ю. Этюды. М.,1981, I ч.(46-60).

**Пьесы**

**Пэм Ведгвуд. Лёгкие джазовые пьесы для фагота.- Англия,2003.**

- Cat walk.

- Dragonfly.
- Cheeky cherry.
- Wrap it up.

**Пьесы** (переложение для фагота и фортепиано А.Гедике).-М.,1987.

Р.Шуман. Дед Мороз.

Р.Шуман. Зима.

Р.Шуман. Рассказ.

Э.Григ. Элегия.

Э.Григ. Пастушок.

**Хрестоматия для фагота.** - М.,1989.

П.Чайковский. Танец (из балета «Спящая красавица»).

А.Корелли. Сарабанда.

Д.Кабалевский. Токката.

М.Старокадомский. Гавот.

К.Караев. Танец (из балета «Тропою грома»).

**Классические пьесы** для фагота и фортепиано.- М.,1990.

И.С. Бах. Ария (ре минор).

И.С.Бах. Прелюдия (до мажор).

И.С.Бах. Менуэт (фа мажор).

Г.Гендель. Бурре.

Г.Гендель. Адажио.

**Примеры программы переводного экзамена (зачёта)**

**1 вариант**

Пэм Ведгвуд. Dragonfly.

Р.Шуман. Зима.

**2 вариант**

И.С. Бах. Ария (ре минор).

К.Караев. Танец (из балета «Тропою грома»).

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков с доминантсептаккордами и уменьшёнными септаккордами и их обращениями

Хроматические гаммы в тональностях до четырёх знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов по нотам.

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М.,1981

Вейсенборн Ю. Этюды. М.,1981, II ч.(1-15).

Баташов К., Терёхин Р. Этюды для фагота. – М.:Музыка,1979 (1-10).

### ***Пьесы***

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. Москва, 1988.

Терёхин Р. Хрестоматия для фагота. Москва, 1984.

Пьесы для фагота (сборник). Leipzig, 1976.

Селтман В. Школа «Dus Fagot». Том V. Leipzig, 1976.

Барток Б. «Лирическая пьеса».

Марчелло Б. «Соната», ч. I, II или III, IV.

Вивальди А. «Соната e-moll», ч. II.

Мильде Л. «Тарантелла».

Дуда С. «Весенняя песня».

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии».

Бертоли Д. «Соната».

Вишендорф Г. «Тема с вариациями». Falottmuzsika, Budapest, 1984.

Гевиксман В. «Мелодия» и «Юмореска». Москва, 1950.

Вивальди А. «Концерт a-moll», ч. I. Milano: G, Ricord: 1958.

Казелла А. «Сицилиана».

Купревич В. «Романс».

Дварионас Б. «Тема с вариациями».

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Дварионас Б. «Тема с вариациями».

Купревич В. «Романс».

Дуда С. «Весенняя песня».

#### **2 вариант**

Вишендорф Г. «Тема с вариациями».

Вивальди А. «Соната e-moll», ч. II.

Моцарт В.А. «Концертное рондо» (переложение А.Васильева. Москва, 1957).

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном

темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

Арутюнян А. Экспромт

Вебер К.М. Концерт 1 часть

Вивальди А. Концерт до мажор

Гендель Г. Аллегро

Давыдов К. Романс без слов

Дварионас Б. Тема с вариациями

Моцарт В. Менуэт

Рахманинов С. Вокализ

Телеман Г. Соната ми минор

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»

Телеман Г. Соната ми минор

#### **2 вариант**

Вебер К.М. Концерт 1 часть.

Рахманинов С. Вокализ

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (фагот)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фагота для достижения наиболее убедительной интерпретации текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для фагота, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фагота;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (фагот)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки.

**Таблица 4**

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
  - оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
  - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с учеником преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других музыкальных инструментов или голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Периодичность занятий: каждый день;

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырёх;

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре могут быть опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

Работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

Чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (фагот)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Список нотной литературы.**

1. Баташов К., Терёхин Р. Этюды для фагота. – М.:Музыка,1979.-48с.
2. Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Ч.1. - М.:Музыка,1981.-42с.
3. Воронцов Ю. Альбом юного фаготиста. – М.:Советский композитор,1989.-86с.
4. Джапиери А. Шестнадцать этюдов для фагота. - М.:Музыка,1981.-48с.

5. Классические пьесы для фагота и фортепиано. - М.:Музыка,1990.-60с.
6. Лёгкие пьесы для фагота и фортепиано. – Лейпциг,1990.-44с.
7. Мильде Л. Этюды для фагота. - М.:Музыка,1985.-46с.
8. Пьесы для фагота и фортепиано/Сост.А.Гедике. - М.:Музыка,1987.-28с.
9. Пьесы для фагота и фортепиано/Сост.Д.Ерёмин. - Л.:Музыка,1969.-40с.
10. Пьесы для фагота и фортепиано/Сост.Р.Терёхин и Г.Беляков. - М.:Музыка,1968.-30с.
11. Сборник педагогического репертуара для фагота. Шесть пьес. - М.:Музгиз,1955.-15с.
12. Сборник педагогического репертуара для фагота. Шесть пьес. - М.:Музгиз,1956.-15с.
13. Сборник педагогического репертуара для фагота. Шесть пьес. - М.:Музгиз,1957.-21с.
14. Сборник педагогического репертуара для фагота. Шесть пьес. - М.:Музгиз,1958.-20с.
15. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. - М.:Музыка,1988.-164с.
16. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. - М.:Музыка,2002.-202с.
17. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 1,2 класс/ Ред.-сост.Н.Строкач. – Киев: Музична Украина,1977.-110с.
18. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 3 класс/ Ред.-сост.Н.Строкач. – Киев: Музична Украина,1979.-98с.
19. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс/ Ред.-сост.Н.Строкач. – Киев: Музична Украина,1980.-104с.
20. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 5 класс.Ч.1/ Ред.-сост.Н.Строкач. – Киев: Музична Украина,1981.-47с.
21. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано/ Сост.Р.Терёхин. - М.:Музыка,1976.-96с.
22. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано/ Сост.Р.Терёхин. - М.:Музыка,1989.-80с.
23. Этюды для фагота/ Сост.Р.Терёхин. - М.:Музыка,1983.-46с.

### **Список методической литературы.**

1. Абаджян Г.А. Новое о вибрато на фаготе// Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. – Киев: Музична Украина,1989.- с.49-63.
2. Апатский В.Н. Амбушюр фаготиста// Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. – Киев: Музична Украина,1989.- с.26-44.
3. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя: В 2кн. Кн.1. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 232с.
4. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя: В 2кн. Кн.2. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 156с.

5. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся //Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей/ Сост.Т.А.Гайдамович. - М.:Музыка,1991.- с.143-154.
6. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. - Л.:Музыка,1969.- 200с.
7. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребёнка. – М.: Роспедагенство,1994.- 68с.
8. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. - М.:Радуница,1995.- 360с.
9. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара: Самар. Дом Печати, 1994.- 314с.
10. Бубнович В.М. Актуальные проблемы исполнительства на фаготе. – Барнаул,1996.- 48с.
11. Возрастная и педагогическая психология: Тексты / Сост. И коммент. М.О. Шуаре; вступ. ст. В.В.Давыдова, М.Шуаре. – М.: Изд-во МГУ, 1992 - 268с.
12. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. - М.:ЛОЛГК,1987.- 96с.
13. Вопросы психологии познавательной деятельности школьников и студентов: Межвуз. сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им В.И.Ленина. – М.: МГПИ, 1988.- 219с.
14. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 533с.
15. Горбачёв В.П. Какой должна быть учебная программа специальных классов отделения духовых инструментов// Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3./Ред.-сост.А.И.Лагутин. - М.:Музыка,1991.- с.88-98.
16. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музгиз,1962.- 117с.
17. Ерёмкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. - М.:Музгиз,1963.- 84с.
18. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – 2-е изд., доп., испр. и перераб. - М.: Логос, 1999. – 382с.
19. ЗобковВ.А. Психология отношения и личности учащегося. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1992. – 154с.
20. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие/ Сост.Б.Т.Кожевенников. - М.:Музыка,1984.-144с.
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Межвузовский сборник трудов. Вып.45. - М.:Музыка,1979.-224с.
22. Как определить и развить способности ребёнка? / Сост. В.М.Воскобойников. – СПб.: ТОО «Респекс», 1996. – 426с.

23. Квашнин К.А. Вопросы формирования музыкального тембрового слуха при обучении игре на духовых инструментах. – Куйбышев, 1988.-49с.
24. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер и коммуникабельность: Попул. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Акад. развития, 1997. – 237с.
25. Крыжановская Л.М. Психология развития: Уч. пособие. – М.: Психолог, 1997. – 477с.
26. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального развития детей: Попул. пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Акад. развития, 1997. – 205с.
27. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.:Музыка,1983.-192с.
28. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость и индивидуальные различия: Избр. тр. / Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол. – соц. ин – т. – М.: Ин – т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 448с.
29. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности. – Дубна: Стеникс, 1999. – 250с.
30. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей: Пособие по практ. психологии. – М.: Фирма «Линка – пресс», 1997. – 176с.
31. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. - М.:Музыка,1979.-190с.
32. Матюшкин А.М. Загадки одарённости: Пробл. практ. диагностики. – М.: Школа – пресс, 1993. – 127с.
33. Мейснер Т. Вундеркинды: Реализованные и нереализованные способности. – М.: Изд. дом «Крон – пресс», 1998. – 359с.
34. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. - М.:Музгиз,1964.-232с.
35. Методика обучения игре на духовых инструментах: Вып.2. - М.:Музгиз,1966.-272с.
36. Методика обучения игре на духовых инструментах: Вып.4. - М.:Музгиз,1976.-224с.
37. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3./Ред.-сост.А.И.Лагутин. - М.:Музыка,1991.-240с.
38. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей/ Сост.Т.А.Гайдамович. - М.:Музыка,1991.-240с.
39. Мюнстерберг Г. Психология иучитель / Пер. с англ. А.А. Грамбаха. – М.: ЗАО «Совершенство», 1997 – 315с.
40. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: Сфера, 1999. – 238с.
41. Познавательные процессы и способности в обучении / Под ред. В.Д.Шадрикова. – М.: Просвещени, 1990. – 141с.
42. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: Сборник статей/Ред.-сост.Ю.Усов. - М.: Советский композитор,1989.-344с.

43. Пронин Б.М. Психологические особенности и возможности обучения детей начальных классов игре на духовых инструментах блок-флейте и октавном тромбоне. - М.:Музгиз,1978.-64с.
44. Психология одарённости: От теории к практике / Под ред. Д.В.Ушакова. – М.: Ин-т психологии,2000. – 96с.
45. Резервы познавательной деятельности учащихся и развивающее обучение: Межвуз. сб. науч. тр. / Моск. обл. пед. ин –т им. Н.К.Крупской, Каф. психологии. – М.: МОПИ, 1990. – 125с.
46. СавенковА.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / Пед. о – во России. – М.: Пед. о – во России, 1999. – 129с.
47. Теория и практика игры на духовых инструментах.Сборник статей. – Киев: Музична Украина,1989.-136с.
48. Терёхин Р.,Апатский В. Методика обучения игре на фаготе: Учебное пособие. - М.:Музыка,1988.-208с.
49. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей у детей. - Ярославль: Акад. развития, 1996. – 220с.
50. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Уч.пособие. - М.:Музыка,1978.-184с.
51. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музыка,1975.-160с.
52. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Совершенство, 1998. – 411с.
53. Черных А. Советское духовое инструментальное исполнительство: Справочник. - М.:Советский композитор,1989.-320с.
54. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 358с.
55. Эффективный учитель: Практическая психология для педагогов. – Ростов н/Д: Феникс, 1995, - 477с.
56. Юркевич В.С. Одарённый ребёнок: Иллюзии и реальность: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 128с.