

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок реализации – 5 лет
(с дополнительным годом обучения 6 класс)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)

срок реализации 5(6) лет

Калининград

2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «фагот», далее – «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)».

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>5 лет</i>	<i>6 лет</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>924</i>	<i>1138,5</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>363</i>	<i>445,5</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>561</i>	<i>693</i>

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фаготе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства на фаготе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	561 час					132

(самостоятельные) занятия по годам	693 часа					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 КЛАСС

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.

Гаммы C-dur и A-moll в одну октаву.

4 упражнения и этюда. 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды: С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»
Пьесы: Стяжкин С.Д. «Первые шаги»
РНП «Как под горкой под горой»
РНП «Паровоз»
РНП «Весёлые гуси»
РНП «Савка и Гришка»
РНП «Во поле берёзка стояла»
Кабалевский «Про Петю»
А. Островский «Спят усталые игрушки»
Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
В. Шаинский «Песня про кузнечика»
В. Шаинский «Антошка»
В. Щуровский «Весёлая игра»
Примеры программ переводного зачёта
I вариант:
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
Кабалевский «Про Петю»
II вариант: А. Островский «Спят усталые игрушки»
В. Шаинский «Антошка»

2 КЛАСС

Работа над техническим развитием учащегося.
Гаммы D-dur и H-moll; Es-dur и C-moll.
Читка с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды: С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»
Пьесы: Стяжкин С.Д. «Первые шаги»
Флис «Колыбельная»
В. Шаинский «Улыбка»
В. Шаинский «Чунга-Чанга»
Ю. Щуровский «Весёлая игра»
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»
Ю. Должиков «Аришка»
Г. Пёрселл «Ригодон»
Э. Григ «Ариетта»
Ю. Должиков «На зелёном лугу»
И. Кригер «Бурре»
Ж.Ю. Люлли «Сарабанда и гавот»
В.А. Моцарт «Менуэт»
И.С. Бах «Менуэт»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:
Ю. Должиков «Аришка»
Г. Пёрселл «Ригодон»

II вариант:

Ж.Ю. Люлли «Сарабанда и гавот»

В.А. Моцарт «Менуэт»

3 КЛАСС

Работа над техническим развитием учащегося.

Гаммы F-dur и D-moll; G-dur и E-moll. Хроматическая гамма.

Читка с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды: С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Пьесы: Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

И.С. Бах «Волынка»

И. Гайдн «Серенада»

Г.Ф. Гендель «Маленький марш»

Г.Ф. Телеман «Менуэт»

М. Жербин «Русский танец»

Г. Пёрселл «Гавот»

Ф. Куперен «Фанфары Дианы»

М. Блавэ «Гавот»

Ж. Оттер «Ария»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

И.С. Бах «Волынка»

И. Гайдн «Серенада»

II вариант:

Г.Ф. Гендель «Маленький марш»

Г.Ф. Телеман «Менуэт»

4 КЛАСС

Работа над техническим развитием учащегося.

Гаммы B-dur и G-moll; A-dur и Fis-moll. Хроматическая гамма.

4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды: С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста. Методика. Этюды. Упражнения»

Пьесы: Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

Л. Де Кед Эрвелуа «Мюзетт»

Л. Де Кед Эрвелуа «Бурре»

Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями»

Т. Хренников «Колыбельная»

Л. Боккерини «Менуэт»

А. Верстовский «Мазурка»

А. Жилин «Вальс»

Дж. Б. Мартини «Гавот»

А. Жилинский «Меленькая Танцовщица»

Ф. Шопен «Этюд»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

Л. Де Кед Эрвелуа «Мюзетт»

Л. Де Кед Эрвелуа «Бурре»

II вариант:

А. Верстовский «Мазурка»

А. Жилин «Вальс»

5 КЛАСС

Работа над техническим развитием учащегося.

Гаммы E-dur и Cis-moll; As-dur и F-moll. Хроматическая гамма.

4 этюда и 3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды: С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста. Методика. Этюды. Упражнения»

Платонов «Этюды»

Пьесы: Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

М. Глинка «Мазурка»

Ж.Ф. Рамо «Гамбурин»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Я. Ванхал «Престо»

Я. Гордо «Колыбельная»

П.Б. Беллинцани, ред. Должикова «Соната №5»

Г.Ф. Телеманн «Соната»

Ж.Б. Дойе «Соната»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

М. Глинка «Мазурка»

А. Рубинштейн «Мелодия»

П.Б. Беллинцани, ред. Должикова «Соната №5»

II вариант:

Я. Ванхал «Престо»

Я. Гордо «Колыбельная»

Г.Ф. Телеманн «Соната»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки.

Таблица 4

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учеником преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других музыкальных инструментов или голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Периодичность занятий: каждый день;

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырёх;

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре могут быть опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

Работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

Чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список нотной литературы.

1. С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»
2. Ю Должиков «Нотная папка флейтиста №1»
3. Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста. Методика. Этюды. Упражнения»
4. Платонов «Этюды для флейты»
5. Оленчик «Хрестоматия для флейты»
6. Платонов «Школа игры на флейте»

Список методической литературы.

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся //Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей/ Сост.Т.А.Гайдамович. - М.:Музыка,1991.- с.143-154.
2. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. - Л.:Музыка,1969.- 200с.
3. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. - М.:Радуница,1995.- 360с.
4. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. - М.:ЛОЛГК,1987.- 96с.
5. Горбачёв В.П. Какой должна быть учебная программа специальных классов отделения духовых инструментов// Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3./Ред.-сост.А.И.Лагутин. - М.:Музыка,1991.- с.88-98.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музгиз,1962.- 117с.
7. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие/ Сост.Б.Т.Кожевенников. - М.:Музыка,1984.-144с.
8. Квашнин К.А. Вопросы формирования музыкального тембрового слуха при обучении игре на духовых инструментах. – Куйбышев,1988.-49с.
9. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. - М.:Музыка,1979.-190с.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. - М.:Музгиз,1964.-232с.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах: Вып.2. - М.:Музгиз,1966.-272с.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах: Вып.4. - М.:Музгиз,1976.-224с.

13. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1938
14. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М., 1983
15. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1935
16. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 198