

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Калининград
2024

Пояснительная записка

В системе хореографического образования дисциплина «Историко-бытовой танец» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века. Режиссерам драмы, кино, руководителям народных театров и самодеятельных коллективов нередко приходится воссоздавать на сцене картины прошлого, по ходу действия вводить старинные танцы, поклоны, приветствия. Ритмы, фигуры, пластические приемы вальса, польки, увлекательные, живые, изящные по форме движения мазурки обогащают знания учащихся истории балета и танцевальных стилей.

Программа «Историко-бытовой танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Актуальность и целесообразность дополнительной образовательной программы «Историко-бытовой танец» заключается в том, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Программа является модифицированной и рассчитана на детей 9-14 лет. Срок реализации программы 5 лет.

Программа адаптирована к условиям детской музыкальной школы. Заниматься по данной программе может ребенок, проявляющий живой интерес к искусству танца в рамках вариативной части.

Цели и задачи программы

Цели:

- освоение детьми происхождения бытовой хореографии, художественно-стилевых направлений;
- владение манерой исполнения поклонов, танцевальных композиций эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XVIII века, XIX века.

Задачи:

- Образовательные:
 - формирование базовых хореографических навыков в области историко-бытового танца;
 - обучение приемам актерского мастерства;
 - развитие исполнительских способностей учащихся;
 - организация постановочной и концертной деятельности.

- Развивающие:
 - развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
 - развитие коммуникативных навыков;
 - приобщение обучающихся к истории искусства танца;
 - развитие интереса обучающихся к традициям русской культуры;
 - обучение детей приемам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- Воспитательные:
 - воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
 - воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе;
 - воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично обучающегося;
 - формирование у учащегося собственной системы нравственных и эстетических ценностей;
 - формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество занятий	Всего часов
Раздел 1		
Тема 1.1. Введение в дисциплину	1,5	3
Тема 1.2. Основные элементы историко-бытового танца	15	30
Итого:	16,5	33
Раздел 2. Бытовые танцы Средних веков		
Тема 2.1. Танцевальная культура средневековья	2	4
Тема 2.2. Реверансы и поклоны средневековья	2,5	5
Тема 2.3. Бранль	4	8
Тема 2.4. Крестьянский бранль	4	8
Тема 2.5. Фарандола	4	8
Итого:	16,5	33
Раздел 3. Бытовые танцы эпохи Возрождения		
Темы 3.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения	1	2

Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века	2	4
Тема 3.3. Аллеманда	15	30
Тема 3.4. Менуэт	15	30
Итого	33	66
Раздел 4. Бытовые танцы XVIII века		
Тема 4.1. Танцевальная культура XVIII века	2	4
Тема 4.2. Реверансы и поклоны XVIII века	8	16
Тема 4.3. Скорый менуэт XVIII века	10	20
Тема 4.4. Полонез XVIII века	13	26
Итого:	33	66
Раздел 5. Бытовые танцы XIX века		
Тема 5.1. Танцевальная культура XIX века	1	2
Тема 5.2. Реверансы и поклоны XIX века	2	4
Тема 5.3. Французская кадриль	5	10
Тема 5.4. Вальс «Алеман»	5	10
Тема 5.5. Мазурка	5	10
Тема 5.6. Полька	5	10
Тема 5.7. Падеграс	5	10
Тема 5.8. Миньон	5	10
Итого:	33	66
Всего:	132	264

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1.

Тема 1.1. Введение в дисциплину.

История бытового танца. История возникновения сытового танца в России. Выдающиеся балетмейстеры. Краткий обзор литературы по дисциплине.

Тема 1.2. Основные элементы историко-бытового танца:

- реверансы и поклоны;
- скользящий шаг (pas glisse);
- повышенный шаг (pas eleve);
- pas degage;
- pass chasse;
- формы chasse (первая форма А, вторая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В);

- double – chasse;
- комбинированные движения из chasse и реверанса (для учениц);
- комбинированные движения из chasse и поклонов (для учеников);
- balance (боковое);
- комбинированное движение из balance и реверанса (поклона);
- па полонеза;
- па польки (вперед, назад, боковое);
- па галопа;
- вальс в три па;
- вальс-миньон;
- pas de basque с продвижением вперед, назад.

Раздел 2. Бытовые танцы Средних веков.

Тема 2.1. Танцевальная культура Средневековья.

Танцы раннего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Танца позднего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Народные танцы.

Придворные танцы.

Костюм раннего Средневековья (мужской, женский).

Костюм позднего Средневековья (мужской, женский).

Бранль – как самый распространенный танец средних веков, его роль в развитии бальной хореографии.

Тема 2.2. Реверансы и поклоны Средневековья.

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Поклон кавалера.

Тема 2.3. Бранль:

- простой бранль;
- двойной бранль;
- двойной бранль с репризой;
- веселый бранль;
- бургундский бранль;
- салонный бранль.

Тема 2.4. Крестьянский бранль.

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура.

Композиция танца.

Тема 2.5. Фарандола.

- Первая фигура «Улитка»;
- Вторая фигура «Мосты»;
- Третья фигура «Лабиринт».

Композиция танца.

Раздел 3. Бытовые танцы эпохи Возрождения.

Тема 3.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии.

Распространение театральных представлений, уличных праздников, карнавалов.

Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы.

Поклоны и реверансы.

Павана – как один из распространенных танцев эпохи Возрождения.

Аллеманда – как массовый танец.

Костюм кавалера и дамы.

Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.

Тема 3.3. Аллеманда

Основные шаги Аллеманды.

Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.

- Вступление;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура.

Тема 3.4. Менуэт.

- Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);

- Второй шаг (pas menuet) (два такта по $\frac{3}{4}$);

- Разновидность второго шага;

- Balance вправо;

- Pas grave;

- Balance-menuet;

- Первая фигура;

- Вторая фигура;

- Третья фигура;

- Четвертая фигура;

- Финал.

Раздел 4. Бытовые танцы XVIII века.

Тема 4.1. Танцевальная культура XVIII века.

XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев. Популярность Гавота и Скорого Менуэта.

Стилевые особенности танцев XVIII века.

Роль Новера в «превращении» балетного спектакля в самостоятельный театральный жанр. Появление новых форм бытового танца.

Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии. Смена парных танцев – массовыми.

Костюм кавалера и дамы.

Тема 4.2. Реверансы и поклоны XVIII века.

Основные положения рук дамы, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы и кавалера.

Тема 4.3. Скорый менуэт XVIII века.

- Положения в паре;

- Первая фигура;

- Вторая фигура;

- Третья фигура;

- Четвертая фигура;

- Пятая фигура.

Композиция танца.

Тема 4.4. Полонез XVIII века.

- Основной шаг;

- Положения в паре;

- Вступление;

- Фигура первая;

- Фигура вторая;

- Фигура третья;

- Chaîne;

- Moulinet:

- Фигура четвертая.

Композиция танца.

Раздел 5. Бытовые танцы XIX века.

Тема 5.1. Танцевальная культура XIX века.

XIX век – эпоха вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.

Организация специальных танцевальных классов в Европе.

Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.

Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадрили.

Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

Тема 5.2. Реверансы и поклоны XIX века.

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

Тема 5.3. Французская кадрили.

- Интродукция;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура – галоп.

Для проучивания танца выбрать любые четыре фигуры.

Тема 5.4. Вальс «Алеман».

- Основные движения;
- Основные положения рук;
- Положение между партнерами;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

Тема 5.5. Мазурка.

- Pas gala (парадное па);
- Pas couru (легкий бег);
- Второй вид pas couru;
- Pas boiteux (хромой шаг);
- Pas boiteux en tournant или tour sur place;
- Закрытый поворот;
- Открытый поворот;
- Coup de talon (голубец);
- Pas coupe.

Фигуры бальной мазурки:

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура («Звездочка»);
- Четвертая фигура («Коленопреклонение»);
- Пятая фигура («Восьмерка»);
- Шестая фигура («Дама налево»).

Полька-мазурка:

- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Фигура четвертая.

Для отработки танцевальной композиции по желанию преподавателя на выбор фигуры бальной мазурки или Польки-Мазурки.

Тема 5.6. Полька.

Комбинированная полька:

- Первая фигура;
- Вторая фигура;

- Третья фигура.

Тема 5.7. Падеграс.

Исходное положение.

Основные па.

Композиция танца.

Тема 5.8. Миньон.

Исходное положение.

Основные па:

- pas balance;

- дорожка;

- вальс-миньон;

Композиция танца.

Самостоятельная работа

Раздел 1.

Тема 1.2. Основные элементы историко – бытового танца.

По данной теме необходима самостоятельная работа учащихся перед зеркалом.

Задание:

Используя знания исполнения форм шассе, необходима детальная проработка каждого движения:

- Pas chasse;

- Pas eleve;

- Поворота вправо;

- Поворота влево.

Раздел 2.

Тема 2.2. Реверансы и поклоны средневековья.

По данной теме необходима самостоятельная работа учащихся перед зеркалом.

Задание:

Проработать манерность исполнения реверансов и поклонов.

Тема 2.3. Бранль

Задание:

Знать последовательность комбинирования шагов простого и двойного бранля, а также бранля с репризой.

Тема 2.4. Крестьянский бранль.

Задание:

Знать последовательность фигур танца, проработать положение рук дамы и кавалера, а также основные положения в паре.

Тема 2.5. Фарандола.

Задание:

Из выученных на уроке основных рисунков танца, составить композицию танца 8-12 тактов.

Раздел 3.

Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVI, XVII века.

По данной теме необходима самостоятельная работа учащихся перед зеркалом.

Задание:

Проработать манерность исполнения реверансов и поклонов.

Тема 3.3. Аллеманда.

Задание:

Знать последовательность танца, проработать и добиться методического исполнения всех движений и фигур.

Тема 3.4. Менуэт.

Задание:

Знать последовательность танца, проработать и добиться методичного исполнения всех движений и фигур.

Раздел 4.

Тема 4.3. Скорый менуэт XVIII века.

Задание:

Знать последовательность танца, проработать и добиться методичного исполнения всех движений и фигур.

Тема 4.4. Полонез XVIII.

Задание:

Знать последовательность танца, проработать и добиться методичного исполнения всех движений и фигур.

Раздел 5.

Тема 5.3. Французская кадриль.

Задание:

Знать последовательность исполнения движений в каждой фигуре танца, работу головы, положение в паре, работу партнеров в паре.

Тема 5.4. Вальс «Алеман».

Задание:

Знать последовательность танца, проработать и добиться методического исполнения всех движений и фигур, работу головы и рук. Добиться манерности и легкости исполнения танца.

Тема 5.5. Мазурка.**Задание:**

Знать методику выучивания основных шагов танца, добиться их правильного исполнения. Знать фигуры танца, умело в них ориентироваться.

Тема 5.6. Полька.**Задание:**

Знать методику выучивания и исполнения основного шага назад и вперед, знать каждую фигуру танца, умело ориентироваться в композиции танца.

Тема 5.7 Падеграс.**Задание:**

На основе изученной композиции танца, составить этюд на 8-12 тактов.

Тема 5.8. Миньон.**Задание:**

На основе изученной композиции танца, составить этюд на 8-12 тактов.

Методическое обеспечение программы

Данная программа, наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластичности и др., предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это – внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Исходя из этих требований, педагог подбирает педагогические методы.

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения (1-2 классы) показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (3-4 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела. На конечном этапе обучения показ занимает меньше времени по сравнению с предыдущими этапами.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два

важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Наглядный метод. Просмотр в виде видеозаписей с выступление различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

Музыкальное сопровождение. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Сопровождая движения, музыка повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод. Самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощённости. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса

Условия реализации программы

Реализация содержания данной программы возможна при следующих условиях:

1. наличие высокопрофессиональных специалистов, обучающих детей:
 - учителя хореографии;
 - концертмейстера.
2. специально оборудованный хореографический класс с зеркалами и станком вдоль стены.
3. наличие специальной формы для занятий (у мальчиков – черная футболка, трико черное, балетки черные, у девочек- черные лосины, черный купальник с юбочкой, черные балетки).
4. обеспеченность уроков музыкальным сопровождением (фортепиано, магнитофоном с соответствующими записями музыкального материала).

5. дидактический материал (энциклопедии, фотографии, справочники).
6. специальные костюмы, сцена.

Используемая литература

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
3. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 – 1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. – СПб., 1867
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1948
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков.
6. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М., 1988
7. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981
8. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
9. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927
10. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998
11. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003
12. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978
13. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца.