

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
«Народные ремесла»

Калининград
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Средства обучения и списки литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Народные ремесла», далее – «Работа в материале. Народные ремесла» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия по программе, где включены разделы по изучению определенных видов народного декоративно-прикладного искусства в детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебная дисциплина «Работа в материале. Народные ремесла» направлена на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Дисциплина «Работа в материале. Народные ремесла» тесно связана с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в своем творчестве.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Народные ремесла» реализуется в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 792 часа – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Народные ремесла» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Народные ремесла» является овладение знаниями и представлениями об искусстве создания композиции из различных материалов, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Народные ремесла»:

- приобщение обучающихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- формирование практических навыков и приемов создания произведений народных ремесел с помощью разнообразных материалов;
- освоение детьми процесса изучения материалов как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (копирование работ мастеров, непосредственное изготовление изделий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Народные ремесла» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися истории развития куклы от обрядовой к игровой, региональных особенностей и технологических приемов создания куклы, истории возникновения народных промыслов, виды росписи, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков создания кукол в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

Разделы:

1 класс:

- Раздел 1. Лоскутная кукла
- Раздел 2. Материаловедение
- Раздел 3. Знакомство с национальной куклой-мотанкой
- Раздел 4. Бумагапластика
- Раздел 5. Народные промыслы. Росписи народов Севера.
(Мезенская, Пермоторская, Борецкая, Полохов-Майдан)

2 класс:

- Раздел 1. Знакомство со скульптурой. Пластилин.
- Раздел 2. Гипс. Глина. Дымковская и Филимоновская игрушки
- Раздел 3. Кроеная мягкая игрушка
- Народные промыслы. (Хохлома, Городец, Петриковка)

3 класс:

- Раздел 1. Гобилен. Ткачество
- Раздел 2. Валяние
- Раздел 3. Народные промыслы. Гжель, Жестовские подносы

4 класс:

- Раздел 1. Батик
- Раздел 2. Каркасная кукла
- Раздел 3. Русская национальная сувенирная кукла. Матрешка.

5 класс:

- Раздел 1. Народные промыслы. (Мстера, Холуй, Федоскино, Палех)

- Раздел 1. Итоговая работа. Создание творческой работы

Темы:

- из истории развития того или иного ремесла, способа создания композиции;
- знакомство и разбор применяемых материалов;
- основные приемы изготовления
- колористика, орнаментация элементов в изготавливаемой композиции;
- изучение и проработка схем, таблиц.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Лоскутная кукла				
1.1.	Вводная беседа о понятии кукла. Обрядовая, обереговая, игровая кукла. География.	лекция	4	2	2
1.2.	Знакомство с историей куклы, национальная русская кукла. Лоскутная обереговая кукла	лекция	3	1	2
1.3	Зарисовки кукол различной местности	урок	4	2	2
	Раздел 2. Материаловедение				
2.1.	Основные виды материалов, используемые в изготовлении куклы. Инструменты.	урок	3	1	2
2.2.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	лекция	3	1	2
2.2.	Орнаментация в костюме куклы. Колористика и характер орнамента.	урок	6	2	4
2.3	Подбор колористического решения куклы.	урок	3	1	2
	Раздел 3. Знакомство с национальной куклой-мотанкой.				

3.1.	Способы складывания, скручивания лоскута, намотки отделочных нитей, лент.	урок	12	4	8
3.2	Виды обрядовых национальных кукол. Неразлучники, крупеничка, радостея, ведучка, веснянка, коза, лошадка, семиручница и т. п. (Изготовление кукол различного характера по образцу с индивидуальным подбором материала).	урок	26	6	20
3.3	Создание куклы по эскизу на основе изученных знаний	урок	12	4	8
Раздел 4. Бумагопластика					
	4.1. Понятие - бумагопластика	лекция	4	2	2
	4.2. Знакомство с бумагой. История возникновения бумаги, виды бумаги, ее свойства. Упражнения.	урок	4	2	2
	4.3. Знакомство с отдельными видами пластики. Вырезание. Снежинки, выцнанки, хоровод т. п. Изготовление модели в технике дергунчик.	урок	12	4	8
			96	32	64
1 год обучения II полугодие					
Раздел 5. Народные промыслы. Промыслы севера России					
5.1.	Знакомство с Северодвинскими видами росписи.	лекция	4	2	2
			4	2	2
5.2.	Мезенская роспись. История возникновения промысла. Характерные особенности.	урок	4	2	2
5.3.	Копирование образцов мезенских мастеров, изучение символики орнамента. Эскизирование.	урок	12	4	8
5.4.	Создание композиции по эскизу на основе изученных данных	урок	8	2	6
			24	8	16
5.5.	Знакомство с Пермгорской росписью. История промысла. Характерные особенности, традиционные цвета	урок	4	2	2
5.6	Копирование основных	урок	12	4	8

	элементов росписи, изучение схем и таблиц. Эскизирование.				
5.7	Создание своей композиции по эскизу, на основе полученных знаний и навыков	урок	8	2	6
			24	8	16
5.8	Борецкая роспись. История зарождения промысла, особенности, излюбленные мотивы, цветовые решения	урок	4	2	2
5.9.	Копирование геометрических орнаментов. Последовательность рисования геометрических орнаментов. Элементы растительного орнамента, их последовательность написания. Эскизирование.	урок	12	4	8
5.10	Создание своей композиции по эскизу, на основе полученных знаний и навыков	урок	10	2	8
			26	8	18
5.11	Полохов-Майдан. История зарождения промысла. Особенности росписи, основные элементы, цветовая палитра	урок	4	2	2
5.12	Копирование образцов основных элементов Эскизирование		10	4	8
5.13	Создание собственной композиции на основе полученных знаний		10	2	6
			24	8	16
		Итого часов	102	34	68

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения I полугодие

РАЗДЕЛ 1. Лоскутная кукла

Тема 1.1. Вводная беседа о понятии кукла. Обрядовая, обереговая, игровая кукла. География. Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Что такое кукла? Ее место в декоративно-прикладном искусстве народов мира.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 1.2. Знакомство с историей куклы, национальная русская кукла. Лоскутная обереговая кукла. Знакомство с местными традициями. Обереги в виде куклы, их характерные особенности.

Практическая работа: копирование образцов мастеров.

Оборудование: альбом А4, карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.3. Виды лоскутных обереговых кукол. Знакомство с куклами различной местности.

Практическая работа: зарисовки кукол различной местности, копирование образцов мастеров.

Оборудование: альбом А4, карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 2. Материаловедение

Тема 2.1. Основные виды материалов, используемые в изготовлении куклы Знакомство с различными видами материалов, его физическими свойствами, способами его обработки. Состав материала.

Оборудование: образцы материалов, схемы обработки. Различные виды переплетений тканого полотна; альбом А4, карандаш, цветные карандаши.

Практическая работа: зарисовки кукол различной местности, копирование образцов мастеров.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 2.2. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Знакомство с цветовым кругом, составными и дополнительными цветами, простейшие цветовые гармонии.

Практическая работа: составить цветовой круг, таблицы с основными пограничными цветовыми гармониями.

Оборудование: альбом А4, карандаш, гуашь, кисть, лист ватмана А3.

Самостоятельная работа: закрепление знаний о теме.

Тема 2.3. Орнаментация в костюме куклы. Колористика и характер орнамента. Знакомство с понятием орнамент. Методы изготовления орнамента (вышивка, набивка, ткачество и др.). Знакомство с цветовыми предпочтениями той или иной русской губернии. Характерные особенности линейного орнамента.

Практическая работа: зарисовки орнаментов различной местности, копирование образцов мастеров.

Оборудование: альбом А4, карандаш, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 2.3. Подбор колористического решения куклы.

Практическая работа: разбор по основным колористическим решениям работ мастеров в виде таблицы.

Оборудование: альбом А4, карандаш, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: закрепление навыков по теме.

Раздел 3. Знакомство с национальной куклой-мотанкой.

Тема 3.1. Способы складывания, скручивания лоскута, намотки отделочных нитей, лент.

Знакомство с основными способами, выбор основы.

Практическая работа: выполнить все способы складывания, скручивания лоскутка. Изготовить куклу-мотанку «Неразлучники».

Оборудование: наглядные образцы, схемы приемов, лоскуты, нити для скручивания, отделочные ленты, палочка или веточка длиной 20-25 см.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления куклы-мотанки «Неразлучники».

Тема 3.2. Виды обереговых национальных кукол. Крупеничка, семиручница и т. п.

Знакомство с историей возникновения различных видов кукол, их значимость в мировоззрении народа.

Практическая работа: выполнить куклу различного характера по образцу с индивидуальным подбором материала.

Оборудование: наглядные образцы, схемы складывания, лоскутки материала различного цвета, гречка или пшено (0,5 стакана), шерстяные или хлопчатобумажные нити (ирис, мулине), атласные ленты шириной 0,6 мм.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Тема 3.3. Создание куклы по эскизу на основе изученных знаний.

Творческая работа.

Создание на основе полученных знаний авторской куклы с применением знаний по колористике и цветовой гармонии.

Практическая работа: выполнить куклу различного характера по образцу с индивидуальным подбором материала.

Оборудование: наглядные образцы, схемы складывания, лоскутки материала различного цвета, необходимые дополнительные материалы, шерстяные или хлопчатобумажные нити (ирис, мулине), атласные ленты шириной 0,6 мм.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Раздел 4. Бумагопластика

Тема 4.1. Понятие о бумагопластике. Знакомство с понятиями бумагопластика, рельеф, полурельеф, объем, полуобъем, вырубка и т.п.

Оборудование: наглядные образцы, лучшие работы обучающихся из фондов школы.

Самостоятельная работа: закрепление понятий.

Тема 4.2. Знакомство с бумагой. История возникновения бумаги, виды бумаги, ее свойства.

Знакомство с историей, процессом изготовления бумаги, видами бумаги по плотности, типу производства, нанесенному покрытию, способу окраски и т.д.

Практическая работа: Составить классификацию бумаги. Познакомиться с образцами. Изучить свойства разной по качеству бумаги. Составить таблицу свойств писчей бумаги, кальки, картона, ватмана, креповой бумаги.

Оборудование: образцы бумаги, вода, кисть, тряпка, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 4.3. Знакомство с отдельными видами пластики. Вырезание.

Снежинки, выщипанки, хоровод т. п.

Изучение способов складывания и прорубания бумаги.

Практическая работа: выполнить модель снежинки, хоровода, выщипанки небольшого размера по выбранной схеме. Изготовление модели в технике дергунчик.

Оборудование: бумага различной плотности 80-120гр, ножницы, канцелярский нож, линейка, салфетки.

Самостоятельная работа: завершение работы, закрепление знаний по схемам.

1 год обучения II полугодие

Раздел 5. Народные промыслы. Промыслы севера России.

5.1. Знакомство с северодвинскими видами росписи. Северодвинская роспись по дереву – общее обозначение русских крестьянских промыслов по росписи изделий из дерева, существовавших в конце XVIII — начале XIX в. в селах по течению реки Северной Двины, впадающей в Белое море. В Архангельской и Вологодской губерниях на северо-западе России издавна производили из дерева посуду, детские игрушки, прялки, орудия труда, мебель, украшенную резьбой и росписью.

Оборудование: наглядные образцы, схемы, пособия

Самостоятельная работа: Закрепление знаний по теме, изучение образцов

5.2. Мезенская роспись. Географическое положение, история промысла. Процесс изготовления, характерные особенности росписи, значение символики,

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А4, кисти, гуашь, клей ПВА

Самостоятельная работа: завершение работы, закрепление знаний по схемам, зарисовка элементов

5.3. Копирование образцов мезенских мастеров, изучение символики орнамента, эскизирование основанное на изученном материале.

Узоры в прямой клетке, простые элементы, узоры в косой клетке, ленточный орнамент, деревья, птицы, олени и кони.

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А3, кисти, гуашь, клей ПВА

Самостоятельная работа: завершение работы, закрепление знаний по схемам, зарисовка элементов

5.4. Создание творческой композиции по мотивам мезенских мастеров.

Практическая работа: Выполнение росписи доски (тарелочки, шкатулки...) на основе полученных знаний.

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А3, кисти, гуашь, клей ПВА, заготовка из дерева

Самостоятельная работа: завершение работы, создание альбома образцов элементов.

5.5. Пермогорская роспись. Местоположение, история возникновения, техника исполнения, колорит, композиционное построение, сюжеты.

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А4, кисти, гуашь, клей ПВА,

Самостоятельная работа: закрепление знаний по схемам, зарисовка элементов.

5.6. Копирование основных элементов росписи, изучение схем и таблиц.

Эскизирование. Пермогорская роспись – графического типа, так как первоначальный рисунок наводится контуром, а затем по нему накладываются цвета. Изучение последовательности росписи, сюжетов, элементов.

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А3, кисти, гуашь, клей ПВА,

Самостоятельная работа: завершение работы, создание альбома образцов элементов.

5.7. Создание своей творческой композиции по мотивам пермогорских мастеров, на основе полученных знаний и навыков.

Практическая работа: Выполнение росписи доски по эскизу соблюдая последовательность росписи

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А3, кисти, гуашь, клей ПВА, заготовка из дерева

Самостоятельная работа: завершение работы, создание альбома образцов элементов.

5.8. Борецкая роспись. История зарождения промысла, особенности, излюбленные мотивы, цветовые решения, местоположение, техника исполнения.

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А4, кисти, гуашь, клей ПВА,

Самостоятельная работа: закрепление знаний, изучение схем и таблиц, зарисовка элементов.

5.9. Копирование основных элементов росписи, изучение схем и таблиц. Эскизирование. (элементы геометрического орнамента; розетки, уголки. Элементы растительного орнамента; веточка с ягодами, трилистник, тюльпан, дерево, птицы, розетки, уголки) Последовательность этапов росписи, используемые цвета

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А3, кисти, гуашь, клей ПВА,

Самостоятельная работа: завершение работы, создание альбома образцов элементов.

5.10. Создание своей творческой композиции по мотивам борецких мастеров, на основе полученных знаний и навыков.

Практическая работа: Выполнение росписи доски по эскизу соблюдая последовательность росписи

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А3, кисти, гуашь, клей ПВА, заготовка из дерева

Самостоятельная работа: завершение работы, создание альбома образцов элементов.

5.11 Полохов-Майдан. История зарождения промысла. Географическое положение. Особенности росписи, основные элементы, цветовая палитра

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А4, кисти, гуашь, клей ПВА,

Самостоятельная работа: закрепление знаний, изучение схем и таблиц, зарисовка элементов.

5.12. Копирование основных элементов росписи, изучение схем и таблиц. Эскизирование.

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А3, кисти, гуашь, клей ПВА,

Самостоятельная работа: завершение работы, создание альбома образцов элементов.

5.13. Создание своей творческой композиции по мотивам борецких мастеров, на основе полученных знаний и навыков.

Практическая работа: Выполнение росписи объемной формы (матрешки, лошадки, гриба, домика..) по эскизу соблюдая последовательность росписи

Оборудование: наглядные пособия, схемы, образцы, карандаш, бумага формата А3, кисти, гуашь, клей ПВА, заготовка из дерева

Самостоятельная работа: завершение работы, создание альбома образцов элементов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Авторская кукла»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение работать с образцами, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования на лист лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных направлений развития куклы, о стилевых особенностях кукол разных регионов, о разнообразии элементов и приемов при создании куклы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса (в 5 классе). Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговой работы - выставки.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

- традиций, связанных с изготовлением кукол,
- нескольких материалов (ткани, бумаги) для изготовления куклы,
- понятий и терминов, используемых при изготовлении кукол из различных материалов;

умения:

- читать схемы последовательности изготовления куклы-мотанки
- работать аккуратно и четко следовать схеме,
- видеть и замечать мелкие детали,

- улавливать пропорциональность частей фигуры,
- подбирать колористическое решение изделия в рамках родственных или контрастных отношениях,

- работать с тканым материалом,
- подобрать орнаментацию ткани для куклы,
- работать на объемной поверхности;

навыки:

- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, клеем, утюгом,
- работы с материалом различной текстуры и нитками;
- намотки нитей на рамку, завязывания узелков, скрутки.

2 год обучения

знания:

- по истории развития скульптуры в разных странах (кратко),
- понятий и терминов, используемых в скульптуре;
- свойств нескольких пластических материалов для изготовления скульптуры,

- понятий о стилизации природных объектов, фигур;
- понятий и терминов, используемых в работе с кроеной куклой,
- физических свойств тканых, нетканых, прокладочных материалов,
- основные виды машинных и ручных швов;

умения:

- читать схемы последовательности изготовления скульптуры;
- работать аккуратно и четко следовать схеме;
- видеть и замечать мелкие детали;
- улавливать пропорциональность частей фигуры;
- работать с различным материалом (пластическим: глина, пластилин),
- подобрать пластическое решение, исходя из замысла и пропорции фигурки;
- работать со стеками, проволокой;
- работать на объемной поверхности;

- работать с готовыми лекалами, исправлять;
- выбирать варианты раскладки лекал на ткани;
- подбирать способ обработки швов;

навыки:

- передачи плоского изображения в объемное (от эскиза к скульптуре),
- скручивания и закрепления проволоки,
- изготовления изделий из гипса (отливка), глины, пластилина;
- работы пластическим материалом на плоскости;
- соблюдения техники безопасности при работе со стеклами, ножницами, проволокой, плоскогубцами, формами для отливки;
- раскроя деталей из ткани и трикотажа;
- сметки, сборки и набивки деталей;
- работы с ручной швейной машинкой, утюгом
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, клеем, утюгом, швейной машиной;
- завершения работы путем добавления мелких отделочных деталей.

3 год обучения

знания:

- истории развития куклы у разных народов (кратко), истории валяния;
- понятий о стилизации фигуры человека и животного;
- понятий и терминов, используемых в работе с кроеной одеждой куклой,
- физических свойств тканых, нетканых, прокладочных материалов,
- основные виды машинных и ручных швов;
- о колористике, орнаментации одежды куклы и образа в целом;
- понятий, используемых при работе с шерстью (нанофелтингом);
- последовательности работы при изготовлении валенок;

навыки:

- передачи плоского изображения в объемное (от эскиза к объемной кукле),

- скручивания и закрепления проволоки,
- изготовления каркаса из проволоки;
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, проволокой, плоскогубцами;
- раскроя деталей из ткани и трикотажа;
- сметки, сборки и набивки деталей;
- работы с ручной швейной машинкой, утюгом;
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, клеем, утюгом, швейной машиной, иглой для валяния;
- завершения работы путем добавления мелких отделочных деталей.
- применения промышленной фурнитуры (бусин, пуговиц, глаз, тресс, аксессуаров и т.п.);
- работы с иглой для валяния;
- формирования изделия при мокром валянии.

4 год обучения

знания:

- традиций, связанных с созданием кукол разных народов (обрядовые, обереговые);
- классификации кукол;
- особенностей изготовления кукол различного назначения и разных народов;
- стилового решения и местоположения вышивки в женском и мужском костюмах различных губерний на Руси;
- о национальном русском и марийском костюме, его крае и составляющих частях;
- Технологического процесса создания матрешки;

умения:

- работать аккуратно и четко следовать схеме,
- видеть и замечать мелкие детали,
- улавливать пропорциональность частей фигуры,
- подбирать колористическое решение изделие в рамках родственных

или контрастных отношениях,

- работать с тканым материалом,
- подобрать орнаментацию ткани для куклы,
- работать на объемной поверхности;
- совмещать различные по структуре материалы;
- подбора материала для создания желаемого результата;
- работы с деревянной болванкой;

навыки:

- передачи плоского изображения в объемное (от эскиза к объемной кукле),
- скручивания и закрепления проволоки,
- изготовления каркаса из проволоки, обтягивание синтепоном, тканью;
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, проволокой, плоскогубцами;
- раскроя деталей из ткани и трикотажа;
- сметки, сборки и набивки деталей;
- работы с ручной швейной машинкой, утюгом;
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, клеем, утюгом, швейной машиной, иглой для валяния;
- завершения работы путем добавления мелких отделочных деталей.
- применения промышленной фурнитуры (бусин, пуговиц, глаз, тресс, аксессуаров и т.п.);
- изготовления холодного фарфора;
- работы с холодным фарфором как пластическим материалом;
- росписи на объемной поверхности и закрепление краски акриловым лаком.

5 год обучения

знания:

- исторических особенностей развития куклы с утилитарными функциями;

- современного промышленного ассортимента материалов для творчества и области их применения;

-

умения:

- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале,

- подобрать материал по цвету и фактуре,
- работать на объемной поверхности;
- совмещать различные по структуре и назначению материалы;

навыки:

- создания изделия по своему творческому проекту,
- анализировать характерные особенности основных техник создания куклы и грамотного подбора их для достижения желаемого результата,
- исправления ошибок при создании творческой работы,
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам живопись, рисунок, композиция при разработке авторских эскизов.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Авторская кукла» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей куклы.
2. Освоение приемов создания кукол (копирование, повтор).
3. Освоение материалов для создания кукол.
4. Изготовление куклы по образцу из изученного материала.
5. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- экономичные схемы раскроя деталей куклы и ее одежды, традиционные орнаментальные рисунки,
- готовые лекала различных текстильных кукол,
- копии работ лучших мастеров по изготовлению кукол из различных материалов,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные столами, наглядными пособиями, мебелью, магнитной доской, гладильной доской;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, экономичные схемы раскроя деталей куклы и ее одежды, традиционные орнаментальные рисунки, фонд лучших работ учеников, настенные иллюстрации,
- **демонстрационные:** копии изделий народного творчества, выполненные в разных техниках куклы.
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, презентации по темам, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список методической и учебной литературы

Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.

Ангелика Вольк-Герхе Цветы из шерсти. Оригинальные модели в технике фелтинг, Издательство: Контэнт, 2013, 96 с.

Анико Арваи, Михал Ветро. Нано-фелтинг. Основы мастерства. Издательство: Контэнт, 2013, 32с.

Б. Гагарин. Бумагопластика: учебное пособие. 25014г.

Дайн Галина, Дайн Мария. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии»- Культура и традиции, 2007, 121с.

Е.Ананьева, Т.Евсеева. Куклы мира. Москва «Аванта» 2005.

Е.Кунина Характерные куклы из полимерных масс Авторские методики изготовления современной художественной куклы.

Елена Смирнова. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти, Питер, 2015, 168с.

Зими́на З.И. «Текстильные обрядовые куклы» Ладога-100, 2007

Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012.

Москин Д., Яшкова Т. «Загадка народной куклы».- Петрозаводск: Периодика, 2010.-64с., 2010.

С.Лаврова. Русские игрушки, игры, забавы. Изд. Белый город, Москва, 2007.

С.Ю. Неклюдов. Живая кукла. Москва, 2009.

Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.

Светлана Ращупкина. Лепка из глины для детей. Издательство: РИПОЛ классик, Москва, 2010г, 269с.

Светлана Ращупкина. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову, Издательство: РИПОЛ классик, Москва, 2010г.

Т. Кугаевская. Валяние игрушек из шерсти., Издательство АСТ, 2015, 64с

Традиционная крестьянская кукла. Методическое пособие. Свердловский областной дом фольклора. Екатеринбург, 2006.

Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.

Шайдурова Н.В. «Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие» Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011

Интернет-ресурсы

1. Костюм для кукол

<http://afield.org.ua/fashion.html> - «Некраткий курс истории моды». На русском.

<http://blackbodhi.narod.ru/history/intro.htm> - «Женский костюм в бургундском стиле, Германия, конец 15-го века». На русском.

<http://costume.narod.ru/> - средневековый костюм в "ГАРДЕРОБНОЙ КОМНАТЕ". На русском.

<http://eve.org.ru/main.html> - сайт мастерской EVE. "...изготовление исторического реконструкционного костюма эпохи Средних Веков и, в меньшей степени, изготовление стилизованного костюма". На русском.

http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/ - история костюма в картинках. Есть выкройки.

<http://lech-rpg.narod.ru/patterns1.html> - выкройки исторических костюмов из книги "Театральный костюм". На русском.

<http://lynnmcmasters.com/> - сайт по истории костюма. На английском. Есть выкройки.

<http://putkioto.narod.ru/DressGallery.html> - японский костюм, прически.

Все костюмы - на куклах.

<http://rode.narod.ru/> - сайт театрального художника Елены Родэ.

<http://www.antique-fashion.com/> – сайт по истории костюма. На английском.

<http://www.bewildered-art.com/isabella/> – сайт по истории костюма. На английском.

<http://www.binarys.ru/damozel/rgdm/index.html> - журнал "Дамозель модистка".

<http://www.dollart.ru/> - художники-кукольники.

2. <http://www.artdolls.ru/index.html> - галерея «Вахтановъ», Москва.

3. <http://members.home.nl/asrai/cursus-en.htm> - изготовление куклы из пластика. На английском, но с пошаговыми фото.