

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АККОРДЕОН»
(срок обучения 4 года)

Предметная область.
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету:
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(АККОРДЕОН)

Калининград
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности аккордеона как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный аккордеонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания. Аккордеон – музыкальный инструмент, изобретенный в 1829 г. Дамианом в Вене; произошел из губной гармоники, известной нам как детская игрушка и состоящей из ряда тонких стальных язычков. Популярность этого

великолепного инструмента росла с каждым годом. Современное аккордеонное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

1 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 12 - 15 различных по форме музыкальных произведений: народные, детские песни, этюды и ансамбли, народные обработки.

Гаммы мажорные: До, Фа, Соль отдельно каждой рукой в пределах октавы. Длинное арпеджио, аккорды правой рукой.

Чтение с листа: легчайших произведений каждой рукой.

Этюд:

К.Черни «Этюд» C-dur

Шитте «Этюд» C-dur

К.Черни «Этюд» C-dur

Шитте «Этюд» F-dur

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Василек»

Детская песенка «Фанфары»

2 вариант

Колтунова «Простая песенка»

Детская песенка «Ехали медведи»

3 вариант

Детская песенка «Пешеход»

Русская народная песня «Петушок»

4 вариант

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка домой»

5 вариант

И. Чайкин «Раздумье»

Супрунов «Кукольный вальс»

6 вариант

Рус.нар. Песня. «Как у наших у ворот»

Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 год обучения

В течение года ученик должен пройти 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 4 пьесы народного характера

2 – 3 этюда на различные виды техники

4 разнохарактерные пьесы.

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

• мажорные До, Фа, Соль в одну - две октавы двумя руками.
Арпеджио, аккорды двумя руками.

• минорные Ля, Ми (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой. Аккорды и арпеджио в этих гаммах правой рукой.

Чтение с листа простейших мелодий отдельно каждой рукой, а затем вместе, освоение простейших ритмических фигур.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Этюды:

К. Черни «Этюд» C-dur

Шиттэ «Этюд» F-dur
Вольфарт «Этюд» a-moll
Аминев «Этюд» d-moll

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Иванов «Полька»
Шостакович «Марш»

2 вариант

Рус. нар. песня «Не летай, соловей»
Цитович «Песенка Вини-пуха»

3 вариант

Пол.народ. танец «Аннушка»
Тюрк «Пьеса»

4 вариант

Васильев – Буглай «Осенняя песенка»
Рус. нар. песня в обр. Акимова «Вдоль да по реченьке»

5 вариант

Чайкин «Полька»
Ук.нар.пес. «Ехал Казак за Дунай»

6 вариант

Гурилев «Песенка»
Рус.нар. Пес. В обр. Сударикова «Полянка»

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 произведений:

4 разнохарактерные пьесы

3 народные обработки

2 – 3 этюда

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

- мажорные до 2 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.

- минорные Ля, Ми и Ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в пределах октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде

простейших оборотов.

Этюды:

Рожков «Этюд»

Шитте «Этюд» C-dur

Шитте «Этюд» d-moll

Аминев «Этюд» G-dur

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гурилев «Песенка»

Укр. нар. пес. «Чом, чом не прийшов»

2 вариант

Моцарт «Менуэт»

Иванов «Осенний вальс»

3 вариант

Кригер «Менуэт»

Дунаевский «Амурские волны» отрывок

4 вариант

Майкапар «Раздумье»

Беляев «Немецкая полька»

5 вариант

Салин «Этюд» a-moll

Дунаевский «Ой, цветет калина»

Беляев «Ералаш»

6 вариант

Беляев «Папа купил велосипед»

Доренский «Хоровод и наигрыш»

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6 произведений:

1 полифоническую пьесу

4 разнохарактерные пьесы

3 народные обработки

2 этюда

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

• мажорные до 3 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.

• минорные до 2-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

Этюды:

Беренс Г. Этюд а – moll

Бертини А. Этюд с – moll

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Циполи «Менуэт»

Эст.нар.танец «Каламиес»

2 вариант

Доренский «Мелодия»

Бажилин «Ветер перемен»

3 вариант

«Барыня» в обр. Иванова

Коробейников «Мелодия»

4 вариант

Доренский «Веселое настроение»

Завальный «Школьный вальс»

5 вариант

Мирек «Волжские напевы»

Майкапар «Пьеса»

6 вариант

Бухвостов «Маленькое скерцино»

«Цыганочка» в обр. Иванова

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Бажилин «Рынок любви»

Кулау Ф. Сонатина G –dur

2 вариант

Доренский «Юмореска»

Р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. В. Иванова

3 вариант

Доренский «Песня без слов»
«Венгерский Чардаш», обр. В. Лушникова
4 вариант
Рус. нар. Т. в обработке Иванова «Барыня»
Штейбель «Сонатина»
5 вариант
Гендель «Сарабанда»
Коробейников «Сонатина» G-dur
6 вариант
Доренский «Танго»
Дербенко «Осенние мечты»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на аккордеоне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Академический концерт – два разнохарактерных произведения;
2. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся аккордеонных исполнителях и композиторах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Аминев А.А. Педагогический репертуар баяниста (выпуск-1). Казань, 2001.
2. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.
3. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.
4. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.
5. Баян. Учебный репертуар для ДМШ. Киев, музыкальная Украина, 1977.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 16. Москва, Советский композитор, 1974.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 39. Москва, Советский композитор, 1981.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 40. Москва, Советский композитор, 1981.
9. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Грачев В. Москва, Композитор, 1994.
10. Баян в музыкальной школе. Выпуск 68. Пьесы для 1-3 классов. Составитель Бушуев Ф. Москва, Композитор, 1994.
11. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 12. Составитель Накапкин В. Москва, Советский композитор, 1978.
12. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Платонов В. Москва, Советский композитор, 1978.
13. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. Ижевск, 2001.
14. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна «В подарок маме». Ижевск, 2002.
15. Доренский А. Музыка для детей (2-3 класс). Выпуск 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
16. Доренский А. Virtuозные пьесы. Выпуск 3 (4-5 классы). Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
17. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
18. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
19. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва, 2002.
20. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Москва, Композитор, 2008.