

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
(срок обучения 4 года)

Предметная область  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Программа по учебному предмету  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Калининград  
2024

## Содержание

№	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий	-	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	16,5	16,5	16,5

Занятия проводятся с концертмейстером.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

– мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие интереса музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных исполнительских способностей,
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- подготовка обучающихся к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический;
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на проверенных методиках, сложившихся традициях хорового, а также и ансамблевого исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано,  
учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» с пианино.

### **Содержание учебного предмета**

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Одна из форм консультаций – репетиционные сводные занятия в концертном зале.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся составляет 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и т.д.

В течение учебного года планируется участие обучающихся в творческих мероприятиях: открытые уроки для родителей и преподавателей, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

За учебный год по программе учебного предмета «Ансамбль» должно быть пройдено 4 – 6 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения,
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся,
- решение учебных задач,
- разноплановость репертуара,
- доступность и постепенность освоения произведения.

#### **Примерный список произведений:**

1. Кеворков В. «Я купил бы щенка»
2. Г. Струве «Что мы родиной зовем?»
3. Г. Струве «С нами друг»
4. Кеворков В. «никого не обижай»,
5. РНП «Как у наших у ворот»
6. РНП «Скворцы прилетели»
7. РНП «Жил на свете комарочек»
8. РНП «Соловей, соловеюшка»
9. Я. Дубравин «Огромный дом»
10. Г. Телеман «Счастье»
11. И. Бах «Жизнь хороша»
12. И. Бах «Песня» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
13. И. Бах «Ария» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
14. И. Бах «Уходит день»
15. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
16. Ю. Чичков «Все что сердцу дорого»

17. В. Кеворков «Когда я взрослым стану»
18. В. Кеворков «Два щенка»
19. Е. Петров «Да будет музыка»
20. Г. Струве «Весенняя песенка»
21. Т. Попатенко «Весенний вальс»
22. Ю. Чичков «Тигр вышел погулять»
23. Креольская НП в обр. Подгайца «Тигр вышел погулять»
24. РНП «Две курицы» (хор «Весна»)
25. Тугаринов Ю. «Дождик»
26. Тугаринов Ю. «Светлячок»
27. П. Чайковский «Купался бобер»
28. П. Кюи «Времена года»
29. Яковлева М. «Зимний вечер»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 класс

Тема	Содержание материала	Количество часов
Тема 1. Певческая установка. Гигиена голосового аппарата.	Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Гигиена голосового аппарата.	3
Тема 2. Певческое дыхание. Роль дыхания. Вокализация звука.	Техника вдоха. Задержка. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения. Звук и его свойства.	3
Тема 3. Ансамбль. Виды ансамбля	Умение слушать в процессе исполнения быть соучастником. Динамический, ритмический, интонационный виды ансамбля.	6
Тема 4. Резонансное пение.	Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении. Техника вибрато. Грудной и головной регистры.	2
Тема 5. Дикция и артикуляция.	Артикуляционный аппарат певца, работа над округлением гласных. Работа над словом, музыкальной и поэтической	3

	фразой. Артикуляционный ансамбль.	
Тема 6. Исполнительские задачи. Динамика. Агогика. Фермата.	Работа над нюансами. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Движение музыкальной мысли. Пульсация. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Смысловое значение ферматы. Ее длительность.	10
Тема 7. Штрихи. Кульминация.	Навыки исполнения <i>legato</i> и других штрихов. Особенности работы дыхания на <i>non legato</i> и <i>staccato</i> .	3
Тема 8. Художественный образ.	Навыки работы над произведением в целом. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.	3
	Часов всего:	33

### 3-4 класс

Тема	Содержание материала	Количество часов
Тема 1. Певческая установка. Гигиена голосового аппарата.	Закрепление основных навыков певческой установки. Гигиена голосового аппарата.	4
Тема 2. Певческое дыхание. Роль дыхания в звукообразовании.	Работа над развитием певческого дыхания в упражнениях. Виды дыхания. Смешанный тип дыхания.	6
Тема 3. Ансамбль. Виды ансамбля	Умение слушать в процессе исполнения быть соучастником. Динамический, ритмический, интонационный виды ансамбля.	12
Тема 4. Резонансное пение.	Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении. Техника вибрато.	4
Тема 5. Дикция и артикуляция.	Работа артикуляционного аппарата певца, работа. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Артикуляционный ансамбль.	6

Тема 6. Исполнительские задачи. Динамика. Агогика. Фермата.	Внимание исполнителя, память мышечных и слуховых ощущений. Работа над фразировкой. Движение музыкальной мысли. Пульсация. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Смысловое значение ферматы. Ее длительность.	20
Тема 7. Штрихи. Кульминация.	Смена штрихов. Умение исполнителя перестроиться. Работа дыхания. Движение к кульминации (динамика, агогика, подача текста). Техника исполнения <i>ff</i> и <i>ppp</i> . Замирание.	6
Тема 8. Художественный образ.	Навыки работы над произведением в целом. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.	8
	Часов всего:	66

### **Требования к контрольным урокам**

Промежуточная аттестация проводится:

в конце каждого полугодия - контрольный урок,

по окончании учебного года - академический концерт.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

#### **2 класс**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

- знание профессиональной терминологии;

- знание вокального репертуара

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- умение исполнять вместе, дополнять друг друга в исполнительстве;

- наличие практических навыков ансамблевого исполнения (владение дыханием, умение петь в высокой позиции, умение интонировать);

- знание гигиены голоса.

### **3 - 4 класс**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

- знание профессиональной терминологии;

- знание вокального репертуара;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- умение исполнять вместе, дополнять друг друга в исполнительстве;

- наличие практических навыков ансамблевого исполнения (владение певческим дыханием, умение петь в высокой вокальной позиции; владение навыками резонансного пения; умение исполнять динамические оттенки и нюансы через дыхание).

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- достаточный уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- творческая самореализация учащихся, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

В программе обучения следующие формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок (в конце каждого полугодия),

- академический концерт по окончании учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, с учетом теоретических знаний и практических навыков.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертной жизни школы. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам освоения учебного материала обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Яркое, артистичное исполнение программы. Чистое интонирование, владение дыханием, кантиленой звука. Пение богато динамическими оттенками, резонансным звучанием. В исполнении есть движение, музыкальная мысль. Исполнители поют вместе, их звучание дополняет друг друга по тембрам, краскам...
4 «хорошо»	Активная работа в классе, исполнение программы довольно интересное. У исполнителя хорошая певческая установка, владение дыханием, штрихами. В голосе есть неровности звучания. Трудные технические фрагменты исполнены со старанием, но не все удалось (интонационная неточность, форсирование звука, или наоборот вялость дыхания). У исполнителей нет единого ансамбля, нет единого движения, настроения, динамики
3 «удовлетворительно»	Неинтересное исполнение программы, неустойчивая интонация, нет ровного звучания, дыхание без должной опоры, Нет ансамбля в исполнении
2 «неудовлетворительно»	неудовлетворительное исполнение всей программы, недоученность, не владение основными навыками

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды

изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков ( *mp* и *mf*), но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время

мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Необходимым условием является самостоятельная подготовка обучающегося к урокам. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке замечаний и пожеланий преподавателя, который фиксирует свои записи в нотах над вокальной партией. Весьма важно, чтобы ученик умел исполнять свою вокальную партию на инструменте и ее воспроизводить интонационно точно, вспоминая мышечной памятью ощущения, испытываемые на уроке. Для развития гармонического слуха, внимания, координации обучающимся предлагается свою партию исполнять сольно, а другую на инструменте.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями.

### **Рекомендуемые нотные сборники:**

1. Сб. «Музыка в школе», М., 2003г.
2. Кеворков В. «Планета кошек», М., 2000г.
3. Ю.Чичков «Избранные песни», М.1988г.
4. Дети поют Баха, СПб 2003 г.
5. Западная классика, М., 2003г.
6. Ю.Чичков «Избранные песни», М., 1988г.
7. Западная классика, М., 2003г.
8. В.Кеворков «Здравствуй, песня», М.2003г.
9. В.Кеворков «Цветная песенка», М.2005г.
10. В.Кеворков «Планета кошек», М. 2000 г.
11. Ю.Тугаринов «Музыка весны», М.

12. Я.Дубравин «Страна читалия», СПб, 2001 г.
13. «Окно в природу» хоры а капелла, М., 1997г.
14. «Картинки природы», Краснодар, 2000г.
15. Е.Петров «Концерт в школе», Краснодар, 2001г.
16. Каждый класс-хор, М., 2003г.
17. Нотная папка хормейстера № 2, М. 2006 г.
18. Нотная папка хормейстера № 3, М. 2006 г.
19. Сб. «Новые детские песни. Чудо-лошадка», М. 2002 г.
20. И. Якушенко «Знают все ученики»
21. Тугаринов Ю. «Песни и хоровая музыка», М., 2007г.
22. Сб. «Мелодия. Песни для хора», Новосибирск, 2010 г.
23. Сб. «Мир путешествий», Краснодар, 2000 г.
24. Селезнев Г. «Лунный ежик», Краснодар, 2001 г.
25. Сб. «Детство», Краснодар, 2000 г.
26. Петров Е. «Мой школьный ансамбль», Краснодар, 2003 г.

### **Методическая литература**

1. Апаскина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе», М., 1983г.
2. Арчажникова Л. «Профессия – учитель музыки», М., 1984г.
3. Асафьев Б. «О народной музыке», Л., 1987г.
4. Бардина Н.А. (сост.) «Учебное пособие-справочник», Краснодар, 2002г.
5. Грум - Гржимайло Т. «Музыкальное исполнительство», М., 1984г.
6. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве», М, 1975г.
7. Далецкий О. «Обучение пению», М., 2011г.
8. Еременко С.И. (сост.) «Распевание в детском хоре», Краснодар, 2003г.
9. Жак-Далькроз «Ритм», М., 2006г.
10. Кузнецов А. «Воспитание исполнительских навыков и умений в вокальном классе», Краснодар, 2002г.

11. Кирнарская Д. «Музыкальные способности», М., 2004г.
12. Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства», М., 1983г.
13. Млечко Т. «Головной резонатор и особенности работы над ним», Краснодар, 2000г.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения», М., 2008г.
15. Наумов Л. «Тот, кто музыку избрал», М., 2007г.
16. Панкевич Г.И. «Искусство музыки», М., 1987г.
17. Разумный В. «Интегративная педагогика», М., 2000г.
18. Сб. «Формирование репертуара для хоровых и хореографических коллективов», Краснодар, 2003г.
19. Сб. Музыкальное воспитание в школе», выпуск 15, М., 1982г.
20. Фучито С. «Искусство пения», С - Пб, 2003г.
21. Хлопова В.Н. «Музыка как вид искусства», С - Пб, 2000г.
22. Халабузарь П. «Эстетическое воспитание в школах искусств», М., 1988г.
23. Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1961г.