

Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования города Калининграда «Детская  
музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СКРИПКА»  
(срок обучения 4 года)

Предметная область  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(СКРИПКА)

Калининград  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)», разработана на основе «Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств». (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области

исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля/оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» для детей, поступивших в МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» г. Калининграда (далее - Школа) в первый класс в возрасте от 10 до 14 лет составляет 4 года.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»:

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Самостоятельная работа (в неделю)	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	272
--	-----

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, 2 раза в неделю, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»:**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, духовно-нравственное воспитание личности, способной понимать, оценивать и осваивать практически культурные и духовные ценности, пропагандировать музыкальное искусство.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**6. Структура учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Пианино должно быть хорошо настроено.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»:

1-4 классы – по 2 часа в неделю

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Промежуточная аттестация	зачет	зачёт	зачет	зачёт.	зачет	зачёт	зачет		
Итоговая аттестация								экзамен	

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **1 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции.

## **Примерная программа академического зачета:**

### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

### *Вариант 2*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Потоловский П. Охотник

### *Вариант 3*

Гамма Ля мажор 2- октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

### *Вариант 4*

Гамма Соль мажор 2-октавная

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

## **Примерный репертуарный список:**

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. С - Пб. «Композитор», 2003
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Музыка», 1996
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.

Фортунатов. М., Музыка, 1990

- Зими́на Н.- Гуревич Л." Скрипичная азбука", 1 тетрадь, М., Музыка, 2008
- Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

## 2 класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально - образного мышления. Организация целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – деташе целым смычком и его отдельными частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение года следует пройти 4-5 гамм и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 5-6 этюдов и 6-8 пьес. Произведения для чтения с листа.

### **Примеры программ академического зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

#### *Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

#### *Вариант 3*

Гамма До мажор 2- октавная

Избранные этюды, вып.1, № 48

Рамо Ж. Гавот

Лысенко Н. Колыбельная *Вариант*

*4*

Гамма си минор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1, № 28

Глюк К.В. Гавот

Берио Ш. Песня

### **Примерный репертуарный список:**

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Музыка», 1996
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- Зими́на Н.- Гуревич Л. "Скрипичная азбука", тетр. 1-2, М., Музыка, 2008
- Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **3 класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания, ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии педагога). В течение учебного года необходимо проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы. **Примеры программ академического зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

#### *Вариант 2*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли поле косари»

#### *Вариант 3*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яныпинов А. Концертино

*Вариант 4*

Гамма Ля мажор с переходом в 3-ю позицию

Вольфарт Ф. Этюд № 3 Глинка

М. Мелодический вальс

Телеман Г.Ф. Концерт ля минор 1 ч.

### **Примерный репертуарный список:**

- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
- Избранные этюды 1-3 классы ДМШТ. М., «Музыка», 1996
- Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 1996
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов,

М., Музыка, 2008 □ Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов.

М., Музыка, 1991

- Зими́на Н. - Гуревич Л. "Скрипичная азбука", тетр. 2, М., Музыка, 2008 Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### **4 класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дета́ше, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания, Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии педагога). В течение учебного года необходимо проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с

обращениями) в две октавы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список:**

- Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды, М., Гос. муз изд., 1987
- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Юный скрипач, вып. 2 (Редактор К. Фортунатов). М., Советский композитор», 1992

### **Примеры программ итогового экзамена:**

#### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып. 2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.Х. Марш

#### *Вариант 2*

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

#### *Вариант 3*

Гамма Соль мажор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Комаровский А. Концерт №2 1ч.

#### *Вариант 4*

Гамма Ля мажор 3-октавная с переходом в 3-5 позиции

Вольфарт Ф. Этюд № 20

Рис Ф. Этюд № 14

Зейц Ф. Концерт №1, соль мажор, 1 часть

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для создания художественного образа;
- наличие умений самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются контрольные уроки, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в виде зачета. Форма зачета – академический концерт.

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится по окончании 4 класса.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Система оценок пятибалльная.

### *Критерии оценки качества исполнения*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<p align="center"><b>5</b> <b>(«отлично»)</b></p>	<p>Учащийся должен продемонстрировать навыки музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента.</p>
<p align="center"><b>4</b> <b>(«хорошо»)</b></p>	<p>При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, есть интонационные проблемы.</p>
<p align="center"><b>3</b> <b>( «удовлетворительно»)</b></p>	<p>Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, интонирование неточное.</p>
<p align="center"><b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.</p>

Оценочные средства текущего контроля допускают использование плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также, при наличии достаточного уровня творческих способностей ребенка, возможности его перевода на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

При выведении оценки промежуточной аттестации учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические зачеты.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен иметь достаточный технический уровень владения инструментом.
- уметь достаточно полно раскрыть художественный образ музыкального произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:

#### **1-е полугодие**

Декабрь — 2 пьесы или крупная форма.

#### **2-е полугодие**

Февраль-март – гамма и этюд.

Апрель-май — 2 пьесы или крупная форма.

Во всех классах целесообразно гаммы и этюд выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые

нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо:

- постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- Работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- Работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

- Самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- Посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Библиотека юного скрипача. 4-5-классы. М., 1966
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 1993
- Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 1990.
- Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
- Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки. М., «Музыка», 1987
- Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. М., «Музыка», 1986.
- Крейцер Р. Этюды для скрипки, М., «Музыка», 1987.
- Мазас Ф. Этюды для скрипки, 1,2 тетради, М., «Музыка», 1990.
- Металлиди Ж. Пьесы для скрипки. СПб., 2005
- «Нотная папка скрипача», средний этап обучения. Составители Кравченко С., Абрамян В., М., «Дека - ВС», 2005.
- Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Музична Украина,

Киев, 1987

- Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
- Пьесы советских композиторов. Вып. 3, М., Сов. композитор, 1983
- Раков Н. Соната №2. М., Музыка, 1967
- Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс ДМШ. Музична Украина, Киев, 1989 □ Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2004.
- Фортунатов К. Юный скрипач вып.3.М., Музыка, 1988.
- Хочу играть концерт. Учебное пособие для начинающих скрипачей, СПб, «Композитор», 2009.
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1973
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составитель: Ю.Уткин, М., Музыка, 1989 □ Шальман С. Я буду скрипачом, СПб, «Композитор», 1987.
- Шрадик Г. Упражнения для скрипки ч.1., М., «Музыка» 1993.
- Этюды для скрипки 4класс., Украина. 1981
- Этюды русских и советских композиторов. Составитель С.Сапожников и Т. Ямпольский. М., 1972
- Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
- Зимина Н.- Гуревич Л. "Скрипичная азбука", 1-2 тетради, М., Музыка, 2008
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды, М., Гос.муз.изд., 1987

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Баринская А. Начальное обучение скрипача. . М., «Музыка», 2007
- Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990.
- Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000 □ «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
- Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика XXI», 2006
- Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988  
Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев

- В. М., «Музыка», 2008
- Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007.
  - Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
  - Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006.
  - Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
  - Менухин И. Скрипка 6 уроков с Менухиным. М., «Московская консерватория», 2009
  - Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996
  - Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
  - Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
  - Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
  - Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.«Музыка», 2009.