

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 4 года)

Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету:
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Калининград
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ударные инструменты» призвана обеспечивать развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения.

Данная программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальная учебная нагрузка - 544 часа;

обязательная аудиторная учебная нагрузка - 272 часа;

самостоятельная работа обучающегося - 272 часа.

Недельная нагрузка по предмету «Ударные инструменты» составляет 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	272
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	544

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других видов работ.

Цель учебного предмета

Цель данной программы - музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи учебного предмета

Основные задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- приобретение основных навыков игры на ударных инструментах;
- игра в ансамбле;
- приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;
- чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала с фортепиано, библиотеки, ударных инструментов.

Оборудование учебного кабинета - стулья, пюпитры, музыкальные инструменты (ударная установка, малый барабан, ксилофон, фортепиано).

Технические средства: магнитофон с чтением MP3 формата дисков, метроном, звукоусиливающая аппаратура.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ударные инструменты» должны иметь достаточную звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, которые сгруппированы по уровням сложности и разработаны для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальных инструментах.

1 КЛАСС

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя). В конце учебного года – выступление на зачете.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения.

Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

На ксилофоне: выучить мажорные гаммы до 1-2 знаков, а также трезвучия. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Выучить 3-5 пьес, 2-4 этюда.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Учащийся должен выучить соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле).

Выучить 8-10 этюдов или упражнений.

Полная ударная установка: ознакомление, правила обращения с инструментом.

Начальные упражнения различной степени сложности (игра упражнений «двойки», «тройки»).

Игра в простых размерах на 2/4, 3/4, 4/4.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 1-5

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. « Я на камушке сажу»

В.А. Моцарт «Азбука»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. №№ 1-4

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, №№1-5

Этюды №№ 1,2, упражнения

Полная ударная установка

Резевский З. Упражнения и рудименты №№1-7

Маклевский С.«Упражнения для начинающих» №№1-5

Примеры программы для исполнения на зачете:

1 вариант

Ксилофон.

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Малый барабан.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1.Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон.

В.А. Моцарт «Азбука»

Малый барабан.

Купинский К.Школа игры на ударных инструментах,ч.1, Этюд № 2

3 вариант

Ксилофон.

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Малый барабан .

Купинский К. Школа игры на малом барабане.Этюд №4

2 КЛАСС

За учебный год учащийся должен сдать зачет в конце каждого учебного полугодия.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-3х знаков, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Выучить 4-5 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка

Упражнения с применением «двоек», триолей и квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана; игра пьес с фонограммой минус.

Исполнять 4-6 этюдов различной сложности (по нотам).

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 5-10

Глинка М. «Полька»

Люлли Ж. «Гавот»

Кодай З. «Детский танец № 3»

Балакирев М. «Полька»

Гайдн Й. Анданте

Глинка М. «Андалузский танец».

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№5-10, упражнения.

Бородин А. Полька

Беркович И. Этюд

Жилинский А. Весёлые ребята.

Полная ударная установка

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-24

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

Казанпи Г. От простого к сложному

Росетти Эд. Стили фанк и хип-хоп (глава 1)

Примеры программ для исполнения на зачете.

1 вариант

Ксилофон.

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан.

Беркович И. Этюд

Полная ударная установка.

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-12

2 вариант

Ксилофон.

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан.

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Полная ударная установка.

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

3 вариант

Ксилофон.

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан.

Жилинский А. Весёлые ребята.

Полная ударная установка.

Резевский З. Рудименты №19-24

3 КЛАСС

За учебный год учащийся должен сдать зачет в конце каждого учебного полугодия.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-3-4-х знаков (по возможности), трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Заниматься чтением нот с листа.

Учащийся должен освоить 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением, начальные навыки игры «дробь», одиночный форшлаг.

Исполнять 4-5 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка.

Изучение более сложных упражнений с применением «двоек», триолей, квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана, пьесы с фонограммой минус в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 10-12

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт
Палиев Д. Вальс
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Селиванов В. Шуточка
Гендель Г. Жига
Шуман Р. Смелый наездник
Бетховен Л. Турецкий марш
Малый барабан
Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк
Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения.
Кабалевский Д. Клоун
Шуман Р. Марш
Жилинский Ж. Мышки
Полная ударная установка
Маклевский С. «Рудименты для полной ударной установки» №№ 10-15
Росетти Эд (Глава 2). с фонограммой минус
Росетти Эд. Свинг хип-хоп
Резевский З. «Маленькая румба»
Резевский С. Рудименты №№ 27-31
Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)

Примеры программ для исполнения на зачете.

1 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк

Полная ударная установка

Резевский З. «Маленькая румба»

2 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

Полная ударная установка

Резевский С. Рудименты №№27-31

3 вариант

Ксилофон

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Полная ударная установка

Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)

4 КЛАСС

Подготовка итоговой программы.

Освоение других ударных инструментов, приемы игры и звукоизвлечения (треугольник, маракасы, бубен, тамбурин, тарелки, большой барабан).

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-5-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам),

4-6 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Игра с динамическими нюансами, двойные и тройные форшлаги. Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа в том числе оркестровых и ансамблевых партий.

5-6 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка

В течение учебного года отрабатываются упражнения для развития техники рук и ног, различные виды аккомпанементной фактуры, полиритмические комбинации, отрабатываются и доводятся до концертного исполнения темброво-ритмические и полиритмические соло.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 2раздел, №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, №№ 6-10

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения.

Бутов Г. Родео

Кабалевский Д. Марш

Полная ударная установка

Колган М. Два соло

Маклевский С. Рудименты №№27-32

Резевский З. Медленный фокстрот

Росетти Эд. Свинг хип-хоп

Гершвин Дж. Чарующий ритм

Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В.(с ансамблем)

Примерные итоговые программы

1 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Полная ударная установка

Резевский З. Медленный фокстрот

2 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Галоп

Полная ударная установка

Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В.(с ансамблем)

3 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Полная ударная установка

Гершвин Дж. Чарующий ритм

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Реализация данной общеразвивающей программы в области искусств «Ударные инструменты» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционной концертной работы.

Результатом освоения учебной программы является:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений на ксилофоне, малом барабане и полной ударной установке (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

1 год обучения.

1 полугодие. Выступление на классных концертах перед учащимися и родителями. Участие в новогоднем концерте.

2 полугодие. Контрольные уроки. Зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

2 - 4 годы обучения.

1 полугодие. Контрольный урок в конце каждой учебной четверти. Новогодний концерт (по желанию). Зачет в конце каждого полугодия: исполнение двух-трех разнохарактерных произведений (на ксилофоне и малом барабане).

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

По окончании курса выдается свидетельство об окончании учащимся ДМШ по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ударные инструменты».

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического и эстрадно-джазового репертуара ксилофона, малого барабана и полной ударной установки. (Учитывая индивидуальные способности учащихся, можно руководствоваться репертуарными требованиями на 1-2 класса ниже).

2. Исполнение популярной музыки в переложении для ксилофона, малого барабана и полной ударной установки.

3. Техническое развитие.

4. Чтение с листа.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальным репертуаром необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух.

- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением - над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI.Список литературы

Методическая литература

1. А. Раздобудов Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2008 г.
2. Н. Платонов Школа игры на флейте. Изд.7. Редактор Ю. Должников. - М., 1983
3. С. Савшинский Работа над музыкальным произведением – М., 2004
4. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах - М. 2015.
5. Л. Баньян Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
6. Л. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения - М., 1971.
7. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986.
8. Л. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
9. П. Евтихийев, Г. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994.
10. В. Снегирев Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
11. Д. Ванамейкур, Р. Карсон Международные основы обучения на ударных, США

Учебная литература

1. С. Макаров Пьесы для ксилофона и фортепиано - М. 2002;
2. С. Ветров Сборник упражнений для ксилофона – М. 2005;
3. Т. Егорова, В. Штейман Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. – М.1986;

4. А. Школяр Ксилофон. 1-2 классы – Крымск. 2011;
5. А. Школяр Ксилофон. 2-3 классы - Крымск. 2012;
6. А. Школяр Ксилофон. 3-4 классы – Крымск. 2013;
7. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах- М. 2015;
8. Г. Бутов Нотная папка ударника – М. 2010;
9. Tommy Egoe's. Groove essentials. 2002;
10. Школа рока 2006;
11. С. Ветров Сборник упражнений и этюдов для малого барабана – М.2002;
12. Т. Егорова, В. Штейман Ритмические упражнения для малого барабана – М. 1988;
13. Дж. Тизар Этюды для малого барабана Прага. 1966;
14. В. Осадчук Этюды для малого барабана Ленинград. 1988;
15. К. Бартлет 20 соло для ударной установки;
16. А. Раздобудов Школа игры на ударных инструментах - М.2008.
17. Г. Кизант Техника игры на ударных инструментах - Киев, 1986

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
2. <http://ru.scorser.com/>
3. <http://notonly.ru/>
4. <http://www.нотныйархив.рф/>
5. <http://classic-online.ru/>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://ru.wikipedia.org/>